

كتاب  
جَمْعُ اللُّغَةِ

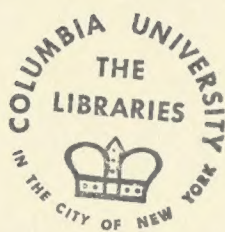
لأبي ذرٍّ  
أبي بكر محمد بن الحسن الأديبي البصري  
المتوفى سنة ٨٢٢١

أعادت طبعه بالأوقاف مكية المشق يفيده  
بها

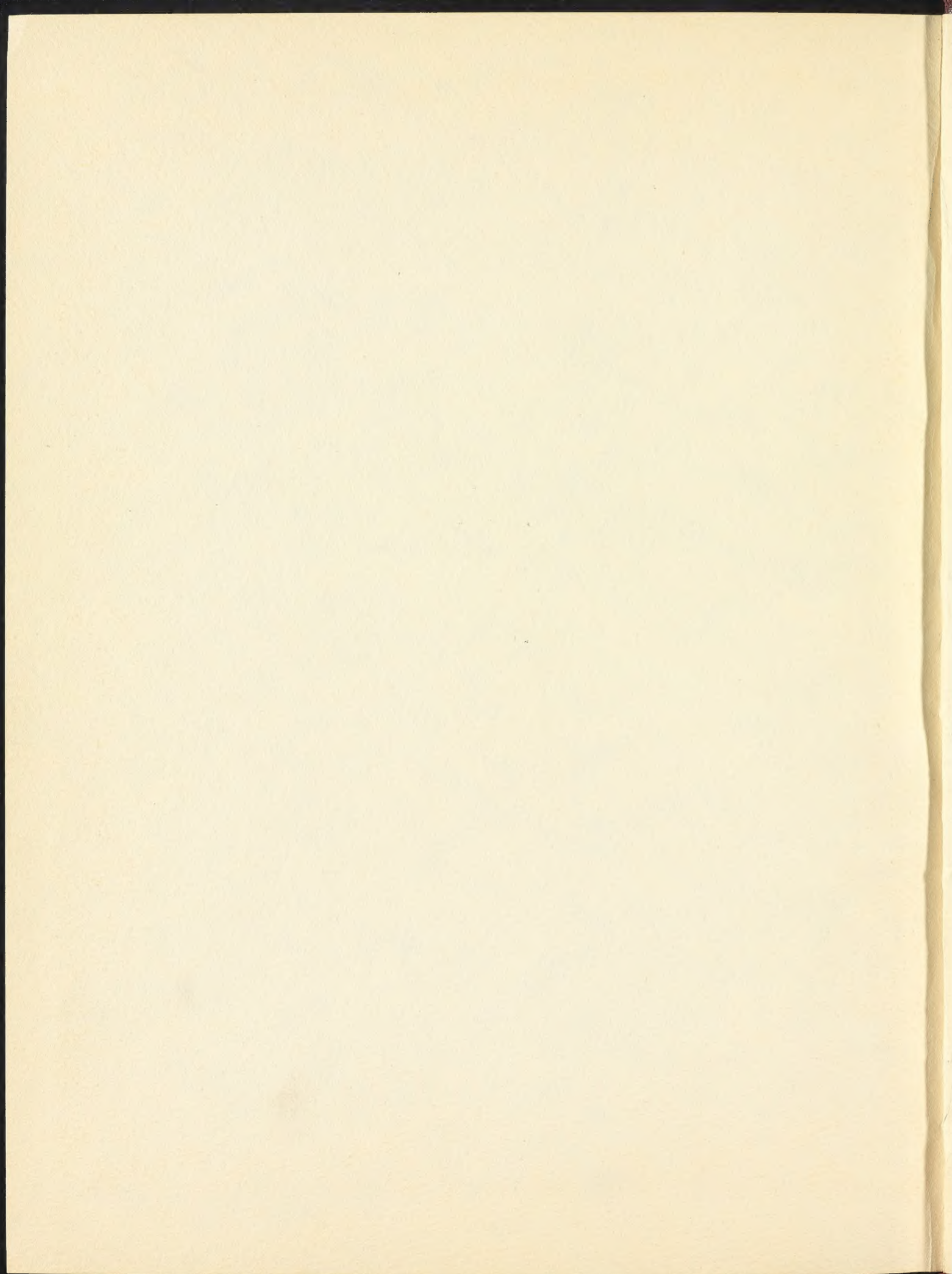
قاسم محمد الرجب

75-962-5557





GENERAL  
LIBRARY





Provided by the Library of Congress  
Public Law 480 Program



7



75-962557

(Vol 12)



كِتَابُ  
جَمَاهِرَةِ اللُّغَةِ

لِلْأَبْنِ دُرَيْدٍ  
أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ  
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٢١ هـ

الجزء الثاني

طبعة جديدة بالأوفست

مَكْتَبَةُ الْمَشَنَّى  
بَغْدَاد



PJ  
GG20  
.I1

Vol. 2

كتاب  
تاريخ  
الخلافة

كتاب  
تاريخ  
الخلافة

كتاب

كتاب

كتاب



سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

---

﴿ الجزء الثاني ﴾

(من)

## كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدى

البصرى رحمه الله تعالى المتوفى

بغداد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

١

---

﴿ الطبعة الاولى ﴾

فى مطبعه مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة

بميدان آباد الدكن حرسها الله عن

الشرور والفتن فى شهر

جمادى الاولى سنة

(١٣٤٥)

هجريه

ed 2

81/06/08

PL 480





بسم الله الرحمن الرحيم

(حرف التاء وما يتصل به)  
(باب التاء والتاء)

حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

باب التاء والتاء

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

ت ت ج

اهملت وكذلك حالها مع الحاء والخاء والذال والذال \*

ت ت ر

استعمل منها التراث على ان هذه التاء مقبولة من الواو \*

ت ت ز

اهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد

والطاء والظاء والعين والغين \*

ت ت ف

(التفت) من قوله عز وجل (نَمْ لِيَقْضُوا تَقْتُمْ) قال

ابو عبيدة هو قص الاظفار واخذ الشارب وكل ما يحرم

على المحرم الا النكاح ولم يجيء فيه شعر يحتاج به \*

ت ت ل

استعمل منها التثنية ثم اميت ومنه بناء ثيتل وهو

جبل معروف - قال امرؤ القيس

عَلَا قَطَنًا بِالشِّيمِ اَيْمَنُ صَوْبِهِ

وَايسره عَلَى النَّبَاجِ فَيَتَلِي

هكذا يرويه الاصمعي وروى ابو عبيدة - على الستار

فيذبل والثيتل - ١ - ضرب من الطير زعموا ولا ادرى

ما صحته والثيتل الوعل المسن ويجمع ثياتل \*

ت ت م

اهملت في الثلاثي الصحيح \*

ت ت ن

(كُنَيْت) لثمة تنن كُنْناً و كُنْناً اذا تغيرت رايحتها

وفسدت وربما قلب فقالوا ثننت وليس بالعالي ويقال

لحم تنن - ٢ - اذا غيب واسترخى وقد جاء في بعض اللغات

ثننت اللحم وهي فصيحة وفي كلام بعضهم في وصف

سحابة (كأنها لحم ثنت منه مسيك ومنه منهوت)

ت ت و

لها مواضع في الاعتلال \*

(١) ن - وزعموا ان الثيتل طائر \* (٢) في ل - لحم تنن اذا غث فخره \*

ت



ت ت ت هـ

اهملت \*

ت ت ت ي

اهملت \*

باب التاء والجيم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ت ج ح

اهملت وكذلك حالهما مع الخاء والذال والذال \*

ت ج ر

(تأجير) وتجر مثل صاحب وصحب وناقصة تاجر

تبيع نفسها بحسبها - ١ - ومنها وانشد

ذُرِّي المَفْرَواتِ والقِلَاصِ التَّوَاجرِ

وترج موضع تنسب اليه الاسند \*

والرِتاَجُ الباب قال الشاعر - امرؤ القيس

له حَارِكٌ كَالِدَةٍ عَصَ كَبَدَه النَّدَى

له كَقْلٌ مثل الرِتاَجِ المُضَبِّبِ

وارتج الباب ورتجه اذا اغلقه وباب مرتج ومرتوج

وابن الاصمعي الاُمرُتَجَا فاما قولهم ارتج على القارئ

وارتج عليه فارتج افتعل من الرجة وارتج عليه اغلق

عليه امره كما يفتلق الباب \*

ت ج ز

اهملت التاء والجيم مع الزاي وكذلك حالهما مع السين

والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين

والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم \*

ت ج ن

(تَجَّت) الناقة وانتجها اهلبا وهي ناتج وتوج ولم

يقولوا منتج والاسم التناج وانتجت الناقة اذا

ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها

وذكر لي ابو عثمان انه سمع الاخفش يقول تجت الناقة

وانتجتها بمعنى واحد \*

اهملت التاء والجيم مع الواو وكذلك حالهما مع الهاء

والياء \*

باب التاء والحاء

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ح خ

اهملت التاء والحاء مع الخاء \*

ت ح د

استعمل من وجوها التحد وهو المقام بالمكان حنيد

يحتد حنيدا وهي لغة مرغوب عنها والمحتد الاصل

فلان من محند صدق \*

ت ح ذ

اهملت \*

ت ح ر

(التراح) الحزن ترح ترح ترحا \*

والحتر حدة النظر حتره يحتره ويحتره حترا والحتر

الاكل - ٢ - الشديه والحتر الشيء القليل يقال احترت

القوم اذا قوت عليهم طعامهم قال الشاعر - الشنفرى

وامر عيال قد شهدت تقوتهم

اذا احترتهم او تحت واقلت

(بار التاء والجيم)  
(بار التاء والحاء)



واجترت العقدة اذا احكمت عقدها - قال الشاعر

هاجوا القومهم السلام كأنهم

لما اُصيبوا اهل دين محتر

يريد للمسالمة - وهذا البيت لابن كبير الهذلي رواء

الكوفيون ولم يعرفه الا صمعي وحسن كل شيء

ما اطاف به \*

والخرت ذلك الشديد حرته بحرته حر تاء \*

ت ح ز

اهملت \*

ت ح م

(السحت) الحرام وكذلك فسر في التزويل والله اعلم

ويقال سحت - ١ - الشيء واسحته اذا استأصله

هلاكا وقد قرئ (فيسحتكم وفيسحتكم) قال الشاعر

القرزدي

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحجا او مجاف

ورواية ابي عبيدة لم يدع بالكسر من الدعة \*

ت ح ش

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء

والظاء والعين والهمزة الا في قولهم فلان يتصحت

علينا اي يتكبر \*

ت ح ف

(الخنف) والجمع خنوف وهو الموت والمنية وليس له

فعل يتصرف لا يقال رجل محتوف ولا خنف به \*

واخنفت الرجل بالشيء اُخنفه اُتخافا وهو ان

تطرفه بالشيء او تخصه به -

والحنفت لغة في الخفت وهي القبة \*

والفتح ضد الاغلاق وكل ما بدأت به فقد استفتحه

وبه سميت الحمد فاتحة الكتاب والله اعلم قال

ابو الفتح قال ابوبكر قال ابن عباس كنت لا ادري

ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكندية هلم

فاتحتي اي حاكتي - ويقال فتح فلان بين بني فلان

اذا حكم بينهم قال ابو عبيدة من هذا قوله جل وعز

(الفتاح العظيم) والله اعلم قال المشاعر - اعشى بني قيس - ٣ -

الا اببلغ بني بكر بن عبيد

باني عن فتاحكم غني

وكل شيء انكشف عن شيء فقد افتتح عنه ومنه

قولهم - تفتح النور والمفتح الكنز هكذا يقول بعض

اهل اللغة وفسر قوله جل وعز (ما ان مفاخرة لتتوء

بالعصبة) اي كنوزه - والمفتاح معروف والجمع مفاتيح

والفتحة التيه والتكير واحسبها مولدة يقال في

فلان فتحة \*

ت ح ق

اهملت \*

ت ح ك

اهملت الا في قولهم الخوتك وهو الرجل الصغير الجسم

وكذلك من كل شيء واصله من الختك وهو صغر الجسم

الواو زائدة وتختك الرجل اذا مشى مشية يحرك فيها

اعضاه - ويقارب فيها خطوه - وهو الختك والختك

وحوايك النمام رثا لها \*

(١) في ب - سحته الله (٢) في ب - اذا خصته (٣) في ب - الكندي \*



والكتح بالناء والناء يقال كتحته الريح وكتحته اذا  
سفت عليه التراب او نازعته ثيابه ويقال كتح الدُّبَا  
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر

لهم اشدُّ عليكم يوم ذلکم

من الكوايح من ذاك الدُّبَا بالسود

وفلان كتح حديد اللسان فصيح \*

تَحَّى لَ

(لَتَحَّه) يده تَحَّا اذا ضرب به بهاوالتح من قولهم فلان التح  
شعرا من فلان اى وقع على المعانى - واخبرنى ابو حاتم  
عن الاصمعي انه قال كان جرير التح اصحابه هجاء \*  
ورجل التَح - ١ - اذا كان حديد اللسان حسن البيان  
والتح العقاب - ٢ -

تَحَّى مَ

(الحتم) من قولهم حتم الله كذا وكذا اذا قضاه  
وقضاء الله حتم لا يرد \*

والحم من قولهم ترحمت وحم شديد الحلاوة  
والحميت الزق للدهن اول للزيت خاصة ويوم حميت  
ويوم حميت ويوم حميت منه حميت يومنا ويوم حميت اذا  
كان شديد الحر \*

والتح الاستقاء يقال متح يمتح متحا وبئر ماتح  
ومتوح - ٣ - قرية المنزوع ومتح النهار وامتح اذا امتد

والتح الاستقاء والماتح المستقي والماتح الذى يملأ  
الدلو من اسفل البئر - قال الشاعر

فامتح بدلوک ان ارادت سجالنا

فلترجمن وشنها يتقعقع

يقول ان فاخرتنا رجعت بلا نخر وقال آخر - النابغة  
الذيانى

ولولا ابو الشقراء ما زال ماتح

يما لج خطا فاباحدى الجراث

ويقال ماتح ومتوح والجمع متاح

تَحَّى نَ

(حتن الرجل) نظيره ويقال وقعت النبل فى الهدف حتى  
فى وزن فعلى اذا وقعت متقاربات المواقع \*

والتتح الرشح بالمرق وغيره قال الراجز

تتتح ذفراه برُب معقد

والنحت نحتك الخشبة وغيرها نحت ينحت نحتا وما  
سقط من الخشبة نحاتة ونحت السفر البعير والانسان

اذا انضاه والنحية والجمع نحت وهو جذم شجرة  
ينحت فيجوف كهية الحب للنحل \*

تَحَّى وَ

(الحوت) معروف وهو ما عظم من السمك وقال  
قوم بل السمك كله حيتان والجمع حيتان واحوات  
وبنو حوت بطين من العرب والحو المد والشديد  
حتاحتوحتوا \*

والوتيح والوتيح والوتيح القليل من كل شيء  
او تحت حظه اى اقلته \*

تَحَّى هَ

اهملت \*

تَحَّى يَ

(تاح) يتيح اذا تمايل فى مشيه وفرس متيح

(١) فى ه - لتح - (٢) كذا ذكره المؤلف بالحاء وقد امله المجد وشارحه وذكر التلج بالجيم ويقال اصله الوار - وفى  
كتاب المبدى ان فرخ العقاب يقال له التلج والتلدة والهيم \*

وَيُتِيحُ وَيُتَحَانُ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشْيِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى

قَطْرِيهِ وَرَجُلٌ يَتِيحُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَنْقُلِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى

كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

أَفِي آثَرِ الْأَظْمَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَمِ لَا تَ هُنَا إِنْ قَلْبُكَ مِثِيحُ ١

وَأَتَاخَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتِيحُهُ إِتَاخَةً إِذَا قَدَّرَهُ

لَهُ وَتَاخَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قَدَّرَ لَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

تَاخَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزَابٌ وَأَيَّ

مِنَ اللَّجِيمِينَ أَرْبَابُ الْقُرَى

وَالْحَتِي - رَدَى الْمُقْلُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِي

لَا دَرْدَرِي إِذَا نَاطَعْتُمْ رَأَيْتُمْ

قِرْفَ الْحَتِي وَعِنْدِي الْبُرُ مَكْنُوزُ

وَاللَّحَاءُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْمُقْتَلِ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

باب التاء والتاء والتاء

مَعَ مَا بَعْدَهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

تَخَّ دَخَّ

اهملت \*

تَخَّ دَخَّ

اهملت الْآ فِي قَوْلِهِمْ تَخَذَتْهُ وَاتَّخَذَتْهُ وَلَيْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَمَزُقُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرْزِهَا

نَسِيفًا كَأُفْوَصِ الْفَطَاةِ الْمَطْرَقِ

الْمَطْرَقُ الَّذِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ بَيْضِهَا فَهِيَ تَقْهَضُ

بَصِيرَتِهَا الْأَرْضُ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

أَجْرًا) تَخَذَ وَاتَّخَذَ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ \*

تَخَّ دَخَّ

اتَّخَذَ الْغَدْرُ رَجُلًا خَتَارًا وَخَتُورًا وَتَخَذَ الرَّجُلُ إِذَا

فَتَرَبَدَ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخَذَرُ تَخَذَرًا وَتَرَاخَ

مَوْضِعُ زَعْمُوا \*

وَالْخَرْتُ وَالْخُرْتُ الثَّقِبُ فِي الْأُذُنِ وَالْأَبْرَةِ

وغيرهما وكذلك خَرْتُ النَّفْسَ ثَقْبَهَا وَخَرْتُهَا أَيْضًا

قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَانِي وَجَدْتُكَ لَوْ قَدْ نَجَا - ٢

لَقَدْ قَلِقَ الْخُرْتُ إِلَّا أَنْتَظَارًا

وُسَمِيَ الدَّلِيلُ يَخْرِيتُ كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتِ

مِنْ دَلَالَتِهِ \*

وَرَفَخَ الْعَجِينُ رَفَخًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطِّينُ

إِذَا رَقَ طِينٌ رَانَخَ \*

تَخَّ دَخَّ

اهملت - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السِّينِ \*

تَخَّ دَخَّ

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ تَسَائُلُهُ

مِنَ الْمَسُوحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقِ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

الدَّقِيقِ وَقَالُوا لَدَقِيقِ الْعُنُقِ شَخْتُ وَأَنَّهُ لَشَخْتُ الْخُلُقِ

أَيُّ دَقِيقَةٍ \*

(١) بهامش ه قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء معنى قوله لات هنا ليس حين ذاك \* (٢) في ل قد نجى - وفي

لولا نجى ك (٣) هذا الوصف من ب \*



تَخَّ صَ

مهمل وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

تَخَّ عَ

(الْخَوْتَعُ) الدَّلِيلُ من قولهم خَتَعَ على القوم اذا هجم عليهم والْخَوْتَعُ المشهور والْخَوْتَعُ ضرب من الذباب وانفتح الرجل في الارض اذا ابعدها والختعة - ١  
الانثى من النور والختعة قطعة من ادم يلفها الراعي على اصابه والْخَتَعَ زعموا اسم من اسماء الضبع وليس ثبت \*

تَخَّ غَ

اهملت \*

تَخَّ فَ

(الْخَفَّ) السذاب فيما زعموا لغة يمانية \*

والْخَفْتُ - ٢ - من قولهم خفت الرجل اذا اصابه ضعف من مرض او جوع به خفات اى ضعف والاسم الخفات \*

والفتخ لين المفاصل واكثر ما يستعمل في لين الاصابع وتعطفها وكذلك سميت العقاب فتخاء لتشي ريشها اذا اتحت في الطيران - والفتخة حلقة من ذهب او فضة مثل الخاتم لافص لها - وربما اتخذ لها فص والجمع فتوخ وفتح وكان النساء في الجاهلية وفي صدر الاسلام يتخذنها في عشر اصابعهن - قال الراجز

وقد اطاررت فتخا ومسكا

وعقاب فتخاء تعطف قوادها في طيرانها \*

والفخت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق اسم الفاخنة للونها \*

تَخَّ قَ

اهملت \*

تَخَّ كَ

اهملت \*

تَخَّ لَ

(الْخَتَلُ) من قولهم ختل الرجل عن الشيء اختله واختله اذا ارغته عنه وختل الذئب الصيد اذا تخفى له وكل خادع خاتل \*

واللتخ مثل اللطخ تلتخ وتلطخ \*

تَخَّ مَ

(التخّم) واحد التخوم من تخوم الارض عربي صحيح زعم ذلك قوم والنشدوا لابن قيس - صرمة بن ابي انس الانصاري

يا بني التخوم لا تظلمنها - ٣

ان ظلم التخوم ذو عقال

وانكر ذلك قوم وقالوا التخم عجمي مررب والاول اعلى وافصح \*

وختمت الشيء اختمه ختما اذا بلغت آخره والنبى صلى الله عليه وآله وسلم - ٤ - خاتم النبیین والخاتم معروف يقال خاتم وخاتم - قال الراجز

(١) ذكره المجد الختعة كاهمة \* (٢) قال الازهرى الخفت بضم الحاء وسكون الفاء السذاب وهو الفيجل والفيجن \*

(٣) قول - لا تظلموها \* (١) في خاتم الرسل \*

وَعِشْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْمَمَامِ

وَجَازَ فِي آفَاقِهَا خَاتَمِي

وِخْتَامُ كُلِّ شَيْءٍ مَاخِطْتُهُ بِهِ وَخْتَامُ كُلِّ مَشْرُوبٍ آخَرُهُ  
وَتَحْتَمُّ الرِّجْلُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَغَافَلَ عَنْهُ وَسَكَتَ وَفَرَسٌ  
مَحْتَمٌّ إِذَا كَانَ بِشَاعِرِهِ بِيَاضَ خَفِيٍّ كَالْمَعْدُونِ  
التَّخْدِيمِ وَالْمَحْتَمُّ الْجُوزَةُ الَّتِي تَدْلُكُ لِبِمَلَّاسٍ فَيَنْقُذُ  
بِهَاتِسْمَى التَّيْرِ بِالْفَارِسِيَةِ \*

وَمَتَخْتُ الشَّيْءَ امْتَخَنَهُ وَامْتَخَنَهُ إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ  
وَيُقَالُ مَتَخَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَمْتَخِنُهَا مَتَخًا إِذَا جَامَهَا  
وَمَتَخْتُ الْجَرَادَةَ فِي الْأَرْضِ إِذَا غَرَزْتُ ذَنْبَهَا  
فِيهَا لَتِيضٌ \*

تَخَنَ نَخَ نَ

(تَخَنَ) بِالْمَكَانِ تَنَوَخًا وَتَتَخَّجُ تَتَخَّجًا إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِذَلِكَ  
سُمِّيَتْ تَنَوَخَ هَذِهِ الْأَحْيَاءُ مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا  
وَتَحَالَفُوا فَتَتَخَّجُوا أَيْ أَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ يُقَالُ  
تَتَخَّجْنَا بِالْمَكَانِ تَتَخَّجًا \*

وَحَتَنَ الرَّجُلُ الْمَتَزَوِّجَ بِابْنَتِهِ أَوْ بِاخْتِهِ وَاجْتَمَعَ اخْتَانٌ  
وَالْخَتُونَةُ الْمَصْدَرُ وَخَاتَنَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ إِذَا تَزَوَّجَ  
إِلَيْهِ وَالْخَتَنُ مَصْدَرُ خَتْنِهِ مَحْتَمَّتُهُ خَتْنًا وَالْفَاعِلُ خَاتِنٌ  
وَالْمَفْعُولُ مَحْتَمُونَ \* قَالَ الرَّاجِزُ

فَهِيَ تَلَوَّى بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ - ١

تَلَوَّى بِهَاتِسْمَى الْخَاتِنُ زُبَّ الْمَعْدَرِ

وَالنَّتْخُ نَزْعُ الشَّيْءِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَبِهِ سَمِيَّ الْمَتَاخُ وَهُوَ  
الْمُنْقَاشُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ زَهْرٌ يَصِفُ خَيْلًا  
قَدْ غَزَتْ

تَبْدَأُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

تَتَخَّجُ أَعْيُنُهَا الْعُقْبَانُ وَالرَّحْمُ

تَخَ وَ

(مَوَاضِعُهَا) فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا  
الْخَتَوِيْقَالَ خَتَوْتُ الثَّوْبَ اخْتَوْتُهُ خَتَوًّا إِذَا قَتَلْتَ  
هَدَبَهُ وَالثَّوْبَ مَحْتَمٌّ - ٣ - وَقَالَ قَوْمٌ اخْتَبَيْتُ الثَّوْبَ  
فِي مَعْنَى خَتَوْتِهِ \*

تَخَ هَ هَ

أَهْمَلْتُ \*

تَخَ حَ حَ

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا أَنْشَاءُ اللَّهِ \*

بَابُ التَّاءِ وَالذَّالِ

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ الَّتِي لَا يَتِيهَا فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

تَذَذَ ذَ ذَ

أَهْمَلْتُ التَّاءَ وَالذَّالَ مَعَ الذَّالِ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ  
الرَّاءِ وَالزَّايِ وَالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ  
وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ \*

تَذَعَ ذَعَ ذَعَ

(فَرَسٌ مَعْدَى) صَلَبٌ شَدِيدٌ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَتَعَادَى  
الرَّجُلُ مَعْدَى - قَالَ الشَّاعِرُ

٤ - فِي مَعْدَى وَتَعَادَى

وَالشَّيْءُ الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ وَيُقَالُ قَدْ  
اعْتَدْتُ لَكَ طَعَامًا وَغَيْرَهُ فَهُوَ عَتِيدٌ وَمَعْتَدٌ وَمَعْتَدٌ  
وَالْعَتِيدَةُ طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا لَا تَبْرَحُ الرَّجُلَ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا  
وَالسَّدْعَةُ السَّدْفَةُ الْعَنِيْفُ دَعَتْهُ يَدَعَتْهُ دَعَاتًا بِالذَّالِ

(١) فِي ه - فَهُوَ يَلْوِي بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ \* (٢) ن - الْمُنْقَارُ \* (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ب \* (٤) فِي ل - فِي عَدَّةِ \*



والذال زعموا \*

تَذَغْ

اهملت \*

تَذَفْ

اهملت \*

تَذَقْ

(الْقَتْدُ) خشب الرحل والجمع اقتاد وقتود قال الراجز  
الهجاج

كَأَنَّ اقْتَادِي وَجَلَبَ الْكُورُ

على سُرَّاة رائج ممطور

والقتاد شجر ذو شوك معروف واقتدى فلان بفلان  
اذا سلك سبيله وقائدة ثنية معروفة او موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا سلكوكم في قُتَايْدَةٍ

شَلَا كَمَا تَطُرُّ دِ الْجَمَالَةَ الشُّرُودَا

تَذَكْ

(الْكَتْدُ) مجتمع رؤوس الكتفين كنفى الفرس  
والجمع اكتاد \*

تَذَلْ

(التَلْدُ) والتلاد والتلبد والالتلاد ما ولد عندك  
من مالك او نتج ومال تلبد وتلد واصل هذه التاء  
واو والالتلاد بطون من عبد القيس التلاد عمن  
لانهم سكنوها قد بما وذكر ابو مالك لتده يده  
مثل وكزه ولم يحى به غيره \*

تَذَمْ

(مَتَدَ بِالْمَكَانِ) يَمْتَدُ مَتُودًا وَهُوَ مَا تَدُّ إِذَا أَقَامَ بِهِ

ولإ ادري ما ثبته \*

تَذَنْ

اهملت في الثلاثي \*

تَذَوْ

(التُودَةُ) اصلها الواو وليس هذا موضعه والوتد  
معروف والوتدة موضع بنجد وليلة الوتدة لبي تميم  
على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والوتدة الهنية  
من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ \*

وللتاء والذال والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله \*

تَذَهْ

اهملت في الثلاثي الصحيح \*

تَذَيْ

اهملت \*

باب التاء والذال

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَذَرْ

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين  
والصاد والضاد والطاء والظاء \*

تَذَعْ

استعمل منها ذَعْتُهُ يَذَعْتُهُ ذَعَاتًا إِذَا غَمَزَهُ غَمَزًا  
شديدًا \*

تَذَغْ

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف  
واللام \*

تَذَمْ

(ذَمَّتْ) يَذْمِتُ ذَمَاتًا إِذَا هَزَلَ وَتَغْيِرُ ذَكَرَهَا

(باب التاء والذال)

ابو مالك \*

تَ ذَنَ

اهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء - وللتاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله \*

باب التاء والراء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَ رَزَ

(التَّزُّ) اليُسُ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في اليبس

بِعِجْزَةٍ قَدِ اتَّوَزَّ الْجُرَى لِحْمَهَا

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

وقال آخر في الموت - هو الشماخ

قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرُ قَوْمٍ وَأَنْسَهُمْ

كَأَنَّ الَّذِي يَوْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزٌ

اي ميت لا يبرح \*

تَ رَسَ

(الرُّسُ) معروف والجمع ترسة وتراس وتروس

ايضاً - قال الراجز

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسًا

دُرُوعُنَا وَالْبَيْضُ وَالتَّرُوسَا -

وَسَتَرْتُ الشَّيْءَ اسْتَرَهُ وَاسْتَرَهُ سِتْرًا إِذَا غَطَّيْتَهُ

والستر معروف والجمع استار وستور واستار الكعبة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خفيرة والستارة

ما سترك من شمس وغيرها والستار موضع \*

(باب التاء والراء)

تَ رَشَ

(الرَّشُ) ويقال الترش ايضاخفة ونزق رش يترش

ترشاهو ترش وتارش \*

وَالشَّرُّ انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتراء

وشتير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفا

قال الشاعر

أَوِ الْبَ لَافَانَهُ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ

عن الجبل لا يعرركم بانام

تَ رَصَ

(تَرَصَّ) الشيء وأرصته اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنعته فقد أرصته \*

تَ رَضَ

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء \*

تَ رَعَ

(تَرَعَّ) الى جمل يترع ترعا اذا اسرع الى الشر

وفلان يترع الينا اي يتزى الى شرنا وترعت

الاناء اذا ملأته فهو مترع والترعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هنا على ترعة من ترع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم \*

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرْتَعُ رُتُوعًا وَرَتَعًا إِذَا جَاءَتْ

وذهبت في المرعى فهي رتغ ورتوع ورتاع ورتاع

والمراتع مواضعها التي ترتع فيها وفي التنزيل (أَرْسَلْهُ

مَعَاغِدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ) \*

وَالْعَرْتُ الدَّلَكُ عَرَّتْ أَنْفُهُ إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَدَلَكَهُ

(١) ويروى نازعت شموسا \*



عمرته يمرّته ويعمرته عمرّاً ورمح عمرات مثل عراصي  
سواء وهو الذي يهتز اذا هزّزته من اوله الى آخره  
وقالوا رمح عارت وعاتراى صلب كأنه مقلوب عن  
عارت - قال ساعدة بن جؤبة الهذلي

من كل اظمى عاتري لا شأنه

قصر ولا رايش الكعوب معلب

والعتر الذبح يقال عتره يعتره عترّاً - والعيرة شاة كانت  
تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك  
في صدر الاسلام ايضاً فالمصدر العتر والمفعول به عتر  
وفي الحديث (على كل مسلم اضحية وعيرة) ثم نسخ  
ذلك بالاضاحي قال الشاعر - الحارث بن حلزة  
الشكري

عنّا باطلاً وظلماً كما تُعتر - ر

عن حجرة الربيض الظباء

الغنم الاعتراض وقال آخر - زهير بن ابي سلمى المزني  
فزّل عنها واو في رأس مرقبة

كمنصب العتر دمي رأسه النسك

قوله كما تُعتر عن حجرة الربيض الظباء الربيض القطيع  
من الغنم وحجرته موضعه وكان الرجل في الجاهلية  
يقول ان بلغت غنمي مائة عترت عنها عيرة فاذا بلغت  
المائة ضمن بالغنم فصا دظلياً فذبحه عنها يقول فهذا  
الذي تسئلونا اعتراض وباطل وظلم كما يعتر الطي  
عن ربيض الغنم - وعيرة الرجل نسله وربما جعلوا  
اسرته عترته وهذا معنى قول ابي بكر رضوان الله عليه  
نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعيرة

المسحاة الخشبة المعترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر  
برجله وقد سمت العرب عترّاً ومعترّاً وعتيراً وقيل بن  
عتر احد وفد عاد وعتوارة ام حي من كنانة  
والعترة بقلّة تقطع فيسيل منها لبن قال الشاعر - البرقي  
الهذلي

فما كنت اخشى ان اقيم خلا فكم

بسبعة ابيات كما ينبت العتر

ت ر غ

اهملت \*

ت ر ف

(رجل مترف) منعم وترّفه امله اذا نعموه والترفة  
الطعام الطيب او الشيء الطريف يخص به الرجل  
صاحبه \*

ورفت - ١ - الشيء ارفته وارفته رفناً اذا كسرت  
رفناً فهو رفيت ورفات \*

والفترة ما بين طرف السبابة وطرف الابهام اذا  
فتحتهما وفتّر وقالوا فتّر اسم امرأة قال الشاعر  
المسيب

اصرمت حبل الود من فتّر

وهجرتها ولججت في الهجر

وفتّر الانسان اذا لانت مفاصله وضعف فتوراً وفتّر  
الماء فتوراً اذا صار بين الحار والبارد وامرأة فائرة  
الطرف ليست بمديدة النظر والفترة الضعف في الجسد  
والفترة ما بين كل نيين \*

تَرْق

(رَتَقْتُ) الشيء ارتقته رتقا و قالوا ارتقه اذا  
ضمت بعضه الى بعض والاول اعلى والرتاق ثوبان  
يرتقان بجواشيئهما - قال الراجز  
تجارية ييضاء في رتاق  
تُدِير طَرْفَا كحل المائق  
وفي التنزيل (كَا تَنَارَتْفَا فَتَقْتَنَاهُمَا) اى مصمتان  
والله اعلم فقتت السماء بالمطر والارض بالنبات هكذا  
يقول المفسرون - والمرأة الرقاء التي لا يصل اليها  
الرجل \*

والقتر نصل صغير من نصال السهام وابن قتره  
ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشيء اقتره  
قترآ واقترته اقترارآ وقترته تقترآ اذا ضيقت  
الاتفاق منه - ١ - والقتر قتر الشخم على النار  
وغيره - قال الشاعر

قوم اذا حب القطار رأيتهم

سمح العشى مبادل الإرفاد

والقتر الغبار قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يا جفنة كازاء الحوض قد كفثوا - ٢ -

يشنى صفيين يعلو فوقها القتر

والقتر مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

مديكرب الزبيدي

تمنأني وسأيتني دلاص

كأن قترها حديق الجرداه

والقتر ابتداء الشيب - قال الراجز

من بعد ما لاح بك القير

والرأس قد صار له شكير

والقتر ناموس الصائد والقتر العبرة هكذا فسر في

التنزيل في قوله جل وعز (ترهقها قتره) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء تقتر الرجل اذا مال

لاحد قطريه والاقطار والاقطار - والبشد للاخلط

حتى رأوه يجنب مسكن معلما

والخيل مقيمة على الاقتر - ٣ -

اى على نواحيها هي صوافن - وقتره اسم رجل - ورجل

قأر حسن الاخذ لا يعقر ظهر البعير \*

وقرت - ٤ - الدم يقرت قرتا وقرتا وقالوا يقرت

فالدم قارت اذا يس على الجلد وقرت الجلد اذا ضرب

فاخضر واسود وقرت الرجل اذا تغير وجهه من حزن

او غيظ \*

تَرْك

(التركة) البيضة من الحديد وسميت تركة تشبيها

بتركة النعام وتركها يبيضها اذا خرج منها القرخ وهي

التركة ايضا والجمع تراثك والتركة روضة يغفلها

الناس فلا يرعونها والجمع تراثك والتترك الجبل

المعروف من الناس وتقول العرب - تراك يا هذا

معدول عن الترك اى ترك قال الراجز - طفيل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا ضمنت \* (٢) و يروى تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كفت وكذا ارواه

ابن الانباري في شرح المفضليات (٣) و يروى تقيها والرواية في ديوانه والخيال جاذبة وفسره فقال الجاذي المقيم الثابت

(٤) في ب - قرت يقرت



تَوَاكِهًا مِنْ اِبْلِ تَوَاكِهًا

الْأَتَرَى الْمَوْتَ عَلَى أَوْرَاكِهَا  
وَتَوَكَّهَ الرَّجُلُ رَأَاهُ \*

وَالرُّنْكَ وَالرَّتْكَ وَالرَّتْكَ تَكَانَ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْاِبْلِ  
وَرَّتْكَ بِرَّتْكَ رَتَكَ وَرَتَكَ وَرَتَكَ نَا \*

وَالْكَتَرُ السَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

قَدُ عَرَّيَتْ حَقَبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا

كَتَرٌ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ

قَالَ الْاَصْبَعِيُّ وَلَمْ أَسْمَعْ بِالْكَتَرِ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ \*

وَحَوْلُ كَرِيْتٍ تَامٌ يُقَالُ فَعَلْنَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرِيْتًا أَيْ أَجْعَ  
وَأَنْشَدَ

فَقَاتَلْنَا هُمْ يَوْمًا كَرِيْتًا

إِلَى أَنْ حَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبُ

تَرْوَل

أَهْمَلْتُ الْإِنْفَى قَوْلَهُمُ الرُّتْلُ وَهُوَ بَيَاضُ الْأَسْنَانِ وَكَثْرَةُ

مَا تُهْمَرُ رُتْلٌ وَقَالَ قَوْمٌ بِلَ الرُّتْلِ حَسَنُ نَبْتِهَا - ١

قَالَ الشَّاعِرُ

تَجَرَّي السَّوَاكُ بِالْبَنَانِ عَلَى

أَلَمِي كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتْلٌ

وَرَبَّمَا قَالُوا رَجُلٌ رَتْلُ الْأَسْنَانِ وَأَمَّا التَّرْتِيلُ فِي الْقُرْآنِ

فَهُوَ التَّرْسُلُ فِيهِ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ

(وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) أَيْ بَيْنَهُ وَأَرْسَلَهُ أَرْسَالًا وَكَذَا

كَانَتْ قِرَاءَتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِيمَا رَوَى وَالرُّتِيلُ

جَنْسٌ - ٢ - مِنَ الْهُوَامِ \*

تَرْوَم

(التَّوْمُ) مَعْرُوفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَوَمَّتِ اللَّحْمُ إِذَا جَفَفَتْهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تَوَمَّهَ

مِنَ الثَّلَاثِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يُرِيدُ الثَّلَاثِي وَالْأَرَانِي

وَيُقَالُ رَمَتْ الشَّيْءَ أَرَمَهُ - ٣ - رَمًا إِذَا كَسَرْتَهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

لَا صَبِيحَ رَمًا ذُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاتِبِ

وَالرَّمُّ أَنْ يَشُدَّ الْإِنْسَانُ فِي أَصْبَعِهِ خِيطًا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَةً

يُقَالُ إِرْتَمْتُ وَتَرَمْتُ إِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ وَالرِّيمَةُ شَيْءٌ

كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا

عَمَدَ إِلَى شَجَرَتَيْنِ مُتَقَارَتَيْنِ فَعَقَدَ غُصْنَيْنِ مِنْهُمَا فَادَّارَ جَمْعَ

مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ الْغُصْنَانِ بِحَالِهِمَا عِلْمٌ أَنَّهُ لَمْ يُخْنِ فِي أَهْلِهِ

وَأِنْ كَانَ مُنْجَلِبِينَ ظَنَّنَا بِأَهْلِهِ ظَنُّ سَوْءٍ - وَالرَّمُّ ضَرْبٌ

مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

تَحَلَّتْ أَمَامَةً بَطْنُ التِّينِ فَالَرَّمَا

وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تُنْبِتُ الرَّمَا

وَيُقَالُ امْتَرَّ الْجَبَلُ إِذَا امْتَدَّ وَمَتَرَهُ نَا إِذَا مَدَدْتَهُ \*

وَالْمَرَّتِ الْقَفَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَمْرَاتٌ وَمَرُوتٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشِيُّ

سَبَا رِيْتُ أَمْرَاتٍ قَطَعَتْ بُجَسْرَةَ

إِذَا الْجَبَسُ أَعْيَى أَنْ يُرْوَمَ الْمَسَالِكَا

﴿ تَرَنَ ﴾

(التُّرُّ) من قولهم تترت الثوب تترًا إذا شققته  
باصبعك - ١ - أو باسنائك والتتر الفساد في الشيء  
والوهن فيه قال الراجز - العجاج  
واعلم بأن ذا الجلال قد قدر

في الصُّحف الأولى التي كان سَطَرُ

أمرَك هذا فاحتفظ منه التتر - ٢ -

قال أبو حاتم التنوير ليس بعربي صحيح ولم تعرف له  
العرب اسمًا غير التنوير فلذلك جاء في التنزيل (وفار  
التُّور) لأنهم قد خوطبوا بما قد عرفوا \*

﴿ تَرَوْ ﴾

(الوتر) الفرد ضد الشفع بكسر الواو لغة حجازية  
وفتحها نجدية والوتر الترة بكسر الواو لا غير - ٣ -  
والجمع أوتار ووترت الرجل ترة وترافانا وتر  
وهو مو تور إذا قتلت له ولدا أو قريبا ويقال في الوتر  
من الأفراد وترت فانا أوترا يتارا أي جعلت امرئ  
وترافي الذحل وترت الرجل - والوتر وتر القوس  
معروف أوترت القوس ووترتها - قال الراجز - وهو  
القلاح بن حزن

وَوَتَرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسَا

صفدية تتزع الألفاسا

والوتر الحائلة بين المنخرين في الانف ويقال مازال  
فلان على وتيرة من أمره أي على طريقة واحدة  
و استقامة والوتيرة حلقة يتعلم عليها الطعن وربما شبهت

قريحة الفرس بها - قال الشاعر

يأري - قريحة مثل \* الوتيرة لم تكن مغداً  
المغذ التف يقال مغذه يغذه مغداً أو بما سميت الوردة  
البيضاء وتيرة تشبهاً بذلك والوتيرة قطعة تغلظ  
وتستدق - ٥ - من الأرض والجمع الوتائر قال الشاعر  
هو العرجي

لقد حبيت نعم النابو جهها

منازل ما بين الوتائر والنقع

وقال ساعدة - بن جريرة الهذلي

فذاخت بالوتائر ثم بدت - ٦ -

يديها عند جاليد تهيل

بدت فتحت ما بين يديها إذا خت صرت مرأسر بما  
يصف ضمناً تجيء إلى القبر فتنبشه ويقال بنى القوم  
بيوتهم على وتيرة أي على سطر \*

والتور عربي معروف هكذا يقول قوم وقال آخرون  
بل هو د خيل والتور الرسول بين القوم عربي صحيح  
قال الشاعر

والتور فيما ينشأ معمل

يروضي به المأتى والمرسل

والرتو من قولهم رتاه يرتوه رتوا إذا ضمه إليه  
قال ليلى

فخمة ذفراء توتى بالمرى

قود ما نيا وتركا كالبصل

قود ما نيا - يعني درعا وهو فارسي معرب تفسيره عمل

(١) في لوب - باصبعك \* (٢) ن - فاجتنب من التتر رواية ديوانه فيه التتر \* (٣) وقد أجاز الفتح قوم  
وهو لغة فلامعني للأنكار \* (٤) رواية القوم تبارى وهو يصف فرساً الثنى (٥) في ل - وتستطيع وفي نسخة  
نستدير \* (٦) في ه - فذاخت وفي ل - عند جانبه \*



وبقي - والتركة البيض شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته  
والتوتة من الاضداد وقلان رتوة في بني فلان  
اي منزلة والترتو الشدة والاسترخاء جميعا من  
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة اي رية قال  
الحارث بن حلزة

مكفهر على الحوادث لا تر

نوه للدهر مؤيد صماء

اي لا توهيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت  
الاصمعي يقول (ان الخزيرة تر توفوا المريض) اي  
تشده وتقويه - وفي الحديث (لعاذ بين يدي العلماء  
رتوة) اي منزلة \*

ت ر ه

( الترة ) كلمة ناقصة وسترها في بابها ان شاء الله  
والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) اذا وصف  
بالذكراء والهتر العجب - قال اوس  
وكان اذا ما التم منها حاجة

يراجع هترا من ثما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تهترا اذا مزقته واهتر الشيخ  
فهو مهتر اذا خرف \*

والهترت مصدر هترت الثوب اهترته واهترته هترتا  
اذا شققته - وفرس اهترت الشدين وكذلك الاسد  
وهريت الشدين اذا كان واسعهما \*

ت ر ي

( الترية ) والترية الخرقه التي تعرف بها المرأة حيضها  
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللغة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم \*

باب التاء والزاي

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ت ز س

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والصاد  
والطاء والظاء \*

ت ز ع

( الزعت ) لغة لاهل الشجر مرغوب عنها زعتة يزعتها  
زعتا وزأته يزأته زأتا اذا خنقه \*

ت ز غ

اهملت \*

ت ز ف

( الزفت ) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النبيذ  
في الاناء المزفت \*

ت ز ق

اهملت \*

ت ز ك

( زكت ) موضع معروف \*

ت ز ل

( اللتز ) مثل اللكز والوكز - ٢ - سواء لتزه يلتزه  
ويلتززه لتزا \*

ت ز م

( الزميت ) الحليم والاسم الزماتة وزمت الرجل اذا  
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

سَمِيَّتْهَا اذْوَلَدَتْ تَمُوتُ

والقبر صهر "صالح" زَمِيَتْ  
بنتُ شَيْخٍ مالهُ سُبْرُوتٌ - ١

تَ زَ نَ

اهملت \*

تَ زَ وَ

(الْوَزْ) ضرب من الشجر زعموا وليس بثبت  
وموضع التاء والزاي والواو كثيرة في المقتل تراها  
ان شاء الله تعالى \*

تَ زَ هَ

اهملت \*

تَ زَ يَ

(الزَيْت) معروف وطعام مَزِيَتْ اذا كان فيه الزيت  
قال الشاعر - الفرزدق

اَتَكُم بَعِيرٌ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةً

ولا حِطَّةُ الشَّامِ الزَّيْتِ خَمِيرُهَا  
وهذا الباب نأتي عليه في المقتل ان شاء الله تعالى \*

باب التاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*  
اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد  
والضاد \*

تَ سَ طَ

(الطَّسْتُ) فارسية معربة وقال قوم طُسُّ وجمعوا  
اطساسةً وطساسةً وطسوساً قال الرازي - رؤبة

يَسْتَسِمِعُ السَّارِي بِهِ الْجِرَ وَسَا

هَمَاهِمًا يُسَبِّرُونَ اورَ سَيَسَا  
قَرَعَ يَدَ اللَّعَّابَةِ الطُّسُوسَا

تَ سَ ظَ

اهملت \*

تَ سَ عَ

(تَسْع) عدد معروف والتسع ظَمٌ "من اظاء الابل  
والابل تواسع واصحابها متسعون والتسع جزء  
من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من العشر الاول  
من الشهر ثلاثُ تَسْعَ \*

والعس العشر اتعسه الله اى كبه واعثره والرجل  
تَاعِسَ وتَعِسَ وتَعِسَ قال الشاعر - الحارث بن حنظلة  
فله هُنَا لَكَ لَاعِلِيْهِ اِذَا

دَنَعْتُ اُنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ

دَنَعْتُهَا هُنَا ذَلْتُ وَلَهُ مَوْضِعٌ آخِرٌ يَقَالُ فُلَانٌ  
مِنْ دَنَعِ بَنِي فُلَانٍ اِى مِنْ سَفَلَتِهِمْ وَرَذَالِهِمْ - ورجل  
مِتَعَسَ اِذَا كَانَ مِنْكُمْ شَامِضِيًّا وَمِتَعَسَ اَيْضًا - ٢

تَ سَ غَ

(التَّغْسُ) زعموا الطخ سحاب رقيق في السماء وليس بثبت

تَ سَ فَ

(السِّفْتُ) الطعام الذى لا بركة فيه لغة يمانية يقولون  
طعام سَفْتُ وقديصر فله فيقال سَفْتُ هذا الطعام  
يَسَفْتُ سَفْتًا وَسَفْتًا \*

تَ سَ قَ

اهملت \*

(باب التاء والسين)

(١) في ه - ابنة شيخ \* (٢) في ل - ومتسنع ايضا \*



ت س ك

اهملت الا في قولهم التست مصدر سكت يسكت  
سكتا وسكوتا فاما السكات فداء كالصيات وهو  
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت  
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - ١ - علي بنصره

فاست عني بعدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح \*

ت س ل

(الستل) مصدر ستل القوم ستلا وستلوا ستلا  
وانستلوا انستلا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والستل  
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بعينها هكذا قال  
ابو حاتم وجمع الستلان - والمسائل الطرق الضيقة  
الواحدة مستل \*

والسلت من قولهم سلت انفه يسلته ويسلة سلنا اذا  
قطعه من اصله وكذا لك سلت يده بالسيف اذا قطعها  
والسلت حب يشبه الشعيرا وهو بعينه ويقال  
هو الشعير الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسل وهم  
لا يعلمون به \*

ت س م

(السمت) الطريق وربما جعل القصد سمتا يقال فلان  
على سمت صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان  
سمت فلان اي اقتدى به وسمت سمت القوم  
فانا سامت اذا قصدت قصدهم \*

والتمس يقال تمسه يمتسه تمسا اذا اراغه لينزعه من

نبت او غيره \*

ت س ن

(انستت) القوم فهم مستنون اذا اصابتهم السنة وهذا  
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاستن ضرب  
من الشجر قال الشاعر - النابغة الذبياني

تحيد عن استن سوي اسافله - ٢ -

مثل الاماء الفوادى تحمل الحزما

قال ابو بكر كان الا صمعي يعيب هذا البيت ويقول  
الاماء تروح بالخطب ولا تغدو \*

والتس التفت تسه يتسه تسسا اذا تنفه \*

ت س و

يقال فلان من توس صدق ومن سوس صدق اي  
من معدن صدق \*

ت س ه

(ستت) الرجل استهه سته اذا ضربت استه ورجل  
مستوه كناية عن الفاحشة \*

ت س ي

(التيس) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل  
من امثالهم (استيست الغنز) اي صارت كالتيس في  
جراتها وحركاتها \*

باب التاء والشين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

اهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء \*

ت ش ع

(شتع) يشتع شعا اذا جزع من مرض او جوع مثل

شكع سواء والمتش عشه يمشه عشا اذا عطفه وليس  
بثبت - ١ - يقال عشت العود اعشيه اذا عطفته \*

تَشَغَّغَ

(شَغَّتْ) الشيء اشتغته شغتا اذا وطئه وذلته والمشاغغ  
المهاالك \*

تَشَفَّفَ

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام \*

تَشَمَّ مَ

(تَشَمَّتُ الشيء) امتشه متشاً اذا جمعه باصابعك ويقال  
متشت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلاباً ضعيفاً  
والمتش يياض في اظفار الاحداث والمتش ايضاً  
سوء في البصر رجل امتش وامرأة متشاء \*

وشتمت الرجل اشتمه شتما والاسم الشتيمة والمشتمة  
ايضاً ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة  
وما اشبهه ورجل شتيم الوجه وشتام كره المنظر وبه  
سمى الاسد شتيماً والشتامة المصدر وقد سمت العرب  
شتيماً وهو ابوبطن منهم ومشتما \*

تَشَنَّنَ

(التَّشَنُّ) يقال تشن الجراد الارض يتشها تشها اذا  
أكل ما عليها من النبات والارض متوشة \*

تَشَوَّ

اهملت في الثلاثي ومواضعها في المعتل كثيرة تراها  
ان شاء الله \*

تَشَاهَ

(التَّشَّه) اغراء الكلب يقال هتشت الكلب اهتشه

هتشا اذا اغريته لغة يمانية \*

تَشَى

استعمل من وجوها فرس شيت اذا قصر موقع  
حافري رجله عن موقع حافري يديه في العنق وذلك  
عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن  
خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار

باقدر من عتاق الخيل نهيد - ٢ -

جواد لا آحق ولا شيت

والآحق يقع حافرا رجليه على موقع حافري  
يديه وهو عيب ايضاً والاقدر موضعان هذا  
احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجله موقع  
حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق  
يقال فرس اقدر والاني قدراء وكذلك هو ايضاً  
في الناس \*

باب التاء والصاد مع باقي الحروف

تَصَّضَ

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء \*

تَصَّعَ

(تَصَّعَ) يتعص تعصاً اذا اشتكى عصبه من شدة  
المشي والتعص شبيه بالمعص وليس بثبت \*

والصنع اصل بناء الصنع النون زائدة ظليم صنع  
صغير الرأس دقيق العنق \*

والعص فعله ممات وهو فياز عموا كالاغتياص  
وليس بثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية  
العرب واستعمل الاغتياص وهو الاقتعال من



قولهم اعتاص يعتاص اعتياصا وهذه الالف اصلها ياء  
كأنه اعتيص \*

ت ص غ

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف  
والكاف \*

ت ص ل

(رجل) صلت ومنصت ماض في اموره وسيف  
اصليت صارم قال الراجز - رؤبة  
كأنني سيف بها اصليت

ينشق عن الحزن والبريت  
وتلصت الشيء تليصا اذا احكمت صنعه مثل ترصته  
واترصته سواء فهو مترص \*

واللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال  
الشاعر - ابوالاسود الطائي

فتركن جرما عيلا ابناؤها  
وبني كنانة كاللصوت المررد

ت ص م

(الصتم) الصلب الشديد حجر صتم امس والصتم  
النام قال الشاعر - زهير

فكلأ اراهم اصبحوا يعقلونهم - ١

علا لة آلف بعد آلف مصتيم

اي آلف تام والصتمة الصخرة الصلبة زعموا \*

والصمت معروف صمت يصمت صمتا اذا  
سكت واصمته انا اصماتا اذا اسكنه ويقال اخذه  
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصمت الرجل تصميئا

اذشكا فاشكيت - قال الراجز \*  
انك لاتشكوا الى مصمت

فاصبر على الحمل الثقيل او مت

ويقال تركته بصحراء اصمت اي بحيث لا يدري ويقال  
له من المال صامت وناطق فاصامت ما كان  
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية \*

والمصت مثل المصد سواء مصت الرجل المرأة  
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع \*

ت ص ن

(نصت) نصت نصتا وانصت نصتا انصتا فهو  
ناصت ومنصت في معنى السكوت - ومنصت اعلى  
في اللغة \*

ت ص و

(الصوت) معروف وهو اسم يلزم كل ناطق من  
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان  
وصوت الطائر وسمعت صوت البعير وغيره \*

والصتوم مصدر صتا يصتو وهو مشى فيه وثب زعموا \*  
وللصاد والطاء والواو مواضع في الاعتلال كثيرة \*

ت ص هـ

اهملت \*

ت ص ي

استعمل من وجوهها رجل ذو صيت اذا كان عالى  
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته  
واهملت فيما سواه - ولها مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله \*

— باب التاء والضاد —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَضَطَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

تَضَعَّ

(الضَمُّ) دُوِيَّة زعموا وقال آخرون بل الضوتع

دوية او طائر واحسب ان الضوتع في بعض اللغات

الرجل الاحمق وقال آخرون بل هو الضوكة - ١

وهذا اقرب الى الصواب \*

تَضَغَّ

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف

واللام والميم والنون \*

تَضَوَّ

(ضَوْتُ) اسم موضع \*

تَضَهَّ

(الضَهْتُ) الوطء الشديد زعموا ضَهَّتْه يَضِهُتْه

ضَهَّتْه \*

تَضَيَّ

اهملت \*

— باب التاء والطاء —

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك

التاء والطاء مع باقي الحروف \*

— باب التاء والعين —

مع الحروف التي تليها \*

تَعَغَّ

اهملت \*

تَعَفَّ

(عَفَّتْ) الشيء يَعْفِيهِ عَفْتًا اذ الواه ويقال عفت الرجل

كلامه يَعْفِيهِ عَفْتًا اذ الواه واخرجه على غير وجهه

والاعفت - ٢ - الاحمق والاعفت في بعض اللغات

الاعسر في لغة بني عمير الاعسر وفي لغة غيرهم الاحمق \*

ويقال مَرَّعَفٌ من الليل وعِدْفٌ وهما سواء

اي قطعة \*

تَعَقَّ

(عَقَّ) المملوك عَتَقًا اذ صار حراً واعتقه سيده

ويقال هذا الغلام عَتَاة فلان اي محرره وعَتَقَ

الجارية صارت عاتقا اذا واشكت البلوغ وعَتَقَ

الحمر عَتَقًا وعَتَقَ الفرس عَتَاةً اذ صار عتيقاً

وعَتَقَ يعَتِقُ عَتَقًا اذ اسبق في سيره وفلان معتاق

الوسيقة اذ اطرده طريدة انجاها وسلم بها وعَتَقَ

الفرخ اذ اقوى على الطيران فهو عاتق - قال

الاصمعي ونرى انه من عتقت الفرس اذ اتقدمت

وسبقت ويقال عتق الفرس اذ ابرم فيه اي

عض - ٣ - وما ابين العتق في فلان اي الكرم ويقال

للجميل ما عتقه وما ابين العتق فيه وزعموا ان ابابكر

رحمة الله عليه سعى عتيقا بذلك وقال قوم سعى عتيقا

(١) في ل - و اما الضوكة وهو الرجل الاحمق فصحيح \*

(٢) في ل - والاعفت في لغة بني نعيم الاعسر \*

(٣) في ه - بعنانه اي عض \*



وقال قوم بل كَسَعَ اذا انقبض وانضم فكأنه من الاضداد  
عندهم - ورجل كُسِعَ اذا كان كذلك وجاء في القوم  
اجمعون اكنعون وجاء في النساء جمع كنع ورأيت دارك  
جمعا كنعاء وقال قوم هو اتباع وقال قوم آخرون بل  
اكنعون في معنى اجمعين \*  
والكَعَمَ منه اصل بناء الكعيت وهو هذا الطائر الذي  
يسمى البلبل \*

### تَعَلَّ

(تَلَعَّ) الرجل يَتَلَعَّ تَلَعًّا اذا طالت عنقه فهو اتلع  
والانثى تلعا وكذلك الفرس واتلع الرجل اذا مدَّ عنقه  
متطا ولا - وتلعت الضحى واتلعت اذا انبسطت  
والتلعة من الوادي ما اتسع من فوهته والجمع تلاع وربما  
سميت القطعة من الارض المرتفعة تَلْعَةً والاول الاصل  
ومتالع اسم جبل معروف \*  
وَعَتَلْتُ الرجل اعْتَلَّه واعتله عتلا اذا جذبته جذبا عنيفا  
والعتلة المحثا وهي الحديد التي يقطع بها فسيل النخل  
والجمع عَتَلَّ وهي لفظة اهل الحجاز ورجل معتل مفعل  
من العتل ورجل 'عتل' اذا كان جافيا غليظا ولم يتكلم فيه  
الا صمى وكل جاف 'عتل' ور مع 'عتل' غليظ \*

### تَعَمَّ

(الْعَمَّةُ) الْعَمَّةُ الابل وهو رجوعها من المرعى  
بعدما تسمى وكان الا صمى يقول به سميت صلوحة العمة  
ثم كثر ذلك حتى قالوا اعتم الرجل بالشئ واعتم الرجل  
في الشئ اذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عائم القرى) اي بخيل  
يؤخر قرى اضيافه وكل من ابطأ عن شئ فقد عتم عنه

لان الله تعالى اعتقه من النار والبيت العتيق الكعبة سمي  
بذلك لانه لم يملكه احد من بني آدم والعاتق من  
الانسان ما وقع عليه نجاد السيف يقال (فلان اميل -  
العاتق) اذا كان ذلك الموضع منه معوجا وقالوا العاتق  
الزق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وانما اراد الخمر  
اغلى السبأ بكل اذن عاتقي

او جولة قد حث وفُضَّ ختامها

ويقال قَتَعَ الرجل يَقْتَعُ قَتوعا اذا انقمع من ذل والقَتَعَ  
ضرب من الدود احمر يا كل الخشب - قال الشاعر  
غادرتهم باللوى قتلى كأنهم

'خشب' 'نقَب' في اجوافها القَتَعَ - ٢

وانما قيل للمرأة الدمية قتمة تشبيها بذلك \*

### تَعَكَ

(عَتَكَ القوس) اذا قدمت فاحمرا عودها فهي عاتك  
وقالوا عاتكة ايضا تمتك عتكوا وعتوكا وعتكت المرأة  
بالطيب اذا تطيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم عاتكة  
ويقال عَتَكَ البول على انفاذ الابل اذا انصبغت به وهو  
راجع الى قولهم عتك المرأة بالطيب وانشد - لجبر بن  
عبد الرحمن

تَدَكَّرْتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا

وَعَتَكَ الْبَوْلُ عَلَى انْسَائِهَا

وَعَتَكَ الرجل على عيين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك  
فلان على فلان اذا حمل عليه اوارقه شرا وبه سمي  
العتيك ابو هذه القبيلة \*

وكَسَعَ الرجل كَتَعًا مفتوح المصدر اذا شمر في امره

واعتم وجسنا عاوما معناه في كلام لهم (ليلة) اربع عتمة  
 رُبْع) والعتم زيتون ينبت في جبال السراة لا يحمل \*  
 والعتم قتل الصوف باليد حتى يصير خصلا فينزل يقال  
 عمت الصوف اعتمه عمتاوا يقال لتلك الخصل من الصوف  
 عمت وعمت الواحدة عَمِيَّة - قال الشاعر  
 فَظْلٌ يَمِينٌ فِي قَوْطٍ وَمَكْرَزَةٌ  
 يَقْطَعُ الدَّهْرَ تَأْقِطاً وَتَهْيِئَةً  
 القوط القطيع من الغنم قال الراجز  
 مَا رَأَيْتُ عَيْنِي إِلَّا جَنَاحَ هَاطِطٍ  
 عَلَى الْبُيُوتِ قَوْطُهُ الْعَلَّاطِ  
 ويقال متع النهار يمتع متوعا اذا ارتفع هكذا قال ابو حاتم  
 ومتع السراب اذا ارتفع في اول النهار متوعا ايضا  
 ومتعت الرجل بالشيء متمعا اذا ملته اياه من قولهم تليت  
 حبيبا - ١ - اى طال مقامك معه والمتعة ما تمتعت به  
 ونكاح المتعة الذى ذكر احسبه من هذا ان شاء الله \*  
 والمت الدلك معث الا ديم امعته معتا اذا دلكته  
 وهو نحو الدعك والدعك زعموا طائر ويقال للرجل  
 الضعيف دُعَك \*

(باب التاء والنين)

ت ع ن

(العت) العسف والحمل على المكروه واعتته يعته اعتاتا  
 ويكون العنت ايضا من الاثم عنت يعنت عنتا اذا  
 اكتسب مأثما ولست اذكر قول ابى عبيدة في تفسيره  
 في التنزيل فاقلده اياه - وعنت العظيم عنتا اذا اصابه  
 وهى او كسروا كمة عنت اذا طالت \*

ونعت الشيء انعته نعتا اذا وصفته فالشيء منعوت وانا  
 ناعت \*  
 ونع الدم وغيره يتع تنوعا ويتع اذا خرج من الجرح  
 قليلا قليلا وكذلك الماء يخرج من العين او الحجر فهو  
 ناع ور بما قالوا تنع العرق ايضا \*

ت ع و

اهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال \*  
 ت ع ه  
 (عتة) الرجل فهو معنوه والاسم العتاه وهو اختلاط  
 العقل شبيه بالبله \*

وتعت الرجل اذا تنظف ونظف ثيابه قال الراجز  
 رؤبة بن العجاج  
 عَلَى دِيْبَاجِ الشَّبَابِ الْإِدْهَنِ  
 فِي عُتْهِ الْبُسِّ وَالتَّقِينِ  
 ومنه اشتقاق اسم عتاهية \*

وهت الرجل ينسا اذا اقبل مسرعا مثل هطع واهطع  
 سواء \*

ت ع ي

اهملت \*

باب التاء والنين

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

ت غ ف

(الفتغ) يقال فتغت الشيء افغته فتغا اذا وطئته حتى  
 ينشذخ مثل القدغ او نحوه - ٢

(١) - فى - ن - اذا دعوت له بطول المقام معه \* (٢) الى هنا تم الجزء الثانى من تجزئة سبعة اجزاء من نسخة  
 ل - ومن هاهنا وقع الشروع فى جزء من الكتاب قد يم جدا فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلعله قول على مؤلفه \*



تَغَقَّ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

تَغَلَّ لَ

(غَلَّ) المكان يغتل غتلا اذا كثر فيه الشجر والموضع

غتل وغتل ونخل غتل ملفئ لغة يمانية \*

وغلت في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول

الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في

الحساب وحده والغلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة

غاط في كلامه وغلت في حسابه ورجل غلوت مثل

الغلط \*

والتغ الضرب باليدز عموا لتغه يده انغسا وليس

ثبت \*

تَغَمَّ مَ

(الغُتْمَةُ) العجمة رجل اغتم من قوم غتم وغتم وامرأة

غتماء \*

والغمت من قولهم غمته اغتمه غمتا اذا غططه \*

تَغَنَّ نَ

(تَغَنَّ الرجل) اتغنه تنغا اذا عتبه وذكرته بما ليس فيه

ورجل متغ اذا كان فعلا لذلك \*

تَغَوَّ وَ

اهملت \*

تَغَهَّ هَ

اهملت \*

تَغَيَّ يَ

اهملت \*

باب التاء والقاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

تَفَقَّ قَ

(الْفَقَقُ) ضد المرتق والصبح الفتيق المشرق - ١

وافثق القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتقت الماشية شحما

اذا سمعت واعوام الفتق اعوام الخصب قال الراجز

رؤبة بن العجاج

يا وى الى سفماء كالثوب الخلق

لم يرج رسلا بعد اعوام الفتق

وافثق القوم اذا سمعت ابلهم حتى تنفق خواصرها

وافتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب وانشد

لذي الرمة

تربك يا ض كبتها وجعها

كقرن الشمس افتق ثم زالا

والفتيق - ٢ - الياء زائدة قالوا الحداد وقالوا النجار

وستراه في بابه ان شاء الله \*

تَفَكَ كَ

(الْفَتَكُ) والفتك جميعا معروف وفي الحديث

(قيد الاسلام الفتك لا يفك مسلم) والرجل القاتك

الذي اذا هم فعل - وفي بعض اللغات فتسكت القطن

تفتيكا وهو النفس \*

والكتف شد اليدين الى وراء وكذلك كف

الطائر شد جناحه والكتف معروفة والكتفان

ضرب من الدبا وانما سمي كتفانا لانه يتكف في مشيه

كالنزو وقال الاصمعي واحد الكتفان من الدبا كاتفة

وَكَتَّفَتِ الْفَرْسُ إِذَا مَشَتْ فَحَرَّكَتْ كَتْفَيْهَا وَكَتُفًا  
وَجَمْعُ الْكَتِفِ وَكَذَلِكَ الْكَتْفُ وَالْكَتَافُ - ١ - كُلُّ  
خَيْطٍ كَتَّفَتْ بِهِ أَوْ جَبَلَ يَشْدُ بِهِ وَظِيفَ الْبَعِيرِ إِلَى  
كَتْفِهِ وَالْكَتِيفَةُ كَلْبَتَا الْحِدَادِ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْكَتِيفَةِ الضَّبَّةُ  
مِنَ الْحَدِيدِ وَالْكَتِيفَةُ مَوْضِعٌ \*  
وَالْكَتَّفَتْ سَتَرَ الشَّيْءِ كَفَتَهُ أَكْفَتَهُ كَفْتًا وَكُلُّ شَيْءٍ  
ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ فَقَدْ كَفَّتَهُ وَفِي دُعَاءِ لَهُمْ (اللَّهُمَّ أَكْفَتَهُ  
إِلَيْكَ) أَيْ أَقْبَضَهُ وَبَقِيَ الْفَرْسُ قَدْ يَسْمَى كَفْتَةً لِأَنَّهُ  
يَدْفَنُ فِيهِ وَكَفَاتِ كُلُّ شَيْءٍ مَا ضَمَّهُ فَالْيَوْتُ كَفَاتِ  
الْأَحْيَاءِ وَالْقُبُورِ كَفَاتِ الْأَمْوَاتِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
(أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءً وَآمَوَاتًا) وَفَرَسٌ  
كَفَيْتِ الشَّدَّ سَرِيعٌ - وَجَرَى كَفَيْتَ وَكَفَيْتَ وَكُلُّ سَرِيعٍ  
كَفَيْتَ وَكَفَيْتَ وَانْكَفَتْ الرُّجُلُ انْكَفَاتًا إِذَا اسْرَعَ  
فِي عَمَلٍ أَوْ مَشَى \*

### تَفَلَّ

(تَفَلَّ) الشَّيْءُ يَتَفَلَّ تَفَلًّا إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَفِي  
الْحَدِيثِ فِي النِّسَاءِ (وَلِيَخْرُجَنَّ تَفَلَاتٍ) أَيْ غَيْرُ مُتَعَطَّرَاتٍ  
وَالْتَفَلَّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَفَ الشَّيْءُ يَتَلَفُّ تَلَفًا وَالتَّفَلُّ تَلَفًا  
وَرَجُلٌ مُتَلَفٌ وَمُتَلَفٌ يَتَلَفُّ مَالَهُ وَيَنْفَدُهُ \*  
وَالْقَتْلُ مُصْدَرُ قَتَلْتُ الْحَبْلَ أَقْتَلُهُ قَتْلًا وَنَاقَةً قَتَلَاءٌ وَجَلَّ  
أَقْتَلُ إِذَا بَانَ مَرَقَاهُ عَنْ زَوْرِهِ وَالْأَسْمُ الْقَتْلُ - وَالْقَتْلَةُ  
مِنْ ثَمَرِ الْعُضَاهِ وَالْقَتِيلَةُ الذَّبَالَةُ وَالْقَتْلُ وَالْقَتِيلُ الْقَشْرَةُ  
الدَّقِيقَةُ فِي شَقِّ النَّوَاةِ \*

وَأَقَلَّتِ الرُّجُلُ مِنَ الشَّيْءِ يَفْلَتُ أَفْلَاتًا إِذَا نَجَّاهُ وَفَلَّتْ  
فُلَانٌ عَلَيْنَا إِذَا تَوَثَّبَ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ فُلَيْتًا وَأَفَلَّتْ

وَالْقَتْلَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالْقَتْلَةُ الْفَجَاءَةُ وَأَقْلَتُ  
عَلَى فُلَانٍ إِذَا قَضَيْتُ الْإِمْرَ دُونَهُ وَيُقَالُ رَجُلٌ فُلَتَانٌ إِذَا  
كَانَ مُتَسَرِّعًا إِلَى الشَّرِّ \*

وَاللَّفْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَفْتُ الشَّيْءَ الْفَتَهُ لَفْتًا إِذَا لَوِيْتَهُ وَلَفْتُ  
رِدَائِي عَلَى عُنُقِي إِذَا عَطَفْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
أَسْرَعَ مِنْ لَفْتُ رِدَاءِ الْمُرْتَدِيِّ

وَاللَّفْتُ - ٢ - فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ الْإِعْسَرُ وَفِي لُغَةٍ غَيْرِهِمُ  
الْإِحْقُ وَالْإِلْفَاتُ مَرْوُفٌ وَأَصْلُهُ لَيْ الْعُنُقُ وَلَفْتُ  
الدَّقِيقَ بِالسَّمَنِ أَوْ غَيْرِهِ إِذَا عَصَدْتَهُ وَالْعَصِيدَةُ وَالْفَقِيتَةُ  
سَوَاءٌ وَكُلُّ مَعْصُودٍ مَلْفُوتٌ وَلَفْتُ الْحَاءَ عَنِ الشَّجَرَةِ  
إِذَا قَشَرْتَهُ الْفَتَهُ لَفْتًا وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ  
نَطَعْنَهُمْ سُلُكِيَّ وَخُلُوجَةً

لَفْتِكَ لَا مِينَ عَلَى نَابِلٍ

أَيْ رَدُّكَ سَهْمِينَ عَلَى رَأْيِي نَبْلٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَعِيُّ  
وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ إِرِمَ إِرِمَ أَيْ لَفْتُ كَلَامِينَ وَاللَّفْتُ  
الَّذِي يُؤْكَلُ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا \*

### تَفَمَّ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِ \*

### تَفَنَّنَ

(التَّفَنَّنُ) أَصْلُ بِنَاءِ التَّنَوُّفَةِ وَهِيَ الْفَقْرُ مِنَ الْأَرْضِ  
وَالْجَمْعُ التَّنَائِفُ \*

وَيُقَالُ حُرَّةٌ فَتَيْنٌ سَوْدَاءٌ شَدِيدَةُ السَّوَادِ قَالَ  
أَبُو عَيْسَةَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ)  
أَيْ يَحْرِقُونَ وَفَتَنَتِ الرُّجُلُ أَفْتَنَهُ فِتْنًا وَأَفْتَنَهُ أَفْتَانًا - ٣ -  
وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي فِتْنَتٍ وَأَفْتَنَتْ فَقَالَ قَوْمٌ لَا يُقَالُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى أَوْجَلِ مِنْ ب \* (٢) فِي ب قَالَ قَوْمٌ هُوَ الْأَعْسَرُ وَقَالَ قَوْمٌ رَخْوُ الْمَفَاصِلِ \* (٣) مِنْ هَاهُنَا إِلَى مَفْتَنٍ مِنْ ب



الآفَنَّتْهُ فهو مفتون وهي اللغه الكثيره وقال آخرون  
افتنته فهو مُفْتَنٌ و ابى الاصمعيّ الافتنّ ولم يجز افتنّت  
اصلاً وكان يظن في بيت رؤبه  
وَدَّ عَنْ مَنْ عَهْدَكَ كُلَّ دَيْدَنْ  
وانصعنْ أَخْذًا نَالِذًا لَكَ الْآخِذُنْ  
يُعرَضُنْ اعراضاً لِدَيْنِ الْمُفْتَنِّ  
ويقول هذا موضوع على رؤبه قال ابو حاتم فانشدته  
لا عشي همدان

لَنْ فُتِنْتِي لَهَى بِالْأَمْسِ أَفْتَنْتِ  
سعيداً فامسى قد قلى كل مسلم  
قال هذا اخذ عن مخنث وليس بثبت - ٢ -  
والتَّفُّ معروف والمتاف المتاخ والتففة من الشيء  
ما تففته باصابعك من نبت او غيره والتفافة ما سقط  
من الشيء المتوف \*

تَفَوَّ وَ  
(القَوْتُ) مصدر فأت يفوت فوتا والقوت القرعة  
بين الاصبعين والجمع افوات والفتوى في معنى الفتيا  
وستراها مع نظائرهما ان شاء الله \*

تَفَاهَ هَ  
(شَيْءٌ تَفَاهٌ) وتافه قليل يقال اعطى عطاء تافها وتيفها \*  
وَهَمَّقْتُ اهْتَفَ بالرجل هتفا وهتافا اذا صحبت به  
وهتف الحمام هتافا اذا صوَّت وكل مصوت هاتف \*  
والمهقَّتْ تهافت الشيء وتساقطه نحو سقوط الورق

عن الشجر - قال رؤبه  
ترى بها من كل مِرشاشِ الوَرَقِ  
كثائرِ الحُمَاضِ مِنْ هَفَّتِ الْعَلَقِ  
تَفَى يَ

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله تعالى \*  
باب التاء والقاف  
مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*  
تَقَكَ

ملت \*

تَقَلَ لَ  
(الْقَتْلُ) معروف قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قَتْلًا وقَتْلَهُ قَتْلَةً سوء - ٢ -  
واقْتَلَ القومَ وَتَقَتَلُوا اى قاتلوا - قال ابو النجم  
تَدَا فَعَ الشَّيْبَ وَلَمْ تَقْتَلْ

فِي لُجَّةٍ اَمْسَكَ فَلَانًا عَنْ فُلٍ  
ومثل من امثالهم (قتلت ارض جاهلها - وقتل ارضاعالمها)  
ومقاتل الانسان المواضع من جسده التي اذا اصبحت  
مات منها وقتلت الحمر بالماء اذا مزج بها - قال حسان  
ان التي ناوتني فرددتها

قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَهَاتِهَ لَمْ تَقْتَلِ  
وقَتَلَ الرجلُ لِحَاجَتِهِ اذ اتأتى - ٣ - لها وقتل الرجل للمرأة  
اذا خضع لها في كلامه - وقَتَلَ الرجلُ عَدُوَّهُ والجمع اقتال  
قال الشاعر - ابو زيد الطائي

(١) ن - ولا يثبت - وذكر الزجاجي عن الاصمعي انه قال حدثنا عمر بن ابي زائدة قال حدثني ام عمرو بنت الاهتم قالت مررتنا  
ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تغني بدف معها وتقول - لن فتنني الخ فقال سعيد كذبتن كذبتن \*  
(٢) في ب - وقته قتلته قبيحة والاسم القتل \* (٣) كذا في الاصول ولعل الصواب - تأ في اى انتظر \*

أصبح البيتُ قد تبدَّل بالحِي  
وَجُوهَا كَانَهَا الْإِقْتَالُ

قال آخر

مَا تَنَا سَيْتَكَ الصَّفَاءَ وَلَا الْوُدَّ

وَلَوْ حَالَ ذُو نَكَ الْإِقْتَالُ

وَيُرْوَى الْإِقْتَالُ وَيُقَالُ فَلَانٌ قَتَلَ فَلَانٌ أَيْ نَظِيرُهُ  
وَابْنُ عَمِّهِ وَقَتِيلَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ - وَنَاقَةُ ذَاتِ قَتَالٍ وَذَاتُ  
كَتَالٍ إِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً وَثِيْقَةً الْخَلْقِ \*

وَالْقَلْتُ بُقْرَةً فِي جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ  
وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ

أَغْيَدُ لَا أَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كُحْيَةُ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمَةٍ فِي أَعْضَائِهِ  
نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْإِبْهَامَيْنِ وَوَقْبِ الْعَيْنِ  
وَالْهَزْمَتَانِ فِي صَدْغِي الْفَرَسِ قَلْتَانِ أَيْضًا وَامْرَأَةٌ  
مَقْلَتٌ وَمَقْلَاتٌ إِذَا لَمْ يَعْشَ لَهَا وَلَدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ  
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ  
إِنِ التَّاجِرُ وَمَا لَهُ عَلَى قَلْتِ الْأَمَا وَقِيَ اللَّهُ \*

تَقَمَّ قَمَمٌ

(الْقَمَمُ) الْغُبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ أَيْضًا وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَتَمَةٍ

وَقَتَمُ لَوْنُ الرَّجُلِ - ١ - قَتَمًا إِذَا كَمَدَ

وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ مَقْتًا - ٢ - وَالْمَقِيْتُ عَلَى

الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيَّتًا) وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْإِنصَارِيُّ \*

وَذِي ضَمْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَةٍ تَهْمِيَّتًا - ٣

أَيُّ قَادِرٍ وَالْمَقِيْتُ وَلَدُ الرَّجُلِ الَّذِي يَتَزَوَّجُ بِامْرَأَةٍ  
أَيُّهُ بَعْدَهُ وَكَانَ مِنْ فِعْلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي التَّنْزِيلِ  
(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا  
قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)  
وَالْمَقْتِيُّ الَّذِي يَخْدُمُ بَطْنًا بِطْنِهِ - قَالَ عَمْرُو  
ابْنُ كَلْتُومٍ التَّنْجَلِيُّ

تَعَدَدْنَا وَأَوَعَدْنَا وَبَدَأَ

مَتَى كُنَّا لَأَمْكَ مَقْتُونِيْنَا

تَقَنَّنَ

(التَّقَنُّ) تَرْنُوقُ الْبُئْرِ وَالْمَسِيلِ وَهُوَ الطِّينُ الرَّقِيقُ  
تَخَالَطَهُ حَمَاءٌ - ١ - وَاتَّقَنْتُ الشَّيْءَ اتَّقَانًا فَإِنَّا مَتَقْنُ وَالشَّيْءُ  
مَتَقْنٌ وَالْقَنُوتُ الطَّاعَةُ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَفَسَّرَ  
قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (وَالْقَاتِنُ وَالْقَاتِنَاتُ) أَيْ الطَّائِفِينَ  
وَالطَّائِفَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَالْقَنُوتُ فِي الصَّلَاةِ  
طَوَّلُ الْقِيَامِ هَكَذَا قَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ  
(وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ) \*

وَالْتَقَنُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَتَّ الْوَعَاءُ انْتَقَهُ نَتَقًا إِذَا نَقَضَتْ  
مَا فِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

(١) فِي ب - قَتَمُ لَوْنُ الرَّجُلِ إِذَا كَمَدَ بِالْهَاءِ \* (٢) فِي ب - قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَسْلَ الْمَقْتِ الْبَغْضُ \* (٣) ذَكَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسْوَدُ

أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةٍ مَرْفُوعَةٍ وَصَوَابُهُ عَلَى مَسَاءَتِهِ أَقْبَتَ وَبُرْوَى لِلزَّيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ \*

(٤) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ - ب \*



و نادَياتٍ من ذُبابٍ ذُرَقا

يَنْتَقِي أَثْناءَ الشَّيْلِ تَتَقَا

وامرأة نأتق كثيرة الولد تَنَقَّتْ تَنْتَقِ نَتَقَا \*

تَقَوَّ قَوَّ وَ

(التَوَقُّ) مصدر تاق الى الشيء فهو تائق والشيء متوق اليه \*

والقَوَّ الخدمة فتايقوتوا اذا خدم - قال الشاعر  
انى امرؤ من بني خزيمه لا - ١

أَحْسَنُ قَوَّ الملوكة والحَفْدَا

اراد الحَفْدَ فرك كما قال رؤبه

وَقَاتِمِ الاعماق خاوى الحُتْرَقِ

مُشْتَبِهِ الاعلام لَمَاعِ الحَفَقِ  
اراد الحَفَقَ فرك لاستقامة الشعر \*

والقَوْتُ مصدر قات عياله يقوتهم قوتوا والاسم القوت  
وهي البلغة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل  
اهله واقاتهم وفي الحديث (كفى بالرجل اثما ان يضيّع  
من يقوت) \*

و الوَقْتُ معروف اسم واقع على الساعة من الزمان  
او الحين واكثر ما يستعمل في الماضي وقد استعمل  
في المستقبل ايضا \*

تَقَوَّ قَوَّ هَ

اهملت \*

تَقَوَّ قَوَّ يَ

مواصفها في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله \*

باب التاء والكاف

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

تَكَ لَ

(الكَتَلُ) رجل ذو كتل وذو كتال اذا كان غليظ الجسم

فاما قولهم رجل تَكَلَّةٌ فهذه التاء مقلوبة عن الواو  
هو الذي يتكلم على الناس في اموره وقال آخرون

هو الضعيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى  
في رجل تزوجه فقالت (لا تفعل فانه وَكَلَّةٌ تَكَلَّةٌ

ياكل خلله) اى ما يخرج من فيه بالخلال ويقال لفلان  
على فلان كتاله اذا التى عليه ثقله - والكَتَلَةُ من الطين

وغيره ما جمعه يديك - قال الشاعر

زَلَّ الوَلَايَا عن دِلَا صِ مَدَّ لَصِي

زَلِيلَ الصِّفَاعِ عَنِ بَنِي بَانٍ مُكْتَلٍ

وقد سمت العرب اَكْتَلَّ وكُتَيْلًا \*

والكَلَيْتُ الحجر الذي يسد به باب وجار الضبع  
ثم يحفر عنها \*

تَكَ كَمَ

(الْتَمَكَ) اصل بناء ناقة تامك وهي العظيمة السنام  
والجمع توامك واتمكها الكلاء اذا اسمها \*

وكنت الشيء اكتمه كتما وكتما نا - وكُتِمَا نُ موضع  
معروف والكتم شجر يخضب به الشعر ويقال انه العظم

وبنو كتامة حي من حمير صاروا الى البربر ايام افتتحها  
افريقس الملك وقد سمت العرب مكتوما وكُتَيْمًا \*

والكُمَةُ لون من الوان الخيل بين الشقرة والدهمة  
اَكَمْتُ واكَمَاتُ الفرس اكمتاتا وفرس كَيْتُ الذكر

(باب التاء والكاف)

والاثنى فيه سواء ولا تلتفت الى قول العامة فرس كثناء  
فانه خطأ قال الشاعر - الكلجة البر بوعى

كَيْتٌ غَيْرُ مُحَلِّفَةٍ وَلَكِنْ

كلون الصرف عل به الأديم

الحلقة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف  
الذي يدبغ به الشبرك - ١ \*

وَالْمَتَكُ وَالْمَتَكُ مَا بَقِيَ الْخَاتَمَةُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ  
لِلرَّجُلِ يَا ابْنَ الْمَتَكِ - وَمَتَكُ الذَّبَابُ ذَرَقَهُ زَعَمُوا \*  
ويقال مكَّتْ بالمكان ومكده فهو ما كت وما كد ومكود  
إذا أقام به مثل جاهل وجول وصابر وصبرر \*

تَكَ نَ

(كَتَنَ) الوسخ يكتن كتنا إذا لصق باليد وكذلك  
انظر إذا تراكب على عجز الفحل من الابل وهو  
الذي يسمى العبس - ٢ - والكتن طين فيه الوان  
مختلفة من خضرة وغيره - والكَتَانُ عربي معروف وانما  
سمى كتنا لانه يخيس ويلقي بعضه على بعض حتى  
يكتن \*

وَالْتَكُّ لَعْمٌ بِمِثَالِهِ شَبِيهُهُ بِالْتَفِّ تَكَ يَتَكَ تَكَا \*  
والتك تكتك الارض يعود او باصبعك اذا قرعتها  
به وكل نقط في شيء خالف لونه فهو نكت ونكتة \*  
وبعير ناك اذا كان اصل مرفقه ينكت في زوره \*

تَكَ وَ

(الكتو) مقاربه بالخطو زعموا كناية عن كثرتهم  
ابن مالك \*

وَالْوَكْتُ شَبِيهُهُ بِالْتَكِّ وَكْتُ الشَّيْءُ يَكْتُهُ وَكْتُاً إِذَا  
أَثَرِيهِ وَالْوَكْتُ أَرَاكَ لَدَمْ فِي بِيضِ الْعَيْنِ وَعَيْنُهَا وَكْتُةٌ  
إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ - قَالَ الرَّاجِزُ

كَبَانٌ وَكْتُ عَيْنِهِ الضَّرِيرُ

شَعِيرَةٌ فِي قَائِمِ السَّمُورِ

تَكَ هَ

(التكة) قد مر ذكرها في التثاني والكتة - ٣ - شبيهه  
بالكدح كتهه وكدحه سواء \*

وَهَتَكَ السُّتْرَ وَغَيْرَهُ اهْتَكَهُ هَتَكاً إِذَا نَزَعْتَهُ  
وَهَتَكَ الْمِرْأَقَ جِيهًا إِذَا خَرَقْتَهُ وَكَذَلِكَ هَتَكَ الْفَارِسُ  
بِالرَّمْحِ قَابَ الرَّجْلِ \*

تَكَ يَ

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب التاء واللام

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

تَلَمَّ

(التلام) معروف معرب وهو زعموا التلميذ - ٤ - قال

الشاعر - الطرماح بن حكيم

تَتَقَّى الشَّمْسُ بِمَدْرِيَّةٍ

مثل الحماليج بايدي التلام

ويقال تلمت الشيء ييدي لئلا اذا ضربته بها وتلمت  
الحجارة رجل الماشي اذا اعقرتها وتلم في سبلة البعير  
اذا نحره مثل لتب سواء وقد سمت العرب ملتما ولتياً  
ولا تماً وملا تماً اسم ابني قبيلة من الازد من بني نحر

(١) في ه - الشرك بضم الشين والراء \* (٢) هذه الجملة من ي - (٣) في ب - ويقال كتهه كتهها مثل كدحه بكدحه

كدحا والكدح والكتة قريب بعضه من بعض \* (٤) ن - وهم الذين يسمون التلاميذ \*



فاذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن بنو ملاتم بفتح التاء \*  
والملت زعموا من قولهم ممت الشيء املته ملتا ومتايه  
متلا اذا زعمته او حركته \*

ت ل ن

(التل) التقدم تل فلان من اصحابه واستتل منهم  
اذا خرج متقدما لهم والتلان مصدر تلت يتل تلاً  
وتلانا وتولاً وقد سمت العرب ناتلا وتلة - وتيلة  
ام العباس وضرار بن عبد المطلب احدى نساء النمر  
ابن قاسط \*

ت ل و

(تلوت) الشيء تلوه تلوا اذا اتبعته وتلوت القرآن اذا  
قرأته كأنك اتبعت آية في ابرآية والمصدر التلاوة  
والتلوا لجش الذى يتلوا به \*  
والولت النقصان ولته حقه يلته ولنا اذا نقصه ولاته  
يلته ليتا فهو الت ولات وكذلك فسرفى التنزيل  
والله اعلم \*

ولوت لغة في ليت - ولتاء واللام والواو مواضع  
فى الاعتلال تراها ان شاء الله \*

ت ل ه

(الته) نحو الحيرة تله الرجل يتله تلها فهو تاله \*  
وهتات السماء هتلاً وهتلاً وهى تهتل هتولا والتهيل  
موضع زعم ذلك ابو مالك والتهلى فى وزن فعلى ضرب  
من النبت وليس بثبت \*

ت ل ي

(ليت) كلمة يتمنى بها فاذا جعلها اسماً نوتها قال

ابوزيد الطائي

ليت شعري واين منى ليت

ان لو اوان ليتا عناء

وقال آخر - هو النابغة الجعدي

الا ياليتى والمرء ميت

وما يغنى من الحدان ليت

باب التاء والميم

مع الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح \*

ت م ن

(المتن) متن الظهر من الناس والدواب والجمع متون  
والمتن الرجل الجليد يقال فلان متن من الرجال والمتن  
الفظ من الارض والجمع متان وماتت الرجل ممانه  
ومتاناً اذا فعلت به كما يفعل وكل صلب فهو متين  
والاسم المئانة ومتن الرجل بالمكان متوناً اذا اقام به  
والتاتين الخيوط التى يضرب بها الفسطاط والخيمة  
ونحوهما الواحد تمّتان او تمّتون \*

والنمت - ١ - ضرب من النبت له ثمر يؤكل \*

ت م و

(متوت) فى الارض امتو متوا مثل مطوت فيها اذا  
سرت فيها - والموت معروف مات يموت موتاً وقالوا  
مات يمات موتاً لغة طائية - ٢ - وقالوا موت مائت  
كما قالوا شعر شاعر وقد قرئ (افان ميت فهم  
الخالدون) من مات يمات \*

ت م ه

(تمه) الطعام وتيم اذا فسد وتغير والتيم شدة

(جاء التاء والميم)

الحرور كودالريح وسيت تهامة بقولهم تهمة الحرثيم  
تهماً وينسب اليه تهامي وتهام - والتهمة معروفة اهتمته  
بكذا وكذا اذا ظننته ١ - به وتهيم موضع ويقال  
تموتهم وتهيم اذا كان قليل الخلاوة \*

ومتعت الدلوامتها متها مثل متعها سواء وتمتعت  
المرأة اذا تزينت \*

والهتم انكسار الشايا والزبايعات هتمت الرجل اهتمه  
هتما وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتم  
واسرأة هتاء وسمي الاهتم بن سمي لان قيس بن  
عاصم ضرب به بقوس على فيه فتهم اسنانه وقد سمت  
العرب هاتماً وهتيماً \*

### ت م ي

(اليتم) الاسم واليتم المصدر يتم الصبي يتم يتيماً  
ويتم اذا صار يتيماً وايتمه الله ايتاماً واليتم الفرد ورعا  
سمي الذي يموت احد والديه يتيماً كأنه افرده واليتم  
من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات  
امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يتيماً وياتاماً  
وامرأة مؤتم او لادها ايتام ويتيم وياتم من احد  
الحروف التي جاءت على فاعيل وجمعت على افعال مثل  
شريف و اشراف وهو قليل في كلامهم واليتم الغفلة  
والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شأس

ما في سيره يتيّم

اي ما فيه غفلة ولا تقصير \*

واليتيم مصدر تامت فلانة فلانة تتيمة تيماً و تيمته  
تسيماً اذا ذهبت بعقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

تامت فتؤادك لم تقض الذي وعدت ٢

احدى نساء بني ذهل بن شيبان

وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم  
ابوبكر الصديق رضى الله عنه وبنوتيم بن غالب وهو تيم  
الادرم من قريش ايضاً وبنوتيم بطن من الرباب  
و بنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيماء  
موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى

بالا بلقي الفرد من تيماء منزله

حصن حصين و جار غير غدار

وآرض تيماء قفر لا ائيس بها واليتم الشاة يتخذها  
اهل البيت لبنها ويسمنوها وفي كتاب النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (اليتمه لا هلهما) قال  
الشاعر - الحطيئة

وما تتام جارة آل لا ي

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تتام اي لا يجوزونها ان تدخج تيمتها \*

باب التاء والنون

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

### ت ن و

(تتا الشيء) يتوتوا وتوا اذا ورم \*

ونأت الرجل ينوت وينت توتاً وتوتا اذا تمايل من  
ضعف هكذا يقول ابومالك ولم يقله غيره فاما النثيت  
فهوز وستره في بابه ان شاء الله \*

وتن الرجل بالمكان تن وتونا اذا اقام به وهو واتن  
والتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضاً وهو اقرب \* (٢) في ب - لم تنجزك ما وعدت \*



قوله جل وعز (ثم لقطعنا منه الوتين) والله اعلم \*

ت ن هـ

(النَّهْتُ) والنهيت صوت شبيه بالزجر نهت الرجل بالرجل اذا صاح به وسمعت نهيت الاسد وثيته وهممته والنهات حلق الانسان - ١ - لانه ينهت منه قال الراجز - الراعي الهذلي - ٢ -

لهم نهيت خلقنا وهمهمه

وهتنت السماء هتنا وهتنا وهو مثل المطلاق سواء \*

ت ن ي

(اليتين) الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه ذكر الاصمعي عن يونس - ٣ - انه سأل ذا الرمة عن كلام ليس على وجهه فقال له اتعرف اليتين قال نعم قال فكلامك هذا يتن اي ليس على وجهه - وقالت ام تأبط شرا في كلام لها لما بكت عليه (والله ما حملته تضعها ولا ولدته يتنا ولا سقيته غيلا ولا ابنته مثقا) والتضع ان تحمل وبها بقية من الحيض لم تطهر - وانشد فجاءت به يتنا يجز مشيمة

تبادر رجلاه هنالك الا ناملا

ويقال ابنت الناقة والمرأة اذا ولدتا اليتين والمصدر الايتان ابنت ايتانا \*

واليتين ثمر معروف قال الشاعر - الحذلي ابو محمد

توعى الى جذي لها مكين

بجنب غولي فيراق اليتين

واليتين جبل - قال النابغة الذبياني

صهْبُ الظلالِ اَتَيْنَ التينَ عن عرض

يزجين غيماً قليلاً ماؤه شيباً

وقد سمى الذئب تينانا في بعض اللغات وجاء به الا خطل في شعره وهو قوله \*

يَتَفَنَّهُ عِنْدَ تَيْنَانٍ يَدُ مَنِيهِ

بادى العواء ضئيل الشخص مكسب

باب التاء والواو

مع باقى الحروف التى بعدها \*

ت و هـ

(وهت) الشئ اهته وهتا اذا دستدوسا شديدا

وتاه الرجل فى الارض اذا ضل فيها يتوه توها مثل يتيه تيهما سواء - ٤ - وتوه ايضا - قال رؤبة (توه

فى تيه المتيهنا) جفاء بالوجهين جميعا \*

ت و ي

اهملت فى الثلاثي الاما تقدم ذكره واستعمل منها توى يتوى توى شديدا اذا هلك فهو تاو \*

باب التاء والماء مع الياء

ت هـ ي

(تاه) يتيه تيهما من التكبر فهو تائه وتاه على وجهه يتيه تيهما وتيهانا وارض تيهاء لا يهتدى لها وكذلك ارض تيه واحسبهم قد قالوا بلداتيه وليس بالثبت وقد سمى العرب تيهان \*

والهيت الموضع الغامض المنخفض واحسب ان هيت هذا البلد المعروف سمي بذلك - قال الراجز

(باب التاء والواو)

(باب التاء والماء مع الياء)

(١) فى هـ - الحلق \* (٢) اسم هذا الشاعر فى ديوان الهذليين الرعاس قال هذا الرجز لما فر من اصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الخندمة - ك (٣) فى ل - عيسى بن عمر (٤) هذه الجملة من ب - \*

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجْنَا مِنْ هَيْتَ

وقالوا هَيْتَ لك و هَيْتَ لك بمعنى - قال الشاعر

ان العراق واهله \* سلم اليك فيت هيتا

اي اعجل وقوله سلم اي مسالمون \*

انقضى حرف التاء - والحمد لله كثير اوصلى الله على نبيه

محمد وآله وصحبه وسلم \*

حرف التاء

وما يتصل به في الثلاثي الصحيح \*

باب التاء والجيم

مع باقي الحروف التي تلهمها في الثلاثي الصحيح \*

ت ج ح

(التجج) لغة مرغوب عنها لمهرة بن حيد ان يقولون

تججه برجله اذا صر به بها \*

ت ج خ

اهملت \*

ت ج د

(الجدث) القبر وهو الجدف ايضا \*

ت ج ذ

اهملت \*

ت ج ر

(التجرة) ثجرة الوادي وهو المتسع منه وكل شيء

عرضته فقد تجرته و ورق ثجر عريض وفي بعض

اللغات انجر الماء انجارا اذا فاض فيضا كثيرا وثجرة

النحر وسطه وهي ماحول الثغرة - وطعنه فانجر الدم اذا

خرج دفعا والتجير الذي تسميه العامة التجير - والجثر

(١) ن - وفائج ايضا ثلاث لغات \*

مكان فيه تراب يخلطه سبخ \*

ت ج ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء \*

ت ج ع

(الشج) والعشج بسكون التاء وفتحها الجماعة من

الناس وفي تلية بعض العرب في الجاهلية

يَا رَبِّ لَوْلَا ان بَكَرَا دُونَكَا

يُعْبَدُكَ النَّاسُ وَيَفْجَرُونَكََا

ما زال منا عثج يأتونكَا

و مرَّ عثج من الليل وعثج ايضا اذا مرَّت قطعة منه \*

ت ج غ

اهملت \*

ت ج ف

(ناقة) فائج وفاسج ايضا - ١ - سمينة حائل وربما

قيل للكوماء السمينة فائج وان لم تكن حائلا \*

ت ج ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

ت ج ل

(التجل) عظم البطن رجل انجل وامرأة تجلاء

وقالوا مزادة تجلاء واسعة - وروايت ابى النجم العجلي

تمشي من الردة في تحفل

مشى الروايا بالمر اذا لا تجل

وقالوا الانجل - و اجلة تجلاء عظيمة - قال الشاعر



بَاتُوا يَمْشُونَ الْقُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهم البرني في جَلَلُ نَجَل

فما اطعموه الآو تكي من سباحة

ولامنعوا البرني الامن البخل

الاول تكي الشهريز والقطيعاء ضرب من التمر احر شبيه

بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم والكسر \*

والثلج معروف ورجل مثلوج الفؤاد اذا كان يليدا عاجزا قال الشاعر - حاتم طيء

يَتَأَمُّ الضَّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى

تَبَّهَ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورًا مَا

وثليج الرجل بخبراته اذا سربه وثلجنا اذا اصابنا الثلج وثلجت البلاد فهي مثلوجة \*

وشعر جثل كثير النبات بين الجثولة وكذلك الشجر اذا كثفت اغصانه - وجثالة الشجر ما تساقط

من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء - السفير الورق الذي يسقط من الشجر والجثل ضرب من النمل

سود كبار ويقال الجثفل ايضا - قال الشاعر

وَتَرَى الذِّمِيمَ عَلَى مَرَأَسِهِمْ

غِبَّ الْهَيْبَاجِ كَأَنَّ الْجَثْلَ

الذميم برصغار يظهر في الوجوه من سفح او وهج الحر والمازن يبيض النمل فشيء ذلك به ويقال في بعض

اللغات جثله الريح مثل جفثته سواء \*

ث ج م

(أَنْجَمَتِ) السماء انجاما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء فقد انجم عليه \*

وَجَنَّمَ الطَّائِرُ نَجْماً وَيَجْنِمُ جُثْماً وَجُثُوماً إِذَا الصَّقْ

صدره بالارض وموقعه مجثمه وكذلك السبع وربما

استعير لغير السبع والطير - قال زهير

مَهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً

وَأَطْلَاؤَهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مِجْثَمٍ

ويروى مجثم جميعا - يعني ظباء وجثان كل شيء جسمه

يقال اتانا بريد كجثمان القطاة اي كشخصها قال

الشاعر - عمرو بن براقة الحمداني

إِذَا اللَّيْلُ ارْخَى وَاكْفَهَرَتْ سُدُولُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ يَوْمُ جَوَانِمٍ ١ -

الافراط الآكام للصغار يقال للواحدة منها

فرط - ٢ - وفرط ويقال جثمت الطين والتراب اذا جمعت

وهي الجثمة وفي الحديث (نهى عن المجثمة) قال بعضهم

هي الشاة تشد ثم ترمى حتى تقتل - وجثمت الطائر اذا

رمىته وهو جائم والجاثوم الذي يسقط على الناس

في النوم \*

ث ج ن

(نَجَثْتُ التُّرَابَ) انجثته نجثا اذا استخرجته من بئر

او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث و منجوث

اذا استخرج من بئر او حفرة ورجل نجأث نجأث

عن احاديث الناس \*

ويجث الشجرة اصلها والجمع اجنات وجنوث وجنث

السنام اصله \*

والتجن والتجن طريق في غلظ من الارض زعموا

(١) ويروى اذا الليل ادجى واسجهرت نجومه - قال ابو علي القالي والمسجهر الابيض \* (٢) في ه - فرط وفروط \*

(۱۰) انا و ابنی

وهي لغة عمالية وليس بثت \*

ن ج و

(الثَّوَجُ) شَيْءٌ يَعْمَلُ مِنْ خُوصٍ نَحْوِ جَوَالِقِ الْجَصِّ مَحْمَلٍ

ففيه التراب عري صحيح والثؤاج معموّز وغير معموّز صوت الثور او البقرة ثاجت ثوج مثل خارت تخوّر وثاجت تثأج ثوجا وثؤاجا وثأج "اسم موضع \* والجوّث استرخاء اسفل البطن رجل اجوّث وامرأة جوّثاء من قوم جوّث والجوّثاء عرق الكبد وقد قالوا بالحاء وليس بصحيح - وجوّثى موضع وبنو حوّة حوّى من - ١ - منهم آل المها \*

وَجِئْنَا الرَّجُلَ يَجُوحُجُّوْا وَجِشِا وَجُئْنَا اِذَا بَرَكْتَ عَلٰى  
رَكْبَتَيْهِ وَالْجُحُوَّةُ وَالْجُحُوَّةُ وَالْجُحُوَّةُ ثَلَاثُ لَفَظَاتٍ مِنْ  
الْتَرَابِ وَغَيْرِهِ مَا جُمِعَتْهُوَ اَلْجَمْعُ جُئِيَّ وَبِهِ سَمِيَ الْقَبْرُ  
جُحُوَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ طَرَفَةٌ

تَرَىٰ جُثُوَّتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَائِحُ صُصْمٌ فِي صَفِيحٍ مُنْضَدٍ

وَالْوَيْسِجُ الْغَلِيزُ وَثِجٌ وَثَاجَةٌ فَهُوَ وَثِيجٌ إِذَا غُلِظَ جَسَمُهُ وَكَذَلِكَ الْبَعْرُ \*

فَجَاءَ بِهَا عَلَى الْمَاءِ

(الْجَهْتُ) زعموا مصدر جهت الرجل لمجهت بهذا

وإذا استخفه الغضب أو الطرب هكذا قال أبو مالك  
ولم يعرفه أحد من أصحابنا \*

ش ج ی

مواضعها فی الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب الثاء والحاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

١٠٠

### اهملت في الثلاثي \*

ن ح و

(رجل) حَدَّثَ السِّنَّ وَحَدَّثَ السِّنَّ - وَحَدَّثَانَ  
الدَّهْرَ نَوَاتِبُهُ وَرَجُلٌ حَدَّثَ - حَسَنَ الْحَدِيثِ  
فَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ حَدِيثٌ غَطَاً وَيُقَالُ فُلَانٌ حَدَّثَ  
نِسَاءً إِذَا كَانَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِنَّ وَيُقَالُ لَقِيتُ فُلَانًا أَمْسَ  
الْأَحَدِثِ يَاهَذَا وَيُقَالُ سَمِعْتُ حَدِيثًا حَسَنًا فِي وَزْنِ  
فُعَيْلٍ كَمَا قَالُوا خَطِيئَةً وَحَيْثِيَّةً \*

١٠٠

## اعملت في الثلاني \*

ن ح ز

(حَثْرَت) عین الرجل تجثر حثرا اذا غلظت اجفانها  
من بقاء اور مد وکل شی غلظ فقد حثر تجثر حثرا  
وحثر المسلم یحثر حثرا اذا تجب لفسده کذا یقول  
الاصمعي والحوثرۃ حشفۃ الذکر وبه سعى الرجل  
حوثرۃ وبنو حوثرۃ بطن من عبد القیس وم الذین ذکرهم  
المثلث فقال \*

لَنْ يَرْحُضَ السَّوَّآتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ

نَعْمَ الْحَوَاثِرُ اِذَا تَصَاقَ لِعَبْدٍ

وحجارة التبن حطامه وليس بثبت \*

وَالْحَرْثُ حَرْثُ الزَّرْعِ حَرْثُ يَحْرُثُ حَرْثًا وَحَرْثًا

(١) كذا بياض بالاصول ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق وذكر المجد وغيره انه من نيم واما جوائى فالرواة اجمعوا انه غير مهموز وقد همزه بعض \*



وَحَرَّثَ الرَّجُلُ لَدُنْيَاهُ أَوْ آخِرَتَهُ إِذَا عَمِلَ لَهَا وَكَذَلِكَ  
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ)  
أَيَّ عَمَلِ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْحَرْثُ النِّكَاحُ هَكَذَا  
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَأَتُوا آخِرَ نَفْسِي فِي شَرِّهِمْ)  
وَالْحَرْثُ خَشَبَةٌ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَالْجَمْعُ - ١ - الْحَارِثُ  
وَالْحَارِثُ عَجْرَى الْوَرِّ فِي الْقَوِّقِ وَالْجَمْعُ احْرَثَ وَاحْرَثَ  
الرَّجُلُ نَاقَتَهُ إِذَا هَزَلَهَا وَقَدَسَتْ الرَّبَّ حَارِثًا وَحَرَّثْنَا  
وَحَرِثْنَا وَحَرَّثْنَا وَحَرَّثْنَا \*

ث ح ز

أَهَمَّتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ  
وَالضَّادِ \*

ث ط

(الطَّحْتُ) الضَّرْبُ بِالْكَفِّ طَحْطَهُ يَطْحُطُهُ طَحْطًا لَفَةً  
يَمَانِيَةً صَحِيحَةٌ \*

ث ح ظ

أَهَمَّتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالنَّيْنِ \*

ث ح ف

(الْحَفْتُ) وَالتَّحْتُ وَهُوَ الْمَعْيُ الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ  
الْقَرْثُ يَلْقَى وَلَا يَتَفَعُّ بِهِ وَيُسَمَّى الْقَبَّةُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ  
أَصْحَابًا يَقُولُونَ لَا يَأْكُلُ وَلَمْ نَعْرِفِ التَّحْتَ مِثْلَ الرَّمَانَةِ فِي  
جُوفِ الْبَقَرَةِ - وَالْحَفَاتُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَا يَضُرُّ فِي  
بَعْضِ اللُّغَاتِ حَفَّتْ عَنْ الشَّيْءِ أَيْ خَفَّتْ عَنْهُ اخْتُ خَفًا \*

ث ح ق

(تَحَثَّتْ) الْبَشَى أَقْحَتْهُ تَحَثُّ إِذَا أَخَذَتْهُ - ٢ - حَتَّى تَسْتَظْلِمَ

عَنْ آخِرِهِ \*

ث ح ك

(كَشَحْتُ) الرِّيحُ السَّيْرُ وَغَيْرُهُ إِذَا كَشَفَتْهُ تَكْشَعُهُ  
كَشَعًا وَالتَّكْشَعُ كَشَفُ الرَّجُلِ ثَوْبَهُ عَنْ أَسْتِهِ  
عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ \*

ث ح ل

(الْحُلَّةُ) ثَمَلُ الدَّهْنِ وَغَيْرُهُ مِنَ الطَّيِّبِ وَرَبَّمَا قَالُوا  
حَالَةَ الْبَرِّ لِرَدِيئِهِ \*

ث ح م

(الْحُمْتُ) زَعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ حُمْتُ الشَّيْءِ أَحْمَتُهُ حُمًا  
وَمَحْمَتُهُ حُمًا إِذَا دَلَّكَتَهُ يَدُكَ دَلَّكًَا شَدِيدًا  
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

ث ح ن

(الْحَنْثُ) مِنْ حَنْثِ الْيَمِينِ وَيُقَالُ حَنْثُ الرَّجُلِ يَحْنُ  
حَنْثًا وَاحْتَتَهُ أَنَا إِحْنَانًا وَالْحَنْثُ فِي الْقُرْآنِ الْإِثْمُ هَكَذَا  
قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَالْحَنْثُ مَوَاقِعُ الْحَنْثِ \*

ث ح و

حَثًا التَّرَابُ يَحْثُوهُ حَثًا وَحَثَاهُ يَحْثِيهِ حَثِيًا وَهُوَ أَعْلَى  
اللِّقَتَيْنِ - قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَحْثِي عَلَيَّ دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى

أَبَى قَضَاءُ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى

وَيُقَالُ إِذَا هَبَّ حَوْثُ شَيْءٍ فِي مَعْنَى حَيْثُ - وَفِي الْحَدِيثِ  
(ضَمَّهَا حَوْثُ وَقَعْنَا) أَيْ حَيْثُ وَقَعْنَا يَعْنِي - ٣ - يَدِيهِ  
فِي الصَّلَاةِ إِذَا سَجَدَ - وَبَنُو حَوْثَ - ٤ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) فِي - الْحَارِثُ وَالْحَارِثُ \* (٢) فِي الْخَتْمِ لَتَسْتَقْصِيهِ \* (٣) ن - ضَعْ يَدَيْكَ فِي السَّجُودِ \* (٤) قَدْ

مَرَجَوْثُ وَحَوْثُ هَذَا قِيلَ فِيهِ حَوْثٌ بِالتَّاءِ وَذَكَرَهُ الْقَوْمُ حَوْثًا وَحَوْثًا فَلَا أَدْرِي أَيُّهُمَا الصَّوَابُ \*

ويقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاً بوثاً إذا فرقهم  
والحوثاء الكبد وما يليها قال الراجز \*

انا وجدنا لهم ردياً

الكرش - ١ - والحوثاء والمرى

الكبد من املاء ابى بكر - وجارية حوثاء وخوثاء  
بالحاء والخاء وهى الجارية السمينه التارة - قال الشاعر

امية بن الاسكر احدي كنانة

على القلب حبها وهواها

وهي بكر غريرة حوثاء

بالحاء وهى اعلى اللتين \*

ت ح هـ

اهملت \*

ت ح ي

(حيث) كلمة معروفة يستدل بها على المكان مبنية على  
الضم وسنأتي عليه في المبحث ان شاء الله تعالى \*

باب الثاء والخاء

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح  
اهملت الثاء والخاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال \*

ت خ ر

(خثر) اللبن وما اشبهه يخثر خثورة وخثارة فهو  
خاثر وقالوا خثراً ايضاً يقال لبن خاثر وعسل خاثر  
ويقال خثرت - ٢ - نفسه تخثر خثراً اذا غثت \*

ت خ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء والعين والظن والفاء  
والقاف والكاف \*

ت خ ل

(الخثلة) اسفل البطن والجمع خثلاث وخثلاث \*

ت خ م

(الخثم) من قولهم رجل اخثم وامرأة خثماء  
اذا كان عريض الأنف وكل ما عرضته فقد خثمته  
وخثمت النعل فهى مخثمة تخثيماً اذا عرضت صدرها  
وقد سمت العرب خثيماً واخثم وخثامة \*

ت خ ن

(نخن) الشئ نخانة ونخونة اذا كف وغلظ وانخن  
فى العد واذا اوجع فيهم وترك فلاناً مشخناً اذا تركه  
وقيداً - ٣ - \*

وخثت - ٤ - الرجل يخث خثناً اذا تكسر وتلوى  
وكذلك الجلد اذا تكسر فقد تخثت وبه سمي المخث  
ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسرها فواهما  
الى خارج ويشرب منها فاذا كسرها الى داخل فهو القبع  
يقال قبع السقاء اذا فطت به ذلك وامرأة خثت  
متكسرة لينا ومثله امرأة مخثات واشتقاق الخنثى  
من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق المخث \*

ت خ و

(ناخ) يشوخ ثوخاً مثل ساخ سواء \*

والخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخياً وقد قالوا  
امرأة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل \*

(١) فى لوب - الكبد (٢) فى ١ - خثرت بكسر العين وفتحها \* (٣) قال الشيخ ابو العلا الويدى الذى قد اشرف  
على الموت من ضرب او مرض كذا بهامش \* (٤) فى ب - خثت السقاء بخثت اذا اكسر وقد تخثت \*

ثَخَّ هـ

(الثَغَّةُ) قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدٍ أَنْ تَقْتَبِسَ بِهَا النَّارُ  
وَالْثَلَاثِينَ يَجْعَنُ بِعَرَاوِرُوثٍ فَيَتَخَذُ مِنْهُ الذَّيَارُ  
وَالذَّيَارُ طِينٌ يَقْدَرُ اطْرَافُ الْأَصَابِعِ يَشُدُّ عَلَى خَافِ  
النَّاقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لَثَلَا يُؤْلِمُهَا الصَّرَارُ \*

ثَخَّ يَ

اهملت \*

باب الثاء والدال

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ثَدَّ ذَ ذَهَ

اهملت \*

ثَدَّ رَ

(ثَرَدْتُ) الثَّرِيدُ وَغَيْرُهُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ خَبَزٍ  
ثَرَدَتْهُ فِي لَبَنٍ أَوْ مَرَقٍ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَثَرُودٌ وَكَذَلِكَ  
الثَّرِيدَةُ وَالثَّرُودَةُ وَاحِدٌ \*

وَالرَّثَدُ تَضِيدٌ لِكَ الْمَتَاعِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ رَثَدَتْ  
الْمَتَاعُ أَرِثْدَهُ رَثَدًا إِذَا نَضَدَتْهُ وَالْمَتَاعُ رَثِيدٌ  
وَمَرْثُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازَنِيُّ  
فَتَدَّ كَرًا ثَقْلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا

الْقَتُّ ذُكَاؤُهُ يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى ثَقْلًا يَعْنِي نَعَامَةً وَظَلِيمًا يَبَادِرُ أَنْ يِيضَ هُمَا وَجَعَلَ  
الْبَيْضَ ثَقْلًا وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ مَرِئِدًا \*

وَالدَّثْرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مَالٌ دَثْرٌ أَوْ مَالٌ دَثَرٌ وَلَا  
يُثْنَى وَلَا يَجْمَعُ وَكُلُّ كَثِيرٍ دَثْرٌ - وَالدَّثَارُ مَا لَقِيتَهُ عَلَيْكَ  
مِنْ كِسَاءٍ - ١ - أَوْ غَيْرِهِ - وَالدَّثَارُ الدَّائِرَةُ الدَّارُ

وَالْمَصْدَرُ الدَّثُورُ وَرَجُلٌ دَثُورٌ خَامِلٌ وَسَيْفٌ

ذَاتُ رُبْعَيْدٍ الْعَهْدُ بِالْصِّقَالِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دِثَارًا \*

ثَدَّ زَ

مِهْمَلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ  
وَالضَّادِ \*

ثَدَّ ظَ

(دَثَّطَتِ الْقَرْحَةُ) إِذَا انْفَجَرَ مَا فِيهَا وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ \*

ثَدَّ طَ

اهملت \*

ثَدَّ عَ

(الْتَدُّ) الرِّخْصُ مِنَ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ بَقْلٌ لَتَدٌ مَعْدٌ  
إِذَا كَانَ غَضًّا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ الْمَعْدُ اتَّبَاعُ  
وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الْمَعْدُ مِثْلُ الثَّدْيِ يَقُولُونَ بَقْلٌ مَعْدٌ وَإِنْ  
لَمْ يَقُولُوا لَتَدٌ إِذَا كَانَ غَضًّا \*

وَالدَّثْنُ حُسْبَاءُ لَفْظِيَّةٌ وَمَا هُوَ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ \*  
وَالدَّثْتُ الْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ ادْعَاثُ وَبِهِ سَمِيَ  
الرَّجُلُ دَعَثَةً وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الدَّثْعُ وَالْدَّعْثُ وَاحِدٌ  
وَالْدَّعْثُ أَيْضًا الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْجَمْعُ دَعَاثُ وَقَالُوا

ادْعَاثُ وَبَنُو دَعَثَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*  
وَالْعَدَثُ فَعْلٌ مِمَّاتٍ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عُدْثَانٌ وَعُدْثَانٌ  
هُوَ سَهْوَةٌ الْخَلْقِ \*

ثَدَّ غَ

اهملت وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْفَاءِ \*

ثَدَّ قَ

(ثَادِقٌ) اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خِيَاهِمُ مَعْرُوفٌ وَثَادِقٌ مَوْضِعٌ

(باب الثاء والدال)



﴿ تَدَّ وَ ﴾

مهمل \*

﴿ تَدَّ هَ ﴾

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سعى الرجل دُهْشَةً  
ودِهْشًا ويقال دهشت الشيء اذا وطشته وطأ شديدا \*

﴿ تَدَّى ﴾

(التَّدَّى) معروف والجمع اندٍ وتَدِيٌّ \*  
وَدَّيْتُ الشيء تدِيثًا اذا ذلله فاما الديوث فكلمة  
احسبها عبرانية او سريانية \*

— باب التاء والذال —

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*  
اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما \*  
— باب التاء والراء —

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ تَرَّ زَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والعصاد  
والضاد \*

﴿ تَرَّ طَ ﴾

(الترطُ) مصدر ترطت الرجل اثرطه ترطا اذا زريت  
عليه وعبته وليس بثبت \*

والطَّثْرَةُ الخثورة فوق اللبن يقال طَثَّرَ اللبن يطَثِّرُ تطثيرا  
فهو مَطْطَرٌ اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طَثَّرَ  
يطَثِّرُ طَثْرًا و طَثُورًا - وبنو طثرة بطن من العرب منهم  
ام يزيد بن الطثرية - ١ - القشيري الشاعر الفارس  
والطثرة الحمأة والطثرة اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت ابا حاتم عن اشتقاق نادق  
فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يا معشر  
الصبيان تتعمقون في العلم وسألت الاشناداني فقال  
من ندق المطر من السحاب اذا خرج خر وجا سريعا  
نحو الودق \* والقَدُّ ضرب من القثاء \*

﴿ تَدَّ كَ ﴾

مهمل \*

﴿ تَدَّ لَ ﴾

(ناقة دِلاث) جريئة على السير مقدمة وانداث الرجل  
في امره اذا اسرع فيه \*

﴿ تَدَّ مَ ﴾

(رجل تَدَمٌ) مثل قدم سواء والمصدر التدامة والتدامة  
وهو الرجل الغبيء \*

والثَّمْدُ الماء القليل الذي لامادة له ويقال ثمدت فلانا  
النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه وفلان مشمود  
اذا كثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده \*

ويقال مكان دِمث اذا كان سهلا والمصدر الدمث  
يجمع دِمانا وادمانا ورجل دِمث الا خلاق سهلها  
وذممت الشيء يبدى تدميثا اذا مرسته حتى يلين \*

﴿ تَدَّ نَ ﴾

(تَدَنَ الرجل) تدنا اذا كثر لحمه وثقل \*  
ودَثْنُ الطائر يُدَثِّنُ تدثينا اذا طار واسرع السقوط  
في مواضع متقاربة وواتر ذلك - ودَثْنُ الطائر في  
الشجرة اذا اتخذ فيها عُشًّا والدثينة موضع \*

(١) كذا وقع في الاصول بسكون التاء وهو الصواب وزعم المجذ انه محرك \*

أَتَمَّتْ عَيْسُ تَحِيلُ الْمَشْيَا

مَاءٌ مِنَ الطُّرَّةِ أَحْوَذِيَا

وَالطُّيَّارُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ  
فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الطُّيَّارُ الْأَسَدُ مَا أَدْرَى مَا صَحَّتْ \*  
وَالطَّرْتُ الرِّخَاوَةَ زَعَمُوا وَمِنْهُ اسْتَقْبَاقُ الطَّرْنُوثِ  
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ وَسُئِلَ رَجُلٌ مِنْ  
الْعَرَبِ مَا أَخْبَثَ الطَّعَامُ فَقَالَ (طَرْنُوثٌ مَرَّ أَنْبَتُهُ الْقَرْ)  
وَقَالَ الشَّاعِرُ \*

أَرْضُ عَنْ الْجُورِ وَالسُّلْطَانُ نَائِيَةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطُّرْنُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالضَّرَبُ فَن رَوَى الضَّرْبُ أَرَادَ اللَّبَنُ الْخَائِرَ  
وَمَنْ رَوَى الصَّرْبُ أَرَادَ الصَّمْعَ \*

ثَرَّ طَ

اهملت \*

ثَرَّ رَعَّ

(الشَّعْرُ) مِمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الشَّعْرُورِ وَالشَّعْرُورَانُ  
كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفِيَانِ غَرْمُولُ الْقَرْسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ  
وَكَذَلِكَ الزَّائِدُ تَانٌ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ - وَالشَّاعِرُ يَضْرِبُ  
مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدُ تَعْرُورٌ \*

وَالرَّثَعُ أَسْوَأُ الْحَرَصِ يُقَالُ مَاذَا بَفْلَانٍ مِنَ الرَّثَعِ  
وَالْجَشَعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَنَاءَةُ النَّفْسِ \*

وَالرَّعْتُ الْقُرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَانًا وَرَثَاتٍ  
وَفِي الْحَدِيثِ (كَأَنَّ تَحْلِينَارِعَانًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعْتَنَا

الَّذِيكَ الْمَلَقْتَانِ النَّائِسْتَانِ تَحْتَ مَنَاقِرِهِ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُؤَرْقِي وَالنُّومُ يُعْجِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعْنَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي

وَالْعَثْرُ الْكَبِيرُ عَثَرَ يَعْثُرُهُ عَثْرًا وَعَثَارًا وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ  
(مَنْ سَلَكَ الْجَدُّدَ مِنَ الْعَثَارِ) وَيَدْعِي عَلَى الرَّجُلِ فَيُقَالُ  
عَثَرَ جَسَدَهُ - وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَجْعَلْ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ  
عَلَى فِعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

لَيْتَ بَعَثَرٍ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَالْعَثِيرُ الْغَبَارُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَثْرًا وَلَا عَثِيرًا  
فَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ عَثِيرًا - ٢ - فَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

وَالْعَرْتُ الْإِنْتِزَاعُ عَرَّتُهُ بِالنَّاءِ وَالنَّاءُ وَالنَّاءُ أَعْلَى عَرْتَا  
إِذَا انْتَزَعَهُ وَيُقَالُ عَرَّتُهُ عَرْتًا إِذَا دَلَّكَه \*

ثَرَّ رَغَّ

(الشَّعْرُ) تَعَرَّ الْإِنْسَانُ يُقَالُ اتَّعَرَ الْفُلَامُ إِذَا نَبَتَ  
تَعْرُهُ وَاتَّعَرَ إِذَا تَعَرَّ تَعْرُهُ كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ اتَّعَرَ فِي وَزْنٍ  
اِقْتَعَلَ فَقَلَبْتَ النَّاءَ تَاءً ثُمَّ ادْغَمْتَ التَّاءَ فِي النَّاءِ - وَالشَّعْرُ  
مَوْضِعُ الْخَافَةِ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَتَعْرَةُ النَّحْرِ الْهَزْمَةُ  
فِي اللَّبَّةِ وَالْجَمْعُ تَعَرَّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

يَنْشِطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

وَتَارَةً فِي تَعَرِّ النَّحُورِ

وَالرَّعْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَعْتُ الصَّبِيَّ أَوْ الْجَدِي أَمَهُ إِذَا  
رَضَعَهَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (آ كَلَّ  
الْأَشْيَاءَ بِرَدْوَنَةِ رَعُوثٍ) وَهِيَ فِعْلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ  
لَا نَهَا مَرَّغُوته \*

قال أبو بكر (تقول العرب اخبت الافاعي افاعي  
الجذب - واخبت الذئاب ذئاب الفضا - واجمل الرجال  
الاعجب الضخم - واجمل النساء الاسيلة الفخمة  
واغلظ الموطي الحصى على الصفا) \*

والغرة غبرة فيها بعض السكرة الذكر اغثر والانش

غثاء قال الراجز العجاج

'يكشف' عن جماته دلو الدال

عباية غثراء من اجني طال - ١

اي طال عليه الطلاء والعباية الكساء والاجن الماء  
المتغير ورجل اغثر اذا كان احق قال قوم من اهل اللغة  
شبه بالضيع لانها من احق الدواب \*

والغثر الجوع يقال غثر يغثر غثاء فهو غثران

من قوم غثني وغرائي وغراث

ث ر ف

(الثقر) ثقر السبعة وهو حيائها وربما استعير لغيرها

قال الشاعر - الا خطي

جزى الله فيها الاعور دين ملامه

وعبدته ثقر الثورة المتضاجم

الاعور ان رجلا من بكر بن وائل والضخم

الميل والثقر الدابة والحمار معروف واستشر

الرجل بثوبه اذا انزبه ثم رد طرف ازاره من بين

رجليه فغرز في حجزه من ورائه ورجل مثفر ومثفار

ثناء قبيح وهو الذي يؤتى \*

والرفث قبيح الكلام ورفث الرجل يرفث رفقا

ورفقا وهو الذي فيه النهي في التنزيل في قوله جل

وعز (فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج)

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال

وهن يمشين بنا هميسا

ان تصدق الطير نك لميسا

فقيل له اتقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجال

رفث كان الرفث عنده حديث النساء بالجماع \*

والقرث ما لقي من الكرش وفي التنزيل (من بين

قرث ودم كبتا خالصا) وكل شيء اخرجته من وعاء

فثرتة فقد فرثته ومنه قيل (قرث جلة التمر) اذا

اخرج ما فيها والفراثة ما اخرج من الكرش

والمفارث المواضع التي تفرث فيها الغنم وغيرها تسليخ

فيفرث ما في الكرش ويقال فرث الحب كبده اذا فتتها

وفرثها \*

ث ر ق

اهملت \*

ث ر ك

(الكثير) ضد القيل وعدد كثر وكثير بمعنى وكاثر

بنو فلان بنى فلان فكثروا اذا زادوا على عددهم ويقال

عدم كاثر وكثير واحد - قال الاعشى \*

ولست بالاكثر منهم حصي

وانما العزة للكاثر

والكثور الجمار وقال قوم هو الكثر بفتح الثاء وفي

الحديث (لا قطع في غرو ولا كثر) هذا بفتح الثاء \*

والكروث من قولهم كرتني هذا الامر كرتا اذا ثقل

عليك وما يكرثني هذا الامر اي ما يعولني بثقل علي

والكار اثبت معروف قال الشاعر - ذوالرمة يصف

فراخ النعام \*



كَأَنَّ اعْنَاقَهَا كُرَّاثٌ سَائِقَةٌ

طارَتْ لَهَا نُفُثُهُ أَوْ هَيْشَرُ سُلْبٍ

الْهَيْشَرُ بُنْتُ لَهْشُوكَ وَهُوَ الَّذِي يَنْبُتُ الْقِرْطَمُ الْبَرِّي  
وَالسُّلْبُ الَّذِي قَدْ سَلَبَ حَمْلَهُ وَأَوْرَاقُهُ \* وَقَالَ آخَرُ  
الْكَلْبَةِ الْيَرْبُوعِي

كَأَنَّ بَلَيْتِيهَا وَبَلْدَةَ نَحْرِهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَّاثٌ الصَّرِيمُ الْمُنَزَّعَا

الْلَيْتُ مَا تَحْتَ الْأَذْنِ مِنْ صَفْحَةِ الْمَنْقِ وَالصَّرِيمُ الْقِطْعَةُ  
مِنَ الْأَرْضِ الْمَنْصَرْمَةِ عَنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ أَيْ يَنْقَطِعُ عَنْهُ  
وَالْمُنَزَّعُ الَّذِي قَدْ زُرِعَ مِنْ مَكَانِهِ وَالْكُرَّاثُ خُفَّفُ  
ضَرْبٍ مِنَ النَّبْتِ وَليْسَ بِالْكُرَّاثِ الْمَعْرُوفِ وَبِهِ سَمِي  
الرَّجُلُ كِرَاثَةٌ \*

ث ر ل

اهمات \*

ث ر م

(الْثَوَمُ) الْكَسَارُ سَنَ مِنَ الْأَسْنَانِ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنُ  
الْأَسْنَانُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِثْلُ الثَّنَائِيَا وَالرَّبَاعِيَا يُقَالُ ثَرِمَ  
الرَّجُلُ يَثَرِمُ ثَرَمًا الرَّجُلُ أَرِمَ وَالْأَنْثَى ثَرَمَاءُ وَالثَّرَمَاءُ  
مَاءَةٌ ١- لَكِنْدَةُ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي الشُّعْرِ الْفَصِيحِ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُونَ هَذِهِ مَاءُ بَنِي فَلَانٍ بِهَاءٍ إِذَا كَانَ  
اسْمُ الْمَوْضِعِ مَوْثًا \*

وَالثَّرَمُ مَعْرُوفٌ ثَمَرُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الشَّجَرِ ثَمَرَةٌ وَثَمَارٌ ثَمَرٌ  
وَتَمَرٌ وَالشَّجَرُ الثَّامِرُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ أَوْ إِنْ كَانَ شَجَرًا وَثَمَرًا  
الَّذِي فِيهِ ثَمَرٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ثَمَامًا وَثَمَرًا  
وَتَمَرًا الرَّجُلُ مَالُهُ إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ كَذَلِكَ

فِي الدُّعَاءِ (ثَمَرُ اللَّهِ لَهُ مَالُهُ) أَيْ أَسْمَاءُ وَبِلِيلَةِ ابْنِ ثَمِيرِ اللَّيْلَةِ  
الْقَمَرَاءُ \*

وَالرَّثَمُ يَبَاضُ فِي جُحْفَةِ الْفَرَسِ الْعَلِيَا وَالْأَسْمُ الرِّثْمَةُ  
وَالرَّثَمُ فَرَسٌ أَرِثَمٌ وَالْأَنْثَى رِثْمَاءُ وَرِثْمَتُ أَنْفِ الرَّجُلِ  
إِذَا ضَرْبَتَهُ فِدْيًى وَالْأَنْفُ رِثْمٌ وَرِثْمُ الْمَرْأَةِ  
أَنْفُهَا بِالطَّيِّبِ إِذَا طَلَّتْ بِهِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تَثْنَى النِّقَابَ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْثَبَةٍ

شَمَاءَ مَارِنَهَا بِالْمَسْكِ مَرُ ثَوَمَ

وَالْمَرِثُ الْأَنْفُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

وَالرِّمْتُ بُنْتُ وَارِضٌ مَرْمِثَةٌ بُنْتُ الرِّمْتُ وَرَمِثَتْ  
الْأَبْلُ رَمِثًا فَهِيَ رَمِثٌ وَرَمَانِي إِذَا أَكَلَتِ الرِّمْتَ فَاشْتَكَتْ  
عَنْهُ بِطَوْنِهَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَوْ رَقٌّ كَدَّ خَانَ الرِّمْتَ لِأَنَّهُ  
دَخَانُهُ أَسْوَدَ إِلَى الْفُجْرَةِ - وَالرِّمْتُ وَالْجَمْعُ أَرِمَاتٌ  
وَهُوَ خَشَبٌ يَشُدُّ كَهَيْئَةِ الطَّوْفِ ٢- يَرْكَبُ عَلَيْهِ فِي

الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ

تَمَنَيْتُ مِنْ حَيٍّ عَلَيْهِ أَنَا

عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَر

وَيُقَالُ رَمِثٌ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ إِذَا لَمْ يَسْتَقْصِ حَلْبَهَا  
وَالرِّمِثُ مَا يَبْقِيهِ الْحَالِبُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ أَوْ الشَّاةِ مِنَ  
اللَّبَنِ إِذَا حَلَبَهَا يُقَالُ أَرِمِثٌ فِي ضَرْعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ  
أَيْ أَبْقِ شَيْئًا - وَحَلَبُ أَرِمَاتٍ وَحَلَبُ أَرِمَاتٍ إِذَا اخْلَقَتْ \*  
وَالرَّمِثُ مِثْلُ الْمَرِثِ بِالْأَجْزَاءِ مَرِثَتُ الشَّيْءِ أَمْرُهُ  
وَأَمْرُهُ مَرِثًا وَرَجُلٌ مَرِثٌ صَبُورٌ عَلَى الْخِصَامِ وَالْجَمْعُ  
مَرَاثٌ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو دَوَادٍ الرَّوَاسِي

السِّنُّ مِنْ جَلْفَزٍ عَزَمَ تَخَلَّقَ

وَالْحَلْمُ حَلْمٌ صَبِي يَمُوتُ الْوَدَّ ١-٤٥

وربما سمي الرجل الحليم ممرئاً \*

ثَرَنَ

تَثَرْتُ الشَّيْءَ أَثَرَهُ وَأَثَرَهُ ثَرّاً إِذَا بَدَدْتَهُ وَشَاةٌ نَأَثَرُ

وَتُورٌ إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أَنْفِهَا كَالدُّودِ وَكُلُّ مَا ثَرَتْهُ

مِنْ يَدِكَ فَهُوَ ثَارَةٌ وَالثَّرَةُ الْخَيْشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالثَّرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجُومٍ لَا سَدِيزَ لَهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

'مَجْلَلُ الرِّعْدِ عَرَّاصاً إِذَا ارْتَجَسَتْ'

جَادَ السَّمَاءُ بِهَا أَوْ ثَرَّةَ الْأَسَدِ - ٢

وَلِلثَّرَةِ نَوْءٌ غَزِيرٌ بِزَعْمِهِمْ وَيُقَالُ طَعَنَهُ فَأَثَرَهُ عَنْ

فَرَسِهِ إِذَا الْقَاهُ عَلَى ثَرْتِهِ أَيْ عَلَى خَيْشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِساً كَعَشْرَةٍ

إِذَا رَأَى فَارِسَ قَوْمٍ أَثَرَهُ

وَتُسَمَّى الدَّرْعُ ثَرَّةً \*

ثَرَوَ

(الثَّرَوَةُ) الْيَسَارُ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْعَدَدُ ثَرَوَةً وَيُقَالُ فَلَانٌ

فِي ثَرَوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عَدَدٍ وَاشْتِقَاقُ اسْمِ ثَرَوَانٍ

مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنَ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ \*

وَالثُّورُ ذَكَرُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ وَالثُّورُ

تُورُ الْحَصْبَةِ ثَارَتِ الْحَصْبَةُ ثُورُ ثُوراً وَثُوراً وَثُوراً وَثُوراً

الْجَرَادُ ثُورَاناً وَثُوراً وَثَارَ الْمَاءُ ثُوراً وَثَارَ الْغُبَارُ وَغَيْرُهُ

كَذَلِكَ وَجَمَعَ الثُّورُ مِنَ الْبَقَرِ ثِيرَاتٍ وَثِيرَةٌ وَثِيرَةٌ وَثِيرَةٌ

وَقَالُوا ثِيرَةٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

يَصِفُ بَقَرَةً مَسْبُوعَةً

فَقَطَّلَ بِأَكْلِ مِنْهَا وَهِيَ رَتَمَةٌ

صَدَرَ النَّهَارُ تَرَاغِي ثِيرَةٌ رُتَمًا

وَالثُّورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَقْطِ وَالْجَمْعُ أَوْ أَرُوْتُورَةٌ

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا إِجَاءَ نَابِثُورَةٌ ضَخَامٌ

أَيْ قِطْعٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْأَقْطِ فَامَا قَوْلُهُمْ (كَالثُّورِ يُضْرَبُ

لِمَا عَافَتِ الْبَقَرُ) فَقَدْ أَكْثَرْنَا فِي تَفْسِيرِهِ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعٌ

شَرْحُهُ - ٣ - وَالثُّورُ الطَّحْلُبُ فَيُقَالُ يُضْرَبُ الطَّحْلُبُ

حَتَّى يَنْكَشِفَ الْمَاءُ فَتَشْرَبُ الْبَقَرُ - وَثُورٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ

يُسَمَّى ثُورًا طَحْلُ قَرِيبٍ مِنْ مَكَّةَ وَبَنُو ثُورٍ بَطْنٌ مِنْ

الرَّبَابِ مِنْهُمْ سَفِيَانُ الثُّورِيِّ وَيُقَالُ صَرَرْتُ بِالْأَرْبَابِ

فَاسْتَرْتَهَا - قَالَ أَبُو الطَّحْطَحَانِ الْقِنِّي

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ أَحَنَةٌ

قَلَا تَسْتَرِّهَا سَوْفَ يَبْدُودُ فِيْنَهَا

وَيُقَالُ أَثَارُ الثُّورِ التَّرَابُ إِذَا بَحَثَهُ بِقَوَائِمِهِ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ

أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ رُوَيْتَهُ يَقُولُ إِنَّ أَبَاهُ

كَانَ يَعْجِبُهُ هَذَا الْبَيْتُ لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ

يُثِيرُ وَيُذَرِّي ثُرْبَاهَا وَيُهَيِّلُهُ

إِثَارَةٌ نَبَاتُ الْهَوَا جَرْمَخْسٍ

نَبَاتُ الْهَوَا جَرْمُ الْجَلِّ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْحَرْفِيُّ شِيرُ

التَّرَابِ لِيَصِلَ إِلَى بَرْدِهِ وَكَذَلِكَ يَصْنَعُ الثُّورُ فِي شِدَّةِ

الْحَرِّ وَيُقَالُ ثَاوَرُ فَلَانٍ فَلَانًا إِذَا وَاثَبَ وَثُورُ فَلَانٍ

عَلَيْنَا شِرَا إِذَا أَظْهَرَ هَيْجَهُ وَاثَرَتْ الْأَرْضُ أَثَارَةً \*

وَالرُّثُورُ ثُورُ اللَّبَنِ وَهُوَ الرِّيشَةُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مَا خَرَّتْ

(١) رَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَالْعَقْلُ عَقْلٌ صَبِي يَمُوتُ \* (٢) الرُّوَايَةُ فِي دِيَوَانِهِ نَوْءُ الثَّرِيَابِ أَوْ ثَرَّةُ الْأَسَدِ - وَكَذَا رَوَاهُ جَنَاعَةُ كَالْمَرْزُوقِ

وغيره \* (٣) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ يُقَالُ إِنَّ الْجَنِّ تَرَكَّبَ ظُهُورُ الْبَعْرِ فَتَضْرِبُ حَتَّى يَنْفِرَ الْجَنُّ وَيُقَالُ رَاعِ اسْمُهُ

الْجَنِّي كَانَ يُضْرَبُ الْبَقَرُ إِذَا عَافَتْ الْمَاءَ وَهَذَا يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ وَضَعَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَذَا بِهَامِشٍ ه \* فَوْقَ

فوق اللبن وستره في باب الهمز ان شاء الله \*  
والرَوْتُ معروف راث القرس وغيره من ذى  
الحافر يروث روثا والمراث موضع خروج الروث  
قال ابو حاتم قيا - \*

والثَوْتُ اصل بناء الوثير وهو الكثيف من كل  
شئ عفر اش وثير والمصدر الوثارة واذا استقر ماء  
الفحل في رحم الناقة سمي حينئذ وثرا \*

وبنو الورثة بطن من العرب ينسبون الى امهم والورثة  
لغة في ورث النار وارثها اذا حركت جرهما  
ليشتمل ويقال ورت الرجل يرث وراثته وراثا فما  
التراث فاصل الثاء الواو \*

ثَرَّةٌ

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاحليل وطعنة ثرة  
نجاشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد  
عين السحاب وهي السحابة التي تشأمن عن يمين القبلة  
قال عنترة \*

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً

فتركن كل حديقة كالدرهم  
ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الحداثق حتى  
صارت في يياضها كالدرهم يعني عين السحاب \*

ثَرَى

الرَيْثُ ضد العَجَل - قال الراجز  
حَرَكَ يَدَيْكَ تَقْعَاكَ يَارَجُلُ  
بالرَيْث ما حركتها لا بالعجل

باب الثاء والزاي

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*  
اهملت الثاء والزاي مع ما يليهما من الحروف وكذلك  
حال الثاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف \*

باب الثاء والضاد

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

تَضَطَّ

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين \*

تَضَغَّ

(ضَغْتُ الناقة) اضغتها ضغفا فهي ضغوث اذا لمست  
سنامها ابها طرق ام لا والضغث ما جمعت بكفك من  
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وَجَمَعْتُ ضَغْثًا مِنْ خَلِيٍّ مُتَطَيِّبٍ

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثا فاضرب به)  
فهو اصل يجمع قضبا ناكثرة - والاضغاث  
الرؤيا - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله  
جل وعز (اضغاث احلام) \*

تَضَفَّ

اهملت - وكذلك حالها مع باقي الحروف \*

باب الثاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

تَطَظَّ

اهملت \*

تَطَعَّ

استعمل منها (تَطَعَّ الرجل) يشطع طعاما فهو تاطع

(باب الثاء والزاي)

(باب الثاء والضاد)

(باب الثاء والطاء)



(باب التاء واليمين)

إذا بدا وليس بالثب - وتطلع فهو منطوع إذا زكم \*  
والثبيط دقاق التراب الذي تسفيه الريح على وجه  
الأرض \*

ثَطَّ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف \*

ثَطَّ لَ

استعمل منها (التلَطُّ) تَلَطُّ البعير والبقرة إذا كان  
رقيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان ايضاً وكذلك  
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا بعر - ٢ - بعر او انتم  
تتلطون تلطاً) \*

واللطف الضرب بعرض اليد و يعود عريض لطفه  
ياطفه لطفاً وتلاط الموج في البحر إذا تلاطم ولطفي  
الامر إذا غلظ علي وصعب قال الرازي - رؤية  
اني اذا ما اشتدت الهيبات

ارجوك لما استلطت الملاط

وبه سمي الرجل ملطاً وتلاطت القوم اذا تضاربوا  
بايديهم زعموا \*

ثَطَّ مَ

(التمطُّ) الطين الرقيق او العجين اذا افراط في الرقة \*  
والطمث الخيض ويقال بمر ما طمته جبل قط اي  
مامسه وفي التنزيل (لم يطمئنن ان من قبلهم ولا جاناً)  
اي لم يمسهن والله اعلم والمنشط غمزك الشيء يدك  
على الارض وليس بثبت \*

ثَطَّ نَ

(التنطُّ) غمزك الشيء يدك على الارض ايضاً وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الارض هتاعاً على الماء  
فتشطها الله بالجيال) اي اثبتها والله اعلم \*

ثَطَّ وَ

اهملت - وكذلك حالهما مع الهاء والياء الا في لغات  
مرغوب عنها \* واهملت التاء والظاء مع باقي الحروف \*  
- باب التاء والعين -

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ثَعَ غَ

اهملت \*

ثَعَ فَ

اهملت \*

ثَعَ قَ

(قَمَّتْ) الشيء اقمته قمّاً والاسم القعت وهو استتصالك  
الشيء واستيعابك اياه \*

ثَعَ كَ

العُكْتُ اميت اصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتآمه  
زعموا ومنه اشتقاق عنكثة النون زائدة - والعنكث  
ضرب من الشجر سمي عنكثاً لا جماعه وتكاف  
ورقه - قال الرازي

اصبح قلبي صريراً

لا اشتهى ان اردها

الاعرا اذا عرّدا

وعنكثاً ملتبداً

والعُكْتُ وقالوا العُكْتُ عروق النخل خاصة  
لا ادري أو احد هو ام جمع وقد قالوا العُكْتُ فان

(١) ن - اذا خرج رقيقاً \* (٢) في بول - انهم كانوا يبعرون \*

كان صحيحاً فهو جمع \*

وَالْكَعْمُ مَنْ قَوْلِهِمْ كَعَمَ اللَّيْلُ وَكَثُفًا إِذَا خَرُّوا قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ خَذَّ كَعْمَةً لَيْلُكَ أَيْ مَا يَجْتَمِعُ مِنَ الْخِثَارِ فَوْقَهُ وَهِيَ الطَّرْفَةُ أَيْضًا \*

ث ع ل

(الثعل) خَلْفُ زَائِدٍ صَغِيرٌ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ أَوْ فِي اخْتِلَافِ النَّبَاقَةِ فَالشَّاةُ ثَعُولٌ وَالثَّعْلُ زَائِدٌ فِي الْأَسْنَانِ يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا رَجُلٌ ثَعْلٌ وَامْرَأَةٌ ثَعْلَاءُ وَثَعَالَةٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الثَّعَالِ وَكَذَلِكَ ثَعْلٌ وَبَنُو ثَعْلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ طَيْئٍ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

أَحْمَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثَعْلٍ

إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ

وُثْعَلُ مَوْضِعٌ يَنْجِدُ مَعْرِفَ \*

وَنَعَمَ عَثِلٌ وَعَثِلٌ كَثِيرٌ - قَالَ الْأَعَشَى

فَلَا لِعَمْرِ الَّتِي حَطَّتْ مِنْهَا سِمَاهَا

تَخْدِي وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقُورُ الْعَثِلُ

وَالثَّعْلُ الْغُلَظُ وَالْفَخَامَةُ عَثِلٌ يَعَثِلُ عَثَلًا وَكُلُّ كَثِيرٍ عَثِلٌ \*

وَالْعَثُ خِلْطُ السَّمَنِ بِالْأَقْطِ وَهِيَ الْعَلَاةُ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ 'عَلَاةً

ث ع م

(العثم) جَبَرُ الْعِظَمِ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ - قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ

أَوْ جَبَرْنَ عَلَى عَثَمٍ - ١

وَمِنْهُ اشْتَقَّ عُثْمَانُ وَالْعِثَامُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّهُ

الدُّلْبُ - وَالْعِثُومُ النَّاقَةُ الْغَلِيظَةُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْعِثُومَ

الْأَنْثَى مِنَ الْقَيْلَةِ وَرَوَّ وَابَيْتُ الْإِخْطَلُ \*

وَمُلْحَبٌ حِضْلُ الثِّيَابِ كَأَنَّمَا

وِطِئَتْ عَلَيْهِ بِخُفِّهَا الْعِثُومُ - ٢

الْمُلْحَبُ الْمَجْرُوحُ - وَخِضْلُ الثِّيَابِ مِنَ الدَّمِ وَدَفْعُ

ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ وَقَالُوا الْعِثُومُ الْغَلِيظُ وَخَطُّوا

مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ الْقَيْلُ وَقَالَ أَبُو عِيْسَى الْعِثُومُ مِنْ صِفَةِ

الْخَلْفِ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْجَانِبِيُّ \*

ث ع ن

(العثن) وَالْعَثَانُ الدِّخَانُ وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي فِي خَبَرِ

سَرَّاقَةِ بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ (لَمَّا اتَّبَعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ سَاحَتْ قَوَائِمُ فَرَسِهِ فِي الْأَرْضِ فَسَأَلَ

النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ أَنْ يَطْلُقَهَا فَخَرَجَتْ قَوَائِمُهَا

وَلَهَا عِثَانٌ) أَيْ غُبَارًا أَكْثَرًا مَا يَسْتَعْمَلُ الْعِثَانُ فَيَا تَبْخَرُ بِهِ

وَفِي حَدِيثِ مَسِيلَةَ وَسَجَّاحٍ (عَثُوا لَهَا تَحْنَ إِلَى الْبَاءِ)

سَجَّاحٍ اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَهِيَ أُمُّ صَابِرِ مَبْنِي

عَلَى الْكَسْرِ مِثْلُ قَطَامٍ \*

ث ع و

(العثو) أَصْلُ بَنِي الْعَثَوَاءِ يُقَالُ ضَبِعَ عَثَوَاءٌ إِذَا كَانَتْ

كَثِيرَةَ الشَّعْرِ عَلَى وَجْهِهَا وَكَذَلِكَ يُقَالُ رَجُلٌ أَعَثَى

وَامْرَأَةٌ عَثَوَاءٌ إِذَا أَكْثَرَ الشَّعْرَ عَلَى خَدَّيْهَا

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ عَثَا يَعْثُو عَثَوًا فِي مَعْنَى عَاثَ يَعِثُ

إِذَا أَفْسَدَ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

(١) لَعْلَهُ بَعْضُ الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدَهُ ابْنُ سَيِّدٍ فِي الْخُصَصِ

وَقَدْ يَقْطَعُ السَّيْفُ الْيَمَانِيَّ وَجَفَنَهُ \* شَبَّارِيقُ عِثْمَانَ عَلَى كَسَرٍ - ك

(٢) وَقَدْ فَسَّرَ السَّكْرِيُّ وَغَيْرُهُ الْعِثُومَ بِأَنْثَى الْقَيْلَةِ قَالَ وَلَمْ يَجِئْ بِهِ غَيْرُهُ - س \*

وَالْوَعْتُ الْأَرْضَ السَّهْلَةَ الْكَثِيرَةَ الرَّمْلَ تَشَقُّ عَلَى  
الْمَاشِي وَالْجَمْعُ وَعُوثٌ وَأَوْعَاتٌ - وَأَوْعْتُ الْقَوْمَ إِذَا  
رَكَبُوا الْوَعْثَ \*

ث غ هـ

(الْعُثَّةُ) دَوِيَّةٌ تَأْكُلُ الصُّوفَ قَدَمَرْدُ كَرَهَا فِي الثَّنَائِي \*

ث غ ع ي

(الْعَيْثُ) مَصْدَرَعَاتٌ يَعِثُ عَيْثًا إِذَا أَفْسَدَ \*  
وَيُقَالُ عَيْثِي يَعِثِي إِذَا أَفْسَدُوهُ أَعْلَى اللَّفْتَيْنِ وَكَذَلِكَ  
فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ  
مُفْسِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

باب الثاء والنين

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

ث غ ف

اهملت \*

ث غ ق

اهملت \*

ث غ ك

اهملت \*

ث غ ل

(تَلَغَّ) رَأْسُهُ إِذَا شَدَخَهُ وَكَذَلِكَ تَلَغَّ الْبَطِيخَةُ وَمَا  
أَشْبَهَهَا - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَلَغَّ  
قَرِيشٌ رَأْسِي) \*

وَعَثَ الزُّنْدُ إِذَا لَمْ يَوْرَنْارًا وَكَذَلِكَ أَغَثَلَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
يُقَالُ أَغَثَلَ زُنْدًا إِذَا اتَّجَعَتْهُ مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَدْرِي  
أَبُورِي نَارًا أَمْ لَا - وَغَثَ الْحَدِيثُ يَفْثُهُ غَثًا إِذَا  
خَلَطَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَجْزِ بِهِ عَلَى الْإِسْتِوَاءِ

وَالْفَثُ الْخُلَاطُ يُقَالُ طَعَامٌ مَغْلُوثٌ أَيْ مَخْلُوطٌ نَحْوَ الْبُرِّ  
وَالشَّعِيرِ إِذَا خَلَطَا قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ  
مَشْمُولَةٍ نُغَلَّتْ بِنَابِتٍ عَرَفَجَ

كَدَخَاتٍ نَارٍ سَاطِعٍ اسْنَامِهَا

وَرَجُلٌ غَلَّتْ شِدِيدُ الْمِرَاسِ وَيُقَالُ غَلَّتْ بِهِ إِذَا لَزِمَهُ  
وَعَلَّتِ الطَّائِرُ إِذَا لَقِيَ مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتِرْطَهُ \*  
وَاللَّشْعُ اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي  
الرَّاءِ إِذَا جَعَلَتْ غِنَا أَوْيَاءَ \*

ث غ م

(ثَمَعْتُ الثَّوْبَ) أَمَعُهُ ثَمًّا إِذَا أَشْبَعْتَهُ صَبْغًا قَالَ الشَّاعِرُ  
ضَمْرَةٌ بِنِ ضَمْرَةِ الْهَشَلِ

تَرَكْتُ بَنِي الْغَزْوِ يَلُّ غَيْرَ غَفْرِ

كَأَنَّ حُلَامَ ثَمَعَتْ بَوْرَسِ

وَالْعُثْمَةُ غَبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوَرَقَةِ الذِّكْرُ أَغْثَمُ وَالْإِنْثَى غَمَاءُ \*  
وَالْمَغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَغَتِ الشَّيْءُ أَمَعَتْهُ مَغْتًا إِذَا مَرَسَتْهُ  
وَلَيْتَهُ وَرَجُلٌ مَغَتَ وَمَمَاغَتْ إِذَا كَانَ مِمَّارَسًا لِلْأُمُورِ  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ (فِي كِتَابِ الْأَنْبَا) كَانَ لَقَبُ عُثْبَةَ بْنِ  
الْحَارِثِ مَا غَثَا \*

وَالثِّغَامُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ ثِغَامَةٌ وَلَهُ لَوْنٌ أَيْضٌ يَشَبُّ الشَّيْبَ

ث غ ن

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (عُثَّتْ نَفْسُهُ) مِثْلَ لَقَسَتْ تَغْتَثُ غَثًا وَتَغْتَثِي  
الشَّيْءَ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ  
الثَّقَنِي

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ غَيْرٍ

بَرِيًّا مَا تَغْنَثُكَ الذُّمُومُ

قَوْلُهُ مَا تَغْنَثُكَ أَيْ مَا تَلْصِقُ بِكَ - وَغَثَتْ فِي الْإِنَاءِ تَقَسَا



او تَسِين اذا شربت - قال الرازي

قالت له بالله يا ذا البردين

لما غَشَّتْ نَفْسَا او اَيْنَيْن - ١

و غَشَّتْ نَفْسَهُ وَلَقَسَتْ وَتَقَسَّتْ بِمَعْنَى وَهُوَ شَبِيهٌ بِالْفَتْيَانِ  
قال الشاعر

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سَمَانِي الْأَقْبَرِ - ٢

ث غ وَ

لَلْفَوْثُ اسْمُ غَاثٍ يَنْوُثُهُ غَوَاثًا وَهُوَ الْأَصْلُ وَاغَاثُهُ يَفِيثُهُ  
اغَاثُهُ فَامِيتُ الْأَصْلِ مِنْ هَذَا وَاسْتَعْمَلَ اغَاثُهُ يَفِيثُهُ  
اغَاثُهُ وَقَدْ سَمَوْا غَوَاثًا وَمَفِيثًا وَغِيَاثًا - وَيَفَوْثُ اسْمُ  
صَنْمٍ مَعْرُوفٍ - وَثَقَّتِ الشَّاةُ تَقَوَّ ثَمَاءً وَالْأَصْلُ التَّقَوُّ

ث غ هـ

اهملت \*

ث غ ي

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا الْغَيْثُ وَهُوَ الْمَطَرُ وَرَبَّمَا سَمِيَ لِلْعُشْبِ غَيْثًا  
وَفَرَسٌ ذُو غَيْثٍ إِذَا عَدَا عَدُوَّ أَمْعَدُوَّ عَدُوَّ - قَالَ الْهَذَلِيُّ  
يَعْرَبُهُ وَالنَّقْعُ فَوْقَ شَوَاتِهِ

خلاف المسيح الغيث المتراقد

المتراقد الذي يعضه في أثر بعض \*

باب التاء والتاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث ف ق

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا ثَقِيتُ الشَّيْءِ أَثَقَّهُ ثِقَافَةً وَثَقُوفَةً إِذَا  
حَذَقْتَهُ وَمِنْهُ اخْذَتِ الثَّقَافَةُ بِالسَّيْفِ وَثَقِيفٌ أَبُو حَيٍّ  
مِنَ الْعَرَبِ وَثَقِيفٌ لَقَبٌ وَاسْمُهُ قَسِي وَثَقِيتُ الرَّجُلُ

إِذَا ظَفَرَتْ بِهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَا مَا تَشْقُقُنَّهُمْ فِي

الْحَرْبِ) قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ

فَا مَا تَقْفُوْنِي فَاقْتُلُوْنِي

فَإِنْ أَثَقَّفَ فَسَوْفَ تَرَوْنَ بَالِي

ث ف ك

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا كُثِفَ الشَّيْءُ كَثَافَةً إِذَا غُلِظَ وَكُلُّ مِتْرَاكِبٍ  
مِتْكَافٍ وَكثِيفٌ وَمِنْهُ تَكَاثَفَ السَّحَابُ إِذَا تَرَاكَبَ  
و غُلِظَ \*

ث ف ل

اسْتَعْمَلَ مِنْهُ ثَقُلَ كُلُّ شَيْءٍ مَا اسْتَقَرَّ تَحْتَهُ مِنْ كَدَرٍ وَهُوَ  
الْثَاقِلُ أَيْضًا وَرَبَّمَا كَتَبَ بِالْثَاقِلِ أَيْضًا عَنِ الرَّجِيعِ \*

ث ف م

اهملت \*

ث ف ن

ثَقِنَاتُ الْبَعِيرِ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ مِنْ أَعْضَائِهِ الرِّكْبَتَانِ  
وَالسَّمْدَانِ وَأَصُولُ الْفَخْذَيْنِ - قَالَ الْمَجَاجُ  
سَخَوَى عَلَى مَسْتَوِيَاتِ خَمْسٍ

كِرْكِرَةٌ وَثَقِنَاتٌ مُلْسٍ

وَأَثَقَتِ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَهْتَهُ عَلَيْهِ \*

(ب) باب التاء والتاء

وَالثَّقَنُ نَفْثُ الرَّاقِي رِبْقَةٍ وَهُوَ أَقْلُ مِنَ الثَّقَلِ وَالسَّاحِرَةِ  
تَنْفَثُ وَهُوَ النَّفْخُ دُونَ الثَّقَلِ كَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ  
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ) وَالْحِيَّةُ  
تَنْفَثُ السَّمَّ إِذَا تَكَرَّرَتْ بِفِيهَا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (لَا بَدَّ  
لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفَثَ) وَالنَّفَاثَةُ كُلُّ مَا نَفَثَتْ مِنْ فَيْكٍ مِنْ  
شَطِيئَةِ مَسْوَكَ أَوْ غَيْرِهَا وَبَنُو نَفَاثَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ

ودم نفيث اذا نفثه الجرح اى اظهره \*

ث ف و

لهامواضع فى المعتل تراها ان شاء الله \*

ث ف هـ

اهملت \*

ث ف ي

اهملت \*

باب الثاء والقاف

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

ث ق ل

اهملت \*

ث ق ل

(الثقل) ضد الخلف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع انقال وكذلك فسر فى التنزيل (وتحمل انقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه الا بشقى الا نفوس) والثقل ضد الخفيف ومثقال كل شئ ما وازى وزنه وثاقل القوم اذا لم ينهضوا لنجدة اذا استنهضوا لها \*

والثقل الندى مع سكون الريح والحر لثق يوفى من يلقى لثقا اذا كان راكدا لريح كثير الندى شديد الحر \*

ولثقت الشئ الفقه لثقا اذا اخذته اخذ اسريعا مستوعبا وليس بالثبت \*

ث ق م

(القثم) وهو اجترافك الشئ واخذك ايام - قال الشاعر ولولا قى لقاح ابى دؤاد

مخذاة قشام لم يغم صرارا

(١) ن - حيث شاؤا \*

يريد عذاة القثم يقول لولا قى لقاح ابى دؤاد على كثرتها

لما اصاب منها هذا المقدار لعجزه ولولقيها يوم يأخذها

الناس - والصرار خيط فيه خشبة تف على خلف الناقة

والخشبة تسمى تودية والجمع تواد - وقال آخر

فليس كبرياء اكل كيف شاؤا - ١

و للصفراء اخذوا قشام

وبه سمي الرجل قثم ور بما سميت الضبع قثام لتلطخها

بجمعها ويقال للامة قثام كما يقال لها دفار \*

ث ق ن

(نقثت العظم) انقثه نقثا اذا استخرجت ما فيه من المخ

وفى حديث ام زرع (لاسمين فينقث) وقال قوم

فينقثى اى يؤخذ نقثه فقيه وهو المخ والمعنى واحد \*

ث ق و

(وثقت بالشئ) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة

تراه فى باب ان شاء الله - وانا واثق بالشئ والشئ

موثوق به و اوثقت الدابة وغيرها ايثاقا و الوثاق كل

ما اوثقت به شيئا والميثاق العهد واصله الواو ميثاق

قلت الواو ايام لكسرة ما قبلها والجمع موائق واخذت

الامر بالاثوق اى الشد بد المحكم \*

ث ق هـ

استعمل منه الثقة وهى راجعة الى الوثيقة \*

ث ق ي

اهملت \*

باب الثاء والكاف

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ث ك ل

استعمل منها (النكَل) وهو معروف ثكَلَت المرأة  
تشكل ثكلا وهي تاكل وتكول وامرأة تكل  
ورجل ثكلان قال الراجز  
الشيخ شيخ ثكلان

والموت ورذ عجلان

نعا مرة بن سفيان

والا نكال والا نكول لفتان مثل العشكال  
والعشكول وهو عذق النخلة \*  
ولكنه يدره اذا وكزه \*

ث ك م

(نكمة) اسم ويقال تنح عن نكم الطريق اي عن  
واضعه \*

والنكم اكلك الشيء مثل القناء والجزر وما اشبهه  
اذا ادخلته في فيك ثم كسرتة يقال كمت القناء  
اكشمه كئما والاكشم العظيم البطن من الرجال وبه سمي  
الرجل اكشم والاكشم الطريق الواضح زعموا  
وليس بصحيح \*

والمكث المقام مكث يمكث مكثا ومكوثا وهو ما كث  
وقد قالوا رجل مكث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث  
في معنى الانتظار \*

ث ك ن

(النكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع نكن  
ونكن جبل معروف \*

والنكث نكثك الشيء اي نقضه نكثت الجبل انكثه

(١) في المختصر - نقضك الشيء الخ \*

نكثا اذا نقضته - وجبل منكوث ونكيت وجبل انكاث  
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث بكسر  
النون الجبل المنقوض وقد سميت العرب نكثا والنكيسة  
من قولهم رجل شديد النكيسة اي شديد النفس  
ونكثت المهد نكثا تشيها بنكث الجبل وتناكث  
القوم عهودهم اذا نقضوها \*

ر ك و

استعمل منها (الكثوة) وهو التراب المجتمع مثل  
الجثوة وقد سموا كثوة وربما سميت كثاة اللبن  
كثوة وهو الخائر المجتمع عليه واصله الحمز واستراه في  
بابه ان شاء الله \*

ث ك ه

اهملت \*

ث ك ي

اهملت \*

باب الثاء واللام

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*

ث ل م

(ثلمت) الاناء وغيره اثلمه ثلما اذا كسرت حرفه  
والاناء مثلوم ومثلم وقد سموا مثلما - والثلما موضع  
معروف \*

والثلمة الخربة التي يهنا بها البعير والثلمة باق الهناء  
في انائه - والثلمة الرغوة يقال رغوة ورغوة ورغوة من  
اللبن وجمعها ثمال - ولبن مشمل ومشمل وقد اتمل  
اللبن اذا صار له ثمالة وثل فهو ثميل وكذلك سمن



ممثل وبنو ثماله بطن من الازدو ثماله لقبه ودار بني فلان  
تمثل وتمثل اي دار مقام والشيلة ما بقي في الكرش  
من الفرت وكل بقية ثميلة والجمع تمائل وجمع الثماله  
تمال - وسمي تمائل اذا طال مقامه في الاناء مخلوطا وفلان  
تمال بني فلان اذا كان معتمد على اخبرنا ابو حاتم  
وعبد الرحمن عن الاصمعي قال دعي اعرابي الى نبيذ فجعل  
يقصر فقيل له لم لا تشرب قال اني لا اشرب الاعلى  
ثميلة اي باقى طعام \*

و اللشم مصدر لثمت المرأة لثما اذا قبلتها واللثام -  
رد المرأة قناعها على انفها وكذلك رد الرجل عمامته  
على انفه قال الاصمعي اللثام واللثام واحد وفصل  
ابوزيد - ٢ - بينهما فقال اللثام على الانف واللثام على الفم  
تلثمت تلثما والمثلث ما حول الفم وقالوا بل الانف  
وما حوله \*

و المثل النظر والمثل السائر معروف من  
الامثال وجمع مثل امثال وكذلك مثل وجمع مثال  
امثلة ويقال مثلت كذا وكذا اي شبهته ومثلت بالرجل  
اذا نكحت به وكذلك القتييل اذا جدعته والمثلثات  
واحدتها مثلة وقالوا مثلة وهو التنكيل وقالوا مثل يمثل  
مشولا اذا انتصب قائما فهو مائل ومثل يمثل اذا زال  
عن موضعه ويقال رأيت شخصا في جوف الليل  
ثم مثل فلم اراه اي زال وذهب وهو عندهم من الاضداد  
قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

يقر به النهض النجيج لما يرى

فنه بدو نارة ومثول

و المثل الفراش والجمع مثل - قال جرير  
لقد ولد الأخيطل أم سوء  
لدى حوض الحمار على مثال  
والمثال الصورة والجمع تماثيل ويقال فلان امثل بني  
فلان اي ادناهم للخير وامائل القوم خيارهم \*  
ويقال جاءنا فلان مئت الظلام ومئت الظلام اذا جاء  
عند اختلاطه \*

ث ل ن

(ثَلَّتْ) كُنَّا نَتْلُو ثَلَا اذا استخرجت ما فيها من النبل  
وكذلك ثلث البئر اذا استخرجت ترابها واسم  
ذلك التراب الثيلة وربما سمي الروث ثيلا \*

ث ل و

(الثول) النحل لا واحد لها من لفظها والثول  
داء يصيب الغنم وهو استرخاء في اعضائها شاة ثولاء  
وتيس اثول وربما قيل للرجل الاحمق اثول ونهى  
ان يضحي بالثولاء \*

و اللوث مصدر لثت العامة على رأسه الوثا لو ثا  
اذا لفتها وناقة ذات لوث ذات قوة وشدة - ٣ -  
و اللوث يضم اللام الضعف والاسترخاء يقال رجل به  
لوثة اي ضعف وربما قيل ذلك في ضعف العقل  
ايضا لوث يلوث لوثا فهو الوث والاثني لوثاء  
والجمع لوث \*

و وثلت الشيء توثيلا واثله تآثيلا اذا اصلته ومكثته  
وبه سمي الرجل وثالا و - الوثيل موضع معروفه  
وقد سموا وثيلا وواثلة \*

(١) ن - والشم \* (٢) في ل - ابو حاتم \* (٣) في - ب قوية شديدة \*

و الوث ضمف المقدة يقال وث لي وثنا ولم يحكمه  
اي عاهدني عهدا ضيفا \*

و لثاء و اللام و الواو مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله \*

ث ل ه

(الثلة) القطعة من النعم و ربما خص به الضأن و لذلك  
قالوا جبل ثلة اي جبل صوف قال - الراجز  
قد قو نوني بامري قو ل

رث كجبل الثلة المبتل  
و يروي عنول - ١ - و الثلة الجماعة من الناس هكذا  
فسر في التنزيل (ثلة من الاولين) و ثل عرش  
فلان اذا هلك فهو مثلول \*

واصل الثل المهدم و الكسر قال الشاعر - ذو الرمة  
و عبد يوث تحجل الطير حوله

و قد ثل عرشه الحسام المذكر  
و تهلان جبل معروف و احسب ان اشتقاقه من التهل  
و هو فعل ممت و التهل الانبساط على وجه الارض \*  
و اللثة و الجمع لثات و هو اللحم الذي فيه منابت  
الاسنان -

و اللهم من قولهم لثت الكلب اذا اخرج لسانه  
من حرا و عطش و كذلك الطائر و لثت الانسان  
اذا اعشى \*

ث ل ي

(الثيل) ثيل البعير و هو وعاء قضيبه يبر اثيل اذا كان  
عظيم الثيل - قال الراجز

(١) و يروي السديف \*

يا ايها العود الثفال الاثيل

مالك ان حث الميطي ترحل

الثفال البطي \*

و لثي الشجر يثي لثي اذا خرج منه الصمغ و الصمغ  
الليث و الليث اسم من اسماء الاسد و اشتقاقه من اللوث  
و هو شدة الجسم و الصلابة - و استلث الرجل اذا قوى  
و اشتد و الليث اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز  
قال الشاعر

تلتئم سداد الليث و ابن سداد

جبارا فقد امسكتكم بالخزائم

يعني الرجل الذي كان يسد به هذا الموضع \*

باب الثاء و الميم

و ما بعدها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث م ن

(التمن) معروف و آمن الشيء فهو تمن و تمن اذا كثر  
تمنه و تمنان من العدد معروف و يجمع الثمن اتمنا و اتمانا  
و يروي بيت زهير

من لا يذاب له شحم النصيب اذا - ١ -

زار الشتاء و عزت اتمن البدن

جمع تمن و يروي اتمن البدن اراد الثمنية منها اي اكثرها  
تمنا - و الثمين و الثمن الجرء من ثمانية اجزاء من اي مال  
كان قل او كثر و يجمع تمن على تمن و اتمان - قال الشاعر

ومثل سرة قومك لن يجاروا

الى ربيع الرهان و لا اثنين

(باب الثاء و الميم)

(باب الثاء والنون)

ورجل امثن وامثاء اذا كانا لا يطيقان حبس البول - ومثن الرجل فهو امثن اذا اصيبت مثنائه وللثاء والميم مواضع تراها ان شاء الله \*

ث م وَ

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة قبيعة السيف تشبيها \*

وقال مثن الشيء اموته موتا اذا مرسته يبيدك وكذل لك ميثه اميته مينا اذا مرسته \*

و وثمت الشيء ائمه وثما اذا دقته او كسرتة واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء لكسرة ما قبلها \*

وللثاء والميم والواو مواضع في المقتل تراها ان شاء الله \*

ث م هـ

(المهشم) دقك الشيء حتى ينسحق هشته هشته هشما اذا دقته حتى ينسحق والهيشم ولد النسر وقالوا الهيشم ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صحته وقد سموا هيشما والهيشم الكتيب السهل من الرمل هكذا جاء عن يونس \*

ث م ي

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على الماشي وميث الرجل اذا ذللته وامثت امثا امثيا تاو هولين العيش ورفاهته - قال رؤبة بن العجاج وقلت اذ اعينى امثيانا ما يث \*

وطا حث الالبان والعباث العبيثة اقط يلبت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

عيث \*

باب الثاء والنون مع ما يليها

ث ن وَ

(ثثوت الكلام) اثثوه ثثوا اذا اظهرته \*

والوثن الصنم الصغير زعموا وقالوا كل صنم وثن ومنه قولهم استوثنت الابل اذا انشأت اولادها معها واستوثن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال قوم وثن بالمكان مثل وثن اذا اقام به بالثاء والثناء وليس الثاء بثبت \*

ث ن هـ

(الثنة) والجمع ثنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ والوظيف على ذابرة الحافر ينوس على ام القراد وهي الهزمة التي في مؤخر الحافر ويسمى الشق الناق ١ - وهو شبيه بالشق تحت ام القردان \*

ث ن ي

(ثني) كل شيء طيه والثاية والثناة جبلان من صوف او شعر - قال الراجز

انا سحيم ومعى مذارايه

اعدتها لفيك ذي الدواه

والحجر الاخشن والثايه

باب الثاء والواو

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ث و هـ

(الثوة) خرقه تطرح تحت وطب اللبن وقد مر ذكرها في الثنائي - ووهث الشيء اهته وهتا اذا وطئة

(باب الثاء والواو)

(١) هذه العبارة من - ا. \* (٢) هذه العبارة مزب \*



و طأشد دأ \*

سمعت هائلة القوم وهيشهم - وهات القوم يهشون هيشا  
إذا اختلطت اصواتهم \*

نَوَىٰ

مواضعها في الاعتلال كثيرة \*

— حرف الجيم —

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

— باب الجيم والحاء —

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ج ح خ

۱. عملت \*

— ۱۲۸ —

استعمل منها (جحد الرجل) يجحد جحودا إذا أنكر ما عليه من حق وعام جحد قليل المطر ورجل جحد فقير والجحد القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة -  
دأفتُ عنه بشعري      إذا كان في المال جحد - ١  
أي قلة "و سَمَتُ العرب جُحادة \*

وَحُنُودٌ أَسْمُوقَدْ فسر في الاشتقاق - ٢ - مستقصى  
والنون والواو فيه زائدتان وهو فعل ممت - وبو  
حُجود بطن من بني المنبر \*

وَجَدَحَ الرجل السَّوِيقَ وغيره إذا خَوَّضَهُ وحرَّكَهُ  
بالمجدح - ٣- ثم شرَّبه - والمجدح خشبة يعرَّضُ  
رأسها نحو المعلقة والرجل جادح والشراب الخوض  
مجدوح والمجدوح أيضاً شيء كان يتخذ في الجاهلية يعمد

الى الناقة فتفصد ويؤخذ ذمها ويخلط بغيره . ويؤكل ذلك اذا اجدوا - والمجدح الدبر ان زعموا وفي حديث عمر رضي الله عنه ( لقد استسقيت بمجادح السماء ) وجمع مجدح مجادح \*

وَيَقَالُ حَدَّ جُتُ الْبَعِيرِ أَحَدٌ جِهَ حَدَّ جَا وَحِدًا جَا  
إِذَا جَعَلْتَ عَلَيْهِ الْحِدَّ جَ وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَكَبٍ  
النِّسَاءُ وَالْبَعِيرُ مَحْدُوجٌ وَالْجَمْعُ أَحْدَا جَ وَحْدُوجٌ  
وَالْمَحْدُوجُ مَيْسَمٌ مِنْ مَيَاسِمٍ الْإِبِلُ عَلَى اخْتِذَاهَا وَاحِدَةً  
الْبَعِيرُ إِذَا وَسَمْتَهُ بِالْمَحْدُوجِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَاتِ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مُحَمَّدًا وَحْدًا وَحْدًا وَحْدًا وَتَصْفِيرُ  
حِدَجٍ وَحْدًا جَا - وَحْدَجْتَ الرَّجُلَ وَالشَّيْءَ أَحَدَجَهُ  
حَدَّ جَا إِذَا حَظَّتْهُ لِحَظَاتِهِ أَوْ أَحْدَجَ الْخَنْظَلُ الصَّغَارَ  
وَالْبَطِيخُ الْإِخْضَرُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ أَدْرَاكُهُ \*

والدج لغة يمانية دحجه دحجا اذا امره كما يعرف  
الاديم ويقال ذجه ذحجا بالذال المعجمة وهى اعلى  
اللغتين \*

— 〓 〓 〓 —

استعمل منها (الذحج) وهو مثل السحج سواء ذحجه  
وسحجه بمعنى وذحجه الريح اذا جرته من موضع  
الى موضع \*

— — — — —

(الْحَجَرُ) معروف والجُزْءُ السنة المجْدبة القليلة المطر  
وجحرت عينه اذا غارت واحجره الخوف والفرع  
فهو مُحجَر اذا الجأ وبسیر جحارة اذا كان مجتمع الخلق

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء البيت قاله علقمة ابن عبده وهو ناقص الوزن - س\* (٢) لم يذكر في الاشتقاق شيئا زائد أسوي ما نقل عن بونس ان الحنجدود عاء شبيه بالسفط - س\* (٣) في ب و ل - اذا شربه بالحدج

وجمع جَحْر حَجْرَة ومجا حر القوم مكا منهم \*  
والحَرْج الضيق ومكان حَرْج وحَرْج ضيق وفي  
التنزيل (ضَيْقاً حَرْجاً) ومن ذلك اخذ الحَرْج  
في الدين والحَرْج سرير الميت الذي يحمل عليه  
ويسمى الحفة التي يحمل عليها المريض حَرْجاً - قال  
امرؤ القيس

فاما تريني في رَحالة جابر

على حَرْج كَالْقَرْ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

القَرْ الهودج والر حالة مركب يركبه النساء والرجال  
وناقة حَرْج طويلة على وجه الارض واحرجت  
الكلب والسبع اذا الجأته الى مضيق فحمل عليك وناقة  
حَرْج اى ضامرة والحَرْجَة الشجر المثقف والجمع  
حَرْج وحِراج - وفي حديث المغازي (فرايت اباجمل  
وهو في مثل الحَرْجَة من الرماح) والحرج الودعة  
الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشماخ  
اذا الظبي اغضى في الكناس كأنه

من الحِر حَرْج تحت لوح مضر

والمكان الحَرْج الضيق - قال الشاعر

وما أَبْقَمْتُ فهو حَجٌّ حَرْجٌ - ١

والحَرْج موضع معروف \*

والْحَجْرُ العقل - والحَجْر والحَجْر الحرام وبه سمي  
الرجل حَجْرًا وفي التنزيل (حَجْرًا مَحْجُورًا) اى  
حراما محرما هكذا يقول ابو عبيدة والاصل في ذلك  
ان الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا التقى رجلا  
في اشهر الحرام وبينه وبينه رة قال (حَجْرًا مَحْجُورًا) اى  
حرام عليك دى قال فاذا رأى المشركون الملائكة يوم

القيامة قالوا حَجْرًا مَحْجُورًا اى حرام د ماؤنا يظنون  
انهم في الدنيا والحَجْر حجر الكعبة يزعمون انه من  
الكعبة وفيه قبرها جر واسمى عليها السلام  
والحجر بلاد ثموديين الشام والحجاز - وحجر المرأة  
وقالوا حَجْرًا والفتح اعلى وحجور موضع معروف  
من بلاد بني سعد - قال الفرزدق

لو كُنْتُ تَدْرِي ما بَرَمِلُ مُقَيِّدٌ

فَقَرَى عَمَّانَ الى ذوات حَجُور

لعلمت ان قبائلنا وقنا بلا

من آل سعد لم تذن لامير

وحَجْرَة القوم ناحية دارهم والجمع حَجرات ومنه يقال  
جلس الرجل حَجْرَة اى في ناحية - والحَجْرَة الحائط  
يحجر على دار او غيرها والجمع حَجرات وحَجْر - والحاجر  
الارض يرتفع ما حولها وينخفض وسطها فيجتمع في  
ذلك الانخفاض ماء السماء وينمعه الحاجر ان يفيض  
وكل شيء حَجرت عليه فقد منعت عنه وسيت الانثى  
من الخيل حَجرا لانها حَجرت عن الذكر الاعن خل  
كريم وحَجْر القمر اذا صارت حوله دائرة وحَجرت  
عين البعير اذا سمت حولها يمسم مستدير - والحَجْر  
معروف ويجمع في اذن العدد حَجارًا وحجارة وهو  
قليل مثل ذكر وذكارة وحجرو حجارة وسمت  
العرب حَجْرًا وحَجارًا وحَجْرًا وحَجيرًا - والحَجْوَة  
مثل فمولة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطا مستديرا  
ويقف فيه صبي ويحيط به الصبيان ليأخذوه وبطون  
من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل وجرول  
وصخرو يقال فلان لحاجور اى في منعة - وحجر العين

معروف وهو ما يظهر من النقاب وحجر اليمامة  
سوقها وقصبتها \*

وَجَرَحْتُ الرَّجُلَ أَجْرَحَهُ جَرْحًا أَوِ الْجَمْعُ الْجَرَّاحُ  
وَالْجُرُوحُ وَفُلَانٌ جَارِحٌ أَهْلُهُ وَجَارِحَةُ أَهْلِهِ إِذَا كَانَ كَاسِبَهُمْ  
وَسَمِيَتْ الطَّيْرُ وَالْكَلَابُ جَوَارِحٌ لِأَنَّهُمْ تَجْرَحُ لِأَهْلِهِمْ  
أَي تَكْسِبُ لَهُمْ وَجَوَارِحُ الْإِنْسَانِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُمْ  
يَجْتَرَحُونَ لَهُ الْخَيْرَ أَوِ الشَّرَّ أَي يَكْتَسِبُ بِهِمْ نَحْوَ الْيَدَيْنِ  
وَالرَّجْلَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَالْأَذْيَانِ وَفِي التَّنْزِيلِ ( أَمْ حَسِبَ  
الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ ) أَي اكْتَسَبُوا وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَفِي الْحَدِيثِ ( فَتَنْطِقُ الْجَوَارِحُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَيُقَالُ جَرَحَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ إِذَا سَبَّهَ بِكَلَامٍ وَجَرَحَهُ  
بِلِسَانِهِ إِذَا شَتَمَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جَاءَنِي وَنَبَيْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ  
وَلَوْ عَنْ ثَنَائِهِ جَاءَنِي وَجَرَحُ اللِّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ  
وَرَجَّحَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ رَجْوًا وَرَجَاحًا وَقَوْمٌ رُجَّحٌ  
حُلَمَاءُ وَكَذَلِكَ قَوْمٌ مُرَاجِيجٌ وَمُرَاجِجٌ لَا وَاحِدَ لَهَا  
مِنْ لَفْظِهَا - وَالْأَرْجُوحةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَايِجِجٌ  
وَرَجُلٌ رَاجِحٌ بَيْنَ الرَّجَاحَةِ أَيِ حَلِيمٍ بَيْنَ الْحُسْمِ وَأَمْرَأَةٌ  
رَاجِحَةٌ وَرَجَاحٌ زَعَمُوا إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْعِجْزِ - قَالَ  
رُوْبَةُ

وَمِنْ هَوَايَ الرُّجُجُ الْآفَاتُ

تَمْلِهَا عِجَازُهَا الْآوَاتُ

جَحَزَ حَزَ زَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا ( حَجَزَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ حِجْزًا ) إِذَا فَرَقَتْ بَيْنَهُمْ  
وَحِجْزَةُ الْأَزَارِ مَعْقَدُهُ وَحِجْزَةُ السَّرَاوِيلِ مَوْضِعُ التَّكَّةِ

وُسَمِيَتْ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهُمْ احْتَجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَمِيَتْ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهُ احْتَجَزَتْ  
بِالْجِبَالِ - ١ - وَكَلِمَةُ لَهُمْ يَقُولُونَ ( كَانَ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمِيمٌ  
ثُمَّ صَارُوا إِلَى حِجْزِي ) أَي رَامُوا أَنَّهُمْ تَحَاجَزُوا وَأَوْصَى  
بَعْضُ الْعَرَبِ بَنِيهِ ( أَنْ أَرْدَمَ الْمُحَاجِزَةَ قَبْلَ الْمُنَاجِزَةِ ) أَي  
قَبْلَ الْحَرْبِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ حَاجِزًا وَالْحِجَازُ حَبْلٌ  
يُشَدُّ مِنْ حَقْوِ الْبَعِيرِ إِلَى رَسْغِي يَدِيهِ بِعَيْرٍ مُحْجُوزٌ إِذَا  
شَدَّ بِذَلِكَ وَحَاجِزِيكَ مِثْلُ حَنَانِيكَ أَي احْجِزْ بَيْنَ  
الْقَوْمِ وَفُلَانٌ كَرِيمٌ الْحِجَازُ أَي كَرِيمٌ فِي الْإِبِ - قَالَ رُوْبَةُ  
فَأَمَدَحَ كَرِيمَ الْمُتَعَمَّى وَالْحِجِزِ

يَعْنِيكَ مِنْهُ الْجُودُ قَبْلَ الْحَزِّ

وَكَذَلِكَ دَوَالِيكَ وَهَذَا ذِيكَ وَخَبَالِيكَ  
وَحَوَالِيكَ مِنَ الْمَدَاوِلَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

ضَرْبٌ هَذَا ذِيكَ كَوَالِغِ الذُّئْبِ

أَي بَعْضُهُ فِي أَرَبِ بَعْضٍ وَانْشَدَنِي دَوَالِيكَ لِعَبْدِ بْنِ  
الْحُسَّاسِ - وَاسْمُهُ سَجِيمٌ

إِذَا شَقُّ بَرْدٍ شَقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ

دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ بِالْبُرْدِ لَا بَسَ - ٢

وَجَزَحَتْ لَهُ مِنَ الْمَالِ جِزْحًا إِذَا أُعْطِيَ عَطَاءً كَثِيرًا  
فَانْتَجَزَحَ \*

وَالزَّجَجُ لَفَةٌ فِي السَّجَجِ \*

جَحَسَ حَسَ سَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا ( جَحَسَ ) يَجْحَسُ جَحْسًا بِالسِّنِّ وَالشِّينِ  
يُقَالُ جَحَسَ جِلْدُهُ إِذَا قَشَرَهُ وَفِي الْحَدِيثِ ( أَنَّ النَّبِيَّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ صَرَعه فَرَسٌ فُجْحَشَ شَقَّةً )



بالشين المعجمة \*

ورجل اسجج' وامرأة سجعاء وهي السهلة الخدين  
وربما قيل خد اسجج وبه سميت سجاح المتنبه من  
بني تميم سجاح معدولة في وزن قطام وحذام  
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فاسجج  
وسججت العود بالمبرد اسججه سجعاً اذا قشرته  
وسججت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السواحج  
من ذلك.. والمسحج الحمار الذي يسجج الحمير  
يكدمها والمساحج آثار تكادم الحمير على اعناقها وسائر  
اعضائها وبغير مسحاج اذا كان يسجج الارض بحفنه  
فلا يلبث ان يحفى ١- وكذا لك ناقة مسحاج بلاها  
والسجج داء يكون في البطن عربي معروف \*

ج ح ش

(الجحش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سمي  
المهر جحشاً تشبيهاً بذلك. وجاحشت الرجل عن الشيء  
اذا دفعته عنه مجاحشة وجعاشاً وبنو جعاش  
بطن من العرب مهم الشماخ بن ضرار وقد سميت  
العرب جعشاً ومجاشاً وجعشاً.. والجحشة صوف  
يجعل كالحلقة يجعلها الرجل في ذراعه ويغزلها ورجل  
جعش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم  
قال الاعشى

اذا نزل الحيّ جلّ الجعش

بعيد المحل غويّاً غمورا

و'جش جلد الرجل وقد مر ذكره والجحش من  
الحمير يجمع جعاشاً وجحشانا والجحوش الصبي قبل

ان يشتد الواو زائدة قال الشاعر - الممرض بن

حبواء الظفري

قَتَلْنَا مُحَمَّدًا وَابْنِي حِرَاقِ

وآخر ججوشاً فوق الفطيم

وقد قيل هو 'ججش وحده كما قيل هو عير وحده \*  
ويقال شجج الحمار يشجج شجيجا وشجاجا اذا  
نهق نهاقا غليظا وقال ابو زيد سمعت اعراب قيس  
يقولون شجج يشجج ويقال شجج الغراب اذا اسن  
وغلظ صوته شجاجا والغرابان شواحج وفي العرب  
بطنان ينسبان الى شجاج كلاهما من الازد لهم بقية  
بالموصل \*

ج ح ص

اهملت في الوجوه \*

ج ح ض

يقال للكيش ججض زجرله \*

وانحضج البعير وغيره اذا وقع لجنبه \*

والحضج ما يبقى خائراً في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هيمان بن قحافة السعدي

فاسارت في الحوض حضجاً حاضجاً

قد آل من انفسهار جارجا

ورجل حضج من الاحضاج اذا كان خسيساً والحضجة

خشب صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحضاج ايضا ويسميها اهل اليمن المرحاض ويسميها اهل

نجد المعفاج \*

(١) وقع بهامش هامنا وبغير مشحاج او مجعاش اذا كان يمسح خفه بالارض في سيره - وهذا من وهم الكاتب وهو بالسين - س \*

﴿ ج ح ط ﴾

(جحط) زجر للغم مثل جحض \*

﴿ ج ح ظ ﴾

(جَحَطَتْ عينه) جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالنادرة من

الاجفان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت

العين جاحظة وجحاط العين معجوها في بعض اللغات \*

اهملت الجيم والحاء مع العين والنين \*

﴿ ج ح ف ﴾

(جَحَفَ الشيء) - ١ - برجله يحجفه جحفاً اذا رفعه بها

حتى يرمى به وجأحف الشيء اذا زاحمه ولصق به وبه

سمي الرجل جحافاً واجحف به الامر اذا اضربه

وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجحفة

موضع معروف زعم ابن الكلبي ان المالقي اخوجوا

بنى عييل وهم اخوة عاد من يثرب فنزلوا الجحفة وكان

اسمها مهيعة فجاءهم سيل فاجتحنهم فسميت الجحفة \*

والججاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه

فيكون منه الاسهال والرجل محجوف اذا اصابه الججاف

وهو الذرب - قال الرازي \*

لا يتشكى من اذى الطحال

ومن حجاف البطن والملال

والحجف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على

بعض يتخذ منها الترسة - ٢ - قال الشاعر - الاعشى \*

لسنا بغير بحمد الله حاملة

الاعليها - للاح القوم والحجف

ويروى ماثرة \*

والفحج تباعد ما بين الرجلين وهو عيب في الخيل قال

الرازي - حميد الارقط \*

لا فحج فيها ولا اضطرار

ولم يقب ارضها بيطار

ور والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحافر وهو ايضاً

في الناس - قال بوجندب الهذلي

اما تروني رجلاً جونا

افحج الرجلين افلجياً - ٣

والفحج بطن من العرب اسم ايهم فجوح \*

﴿ ج ح ق ﴾

اهملت \*

﴿ ج ح ك ﴾

اهملت \*

﴿ ج ح ل ﴾

(الجحل) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضاً تجحلا

والجحل الصخرة العظيمة الياء زائدة والجحال السم

القاتل قال الرازي

جرّعه الذيفان والجحالا

ويجمع جحل جحلا - والجحل المعسوب العظيم وهو

في خاق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على

المزابل والمياه الآجنة وجمه جحلان والجحل صرع

الرجل يقال ضربه فجحله اذا صرعه \*

وجاحح الرجل يجاحح جاحاً اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جحف بكسر الحاء \* (٢) ن - الترسة تغذ من جلود الابل يطارق بعضها على بعض وفي اللسان - لكن

علينا دروع القوم والحجف \* (٣) في نسخة نانكي فورافيلج الرجلين \*

من الشعر الرجل اجلح والمرأة جلحاء واهل اليمن  
يسمون العزاجماء جلحاء - وقد سمت العرب جليحة  
وجلاحا والجلحاء بلد معروف وشجرة مجلحة  
اذا اكل اعالها وارض جلحاء لاشجر فيها ورجل  
مجلح تجليحا اذا كان ماردا مقدما على الامور وجالح  
الذئب يجلح تجليحا اذا اقدم وصمم ولم يرجع  
وكل من اقدم على شيء فقد جلح عليه فهو مجاح - وبنو  
جليحة بطن من العرب ويقال ناقة مجالح ومجاليح  
اذا بقي لبنها على الجذب - والسنة المجلحة المجدبة  
والسنون مجاليح ومجالح وقال امرؤ القيس في تجليح  
الذئب يصف ناسا يستصغر شأنهم  
عَصَا فِيرٌ وَذِي بَانٍ وَدُودٌ  
واجزأ من مجلحة الذئب  
والجحل مصدر جحل يجحل حجلا وهو تقارب  
الخطو كشية المقيد - والحجل الخلخال والقيد في قول  
البصريين بكسر الحاء ويقول غيرهم الجحل والحجل  
واحد وتجيل الفرس معروف ويجمع العجل  
احبالا وحجولا وحجلة - قال الشاعر  
او هب منه لذي اثر وسابغة  
وهوثة ذات شمراخ واحبال  
الهوثة الفرس والحجلة والجمع جحل وهو ضرب  
من الطير قال ابو حاتم هي القبجة الانثى والذكر  
يعقوب قال الشاعر - ابن الزبير يخطب حسان  
في وقعه احد

فَسَلِ المهراس عن ساكنه  
بعد اقحاف وهام كالجحل  
والحجلة الواحدة من الحبال التي يجعل لها سجوف  
وحبات العروس اذا اتخذت لها حجلة - ١  
والحجلان مصدر جحل الفرس يجعل حجلا وحجلانا  
وهو مشي فيه نزو وبذلك سميت الفربان حواجل  
لانهما نزوا في مشيها والبعير العقير يجعل على ثلاث  
اذا ضربت احدى قوائمها والحوجلة القارورة الغليظة  
الاسفل - قال الشاعر  
كَأَنَّ عَيْنَهَا فِيهَا حَوَاجِلُ  
وقال آخر - وهو العجاج  
كَأَنَّ عَيْنِهِ مِنَ الْغَوُورِ  
قَلَمَتَانِ فِي صَفْحٍ صَفْحًا مَنُقُورِ  
أذاك ام حوجلتا قارور - ٢  
وحجلت عينه وحجات اذا غارت للانسان والبعير  
والفرس فهي محجلة وحاجلة والحجيلي على وزن فعيلى  
موضع \*  
ويقال حجلت القطن احلجه حلجا اذا اخرجت منه  
والحليج الحجر او الخشبة التي يحلج عليها القطن عربي  
صحيح والقطن حليج ومخلوج وحرفة الحلاج الحلاجة  
ويقال حلجت الخبزة اذا دورتها وتسمى الخشبة التي  
يحلج بها الخبز الحلاج والمراق - ٣ - وحلج القوم  
يحلجون ليلتهم اى يسرونها \*  
وحلج الشيء فى الشيء اذا نشب فيه - وحلج اسم موضع  
والملاحج المضائق وربما سميت المحاجم الملازم

(١) قال الشيخ ابو العلاء - الحجلة مثل الخدر بيت صغير تكون فيه العروس \* (٢) يروى حوجلنا بالتشديد \*

(٣) في الاصل بالراء والاجود بالبدال - س \*



و الملا حج \*

﴿ ج ح م ﴾

(تَجَمَّت النار) اذا اضطربت تجحم تجحما وتَجَمَّا  
وجر جاحم اذا اشتد اشتعاله ومنه اشتقاق الجحيم  
والله اعلم بكتابه - وجحم الرجل اذا فتح عينه كالشخص  
والعين جاحمة وبه سمي الرجل اجحوم واجحوم بن  
دندنة الخزاعي احد سادات العرب زوج خالدة بنت  
هاشم بن عبد مناف - والجحام داء يصيب الانسان في  
عينه فترم عيناه والجحمة العين لغة يمانية - قال الشاعر  
فيا جَحَمَتَا بَكِيَّيْ عَلَيَّ ام واهب

اِكِيلَةَ قَلْبٍ ببعض المذائب

المذائب جمع مذنب وهي مجارى الماء في الرياض  
الى الاودية والقلوب والقلوب الذئب لغة يمانية وجحمتا  
الاسد عيناه بكل اللغات \*

وتجمع الدابة جمعا وجاحا اذا اعتز فارسه على رأسه  
حتى يقلبه - ١ - وقد سمت العرب جمحا وهو ابولطن  
منهم وجميعا وجميع وهو ابولطن من قريش وتجمع الصبيان  
بالكماب اذا رمى كعبا بكعب حتى يزيله عن موضعه  
والجأح سهم يجعل على رأسه طين كالبنديقي يرى به الصبيان  
الطير - وروت العرب عن راجز من الجن زعموا  
هل يُبَلِّغُنِيهِمْ الى الصَّبَاحِ

هَبِيقٌ "كأن رأسه جأح"

وتجهم كل شيء ملمسه تحت يدك ومنه اشتقاق  
الحجامة لان اللحم يتبرفتجد له حجما وجمع حجم  
يججوم والحجامة شيء يشد على فم البعير من ادم

اولف يمنه من العبث والعص بغير مجوم والحوجمة  
الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة ولم ينجى بها غيره  
وجمعها حوجم وذكر ابو عبيدة حوجما وجوحما  
ولم يذكرها غيره \*

وتجج الرجل عينه تحميجا ليستشف النظر اذا صفرها  
قال الشاعر - ذوالاصبع العدو انى

آن رأيت بنى ابيك محمجين الي شوسا

ومجج يمجج مجحا لغة في مجج يمجج مجحا فهو باجج  
وماجج ورجل مجاج ومجاج وهو المتكثر بما لا يملك  
لغة يمانية \*

ومججت الادم اعجبه مجحا اذا دلكته يديك وكذلك  
مججت الحبل اذا دلكته ليمن وماججت الرجل  
مما حجة ومججا اذا ماطلته جاء بها ابو مالك ومجاج  
اسم فرس من خيل العرب معروف قال الراجز - مالك

ابن عوف النصرى يخاطب فرسه يوم حنين

اقدم مجاج انه يوم نكز

مثلى على مثلك يحمى ويكوى - ٢

﴿ ج ح ن ﴾

(البحن) السبيء الغداء صبي جحن اذا اسبى غداؤه  
قال الشاعر - الشماخ

وقد درت مغابنها وجادت

بدرتها قري جحن قتين

يعنى قرادا وجعله جحنا لسوء غذاؤه \*

والخنج من قولهم خنجت الحبل احنجه خنجا  
اذا قتله قتلا شديدا والحبل منحوج وابتذلت

العامه هذه الكلمة فسمو الخنث 'حنجا لتلويه وهي كلمة  
فصيحة عربية واحنيق الفرس اذا اضر مثل  
احنيق سواء \*

والْحَجَنُ عطفك الشيء حَجَّنْتُ العودا حجنته حجنا  
اذا اعطفته وكل عود معطوف الرأس فهو محجن وفي  
الحديث (استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر  
بمحجن في يده) وقد سميت العرب حجنا ومحجنا  
و'حجينا واحجن وهو ابو بطن منهم - واحتجنت  
الشيء اذا اخذته كأنك عطف نفسك عليه والحجون  
موضع بمكة ونحجن الشعر في بعض اللغات اذا تكسر  
كالجودة \*

وَجَنَحَ الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مالَت في احد  
شقيها وكل مائل الى الشيء فقد جنح اليه وفي التنزيل  
(وان تجنحو للاسلم فاجنح لها) وجناح الطائر من  
هذا اشتقاقه لانه في احد شقيه وكل ناحية جناح  
والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح) اي  
ميل الى ما أثم والله اعلم - وقد سميت العرب جنأ حيا  
وجناحا - ومرجنح من الليل بكسر الجيم وضمها وهي  
القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمجنحة قطعة  
من ادم تطرح على مقدم الرجل يجتنح عليها الراكب  
اي يميل عليها \*

ويقال نجحت طلبتك اي فزت بها وانجح الله طلبتك  
اي اسمعك بادراكها والاسم النجح والنجاح وافلح  
الرجل وانجح \*

وقد سميت العرب 'نجحاً و'نجيحاً و'نجاحاً و'منججاً

والنحج بالحاء والخاء يكنى به عن النكاح \*

جَحَحَ وَ

(جَحَوَان) اسم اشتقاقه من الجَحْوَةِ من قولهم (حي الله  
جحو تلك) اي طلعتك ويقال ان اشتقاق جحوان من  
قولهم جحاً بالمكان يحجوا جحوا اذا اقام به مثل حجا  
يحجو سواء كأنه مقلوب من ذاك \*  
وتحجى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود  
بن يعفر النهشلي

وقبلى مات الخالد ان كلاهما

عميد بني جحوان وابن المضلل

يعنى - ١ - خالد بن جحوان بن فضلة الاسدي  
وخالد بن المضلل الاسدي والحجوة العين  
في بعض اللغات والحجوب بالشيء الضن به وسمى  
الرجل حجوة - وتقول حجيت بكذا وكذا اي  
ضننت به ويقال يا طول حجوى بك اي ضننت لك  
ويقولون ما احباه ان يفعل كذا وكذا اي ما احراه \*  
ويقال جاحه الله يحوجه جوحاً اذا استأصله ومنه  
اشتقاق الجأحة وهي المصيبة العظيمة \*

والحوج لغة يمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة  
والمصيبة حوجاً لك اي سلامة لك - والحاجة  
والحوجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل  
حوائج في جمع حائجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه  
وجمع حائجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج  
والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة \*

والوَجَم من قولهم ثوبٌ وجيج اي كثير الغزل

(١) وهما خالد بن فضلة بن جحوان بن قعس وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك - ك

كشيف وكل شيء سترك فهو وَ جاح لك قال الراجز  
القطامي

لم يدع الثلج به وَ جاحا

الا ترى ما ركب الأركاحا

جمع رُكح وهو عرض الجبل \*

ج ح ه

اهملت الا في قولهم الحجة من الاحتجاج والحجة  
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثنائي \*

ج ح ي

(جِحَانُ) نهر معروف وربما قيل جاحهم الدهر يجيهم  
جيحاً في معنى يجوحهم جوحاً \*

والحيي العقل والحياة النفاخة تكون على الماء من  
قطر المطر وغيره والجمع حجي مقصور وانشد - لحياة  
ابنة حازوق الخارجي

أقلب عيني في الفوارس لا ارى -

حزاً اقا وعيني كالحجاة من القطر  
والحجياً من قولهم حجياً كذا وكذا وهي  
لعبة او اغلطة يتعاطاه الناس نحو قولهم (احاجيك  
ماذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) يعنون السهم  
واشبه ذلك - وانت حج بان فعل كذا وكذا اي حري به

باب الجيم والخاء

مع باقي الحروف في الثنائي الصحيح \*

ج ح ذ

(خَدَجَتِ الشاة) والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه  
وبه سمي الرجل خديجاً والمرأة خديجة والاسم

الخُداج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب  
فهي خُداج) اي مقصرة عن بلوغ تمامها - واخذجت  
الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقص الخلق وان كانت  
ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خُداج والولد خُدِيج  
والثاني اخدجت فهي خُدِج والولد خُدِج وفي  
الحديث في صفة ذي الشدة (انه خُدِج اليد) اي ناقصها  
ويقال في زجر الغنم خُدِج وربما قيل خُدِج مبني  
على الكسر \*

ج ح ذ

اهملت \*

ج ح ر

(الخنزُر) رائحة مكروهة في قبل المرأة تعاب بها  
امرأة جخراء \*

والخرج والخراج الأتاوة تؤخذ من اموال  
الناس وقرئ (ام تسألهم خرجاً وخراجاً) والله جل  
وعز اعلم بذلك - والخراج لعبة يلعب بها الصبيان  
عربية معروفة والخراج ما خرج على الجسد من دمل  
ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا منفذله  
قال الشاعر

فلما اوغلو في الخرج ردّت

صدور مطيهم تلك الرضام

ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خرجه  
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه  
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين  
وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في

الرجل  
والفرس  
والسحاب



ذلك - والخوارج معروفون وإنما لم يسم هذا الاسم  
لخروجهم على الناس - ويقال فلان خريج فلان اذا خرج  
من تحت يده وتعلم من علمه والخارج لونان من  
بياض وسواد وغير ذلك نعامه خرجاء وظليم اخرج  
اذا كان في لونه سواد وبياض - والخرجاء منزل بين مكة  
والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركبها حجارة  
بيضاء وسود - وبنو الخارجية بطن من العرب ينسبون  
الى امهم واحسبها من بني عمرو بن تميم والخرجان  
جبلان معروفان - ١ - والخرج السحاب المنتصب \*  
جَجَخَ زَ  
اهملت واستعمل منها (رجل خزج - ٢) اذا كان ضغما  
وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء والعين والغين \*

جَجَخَ فَ

الجَخَفُ التكبر والتهدد والجَخِيف اسم لذلك يقال  
جَجَفَ يَجْجَفُ وَيَجْجَفُ جَجْفًا وفي بعض اللغات زعموا  
ججف النائم اذا نفخ في نومه \*  
والجَجْفُ العرج في الرجل ليس بالشديد خفج الجمل  
يخفج خفجًا وخفجًا والجمل اخفج والناقة خفجاء  
وبه سمي الرجل خفاجة وهو ابو قبيلة من العرب وذكر  
يونس ان الخفج ضرب من النبات ولم يذكره غيره \*  
والفَجَجُ - ٣ - لغة يمانية وهو الذي يسميه المولدون

الطرمذة \*

جَجَخَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

جَجَخَ لَ

جَجَلَ السيل الوادي جَلًا اذا قطع اجرافه وبه سمي  
الرجل جَلًا \*

والجَجَلُ من قولهم ججل الوادي اذاكثر شجره  
وواد ججل واودية ججل واحسب قول العامة ججل  
الانسان موضوعا في غير موضعه - قال الاصمعي الججل  
سوء احتمال الغنى والدقع سوء احتمال الفقر - وانشدنا  
عبد الرحمن عن عمه الاصمعي  
فلم يَجْجُلُوا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يدقوا - ٤

والجَجَجُ الا نزع يقال خلجت الشيء من يد الرجل  
اخلجه خلجًا اذا نزعته ورفلان برحه مر كوزا  
فاخلجه اي انزعه وخالج قلبي امر اذا نازعك به  
فكرك ومنه اختلاج العين وسائر الاعضاء وهو  
اضطرابها - وخالجت الرجل خلاجا وخالجته اذا نزعته  
والطعنة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر  
امرؤ القيس

نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةً

لَقَتَكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلٍ

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - رجل خزجج \* (٣) في ب بسكون الوسط \* (٤) قال القاضي ابو سعد قال  
الشيخ بالعلاء \*

لصرف الزمان ولم ينجلوا \*

فلم يدقوا عند ما نالهم

وذكر ابن خالويه ان القافية لامية وانها للكسبية

ويروى لفتَ كَلَّامِينَ على نابل كقولك ارم ارم  
في السرعة - والفت الرذ واللام السهم المستوى القذذ  
السلكي ان تطعن قصداً أو المخلوكة ان يطعن  
على احد شقيه يمينا او شمالا ثم ينزع الرمح وتقول  
العرب ( امرهم سلكي وليس بمخلوكة ) اي على قصدا  
على ميل - والخليج وقالوا الخليج داء يصيب البهائم تختلج  
منه اعضاؤها - والخليج نهر صغير يختلج الماء من النهر  
الا عظم والخليج قبيلة ينسبون في قریش منهم ابن  
هرمة الشاعر - وربما سمي الرسن والحبل خليجا  
لانه يختلج ماشد به اي يجتذ به وقال الشاعر - ابن مقبل  
وبات يُغْنِي في الخليج كأنه

كُمَيْتٌ مَدْمُومٌ ناصعُ اللون اقْرَحُ  
يصف وتدار بط به فرسه وكان الوتد احمر فلما دق  
رأسه ابيض فشبهه بالفرقة التي في رأس السمكيت

### ج خ م

(الخنخ) الفخر رجل جانح ويهجو اذا كان غفورا  
وقوم جمنخ \*

والخنخ النكاح بعينه قال الراجز - الفرزدق

ياربَّ خَوْدٍ من بَنَاتِ الزَّيْجِ

تحملُ نُّوراً شديداً الوهنج

مخجتها بالاراي مخج - ١

والخنخ الفتور لغة يمانية يقال اصبغ فلان خنجا اذا  
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التعب وربما  
قيل خنخ اللحم يخنخ اذا اروح ولا يكون الا نياً \*

### ج خ ن

يقال سمعت (ناجخة الماء) ونجخه اذا سمعت صوته  
ويقال للصوت الذي يسمع من قبل المرأة عند النكاح  
نجخ وهي نجاخه - قال رؤبة

وازجر بني النجاة الفشوش

من مسمهر ليس بالقيوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزكام  
اصبح ناجخا - ومنجخا ومنجخ جبل رمل من جبال  
الدهناء - قال الراجز

أمن حدَّارٍ مُنَجِّحٍ تَمَطِّينَ

لا بد منه فأنحدرن وارقين \*

### ج خ و

(الخنو) استرخاء الجلد رجل اجنخ وامرأة جخواء \*

### ج خ هـ

اهملت \*

### ج خ ي

(جاخ السيل) الوادي يجيخه جيخا ويجوخه مثل جليخ

السيل سواء قال الشاعر - النمر بن توبل

الثَّت عليها ديمةٌ بعد وابلٍ

فللمصخر من جَوَخِ السيول وجيب - ٣

باب الجيم والدال

مع مايليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

### ج د ذ

اهملت \*

(بليغ والدال)

(١) ن - بالردو بالدال (٢) ن - سعال \* (٣) ويروى فللجزع - قسيب وهو صوت الماء - واظنه من شعر

الحميد بن ثور من قصيدة طويلة - ك \*

ج د ر

(الجَدَرُ) مصدر جدرت الجدار جدرا اذا حوَّطته  
وفي الحديث (حتى يبلغ الماء الجدر) اي اصل الجدار  
والجدرة حيٌّ من الازدبو جدار السكبة فسموا  
الجدرة منهم سعد بن سيل جسد قصي بن كلاب  
ابوفاطمة بنت سعد بن سيل والجُدري والجُدري  
معروف وشاة جدراء اذا تقوب جلدها من داء  
يصيبها وليس من الجُدري - والجُدرة حظيرة تعمل للهم  
مثل الصيرة من احجار والجمع الجدائر - الصيرة الحظيرة  
وفلان جدبر بكذا وكذا اي حريٌّ به وفلان مجدر  
بكذا وكذا اي جدير به وما اجدره به - والجُدرة  
ساعة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سمي عامر  
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلع فسمي بذلك \*  
والجَرْدُ ثوب خلق يقال ثوب جرداي خلق والجمع  
اجراد وارض جرد فضاء واسع وسمي الجراد  
جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها - وارض  
تجرودة اذا اكل الجراد نبتها وجرَد الانسان فهو  
مجرد واذا اكل الجراد فاشتكى عنه بطنه - وجريد النخل  
العسيب الذي يجرد عنه الخوص وكل شيء قشرته  
عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشر عنه  
جرادة وفرس اجرد والاني جرداء اذا رقت  
شعرته وقصرت وهو مدح - واجارد موضع والجارد  
موضع وفلان حسن الجرودة اي حسن المتجرد  
وان مجرد بنا السير اذا امتد بنا وطال وتجرد الرجل  
اذا تعرى - وجرد السيف اذا انتضاه وتجرد للامر  
اذا جد فيه وقصده - ورجل جارود مشووم - قال الشاعر

المفضل النكري

ودُسْنَاهُم بالخيل من كل جانب  
كما جَرَدَ الجارود بكرين وائل  
يعني الجارود العبدى وله حديث - وقد صحب النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل بفارس بعقة الطين  
شهيدا - وسنة جارودة شديدة المحل وجردان الفرس  
غرموله فاما الجرذ في الخيل فقد قيل بالذال والذال  
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها - وبنو جراد بطن  
من العرب من بني تميم اظنه وبنو اجداد قبيلة من العرب  
و'جراد موضع وفي بعض اللغات جردت القطن حلجته  
ويسمون المحلج مجرد او غلام اجد \*  
والدَجْرُ الذي يسمى اللوبيا بالفارسية ويقال دجر  
القوم اذا بعلوا بامورهم وتحير وفيها والقوم دجاري  
ورجل دجر ودجران اي متحير والديجور الظلمة  
وستراه في باب \*  
والدَرَجُ الواحدة درجة وهي المنزلة يقال فلان  
في درجة عالية اي في منزلة رفيعة - والدرج مصدر  
درجت الشيء درجا ودرجته ادر اجاذا طويته ودرج  
الصبي اذا مشى ومن امثالهم (اكذب من دب ودرج)  
وقد اختلفوا في تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض  
اي من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضعيفا وقال  
آخرون من دب على الارض اي من مشى عليها  
ومن درج اي من مات و انقرض وقال الابصمي  
درج الرجل اذا لم يخلف نسله وليس كل من مات  
درج - والادْرَجُ التي تسميها العامة درجة والدُرْجَة  
في وزن رطبة افصح من الدَرَجَة وفلان على درج



كذا وكذا اي على سبيله والناس درج - ١  
النية اي على سبيلها هكذا تكلم به - والدُرَج سفيط  
صغير تجعل فيه المرأة طيبها وما اشبهه - قال البعيث  
لعمرى لقد الهى الفرزدق قيداً

ودُرَجَانوار ذوالدهان وذوالفيل  
والدُرَجَةُ خرقة تلف وتدخل في حياء الناقة  
تعالج بها وهو ان تخذح الناقة او يموت ولدها فتشد  
على اتقها عمامة ويغطي رأسها وتدخل الدرجة  
في حياها فاذا كره بها ذلك جاؤا بفصيل فطواه بما  
يخرج على الدرجة من صاتها - ٢ - ثم فتحوا انفها  
فتجد لذلك راحة وتشم الفصيل وقد احست بما  
يخرج من حياها فترأى الفصيل وتدريه - ومدرجة  
الطرق قارعه ومدارج الالكمة الطرق المعترضة فيها  
قال ذوالبجادين - يحذو بالنبي صلى الله عليه  
وآله وسلم

تعرضى مدارجاً وسوى  
تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيى  
ولاقة مدارج اذا تأخرت عن وقت ولادها  
اياها والجمع مدارج ومدارج وحوامدة الدراج  
موضع - قال زهير

أمن امي اوفى دمنة لم تكلم  
بحوامدة الدراج فامتنم

هذه كلها مواضع بالمالية - والدراج ضرب  
من الطير احسبه مولدا وقد سمت العرب دراجاً  
والدرج ما يليق المهر من بطنه ساعة يولد وهو  
من الصبي العقي جمع الدرج ارداج \*

ج د ز

اهملت وجوهها الا في قولهم فرس ديزج  
وهو فارسي معرب والعرب تسمى الديزج الادغم  
وهو ان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده  
وانما يكون ذلك في الصدأة والحوة \*

ج د س

(جدس) قبيلة من العرب جدس اخو طسمامة - ٣  
من العرب العاربة بادوا الا ما يقال في قوم  
تفرقوا في القبائل منهم قال الرازي - الاسود  
ابن ذفار

يا ليلة ماليلة العروس

يا طسم ماليت من جدس

احدى ليا ليك فهيسى هيسى

فصار هذا الكلام مثلاً وهذا شعر قديم لا يعرف  
قائله - ٤ - والجسد جسد الانسان - ودم جسد  
وجسدا اذا جف ويقال للدم ايضاً جاسد وثوب  
مجسد اذا صبغ بالجساد وهو الزعفران فاذا اقلت هذا  
الثوب مجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يلبس الجسد  
قال ابو بكر - ٥ - وذفع البصريون هذا فقالوا

(٢) في بول صاء تها \*

(١) هكذا في الاصول وصوابه بالنصب منصوب على الظرفية - س \*

(٣) ن قبيلة \* (٤) في بول هنا - والعرب العاربة الذين جيلوا على العربية وجدس بطن من لحم وفي ب

جدس بطن من لحم \* (٥) وفي ه - ويدفع اهل البصرة محسدا بكسر الميم فاما المحسد فمضم الميم فهو المشبع صبغاً \*

لا يقال الا توب مجسد اذا كان قد اشبع بالزعران وما شبهه - وذو المجاسد رجل من العرب كان يلبس الثياب المجسدة فسمى بذلك \*

وَسَجَدَ الرَّجُلُ سَجُودًا وَاصِلَ السُّجُودِ اِذَا اَمَ النَّظَرَ فِي اطْرَاقِ الْاَرْضِ وَكَذَلِكَ اسجد اذا دام النظر ايضاً - والمسجد معروف والمسجد الارب الذي يسجد عليه مثل الركبتين والكفين والقدمين والجهة وكل ارب من هذه مسجد وفسر قوم من المفسرين (وان المساجد لله) يريد الآراب وهي ١ - الاعضاء التي يسجد عليها والله اعلم \*

وسدج الرجل بالشيء اذا ظنه يقال تسدج فلان علي اذا تكذب قال الرجز - العجاج

فقد لججنا في هوالك لججاً

حتى رهينا الائم اوان تنسجا

فينا اقا ويل امرئ تسدجا

﴿ ج د ش ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء \*

﴿ ج د ع ﴾

(جدع الله) انفه اذا قطعه وربما استعمل في الاذن ايضاً والمعروف في الالف ومن امثالهم (انفك منك وان كان اجدع) وبنو جدعاء بطن من العرب وكان رجل من صماليك العرب يسمى مجدعاً لانه كان اخذ اسيراً فجدهه - واجدعت الفصيل اذا اسأت غذاءه

فهو جدع قال ابو عبيدة جدعت غذاءه فاجدعته وقال غيلان بن خرشة لرجل من اهل البصرة (فبيح فلولا الاسلام لجدعت غذاءك) وجداع اسم للسنة التي تذهب بكل شيء وبنو اجدع بطن من العرب وكذلك بنو جداعة وقد سمت العرب اجدعاً وجديماً وجدعان \*

ورجل جمعد وامرأة جمعدة والجمعد خلاف السبط ورجل جمعدة وامرأة جمعد في البخل والبخيلة والجمعدة ضرب من النبت ويكنى الذئب ابا جمعدة و ابا جمعدة قال الشاعر - عييد بن البرص الاسدي \*

هي الحمر تدعى الطلأ

كما الذئب يدعى ابا جمعدة

قال ابو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا يروى وبنو جمعدة قبيلة من العرب منهم النابغة الجعدي \*

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة دعجاء وسمى الليل ادعج لسواده والدعجة والدعج سوا \*

والعجد - ٢ - الزبيب او حب العنب وهو اصل بناء العنجد النون فيه زائدة وقيل لو اغير الزبيب - ٣ - ولا اعرف ما صحته \*

﴿ ج د غ ﴾

اهملت \*

(١) هذه العبارة من بول (٢) في مخ - المعجد الزبيب وهو العنجد \* (٣) والذي في الاشتقاق عجم الزبيب وردى الزبيب

## ﴿ ج د ف ﴾

(الجَدَفُ) لغة في الجَدَث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهرته الجن فسئل ما كان طعامهم فقال الجَدَف وما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هونبت ومجداف السفينة بالدال والذال زعموا والدال أكثر وأجدافاً - الغنيمة قال الرازي - مرداس الديري لما اتانا رافعا قبراً

فكان لما جاءنا جدافاً

القبرُ الانف أي غضبان \*

## ﴿ ج د ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

## ﴿ ج د ل ﴾

(الجَدَلُ) مصدر جدلت الجبل اجده واجدله اذا قتله والجبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسعى جديلاً ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القضيف خلفه لاهز الا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذل فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجدالا اذا خاصمته والاسم الجدل وزجل جدل شديد الجدال والجدال الخلال بلغة اهل نجد والواحدة جدالة قال الشاعر المخبل السعدي

وسارت الى يبرين خمساً فاصبحت

تخبر على ايدي السقاة جدلاً لها

والا جدل الصقر والجمع اجادل والمجدل القصر والجمع مجادل والمجدول نهر صغير الواو زائدة وجديل فحل معروف كان لمهرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحواريكُ جنجاً اعضاءها

صهباً ناسب شدقاً وجدلاً

وشدقاً قم ايضاً فحل كان لطيباً والجدالة الارض ذات الرمل الرقيق - قال الرازي

ق. اركب الآلة بعد الآلة

واترك العالجز بالجدالة

منعراً ليست له محالة

ويقال طعنه جدته له اذا الصقه بالارض - وبنو جديلة بطن من قيس وبنو جديلة ايضاً في طيب \*

والجلد معروف والجد معروف وهو الشديد رجل جلد بين الجلادة والجلودة والجلد - ويقال ما له معقول ولا مجلود اي عقل ولا جلادة وارض جلد اي صلبة

شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد على الارض وهو السقيط والضرب ايضاً من الثلج الرقيق - واجلاد الرجل جسمه وكذلك تجاليد قال الشاعر - الاسود بن يعفر

اما تريني قد كبرت وشفني

ما غيض من بصرى ومن اجلادي

وقال الآخر - المثقب العبدى

ينبى تجاليدى واقتادها

نا وكرا أس القدن المؤيد

والقدن القصر والجمع افدن - والمجدل قطعة من نعل او جلد تأخذه النائح فتلطم به وجهها والجمع مجالد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

تغنى به رافعة المجدل - ٢



وَالْجَلْدُ جِلْدٌ حَرَارٌ يَسْلُخُ فَيَلْبَسُ حَوَارًا آخَرَ لَتَشْمُهُ أَمْ  
الْمَسْلُوخُ قَتْرًا مَهْ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ  
فَقَدْ أَكُونُ لِلْعَوَانِي مُضَيِّدٌ  
مَلَاوَةً كَأَن فَوْقِي جَلْدًا  
وهذا شيء كان من فعل الجاهلية - وفرس مجلد إذا كان  
لا يمزج - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلدحي من  
العرب وقد سمت العرب جلدًا أو جليدًا أو جليداً ومجلداً  
ومجلداً أو جلود موضع احسبه و اليه ينسب الرجل  
إذا قيل جلودي فأما جلودي خطأ إلا أن تنسبه إلى بيع  
الجلود \*

وَيُقَالُ دَجَلْتُ الْعِمِيرَ إِذَا طَلَيْتَهُ بِالْقَطَرِ أَنْ فَهُوَ مَدَّ جَلَّ  
قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِي  
وَالنِّفْضُ مِثْلُ الْإِجْرَبِ الْمَدَّ جَلَّ

النِّفْضُ الظِّلْمُ يُقَالُ نَفَضَ رَأْسَهُ وَانْقَضَ إِذَا حَرَكَهُ  
وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَسَيُنْفِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ  
وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ) وَكُلُّ شَيْءٍ غَطِيَّتُهُ فَقَدْ دَجَلْتُهُ وَمِنْهُ  
اشْتِقَاقُ دَجَلَةٍ لِأَنَّهَا غَطَّتِ الْأَرْضَ إِذَا فَاضَتْ عَلَيْهَا  
وَالدَّجَالُ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ زَعَمُوا فَقَالَ قَوْمٌ يُقَالُ سَمِيَ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَفْطِي الْأَرْضَ بِكَثْرَةِ جُوعِهِ وَقَالَ آخَرُونَ  
بَلْ يَفْطِي عَلَى النَّاسِ بِكُفْرِهِ وَيُقَالُ رَفَقَةً دَجَّالَةً إِذَا غَطَّتِ  
الْأَرْضَ بِكَثْرَةِ أَهْلِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

دَجَّالَةٌ مِنَ اعْظَمِ الرِّفَاقِ

وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الدَّجَّالَةُ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَتَاعَ لِلتَّجَارَةِ - ٢  
وَالدَّلَجُ سِيرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ وَلَهُ مَوْضِعَانِ ادْجَلَ الْقَوْمُ - ٣

إِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَادْجَلَ الْقَوْمُ إِذَا قَطَعُوا اللَّيْلَ  
كُلَّهُ سِيرًا - قَالَ الْأَعَشِيُّ  
وَإِذَا لَاجَ بَعْدَ الْمَنَامِ وَتَهَجِيرِ  
وَقَفَّ وَبَسْبَسَ وَرَمَالَ  
وَيُقَالُ سَارُوا إِدْجَلَةً مِنَ اللَّيْلِ أَيْ سَاعَةً - وَالدَّلَجُ  
الَّذِي يَحْمِلُ الدَّلُوَّ مِنَ الْبَثْرِ إِلَى الْحَوْضِ الَّذِي تَشْرَبُ  
مِنْهُ الْإِبِلُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ  
لَهَا مِرْقَانِ افْتَلَانَ كَأَنَّمَا

تَعْرُ بَسْلَمِي دَالَجٌ مُتَشَدِّدٌ

السَّلْمِيُّ - ٤ - دَلُوُّ الرَّأْيَةِ سَلْمِيٌّ تَشْنِيعٌ سَلْمٌ لَيْسَ بِاسْمٍ  
أَمْرَأَةٍ - وَالدَّلَجُ مَوْضِعُ مَشْيِ الدَّلَجِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
دَلًّا جَاوِدًا لَجَّوْهُوَ أَبُوبَطْنٍ مِنْهُمْ وَدَجَلَةٌ وَدَلِيجَةٌ  
وَدَلِجَاوُدٌ لَجَّةٌ \*

### ج د م

تَقُولُ الْعَرَبُ لِلْفَرَسِ (أَجْدَمٌ) ضَرْبٌ مِنَ الزَّجَرِ وَالْجَدْمُ  
ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ زَعَمُوا وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ \*  
وَجَمَدُ الْمَاءِ وَالدَّمِ جَوْدٌ إِذَا يَبَسَ فَهُوَ جَامِدٌ وَكَانَ  
الْأَصْبَعِيُّ يَقُولُ أَكْثَرُ مَا تَسْتَعْمَلُ الْعَرَبُ فِي الْمَاءِ  
جَمَدٌ وَفِي السَّمْنِ وَغَيْرِهِ جَمَسٌ وَكَانَ يَعْيَبُ عَلَى ذِي  
الرَّمَةِ قَوْلَهُ \*

نَعَارُ إِذَا مَا الرُّوْعُ إِبْدَى عَنْ الْبَرَى

وَتَقْرَى سَدِيفُ الشَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسٌ

وَلَا يُقَالُ لِلْمَاءِ الْإِجَامِدُ - وَالْجَمْدُ الثَّلْجُ الَّذِي يَسْقُطُ  
مِنَ السَّمَاءِ وَارْضُ تَجْدٌ وَجَمْدٌ وَجَمْدٌ وَاجْمَعُ الْجَمَادُ

(١) ن - لا يفرغ (٢) عن القاضي أبي سعد عن الشيخ أبي العلاء ابن خالويه - قال الدجال الوشي والفرند \*

(٣) في ه - ادلج بتشديد الدال \* (٤) هذه العبارة من بول \*

## جَدَنَ

(ذو جدن) قِيلَ "من اقبال حمير - ٣  
والجندُ موضع باليمن والجندُ الارض النليظة  
والجندُ معروف جند واجناد وجنود - واجناد ين  
موضع بالشام ٤ وقد سمت العرب جنادا وجنادة  
وجنيدا وقالوا جند مجند اي مجموع \*  
ودجن بالمسكان دُجونا اذا اقام به والدجن  
البأس الغيم اقطار السماء - وبغير داجن اذا الف  
المسكان واقام به وكذا لك شاة داجن مقيمة في البيت  
لا ترعى والجمع دواجن وقد سمت العرب دُجانة  
وهو مأخوذ من الدجن والدة الجنة الظلمة و ليلة  
مد جان مظلمة وقد جمعوا دجنا دُجونا وادجانا \*  
والنجد من قولهم رجل نجد بين النجدة اذا كان جلدا  
قويا وكذا لك رجل نجيد قال الشاعر - ابو زيد الطائي  
بحُسام اورزة من نحيص  
ذو شذاة على الشجاع النجيد - ه

الشذاة الحدة والشر والشذاة ايضا البعوضة والذباب  
واستجبت فلانا فانجدني اي استعنته فاعانني - ونجد بلد  
معروف وانما سمي نجدا لعلوه عن انخفاض هامة  
فاصل النجد العلومن الارض والجمع انجاد ونجود  
والنجد الكرب والنم يقال نجد الرجل فهو منجد اذا  
كرب من حر او غم او ضيق او وجع قال الشاعر  
ابو زيد الطائي

اذا كانت صلبة شديدة - وسنة جماد لا مطر فيها وناقة  
تجمد لا لبن لها - والمجد البخيل المتشدد وسميت  
جمادى لجمود الماء فيها ايام سميت الشهور وقال  
قوم المجد الذي لم يفز قد حه في الميسر وانشدوا  
لطفة - ويقال لعدي بن زيد العبادي  
واصفه مضبوط نظرت حويره

على النار واستودعته كف مجمد  
مضبوط "ضبطته النار وطبته - ١ - ايضا اذا اثرت  
فيه وحويره - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو  
رجوعه من حال العوج الى التقويم اي لم يخرج  
كما اراد وتركته في كف بخيل لا يلتفت اليه \*  
والدجم يقال دجم الرجل يدجم ودُجم اذا حزن  
وماسمعت لفلان دجة ودجة ولازجة اي كلمة \*  
وادمجت القرس اذا اضمرته وكل شيء شددت قتله  
فقد ادمجته - وادمجت في الموضع اذا دخلت فيه \*  
والجد الشرف من قولهم رجل ما جد واصل  
المجد ان تأكل الماشية حتى تمتلي بطونها يقال راحت  
الابل مجداً وموآجد - وماجد القوم اذا تفاخروا  
واظهروا تجمدهم والمصدر المجاد والمجد لله تبارك  
وتعالى الثناء الجميل يقال سبح الله ومجده اي ذكر  
الآءه وقد سمت العرب مجدا وماجدا ومجيدا  
ومجيدا \*

(١) كذا في الاصول ولعله حذبه - س \* (٢) في ه - وحويره اي رجوعه اي لم يخرج كما اراد \* (٣) اسمه  
علس والجدن حسن الصوت ويقال جدن وادباليمن نسب اليه - س \* (٤) بهامش ه - اجناد بن بفتح الدال كلاهما  
برويان - س - وهي كلمة سريانية والصواب اجناد بن بكسر الدال لا غير وهذا الموضع نصر الله السلطان صلاح الدين  
على الفرنج - لك \* (٥) كذا في الاصول وصوابه ذي شذاة - س

صَادِيَا يَسْتَفِيثُ غَيْرُ مَغَاثٍ

ولقد كَانَ عَصْرَةُ المنجود

والتَّجْدُ العَرَقُ ايضاً - وقال النابغة الذبياني

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً

بِالْخَيْرِ رَانَةً بَعْدَ الْآيِنِ وَالتَّجْدِ

ويروى التَّجْدُ وجاء في التنزيل (وهديناه النَّجْدَيْنِ) قال

المنسرون الطريقين طريق الخير وطريق الشر والله اعلم

وقوم انجاد جمع نجد والتجاد ما وقع على العائق من

حمالة السيف قال الشاعر - دريد بن الصمة

اعاذل انما افنى تِلَادِي

واقرَحَ عَاتِقِي حَمَلُ النَّجَادِ

ويقال نُجِدْتُ اليست تنجيدياً اذ ازيته وزخرفته وقد

سمت العرب نجداً ونجيداً ومناجداً وكان عمران بن

حصين يكنى ابا نجيد وقد سمت العرب نجدةً وناجداً \*

ج د و

(الجَدْوَى) في المثل تراها ونظائرهما \*

مطر "جود بين الجود ورجل جواد بين الجود وفرس

جسواد بين الجودة وشيء جيد بين الجسودة

والجودي موضع ويقال جبل معروف والجبواد

المعش وزعموا ان الجود الجوع وهذا لا اعرفه

وروى الكوفيون بيت الهذلي - ابي خراش

تكاد يده تسليمان رداه

من الجود لما استقبلته الشماثل

وهذا كلام مرغوب عنه \*

والدَّجْوُ مصدر دجا الليل يدجود جواً وقال غير

الاصمعي دجواً اذا غطي الارض وكل شيء غطي شيئاً

فقد دجا عليه ويقولون ما كان هذا مذدجت الاسلام

قال ابو حاتم قلت للاصمعي لم انشوا الاسلام قال

ارادوا الملة او الحنيفية \*

والتَّوَدَّجُ عرق في العنق وهما ودجان يقال هما

الوريدان عرقا الروح اللذان لا يفتران الا عند الموت

ويقال كان فلان ودجى الى فلان اى سبى اليه

وودجت الدابة تودجاً اذا فصدتها من ودجها وقد

قالوا ودجتها - قال الراجز \*

بزلت منها كدم الوداج

وقال عبدالرحمن بن حسان

فاما قولك الخلقاء منا

فهم منعوا ويريدك من وداجي

ولولا لم لكنت كمظم حوت - ١

هوئى في مظلم الغمرات داج

وهم كحل" وولد ابيك زرق

كأن عيو فهم قطع الزجاج

وودج موضع قال الراجز - المعجاج \*

في طروق تلو خليفاً منهجاً

من تحل ضمير حينها باودجا

والوَجْدُ الحب وجدت به اجد ووجدت الشيء

اجده وجدانا ومثل من امثالهم (فاين حلاوة الوجدان)

واصل ذلك ان رجلاً من العرب كان يحقق فضل له بعير

بجعل يقول من ارشدنى الى بعيرى فهو له قليل له فاتصنع

به اذا قال - واين حلاوة الوجدان - ووجدت

(١) ن - كظم حوت وهذا الشعر قاله ابن حسان في مهاجاته عبدالرحمن بن الحكم ولها قصة \*



على الرجل موجدة ووجدت في المال جدّة ووجد  
ووجدوا والواجد النني وفي الحديث (مطل الواجد ظلم)  
ويقال (لي الواجد ظلم) \*

ج د هـ

(الجدّة) الخطّة في ظهر القرس أو الحمار يخالف لونه وكل  
خطّة جدّة وفي التنزيل (ومن الجبال جدّد يفيض)  
أي طرائق تخالف لون الجبل وجدّة موضع وجدّة  
النهر - ١ - حافته وكذلك الوادي وجديد بين الجدّة \*  
والجدد والجهد لثقتان فصيحتان بمعنى واحد بلغ الرجل  
جهدّه وجهده ومجهوده إذا بلغ أقصى قوته وظوّه  
وجهدت الرجل إذا حملته على أن يبلغ مجهوده وبنو جهادة  
حي من العرب والرجل جاهد في أمره جاذ فيه ورجل  
مجهود إذا جهده وجهده غيره \*

وهذج يهدج هدا وهدجنا وهي مشية الشيخ  
إذا قارب خطوه وأسرع كمشي النعامة قال الرازي  
ابن علقمة

وهذجان لم يكن من مشيتي

كهدج الجان الرأل أير الطيقت

قال أبو حاتم سمعت الأصمعي يوماً قد قام سران - ٢ -  
من عنده فنظر خلفه فقال هذج أبو العباس والمهذاج مثل  
المهذجان قال الشاعر - الخطيئة

ويأخذ المهذاج إذا هداه

وليد الحي في بده الرداء

وبنو هذاج حي من العرب \*

وهجد الرجل يهجد هجوداً إذا نام والرجل هاجد قال  
الشاعر - جرير

الاطرقت وأهل مني هجود

قلت خيالها بمنى يعود

وتهجّد إذا ترك النوم والتهجد التيقظ من النوم وفي  
التنزيل (ومن الليل فتهجد به نافلة لك) \*

ج د هـ

(الجدّي) معروف والجمع أجيد وجداء والجدّي نجم  
إلى جنب القطب يدور مع بنات نعش والفرقدين  
ويسمى جدى الفرقد فاما الجدّي الذي يعرفه المنجمون  
من منازل القمر فليس تعرفه العرب إنما هو عندهم من  
الأنواء - والجدية والجدية والجمع الجدايا جدية السرج  
وهما جديتان وهما الرافدان - ٣ - تحت الدفتين وهما اللتان  
يسميهما المولدون الجديدتين والجدية الطريقة من الدم  
إذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا \*

والجيد العنق والجيد طول العنق رجل أجيد وامرأة  
جيداء حسنة الجيد إذا كانت طويلة العنق \*

والذجية الفترة فترة الصائد والجمع دجى مثل دجى  
الليل سوا وهو البراة والناموس \*

باب الجيم والذال

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثين الصحيح \*

ج د هـ

أصل كل شيء (جدره) والجؤذر مهموز معروف وهو  
ولد البقرة الوحشية وغيرها فارسي معرب \*

(باب الجيم والذال)

(١) في بول ومنع بالكسر . (٢) كذا بالأصول وحكى أبو علي القالي هذه الحكاية عن المؤلف وقال حدثنا أبو حاتم  
قال نهر أبو العباس سران ابن عم الأصمعي عن عنده يوماً فأنبهه بصره فقال هذج أبو العباس هذج ثم أنشد هذا الشعر \*

(٣) ن - الرافدان \*

والجرذ الذكر من الفأرو الجمع جرذان بالذال معجمة  
فاما الجرذ بالذال فالداء الذي يصيب الخيل فبعض  
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة  
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة \*

﴿ ج ذ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين \*

﴿ ج ذ ش ﴾

(اشجذت السماء) اذا سكن مطرها - قال  
امرؤ القيس<sup>٢</sup>

تظهر الوذ اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

والوذ جبل معروف، تشكر يشدد مطرها من قولهم  
اشكر الضرع اذا امتلأ لبنا \*

﴿ ج ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

﴿ ج ذ ع ﴾

(الجذع) من الدواب معروف والجمع جذاع  
وجذعان والمصدر الإجذاع وليس بوقوع سن انما  
هو وقت - قال الراجز

اذا سبيل مغرب الشمس طلع

فاين اللبون الحيق والحيق جذع

والجذع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع  
وجذعت الشيء اجذعه جذعا اذا عفسته ودلكته قال  
الراجز - المجاج

كأنه من بعد جذع العفس

ورملان الخمس بعد الخمس

ينحت من اقطاره بفأس  
ومن امثالهم (خذمن جذع ما عطاك) وهو اسم رجل له  
حديث وقد سموا جذيعا وجذعا \*

والذعج دفع شديد وربما كنى به عن النكاح  
ذعجا يذعجها ذعجا \*

﴿ ج ذ غ ﴾

(غذج) الماء يغذجه عذجا شديدا اذا جرعه وهي  
لغة لا ادرى ما صحتها \*

﴿ ج ذ ف ﴾

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه  
والطير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص  
احد الجناحين ومنه اشتقاق مجذاف السفينة  
والمجذاف عربي معروف قال الشاعر - المثقب العبدى  
تكا د ان حرك مجذافها

تسل من مشناتها باليد

يعنى الناقة وجعل السوط كالجمذاف لها والمجذاف  
بالذال والذال لغتان فصيحتان \*

﴿ ج ذ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجدل) اصل الشجرة واصل كل شيء جذله  
والجادل المتصبب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجدل  
وتصغيره جذيل قال الراجز - ابو محمد عبد الله  
ابن ربيع القعسى

لاقت على الماء جذيلا واتدا

ولم يكن يخلقها المواعد

بمعنى ساقها وجذّل الرجل يجذّل جذلاً إذا فرح وسرّ  
وهو جذل وجذلان فان قال شاعر في هذا المعنى  
جاذل اضطراراً كان جائزاً \*

ولجذا الكلب الاناء يلجذه لجذاً إذا لحسه \*  
ولذج الماء في حلقة وذله إذا جرحه والجلاذى الغليظ  
من الارض والواحدة جذاة وبه سميت الناقة جلذية  
إذا كانت صلبة شديدة \*

### جَ ذَمَ

(جذّم الشيء) أصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه  
جذماً إذا قطعه واجذم الفرس إذا عدا والجممة  
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجذام الداء  
المعروف سمي بذلك لتجذم الاصابع أي لتقطعها وقد  
سمت العرب جذاماً وهو أبو قبيلة وجذيمة وهو  
أبو قبيلة أيضاً ورجل مجذوم واجذم أي مقطوع اليد  
واليد جذماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه  
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ما سمعت له جمّة كما قالوا  
ما سمعت له زجّة أي لم اسمع له كلمة وليس بالثبوت \*

### جَ ذَنَ

(النواجذ) أقاصي الاضرار في القم الواحد  
ناجذ وهي أربعة أضرار تنبت بعد أن يشب الإنسان  
تسميها العامة أضرار العقل وكذلك تسميها الفرس  
خرد يدان - وقال قوم بل النواجذ الضوا حك  
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(ضحك حتى بدت نواجذه) وتلك النواجذ لا يبديها  
الضحك وعض على نواجذه إذا صبر على الأمر وفي  
بعض الاخبار (عضوا على النواجذ وأعيرونيها مكم

ساعة) ويقال نجذت فلانا الخطوب إذا أحكمته  
التجارب قال الشاعر - سحيم بن وثيل اليربوعي  
أخو خمسين مجتمع أشدّي

ونجذني مداورة - الشؤن

### جَ ذَوَ

(الجذوة) والجذوة والجذوة جميعاً الجمرة  
المتلهية والجمع جذى وجذوات وجذوات \*  
والوَجْذُ والجمع وجاذ نقر في صخر أو صلابة  
من الارض وهو في الصلابة أكثر مجتمع فيه  
ماء السماء \*

وقالوا ذاج الماء يذو جه ذو جاذ ذاجه يذاجه  
ذا جاذ إذا جرحه جرحاً شديداً - قال الرازي  
العجاج

يشرب بن برد الماء شرباً ذاجاً

لا يتعفن الا جاج الماء

والمأج الماء المؤ \*

### جَ ذَهَ

أهملت وكذلك حالها مع الياء \*

### باب الجيم والراء

مع باقي الحروف \*

### جَ رَزَ

(رجل ذو جرز) إذا كان غليظاً صلياً وكذلك البعير  
وارض جرز لم يصبهامطر والجمع اجراز والجرز العمود  
من الحديد عربي معروف والجمع جريزة قال الرازي  
رؤبة بن العجاج



وَالْحَرْبُ عَسَاءُ اللَّقَاحِ الْمُفْرِي

بِالْمَشْرِفَاتِ وَطَمَنِ وَخَز

وَالصَّقْعُ مِنْ خَايِطَةٍ وَجُرْز

وَالْجَارِزَةُ أَرْضٌ يَابِسَةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَنِفُهَا رَمْلٌ أَوْ قَاعٌ

وَالْجَمْعُ جَوَارِزٌ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ

وَأَمْرَأَةٌ جَارِزٌ عَاتِرٌ وَرَجُلٌ جَرُوزٌ إِذَا كَانَ أَكُولًا

وَسَيْفٌ جَرَّازٌ إِذَا كَانَ صَارِمًا \*

وَجَزَرَتِ الشَّيْءَ أَجْزُرُهُ وَأَجْزَرُهُ جَزْرًا إِذَا قَطَعْتَهُ

وَسَمِيَتْ الْجَزُورُ جَزُورًا لِأَنَّهُمَا تَقْطَعُ وَتَقْسَمُ وَالْجَزْرَةُ الشَّاةُ

يَقْرَمُ إِلَيْهَا ١ - أَهْلُهَا فَيَذْبَحُونَهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذَبَحْتَهُ

فَقَدْ جَزَرْتَهُ وَتَرَكَ بَنُو فُلَانٍ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا إِذَا قَتَلُوهُمْ

فَتَرَكَوهُمْ جَزْرًا لِلْسَّبَاعِ وَأَجْزَرْتَ لِلْقَوْمِ إِذَا أُعْطِيَتْهُمْ

مَا يَذْبَحُونَهُ مِثْلَ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا أَجْزَرُ

فُلَانٍ فُلَانًا السَّبَاعِ وَالطَّيْرُ إِذَا قَتَلَهُ جَعَلَهُ لَهَا جَزْرًا \*

قَالَ الرَّاجِزُ - عُنْتَرَةٌ

مِنْ ابْنِ سَوْدَةَ قَرَزْتُمُ عَشْرَةَ

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْرَ زُرْ

لَوْ تَبَتَّ الْقَوْمُ لَكَانُوا جَزْرَهُ

ثُمَّ لَكَانُوا كَهَيْثُمُ الْعَشْرَةُ

الْعَشْرُ نَبْتُ ضَعِيفٌ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِيضٌ إِذَا كَسَرَ

يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّبَنِ مَسْتَنًا وَيَضَعُفُ إِذَا - وَالْجَزَارَةُ

أَطْرَافُ الْبَعِيرِ فَرَسُهُ وَرَأْسُهُ وَأَمَّا سَمِيَتْ جَزَارَةً لِأَنَّ

الْجَزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جَزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا أَخَذَعَمَّا لَتَهُ

أَيُّ كِرَاءٍ عَمَلُهُ فَذَا قَالُوا فَرَسُ عِبِلِ الْجَزَارَةِ فَأَمَّا رَادُ غُلْظِ

الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكَثْرَةُ عَصَبِهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسُ

فِي هَذَا لَأَنَّ عَظْمَ الرَّأْسِ هَجْنَةٌ فِي الْخَيْلِ وَسَمِيَتْ

الْجَزِيرَةُ مِنَ الْبَحْرِ جَزِيرَةً لِأَنَّهُ تَقْطَعُهَا عَنْ مَعْظَمِ الْأَرْضِ

وَالْجَزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا مُحْضًا وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ

الْخِزَابَ وَجَزَرَ النَّهْرَ يَجْزُرُ جَزْرًا إِذَا قَلَّ مَأْوُهُ وَالْجَزْرُ

ضِدُّ الْمَدِّ وَالْجَزِيرَةُ لَفَةٌ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا

جَزِيرُ الْقَرْيَةِ أَيْ قِيمُهَا وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ \*

وَالرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا سَمِيَّ رَجْزًا لِتَقَارُبِ

أَجْزَائِهِ وَقَلَّةِ حُرُوفِهِ - وَتَرَا جَزَرَ الْقَوْمِ إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجْزَ

بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُوِذَ مِنَ النَّاقَةِ

الرَّجْزَاءُ وَالرَّجْزُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي اعْجَازِهَا فَإِذَا

ثَارَتِ النَّاقَةُ ارْتَعَشَتْ نَفْذًا هَا - قَالَ أَوْسُ بْنُ

جَعْرِ التَّمِيمِيِّ

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَرْتُ دُونَهُ

كَمَا نَاءَتْ الرَّجْزَاءُ شُدَّ عِقًا لَهَا

وَقَالَ آخِرُ - أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِيُّ يَصِفُ أَمْرَأَةً يَثْقُلُ عَلَيْهَا

الْقِيَامُ لِثِقَلِ عَجِيزَتِهَا

تَجَدُّ - ٣ - الْقِيَامُ كَمَا نَاهَوْ نَجْدَةً

حَتَّى يَقُومَ تَكْلِفُ الرَّجْزَاءُ

وَالرَّجْزُ الْعَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَلَمَّا

كُشِفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ) أَيْ الْعَذَابَ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَالرِّجْزَ

فَاهْجُرْ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنِمٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالرَّجَازَةُ كَسَاءٌ يَجْمَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيُلْقَى بِأَحَدِ جَانِبَيْ

الْمُودِجِ إِذَا مَالَ لِيَعْتَدِلَ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بْنُ الْأَسَدِ

وَإِذَا الْخُصَيْنَ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا

عَدَلَ الْقَيْطُ رَجَازَةً الْمَيْلِ

(١) في - ٥ - يقوم إليها \* (٢) في ل - هممت بخير \* (٣) في - ل - تدع القيام \*

و الرِجَازة - ١ - ايضاً شعر اوصوف يعلق في خيوط  
على الهودج زين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار  
اللفظاني

ولو تَقَفَا هَا ضَرَّ جَتَّ بِدَمَائِهَا  
كَمَا ضَرَّ جَتَّ نَضْوُ الْقِرَامِ الرَّجَائِزُ

قال الاصمعي هذا خطأ انما هي الجزائر الواحدة  
جزيرة و الرجازواد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر  
الهذلي

أَسَدٌ تَقَرُّ الْأُسْدُ مِنْ عُرْوَانِهِ

بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعْيُون - ٢

و يقال زَرَجَه بالرح يزرجه زرجا اذا زجه به و ليس  
باللغة العالية \*

و الزجر زجر الطائر و هو التناول به من قو لهم فلان  
يزجر الطير اذا تكلم بالسانح و البارح و الزجر  
مصدر زجرت الرجل او السبع ازجره زجراً  
و هو اتهارك اياه و الزجر ضرب من الحيتان عظام تكلم  
بها اهل العراق و لا احسبه عربياً صحيحاً \*

ج ر س

(الجَرسُ) صوت خفي يقال ما سمعت له جرساً اي  
ما سمعت له حساً فاذا قالوا ما سمعت له حساً و لا  
جرساً كسروا و اتبعوا اللفظ - و سمعت جرس الطير  
اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله و في الحديث  
(فيسمعون جرس طير الجنة) اخبرنا ابو حاتم و عبد الرحمن

ان شاء الله عن عمه الاصمعي قال كنت في مجلس شعبة فقال  
(فتسمعون جرش طير الجنة) فقلت جرس فنظر الي وقال  
خذوها عنه فانه اعلم بهذا منا - و سميت النحل  
جوارس من هذا لانها تجرس الشجر اي تأكل  
منه قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جَوَارٍ سَهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَائِبَا

و تَنْصَبُ الْهَابَا وَ ضَيْقَا كِرَاهَا - ٣

و الجرس و الجمع اجراس الذي تسميه العامة جرساً  
بالصاد و اشتقاقه من الجرس اي الصوت و الحس  
و ليس يجتمع في كلام العرب جيم و صاد في كلمة ثلاثية  
و لا رابعة الا ما لا يثبت فاما الجرس فقارسي معرب  
و قد قالوا جصص الجر و اذا فتح عينيه و قد قالوا  
الصميج الواحدة صمجة و هي القناديل جاء بها ابو مالك  
و لا احسبها عربية صحيحة فاما الاجصاص فقد تكلمت به  
العرب و لا ادري ما صحته \*

و الجَرسُ بفتح الجيم الذي تسميه العامة جرساً و رجل  
جَرسٍ و جَرسور على الامور مقدم عليها و الناقية  
الجَرسرة الجريرة على السير و المصدر الجسارة و الجسور  
يقال جسر يجرس اللغة الفصيحة و رجل جرسور و امرأة  
جسور و ربما قالوا جسورة بالهاء و جسور بلاها و هو  
الاصل - و بنو القين بن جسر قبيلة من قضاة و بنو جسر  
ابن محارب قبيلة من قيس ايضاً و جمع جسر جسور \*

(١) بهامش الاصل و الرجازة رجع النظر و هذا معنى لم يذكره المجد و لا شارحه - (٢) قال البكري رواه ابن دريد عن  
ابي حاتم الرجاز ضم الراء و كذا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بموارض الرجاز بالضم \* (٣) في لسان العرب و كتاب  
معاني الشعر لا بن قتيبة - تأري الشعوف - مصيفاً \*

مختلط - والرَّجْسُ المَذَابُ زَعَمُوا وَقَدْ قِيلَ فِي الْقُنُوتِ  
(رَجْسُكَ وَعَذَابُكَ) مِثْلَ الرَّجْزِ سَوَاءٌ وَقَالُوا رَجُلٌ  
رَجْسٌ نَجِسٌ وَرَجْسٌ نَجِيسٌ وَاحْسِبُهُمْ أَجَاوَزَ رَجْسٌ  
نَجِيسٌ وَهُوَ مِنَ النِّجَاسَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَمَّا الْمُشْرِكُونَ  
نَجِسٌ) وَرَبَّمَا قِيلَ مَا بِهِ مِنَ الرِّجَاسَةِ وَالنِّجَاسَةِ  
وَسَمِعْتُ رَجَسَةَ الرُّعْدِ أَيْ صَوْتَهُ وَرَعْدٌ مَرَّتَجِسٌ  
وَمَرَّتَجَزٌ وَرَجَّاسٌ إِذَا سَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا وَيُسَمَّى  
الْبَحْرُ رَجَّاسًا لَصَوْتِ مَوْجِهِ \*

وَالسَّجَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَجَرْتُ التَّنُورَ وَغَيْرِهِ إِذَا مَلَأْتَهُ  
حَطَبًا وَنَارًا وَكُلُّ شَيْءٍ مَلَأْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ سَجَرْتَهُ بِهِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ) قَالُوا الْبَحْرُ الْمَسْجُورُ  
الْمَمْلُوءُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ الْفَارُغُ قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ الْعُكْلِيُّ

إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّامَةَ

قَالَ - ١ - أَبُو بَكْرٍ سَامَتُهُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ بَالِقَتِحْ وَلَا  
يُجُوزُ سَامٌ بِالْكَسْرِ يُرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ  
مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّامَةُ وَهُوَ خَشَبٌ أَسْوَدٌ  
وَالْأَبْنُسُ لَا يَنْبِتُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّهُ خَشَبٌ  
أَسْوَدٌ وَقَالَ آخَرٌ - لَيْدٌ بْنُ رَيْمَةَ الْعَامِرِيُّ

فَرَمَى بِهَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا

مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قَلَامَهَا

يَعْنِي عَيْنًا فِي سَفْحٍ أَوْ فُضَاءٍ حَوْلَهَا الْقَلَامُ وَهُوَ  
رَبٌّ مِنَ الْحُمْضِ وَالسَّجِيرِ الْخَلِيلُ الْمُصَافِي قَالَ الشَّاعِرُ

أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعٍ أَشَابَةٍ

مُحْشِدٍ وَلَا هُلُكُ الْمَفَارِشِ عَزْلٍ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَإِذَا الْبَحَارُ سُجِّرَتْ) أَيْ خَلَّتْ مِنَ  
الْمَاءِ وَزَعَمُوا أَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ وَالْأَحْبَابِ أَنْ اتَّكَلَّمَ فِيهِ  
وَسَجَرَتْ النَّاقَةُ تَسْجِرُ سَجْرًا إِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا وَالسَّجَرُ  
أَيْضًا ضَرْبٌ مِنْ سَسِيرِ الْأَبْلِ بَيْنَ الْخَلْبِ وَالْهَمْلِجَةِ  
وَالسَّجْرَةُ حُمْرَةٌ تَعْلُوهَا غُبْرَةٌ يُقَالُ عَذِيرُ اسْجِرْ وَنُظْفَةُ  
سَجْرَاءُ إِذَا امْتَلَأَ اللَّيْلَةُ أَوْ يَوْمُهُ فَإِذَا صَفَا فَهُوَ اخْضَرُ  
وَأَزْرَقُ - وَعَيْنُ سَجْرَاءُ إِذَا عَلَا بَيَاضُهَا حُمْرَةٌ وَالسَّجْرَةُ  
اغْلَظُ مِنَ الشَّكْلَةِ فَمَا الشَّكْلَةُ خُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ فِي بَيَاضِ  
الْعَيْنِ وَكَانَتْ فِي عَيْنِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شَكْلَةٌ  
وَالشَّكْلَةُ تَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ اسْجِرْ أَمَّا الْحُمْرَةُ عَيْنُهُ  
وَأَمَّا اللَّوْنَةُ \*

وَالسَّرَجُ مَعْرُوفٌ وَالسَّرَاجُ مَعْرُوفٌ وَانْفُ مَسْرُجٌ  
دَقِيقٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ الْمَسْرَجَ وَلَمْ أَسْمَعْهُ

الْأَفِي يَتُّ لِلْعَجَاجِ

وَمَقْلَةٌ وَحَاجِبًا مَرْجَبًا

وَفَاحَاوِمٍ سَنًا مَسْرَجًا

فَسَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْهَا فَقَالَ أَتَعْرِفُ السَّرِيحِيَّاتِ يَعْنِي  
السُّيُوفَ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ ذَلِكَ أَرَادَ يَعْنِي أَنَّ الْأَنْفَ  
دَقِيقٌ كَالسُّيُوفِ السَّرِيحِيِّ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى قَيْنٍ يُسَمَّى  
سَرِيحًا وَقَالَ آخَرُونَ مَسْرَجًا أَرَادَ مَنِيرًا كَأَنَّهُ  
السَّرَاجُ \*

جَرَشَ رَشَ

(جَرَشْتُ) الشَّيْءَ أَجَرَشُهُ جَرَشًا إِذَا حَكَمْتَهُ

(١) فِي هـ - يَرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّامَةُ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَكُونُ نَانَ الْإَفِي الْجَبَلِ \*

يُحَدِّدُهُ



بجدية أو غيرها حتى يتحاتّ وماسقط منه فهو  
الجراشة وكل شيء لم يبالغ في دقه فهو جريش  
ويقال سرح الرجل رأسه جرشه إذا حكه بالمشط  
حتى يستثير الهبرة - والجشر الشرب في السحر وهي  
الجاشرية لا يتصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق  
إذا ما شربنا الجأ شزية لم نبل

أَمِيرًا وان كان الأمير من الازد - ١

والجشُر أن يبرز القوم بخيلهم فيروها أمام يوتهم  
وفي حديث ابن مسعود (لا يغرنكم جشركم فأنما  
هو من كؤفتم) يقول لا تقصروا الصلوة إذا كنتم  
جشراً - قال الأخطل

يسئله الصبر من غسان إذ حضروا

والحزن كيف قراء الغلّة الجشُر

الصبر والحزن بطنان من غسان والجشُر حجارة  
تنبت في البحر أحسابهم ربة وأنشدوا بيتاً - أحسبه  
للأخطل لا أدرى ما صحته

وما الفرات إذا جاشت غواربه

في حافتيه وفي آذنيه الجشُر

والجشرة غلظ وخشونة في الصدر - قال الشاعر

أجشرة تبتت في صدراؤكم

أم كلثكم يابني هان من كؤم

والجشار صاحب مرج الخيل وقد سمت العرب

بجشرا \*

والشجر معروف وأحدته شجرة والفرق بين البقل  
والشجران الشجر يبقى له ساق من الشتاء إلى الصيف  
ثم يورق والبقل لا ساق له - وأرض شجاء كثيرة  
الشجر ولا يكادون يقولون وإذا شجر والوادي  
الشجير الكثير الشجر - وكل شيء تداخل بمضه في  
بعض فقد تشاجرو بذلك سمي المشجب مشجرا  
وتشاجر القوم بالرمح إذا تطاعنوا بها وكذلك  
التشاجر في الخصومة إذا دخل كلام بعضهم في بعض  
والشجار عصي تجمع كالحفة يركب فيها النساء فإذا كان  
عليها ظل فهو هودج - والشجران الواحد شجر وله  
موضعان قال قوم الشجران طرفا اللحين اللذان  
يجمعهما الذقن وهما الصبيان وقال آخرون بل الشجران  
الرأدان وهما طرفا اللحين المتصلان بالصدغين  
يحر كان عند المضغ وقال الأصمعي الشجر الذقن بعينه  
حيث اشتجر طرفا اللحين من أسفل واختلفوا في  
قول الشاعر

بشجير قدحى أو سجيرى - ٢

ويروى بسريخ قالوا الشجير القدح والسجير السيف

وقد فسر قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان

من غير النبع فهو شجير \*

وشرح موضع معروف - قال الرازي

قد وقعت في قضه من شرح

ثم استقلت مثل شدق العالج

(١) عن الشيخ إلى العلاء قال أبو الفتح قال أظنه المراءى وسألت أبا بكر لم خص الازد فقال هذا للفرزدق يقول له لان

الازد أشد عداوة لتميم من غيرهم \* (٢) هذا الشعر ذكره أبو تمام وغيره للمتنخل اليشكري وهو على رواية القوم \*

عمري قدحى أو شجيرى

✽

الفتنى هش الدين

الْقِصَّةُ - ١ الحَصَا وَالْجَمْعُ قِضْضٌ وَالْعِلْجُ الْحَمَارُ الْوَحْشِيُّ  
يَصِفُ دَلْوًا وَقَعَتْ فِي بَثْرِ قَلِيلَةِ الْمَاءِ بَجَاءِ فِيهَا نَصْفُهَا  
فَشَبَّهَا بِشَدَقِ حَمَارٍ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فِيهَا شَرِيحَانِ  
وَشَرَّجَ اللَّحْمَ إِذَا خَالَطَهُ الشَّحْمُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ  
الْهَذَلِيُّ

قَصَرَ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا

بِالنَّيِّ فِيهِ تَوُخٌّ فِيهَا الْأَصْبَعُ

تَوُخٌّ وَتَسُوخٌ أَيْ تَدْخُلُ وَقَالَ الْآخَرُ فِي اللَّوْنَيْنِ  
عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزَّيْدِي  
تَقُولُ تَحْلِيَاتِي لِمَارَاتِهِ

شَرَّجَ بَجَائِنِ مَبِضٍّ وَجَوْنِ

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَأً

يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَّيْنِي

فَأَقْسَمُ لَوْ جَعَلْتُ عَلَى نَذْرًا

بَطْنَةُ فَارِسٍ لَقَضِيْتُ دِينِي

أَرَادَ فَلَّيْنِي وَالشَّرْجَ وَالْجَمْعُ الشَّرَاجُ مَجَارِي الْمَاءِ  
مِنَ الْحَرَارِ إِلَى السَّهْوَةِ وَكُلُّ شَيْءٍ ضُمِمَتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ  
فَقَدْ شَرَّجْتَهُ وَمِنْهُ شَرْجُ الْعِيَةِ وَالْخَرْجُ وَمَا شَبَّهَهُ  
وَالشَّرْجُ أَنْ تَكُونَ أَحَدُ يَبْضُقِي الْإِنْسَانَ وَالْدَابَّةَ  
أَصْفَرُ مِنَ الْآخَرِ وَيُقَالُ شَرْجُ الْفَرَسِ يَشْرَجُ  
شَرْجًا فَهُوَ أَشْرَجٌ وَهُوَ عَيْبٌ وَفَرَسٌ أَشْرَجٌ وَهُوَ الَّذِي  
تَكُونُ أَحَدُ يَبْضُقِيهِ أَصْفَرُ مِنَ الْآخَرِ وَالْعَرَبُ  
تَقُولُ إِذَا كَانَ الشَّرْجُ فِي الْبَيْضَةِ الْيَسْرَى لَمْ يُولَدْ لَهُ  
وَسُمِّيَ يَحْتَارُ الدَّبَرِ الشَّرْجَ وَاخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمُ  
الشَّرْجِ وَقَالَ قَوْمُ الشَّرْجِ وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَأَعْلَى

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ كَانَ سَعِيدُ بْنُ أَبَانَ بْنِ عَمَّانَ لَهُ ثَلَاثُ  
يَبْضُقَاتٍ وَسُمِّيَ ذَا الرِّثْوَائِدِ \*

جَرَّضَ رَضَ

أَهْمَلْتُ الْإِفْيَ قَوْلَهُمْ صَرَّجْتَ الْحَوْضَ إِذَا مَلَطْتَهُ بِالطِّينِ  
أَوِ الصَّارُوجَ الْجَيَّارَ وَهُوَ مَعْرُوفٌ - ٢ \*

جَرَّضَ رَضَ

(الْجَرَضُ) الْفَصَصُ بِالرِّيقِ يُقَالُ جَرَضَ جَرَضًا  
إِذَا اغْتَصَّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُو الْقَيْسِ \*

كَأَنَّ الْقَتَى لَمْ يَنْفَ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرَضِ يَضِي

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (حَالُ الْجَرَضِ يَضِي دُونَ الْقَرِيضِ) وَزَعَمُوا

أَنْ أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ وَلَهُ حَدِيثٌ \*

وَالضَّرَجُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ ضَجَرَ بِالشَّيْءِ يَضْجُرُ بِهِ ضَجْرًا  
إِذَا تَبَرَّمَ بِهِ وَالضَّرَجَةُ وَالضَّرَجَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ

وَالضَّرَجُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَجَ فُلَانٌ فُلَانًا بِالْأَدَمِ إِذَا

رَمَلَهُ بِهِ - وَضَرَجْتُ الثَّوْبَ تَضْرِيحًا إِذَا صَبِغْتَهُ

بِالْحَمْرَةِ خَاصَّةً وَبَعْدًا اسْتَمَلَّتْ فِي الصَّفْرَةِ وَفَسَّرُوا

بِيتِ النَّابِغَةِ

تَحْيِيهِمْ يَبْضُ الْوَلَائِدَ بَيْنَهُمْ

وَكَسِيَةُ الْأَضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَايِبِ

فَقَالُوا خُزْ أَصْفَرُ - ٣ - هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَتَضْرَجُ

الْخُدَّ عِنْدَ الْخُجْلِ إِذَا أَحْمَرُوا وَتَضْرَجْتَ الْعُقَابُ أَنْضَرًا

إِذَا انْخَطَّتْ مِنَ الْجَوْكَاسَةِ وَالْأَنْضَرُاجُ الْإِنْشِقَاقُ

أَيْضًا وَتَضْرَجُ الثَّوْبُ إِذَا انْشَقَّ وَتَضْرَجْتَ لَنَا الطَّرِيقَ

إِذَا اسْتَمْتِ - قَالَ الشَّاعِرُ

امرؤ القيس - في انضراج العقاب

كتيس الظباء الاعفر انضرجت له

عقاب "تدلت من شماريخ تهلان

وفرس ضريخ مشبه بانضراج العقاب - قال الرازي

حتى اذا ما انشعبت مضارجا

خاض اليها شعبا افارجا

﴿ ج ر ط ﴾

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء \*

﴿ ج ر ع ﴾

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعا والجرعة

الواحدة والجمع جرع والجرع من الارض والجمع

اجراع وجروع وكذلك الاجرع والجمع اجراع

ويقال جرعا من الارض والجمع جرعات وهي

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (افلت بجرعة

الذقن) اي افلت بجرىضا \*

والجرع يكتى به عن ذى البطن ويقال جمر يجمع

جمر او اكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والمجرع الدبر

ومن امثالهم (أيفتح الجرفاه) وهو يزيير به قوم

من العرب فيقال لهم بنو الجراء قال الشاعر - دريد

ابن الصمة

الا يلبغ بتي جشم بن بكر

بما فعلت بي الجراء وحدي

والسباع كلها تجمر وتسمى الضبع جعار معدول

والجاعران موضع الرقتين يكتنفان ذنب الحمار

والجرع سب يسب به الانسان اذا نسب الى لؤم

والجعار جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوه

لثلا يقع في البئر - قال الرازي

ان الجعار حقب الشقي -

وقال آخر

ليس الجعار ما نعى من القدر

ولو تجمرت بمحبوك ممر

والجعرانة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله

وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن \*

ويقال رجع يرجع رجعا ورجوعا ورجعته الى اهله

اي رددته اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله او الى كنانته

ليأخذ سهما قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

فبداله اقرب هذا رائفا

عنه فقيت في الكنانة يرجع

والرجع الغدير والماء يترقق على وجه الارض

وقال قوم بل الماء بعينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجع المطر وفي التنزيل (والسما ذات الرجع)

وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتنخل الهذلي

يصف سيفا

أيض كالرجع ر سوب اذا

ما نأخ في محتفل يحنلى

محتفل مجتمع اللحم ويحنلى يقطع والرجاع رجوع

الطير بعد قطاعها اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة - والرجاع ما وقف على انف البعير من

خطامه وناقة راجع وهي التي يضربها الفحل فلا تلقح

والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجعا ورجعة



والرجيع يكنى به عن ذى البطن - وبغير رجيع سفر مثل  
نضو سفر - و الى الله مرجعك ورجوعك ورجعائك  
مقصور و فى التنزيل - (إِنِّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى)  
وربما قالوا رجعتك الى الله مراجع الامور جمع مرجع  
ويقال طلق فلان امرأته طلاقا يملك الرجعة والرجعة  
والرجعي مقصور ايضا يقال ارتجع فلان ابلا اذا باع  
الذكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب  
بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالنجع - والرجيع  
والرجيع ماء لهذيل - وجبل رجيع اذا انقض ثم قتل وثوب  
رجيع اذا اخلق ثم طوى \*

والرَّعِج والرَّعِج الاضطراب الشديد ارعج البرق  
ارعجا ورعج رعجا وار تعجار تعجا اذا اشتد اضطرابه  
ورعجى هذا الامر وارعجى اذا اقلقتى \*

والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرا اذا عدا  
عدوا شديدا وكل عقدة فى عصب فهي عجرة ومن  
امثالهم (اطلعت على عجري وبجري) اى على عيوبى وغامض  
سرى وقال على عليه السلام (الى الله اشكو عجورى  
وبجورى) اى هموى واحزانى هكذا فسروه والله اعلم  
وكل عقدة فى عصا فهي عجرة والعصا عجرا اذا كانت  
ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك  
ياراعى الغنم قال عجرا من سلم قال انى ضيف  
قال للضيف اعددها - وبنو عجرة بطن من العرب وقد  
سمت العرب عجرة وعجيرا وعجروا عجرا ويقال عاجر  
الرجل اذا عدا من خوف وكذلك البعير وهو مثل  
كارز فى المعنى وهو مأخوذ من قولهم - من البعير يعجر

اذا عدا عدوا شديدا واعتجر الرجل بعامته اذا لواها  
على رأسه واعتجر اذا احتزم قال الرازم - دكين  
الفقيحي

جاءت به معتجرا ببرده

سفواء تردى - ٢ بنسب و حده

والمعجر من الثياب معروفة تكون باليمن والمعير  
الرجل العنيد وكذلك من الخيل وحافر عجر صلب  
والمعجرة ثوب تعتجر به المرأة اصغر من الرداء \*

وعرج الرجل اذا صار اعرج وعرج اذا تعارج  
وقالوا عرج ايضا وعرج فى الدرجة اذا صعد

فيها يعرج عروجا ومصدر عرج عرجا والمعارج  
معارج الملائكة الى السماء والله اعلم - ويمكن ان يكون  
واحدها معرجا او معرجا ومعاير معاير المعراج

فيما زعم اهل التفسير سبب تتحد ر عليه الملائكة  
من السماء وهو الذى يعاينه المريض عند موته  
فيشخص ببصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو

الاعرج حي من العرب وبنو عريج بطن منهم ايضا  
وكذلك بنو عريج ايضا والعريجا ظم من الظماء  
الابل وهوان تشرب يوما بالعداة ويوما بالعشي

وعريجا موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء

لكن سهيبة تدرى اننى رجل

على عريجا لما احتلت الأزر

والعرياء الضبع ويقال للذكر اعرج فاما قولهم الضبعة  
العرياء فمن كلام العامة - ويقال عرجت على فلان اى

عطفت عليه والمصدر التعريج - وقال عمر بن الخطاب في هذا المكان اى انزلوا بنا فيه - قال الراجز قال لهم والليل احنوي اذ عيج

طال السرى عليكم فعرّجوا

هيهات او يبدوا الصباح الابلج

ويقال مالى عليه عرجة ولا تعريج ولا معرج اى مالى عليه تلبث والعرج الطريق اذا مال وكذلك عرج الوادى والنهر ومنعرجه حيث يميل يمنة ويسرة ومعرج النهر ناحيته والعرج القطعة من الابل ما بين ثلاث مائة الى الالف والجمع عروج واعراج قال الشاعر - طرفة بن العبد البكرى

يوم تبدي البيض عن اسواقها

وتلف الخيل اعراج النعم

والا عيرج ضرب من الحيات اصم لا يقبل الرقة يطفر كما تطفر الافى والجمع اعرجات - والعرج من الابل نحو الحقب الذى لا يستقيم بوله زعموا القصر فى ذكره يقال عرج البعير عرج وحقب - والعرج موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر عبدالله بن عمرو بن عثمان العرجى \*

ج ر غ

اهملت \*

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء اجرّفه جرفاً واجرفه اذا اخذته اخذاً كثيراً وبه سمي الموت الجارف اذا اجترف الناس والسيل الجارف لانه يجترف ما على الارض - وجرف النهر والوادى ما جوحه السيل حتى

يقطعه فيمنع الطرق والجمع اجراف وجروف وذكر ابو حاتم عن غيثة ام الهيثم - ١ - انها قالت فى الجمع جرفة وكل شيء جرّفت به شيئاً فهو مجرفة \*

والجفر الجذع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة وجفرة الفرس وسطه وفرس مجفر عظيم الجفرة والجفرة من الارض معروفة والجمع جفار واجفار وهى حفرة فى الارض - والجفار موضع نجد قال الشاعر بشر بن ابى خازم الاسدي

ويوم الجفار ويوم النّسار

كانا عذاباً وكانا غراماً

وجفر الفحل جفور اذا عجز عن الظراب فهو جافور والى جفر موضع - والجفير كنانة النبل اذا كانت من خشب محفور - والجفر البئر الواسعة غير المطوية قال الشاعر - عتيل بن علفة المرى

فان ابا حصن حذيفة مثفور

بأير على جفر الهباءة اسودا

الهباءة موضع وقد سمت العرب جيفراً واحسب الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولغة لاهل اليمن يقولون فلت ذلك من جفر كذا ومن جفري كذا وكذا او من جفرتك اى من اجله \*

ورجف الشيء يزجف رجواً رجفاً اذا اضطرب اضطراباً شديداً - ورجفت الارض اذا زلزلت وفي التنزيل (يوم تزجف الراجفة) والراجفة ايضاً - ورجف القلب اذا اضطرب من فزع ويسمى البحر رجفاً لا اضطراباً وجه وقال الشاعر - المطرود ابن كعب الخزاعي - يرثى عبد المطلب

والمطمين اذا الرياح تناوحت

حتى تغيب الشمس في الرِّجَفِ

يعني في البحر وانما قيل ارجف الناس بكذا وكذا اذا خاضوا فيه واضطربوا \*

والتَّجَرُّمُ حمرة الشمس في سواد الليل وهما جفرا

احدهما المستطيل وهو الذي يسمى ذنب السرحان

والآخر المستطير وهو المنتشر في الافق الذي يحرم

على الصائم الاكل والشرب وفي الحديث (ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير) وانفجر الماء وغيره

انفجارا اذا انبعث سائلا ومنه الفجور من الانسان انما هو انبعاته في المعاصي - يقال فجر الرجل يفجر فجورا

فهو فاجر ورجل ذو فجر اذا كان يتفجر بالخير - قال الشاعر

وذو فجرٍ في القوم غيرُ حَسَّاسٍ

وقال الآخر - ابو خراش الهذلي

عَجَفَ اضياء في جيل بن معمر

بذي فجرٍ تأوى اليه الارامل

وايام الفجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش

وقيس في الجاهلية - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (كنت يوم الفجار نبل على عمومي) اي

انا ولهم النبل والمفجرة والفجرة موضع انفجار الماء من الحوض والجمع فجر ومفاجر ويقال للمرأة يا فجار اقبلي معدول كما يقال يفساق قال الشاعر - النابغة

اِنا اقسَمنا خطيتنا بيننا

خملت برّة واحتملت بخار

والفجير - ٢ - موضع والمفجرة ارض تطلئن فتنفجر

فيها اودية و'فجرة الوادي ونجرته المتسع منه \*

والفرج الثغرين موضعى المخافة والامن والفرجان اللذان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر

ويقال لكل موضع مخافة فرج قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري

فعدت كلالا الفرجين تحسب انه

مولى المخافة خلفها واماؤها

يعني بقرة وحشية اكل ولدها فهي تتوقع الشر من خلفها وقدامها - والفرج يكنى به عن قبل المرأة

والرجل - وفرس بعيد ما بين القروج يعني القوائم وقوس فرج وفارج اذا انفجت سبناها وقد يقال قوس فريج - والفرجة الخصاصية بين الشين والفرجة

بفتح الفاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر امية بن ابى الصلت الثقفي

رُبما تجزع النفوس من الامر

له فرجة كحل العقال

وامرأة فرج اذا كانت في ثوب واحد لغة يمانية كما قال اهل نجد امرأة فضل - والفرج ضد الهلم ورجل

مفرج اذا كان حميلا ولا لاء له الى احد ولا نسب والحميل الذي يحمل من بلاد العجم ومن روى مفرح

بالحاء غير معجمة فهو المثقل بالدين وفي الحديث (لا يترك في الاسلام مفرج) اي لا بد وان يتعلق

بؤلاء ونسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا فرجا وفر اجا ومفرجا والفرج معروف - والدراعة

(١) في ل و ب - الحجرة \* (٢) بهامش ه - والفجيرة موضع \*



المفروجة التي لها فروج وزعم الا خفش ان  
الدارازن يسمى تفاريج ويقال للرجل نفرجة اي -  
جبان وبنو نفرجة قبيلة من العرب \*

ج ر ق

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف \*

ج ر ل

(ارض "جرلة") وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع  
جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مُشْتَرَفٍ وان بعد المدى

ضرم الرقاق مناقل الاجرال

وقال آخر

يا نخل ذات القاع والجر أول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سمت العرب جرولا \*

والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل  
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

بمثليها يروح المرء لهوا

ويقضى حاجه الرجل الرجل

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وانت غير رجيلة

شهدت عليك بما سريت شهود

ورجال جمع راجل ايضا - قال الشاعر

شدت على رجال سعد ونايل

ومن يدعي الداعي اذا هو نذدا

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل

قال الشاعر - ان مقبل العجلاني

ورجلة يضربون البيض عن عرضي

ضربا تواسي به الابطال سجين

وشكا فلان الرجل اي المشي - وفرس رجيل اي

جري على المشي وفرس ارجل والاني رجلاء اذا

كان في احدى رجليه يياض - وحررة رجلاء يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حلزة الشكري

ليس ينجي موثلا من حذار

راس طود وسرة رجلاء

ورجل بين الرجل اذا كان بين الجلد ورأيت رجلا من

جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كذخان مرتجل باعلى تلمة

غوثان ضرم عرجا مبلولا

اي كذخان رجل قد اصاب رجلا من جراد فهو

يشوى منها \*

والرجلة نبت من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحذلق

المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ولا عرف

هذا - والمرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه وترجلت الضحى اذا انبسطت وترجل

الرجل في البر اذا رمى بنفسه فيها وارتجل خطبة اذا

انشأها - وارجلت الفصيل مع امه اذا اركته يرضع متى

شاء وكذ لك الجدي \*

ج ر م

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن

(١) في نسخة تفرجة بالياء وكلاهما بمعنى والنون اعلى - س \* (٢) في ب ول السجين الصلب وفي ب سجيل ايضا \*

خروج الصوت من الجرم وجمع الجرم جروم واجرام  
والجرم الذنب اجرم يجرم اجراما وجرم يجرم جرما  
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما  
واجترم يجترم اجتراما ورجل جارم ومجرم وبنو جرم  
بطنان من العرب بطن في قضاة والآخر في طيء  
قال الشاعر - امرؤ القيس

أَبْعَدَ الْحَارِثَ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرٍو

لَهُ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَانِ

مَجَاوِرَةً بَنَى شَمْعَى بْنَ جَزَمٍ

هُوَ أَمَّا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ

وَقَدْ سَمَوْا جَارِمًا وَبَنُو جَارِمٍ بَطْنَانِ أَيْضًا بَطْنٌ فِي

بَنِي ضَبَّةٍ وَالْآخَرُ فِي بَنِي سَعْدٍ - قال الشاعر

إِذَا مَارَأَتْ حَرْبًا عَبَّ الشَّمْسُ شَمْرَتْ

إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِي عَمِيدُهَا

يريد تعبشمس بن سعد بن زيد مائة بن تميم - وجرمت

النخلة اجر مهاجرما اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي

زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة التمر المصروم

والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل

والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر

وَرُبَّةٌ غَارَةٌ أَوْ ضَعْتُ فِيهَا

كَسَحَ الْمَاهِجَرِي جَرِيمَ تَمْرٍ

والرجل الذي يجرم التمر جارم والجمع جرّام - قال الشاعر

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُرَّامٍ

ويقال فلان جريمة اهله اي كاسبهم قال الشاعر

أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِي

كَأَنِّي إِذَا غَدَا وَاضْمَنْتُ بَنِي  
مِنَ الْعِقْبَانِ خَائِتَةً طُلُوبًا  
جَرِيمَةً نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ  
تَرَى لِعِظَامٍ مَا جُمِعَتْ صَلْبِيَا  
يَصِفُ عَقًّا بِأَيِّ تَكْتَسِبُ لَفْرَحَهَا - والجريمة ايضا الذنب  
قال الشاعر

إِذَا جَرَّ مِنْ جَارِمٍ فِي جَرِيمَةٍ

فَدَيْنَاهُ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَبِالْحَكَمِ

يعني قوله بالحكم نعطيهم حكمهم وتقول لا جرم

لا فعلن كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حقلا فعلن

واحتج بقول الشاعر ابو اسماء بن الضريبة

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً

جَرِمْتَ فَرَاةً بَعْدَهَا أَنْ يَفْضُوا - ١

أَيَّ أَحَقَّتْ لَهُمُ الْغَضَبُ\*

والجرم معروف جمرة وجر والجمرة التي يجترم فيها

والجارم رمي الحصى بمكة والجمع جرات - وجرات العرب

بنو الحارث بن كعب وبنو نعيم بن عامر وبنو عبس بن بغيض

وكان ابو عبيدة يقول هي اربع جرات ويزيد فيها بني

ضبة بن ادي قال ابو حاتم فقلت لابي عبيدة انك قلت

لنامرة ثلاث فقال ضبة اشبه بالجمرة من بني نعيم ثم قال

طفئت جرتان وبقيت واحدة طفئت بنو الحارث لانهم

حالفوا نهدا وطفئت بنو عبس لان تقا لهم الى بني عامر

ابن صمصمة يوم جبلة قال فقلت له طفئت بنو نعيم

فقال من اطفالها قلت بقاء فضحك وسكت - بقاء

غلام كان للملك بغداد في ذلك الزمن اخرج اليهم

(١) قال ابن السيد وغيره الصواب بالفتح لانه يخاطب كرز القليل الذي طعن ابا عينة حصن بن حذيفة الفزاري يوم حاجر \*

فقتلهم ويقال جرمت الجيش - ١ - اذا لم تقفله من الثغر  
وجرمت المرأة شعرها اذا جمته فمقدته في قفاها وجمار  
النخلة معروف ويسمى الجمار الجامور لغة فصيحة  
وجرمت النخل تجميرا اذا قطعت جمارها وجاء القوم  
بجمار آ - ٢ - اى جاؤا باجمعهم وبنو جمة قبيلة من  
العرب وهذا جمير القوم اى مجتمعهم وابن جمير الليل  
المظلم - قال كعب بن زهير

وإن أغار ولم يحلى بطائلة

فى ظلمة ابن جمير ساور القطما

و ابن ثمير الليل المقمور واجمر الرجل عدواً وكذلك  
البعير ويقال اجمر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه  
زعموا والمجمر الموضع الذى ترى فيه الجمار \*  
والرجم مصدر رجمت يسدى ارجم رجما  
بمحجر او غيره - والرجوم النجوم التى يرمى بها الشياطين  
وسمى الشيطان رجما فعيل فى موضع مفعول والرجمة  
القبر بفتح الراء وضمها والضم اعلى ويجمع رجما  
ورجاما - ورجم الرجل بالغيب اذا تكلم بما لا يعلم  
وارجم الرجل عن قومه وارجم عن قومه اذا ناضل  
عنهم ورجام موضع قال الشاعر - ليلى

عفت الديار محلها فقامها

بنى تاء بدغولها فجامها

والرجام حجر يشد بطرف عرقوة الدلو ليكون  
اسرع لانه اذا رما قال الشاعر - صخر النى الهذلى

كانها اذا علوا وينا

ومقطع خرة بعشار جاما

الوجين الصلب من الارض ورجوم لقب  
رجل من العرب كان سيدا فقاخر رجلا من قومه  
الى بعض ملوك الحيرة فقال له قد رجمتك بالشرف  
اى حكمت لك به فسمى رجوما - قال الشاعر - ليلى  
وقيل من لكين حاضرا

رهط رجوم ورهط ابن المعل

يريد المعل وهو جد الجارود بشر بن عمرو بن المعل  
والمرامج قبيح الكلام تراجم القوم بينهم بمرامج قبيحة  
اى بكلام قبيح - وفرس مرجم اى يرمي الارض بخوافره  
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين \*

والجر الجيش العظيم واجرت الشاة اذا حملت فعظم  
بطنها فهزات والشاة ممجر والجمع مما جرفاذا كان ذلك  
من عادتها فى مجار وممجر ونهى عن المجار فى البيع  
وهو شري ما فى بطون الحوامل - وسنة ممجرة وممجر  
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل \*

ومرج - ٣ - امر الناس اذا اختلطت فالامرج  
ومرج قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من مارج)  
من نار اى متفرق الشعاع - ومرج الخيل الذى تخرج  
فيه اى تترك الذكور مع الاناث - ومرج الخاتم فى  
الاصبع اذا تقلقل فيها وخوط مرج اى مشتبك  
فى الاغصان وسهم مرج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - جرمت مخففا - كذا بهامش \* (٢) بها مش ه - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يرويه جمارى نعال وابل

جمارى اى يجتمع ومنه قول ابن احرر - تظلم رعايتها برغون منها \* وان عدت نظائرا وجمارى \* (٣) كذا  
ضبط مرج بالفتح والمعروف عند القوم مرج بكسر الراء - الامرج الخيل ومرج البحر - س \*



عمر بن الداهلي الهذلي  
فَرَّاعَتْ فَأَلْتَمَسْتُ بِهِ حَشَاَهَا  
فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوْطٌ مَرِيحُ  
جَرَنَ

(جَرَنَ) الجبل جرونا وجرونا اذا تحاث زهره ولان  
وكذلك الثوب وهو جرن ويقال للدرع اذا قدمت  
ولانت قد جرت جرونا - والجرين للبرمثل المصطح  
للمرور بما سمي موضع التمر جرينا ايضا وهو الجوخان  
والجرب الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر  
منقور يصب فيه الماء يتوضأ منه - والسوط الجرن الذي  
قدم من ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جرن  
وجران العود لقب رجل من شعراء العرب \*

ورجن الدابة بالمكان يرجن رجونا فهو راجن اذا  
اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا  
والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ  
الصغار هكذا يقول ابو عبيدة \*

والنجر من قولهم فلان من نجر كريم ومن نجر كريم  
اي من اصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجر اذا شرب  
الماء فلم يرو ومنه سمي شهرا ناجر وهو اشد ما  
يكون من الحروطن قوم انهما حزيان وتموز وهذا  
غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيط  
ونجرات الباب الخشبة التي يدور فيها - والنجر عمل  
التجار والتجارة صناعته والنجير حصن باليمن وبنو  
النجار قبيلة من العرب - والنوَجَر الخشبة التي يكرب بها

الارض ولا احسبها عربية محضة - والمنجور في بعض  
اللغات المحالة التي يسنى عليها فاما انجر السفينة قفازسى  
معرب والمنجار ١ - لعبة يلعب بها الصبيان واحسبه  
مولدا قال الشاعر - الاخطل  
والوَرْدُ يسمى بعصم في رحالهم

كأنه لالعاب يسمى بمنجار ٢  
عصم هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك  
يوم الكلاب وهو ولد الاعمرج التغلبي ويكنى عصم  
ابا حنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اعمرج  
ونجرا ن موضع قال قوم هو المهرام بعينه وهو  
الذي يسمى الد سبتند - والجنور مداس الخطاة والشعير  
لغة يمانية \*

### جَرَوُ

(الجرؤ) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع  
جراء واجري والسبعة مجر كما ترى اذا كان معاجزاؤها  
وكثر ذلك حتى قالوا جرو قثاء وجرو خنظلة وجرو  
بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحجاج في رواية  
ابي عبيدة

كَأَن تَجْلُو ذَةَ قَدَّامٍ جَوْ جَوْهَا

او جرو خنظلة لم يعدوا عليها  
واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي  
الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد  
سمت العرب جروا وجرىا وبنو جروة بطن منهم  
وسموا ايضا جرية وهو تصغير جروة \*

(١) ذكره القوم في أجر منجار وفي جر ميجارو الذي ذكره المؤلف بالنون - س \* (٢) بروي رحالهم بالخاء وبالجميم جميع

وفي نقاض جرير والاختل - والورد يردى بعصم في شريدكم \*

والجورُ ضدُّ القصد ويقال جار عن الطريق اذا مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جائر عنه ومنه جور الحاكم اذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائر ونوم في معنى نائم وكان الاصمعي يعيب على ابي عبيدة تفسيره قول حاجب بن زرارة يوم جبلة - ١  
تستان هذا والعناق والنوم  
والمشرب الدائم في ظل الدوم  
فقال الاصمعي ما ابن الصباغ وهذا واني لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب نجد في فاني له دوم وانما اراد في الظل الدوم اي في الظل الدائم وقال آخر

ومشيئاً بالخبيب موز

كما تهادى الفتيات الزور

يساً لن عن غور واين الغور

والغور منهن بعيد جور

جور جائر ورجل جور شديداً صلب - ٢ - والزور

يريد الزوار - وراج الامر يروج رواجاً ورواجاً

اذ اجاءك في سرعة فهو رائج \*

والوَجَّارُ والجمع وُجْرٌ وهو سرَّاب الثعلب

والضبع - ٣ - وما اشبهها ورجلاً استعير لغيرهما

واوجرته الدواء او جره ايجاراً والدواء وجور

واجازوا وجرته - ووجرة موضع بين مكة

والبصرة تنسب اليه الوحش \*

قال الاصمعي هي ازبعون ميلاً ليس فيها منزل فهي

مرب للوحش - ويقال ائامن هذا الامر او جر

في معنى او جل \*

ج ر ه

الجهر ضد السير وجهرني الى جل اذا راعك جماله

وهيئته - وجهرت البئر اذا نزلت ماءها ورجل جهير

ذوراء وامرأة جهيرة - وجهرته الشمس اذا اسدرت

بصره وكبش اجهر ونعجة جهراء وهو - ٤ - الذي

تسدر عينه في الشمس فلا يبصر وكذلك القرس

اذا كان مغرباً قد غشيت غرته وجهه وقد سمت العرب

اجهر وجهيرا وجهران - ورجل جهير الصوت اذا كان

غليظه وقد اشتق من الجهر جهور وهو اسم الو او

زائدة فيه واجهرت الجيش واجهرته معناه كثروا

في عني - قال العجاج

كأنما زهاؤه لمن جهير

ليل زور زوغره لمن وغر

فما جوهه ققارسي معرب \*

والرهج الغبار بفتح الهاء وتسكينها \*

والهجر ضد الوصل والهجر ما لا ينبغي من الكلام

وفي الحديث (لا تقولوا هجرأ) وهجرت الرجل

اهجره هجراً وهجر المريض اذا هذى وهاجر

الرجل اهله وقومه فاعل من هجر وسمى المهاجرون

(١) هذا غلط من المؤلف فان الشعر رواه القوم للقيط بن زرارة لا لحاجب ولقيط هو الرئيس يومئذ ولم يكن

حاجب مذكورا الا بعد - س \* (٢) هذه الجملة من لوب \* (٣) في لب - سرب الثعلب والليوث

وما اشبهها \* (٤) في ل - اذا سدر في الشمس \*

البهر من شدة العدو - وفرس مهرج شديد العدو  
وكذلك فرس هَرَّاج - قال العجاج  
غمر الأَجاري مَسحاً مَمعجاً  
بُعِيد نَضج الماء منذاً مِي مَهْرَجاً  
وقال الراجز - العجاج

فشاع في الحَيِّ الكَرِيم مَقْسَمُهُ  
من كل هَرَّاج بَنِيْل مَحْزَمُهُ  
وأَهْرَج البعير إذا حُمِلَ عليه في السير حتى يأخذه  
البهر والقوم مهرجون إذا هرجت إليهم - وهرجت  
بالسبع إذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن العجاج  
وَكَيْدٍ مَطَالٍ وَتَخْصَمٍ مَبْدَه  
ينوى اشتقاقاً في الضلال المَيْتِه  
هَرَّجَتْ فارتدَّ ارتداد الأَكْمِه  
ويقال بات الرجل يهرج المرأة كناية عن النكاح وبات  
الرجل يهرج الأحلام إذا بات يحلم في نومه وقالوا يهارج  
باللام \*

### ج ر ي

(جَرَى الشيء) يجري جرياً فهو جار واجراه غيره يجره  
اجراء ويقولون جبر لا فعلن كذا وكذا كلمة يؤكدون  
بها كتماناً كيدهم بالقسم - قال الشاعر  
فإن تفخر بيتك من مَعْدَةٍ  
يقولُ صديقك العلماءُ جَبِيرِ  
ويروى يقل تصديقك - وهذا باب يستقصى في المعتل  
إن شاء الله \*

لمهاجرتهم أهلهم وأرضهم - والهجير والمهاجرة  
والهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم تهجيراً إذا  
ساروا في المهاجرة - واهجرت الجارية إذا شبت  
شباباً حسناً فهي مهجرة ويقال للنخلة والناقية أيضاً  
كذلك - والهجار جبل يشد في حقو البعير ثم يشد  
في أحد راسي يديه هجرت البعير اهجرة هجراً فهو  
مهجور قال الشاعر - أبو زيد الطائي

فكعمكموهم في ضيق وفي دَهَشٍ  
ينزون ما بين مأبوضٍ ومَهْجُورٍ  
روى - ١ - الأصمعي ضيق وغيره ضيق - فكعمكموهم  
ردوهم والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد  
في الرسغ إلى العضد ولا يعقل عقلاً - وهجر بلد معروف  
لا يدخله الألف واللام والهجر - ٢ - موضع أيضاً  
بالألف واللام وبنوها جريطن من بني ضبة وتكلم  
فلان بالمهاجر أي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذاك  
هَجِيرَاهُ واهْجِيرَاهُ أي دأبه وربما قالوا هَجِيرِي في  
وزن فَعِيلٍ \*

والهزج الفتنة في آخر الزمان والله أعلم وفي الحديث  
(قبل الساعة الهزج) قال الشاعر - ابن قيس  
الرقيات

ليت شعري أولُ الهزج هذا

أم بلاءٌ من فِتْنَةٍ غيرِ هَرَجٍ  
يقال هَرَجَ القوم في الحديث يهرجون إذا أكثروا  
فيه وهرج الرجل يهرج هرجاً إذا أخذه البهر من  
جراو مشى ويقال هرج الفرس يهرج هرجاً إذا أخذه

(١) هذه العبارة إلى عقلا من بول \* (٢) في ل وب - والهجير موضع أيضاً \*



﴿باب الجيم والزاى﴾

مع ما يليهما من الحروف \*

﴿ج ز س﴾

اهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء \*

﴿ج ز ع﴾

(جَزَع الرجل) يَجْزَع جَزَعاً من مصيبة أو ألم وجَزَع الرجل الوادى يَجْزَعُه جَزَعاً إذا قطع جَزَعَه وهو وسطه ومنقطعه ومنقطعه ثلاث لغات - والجَزَع بفتح الجيم هذا الخرز المعروف الذى تسميه العامة جَزَعاً وما بقى فى الاناء الا جَزَعَةٌ وجَزَعَةٌ وجَزَيْعَةٌ وهو القليل من الماء وكذلك هو فى القرية والأداة ورطبة جَزَعَةٌ وقال أبو حاتم جَزَعَةٌ إذا رطبت الى نصفها ونحو ذلك وانجزع الحبل إذا انقطع وقال قوم إذا انقطع بنصفين قيل انجزع ولا يقال إذا انقطع من طرفه انجزع ويقال انجزعت العصا إذا انكسرت بنصفين - والجَزَع المحور الذى يدور فيه المحالة لغة يمانية - والجَزَع هذا الصبغ الاصفر الذى يسمى المرد وهو العروق فى بعض اللغات - والجازعة الخشبة التى يعرش عليها الكرم \*

والجَمَز لغة فى الجأز مهموز وهو الفصص جَمَز الرجل بجأزاً جأزاً وجأزاً وكذلك جَعَز يَجْعَز جَعَزاً إذا اغتصص \* والزعج من قولهم ازعجني هذا الامر ازعاجاً إذا اقلقني وقد قالوا ازعجني زعجاً والاسم الزعج والزعج الانبيان من موضعه إذا تحي عنه قال الرازي - العجاج

لَوْلَا الْبَازِيمُ وَأَنَّ الْمُنْسِجَا

ناهى عن الذئبة ان تفرجاً

لَا قَجَمَ الْفَارِسُ عَنْهُ زَعَجَا

والعَجْزُ معروف بضم الجيم وتسكينها ويقال عَجْزُ وامرأة عَجْزَاء ولا يقال رجل عَجْز وانما يقال آلى - ١ - وعَجَز الرجل عن الشيء يعَجِزُ وعَجِزَت المرأة تعَجِزُ عَجْزاً إذا صارت عجوزاً وعَجِزَت تعَجِزُ عَجْراً وكذلك الرجل من التقصير - وعَجْز هو وزن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وعقاب عَجْزَاء اختلفوا فى تفسيره فقال قوم اذا كان فى ذنبها ريشة بيضاء وریشان وقال أبو عبيدة بل هى الشدة الدابتين - ٢ - قال الشاعر - الاعشى

وَكأَنَّمَا تَبَعَ الصَّوَارَ بِشَخَصِهَا

عَجْزَاءُ تَرَزُّقُ بِالسُّلَيِّ عِيَالَهَا

وقال آخرون بل العَجْزَاء الشدة الكف وهى اصبعته التى وراء اصابعه وتقال خفل عجيز وعجيس اذا عجِز عن الضراب - والعجزة آخر ولد المرأة اذا اسنت وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي

هَإِنِّ عَجِزَةً أُمِّه

بِالسَّفْحِ اسْتَفْلَ مِنْ أَوَارِهِ

تَسْفِي الرِّيحَ خِلَالَ كَشْحِيهِ

وقد سلبوا ازاره

فَأَقْتُلْ زُرَّارَةً لَا أَرَى

فِي الْقَوْمِ أَكْرَمَ مِنْ زُرَّارِهِ

والعُجَازَةُ ويقال الإعجازة شبيهه بالسادة تشده

(ج ز س)

المرأة على عجزها لتُحسَبَ انها عجاء وتسمى الاعظامه  
ايضاً ويقال لاصبع الطائر وهي الدابرة العجاجة - ١  
زعموا \*

والعزج الدفع وربما كنى به عن النكاح \*

﴿ ج ز ع ﴾

اهملت \*

﴿ ج ز ف ﴾

(الجَزَفُ) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له  
في الكيل اذا اكثر ومنه الجزاف - ٢ - والجمازفة  
في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة \*

والجَفَز السرعة في المشي لغة يمانية لا ادرى ما صحتها \*  
والفَجَزلة في الفجس وهو التكبر \*

﴿ ج ز ق ﴾

اهملت وجوهها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم  
قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية الا بحاجز  
وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف \*

﴿ ج ز ل ﴾

(الحَطَبُ الجَزَل) ضد الشخت والجزل ما عظم من  
الحطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا  
اعطاه عطاء جزلا واجزل له من العطاء - والجزلة - ٣ -  
القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة  
وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزلين  
اي نصفين - وجزل لي من ماله اي اعطاني منه

قطعة ويقال ما ايين الجزالة في فلان اي العقل والوقار  
وعطاء جَزَلَ وجزِلَ واجزَلت للرجل العطاء فانما  
يجزل - قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الوهوب المَجْزِلِ

اعطى فلم يَجْزَلْ ولم يَجْزَلْ

وجاء ز من الجزال والجزال اي الصرام - قال  
ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من جَزَها

وحطَّت الصرام من جَزَلِها

والجَزَلُ مصدر جَزَلَ البعير يجزل جزلا وهو  
ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه وقال بعض  
اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج  
فقاره من ظهره - قال الرازي

تعا ر الصند كظهر الا جزل

والجوزل الفرخ من فراخ الحمام - وستره في بابه  
وبنو جزيلة بطن من العرب \*

والجَزَلُ العقب المشدود في طرف السوط  
الا صبيحي وكل عقد عقدته حتى يستدير فقد جزلته  
وهو تجز وجزلا - وتجزل السنان المستدير كالخلة  
في اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائي

حميدت امرى ولمت امرك اذ

امسكت جَزْلُ السنان بالنفس - ٤

وقد سمت العرب - مجزلا وجالزا \*

(١) في ه - العجاجة بالكسر ايضا \* (٢) في ب و ل - الجراف \* (٣) في ب - الجزل \*

(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الذي زبيد الطائي كان له غلام فضي ينصر بهراء قبيلة من قضاة فنهاه  
ابو زبيد فلم يقبل فقتل فرثاه ابو زبيد بهذه القصيدة واولها - قد كنت في منظر ومستمع \*

وَالزَّجَلُ زَجْلُكَ الرَّجُلَ بِالْمَنَانِ إِذَا زَجَّجْتَهُ بِهِ  
وَالسَّنَانُ مِزْجَلٌ وَالزَّجَلُ حَلَقَةٌ تَكُونُ فِي زَجِّ الرِّيحِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَهَانَ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَطَابَكُمْ

إِذَا حَنَيْتَ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

وَالزَّوْاجِلُ - ١ - أَيْضًا وَاحِدُهَا زَاجِلٌ وَهِيَ خَشْبَةٌ  
تَعْطَفُ وَهِيَ رَطْبَةٌ حَتَّى تَصِيرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تَجِفُّ فَتَجْعَلُ  
فِي طَرَفِ الْحِزَامِ وَالْحِجْلُ تَشْدُبُهُ الْأَعْكَامُ وَالزَّاجِلُ يَفْتَحُ  
الْجَيْمَ مَاءَ الظِّلِّيمِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الزَّاجِلُ مَا يَسِيلُ مِنْ ذَبَرِ  
الظِّلِّيمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَنَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ  
وَمَا يَبْضُتُ ذِي لَبْدٍ هَجَفَ

سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ حَتَّى رَوَيْنَا

وَالزَّاجِلُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرُهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ - عَمْرُو  
ابْنُ الدَّاحِلِ

شَدِيدَ الْعَيْرِ لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ الْفَرَارُ

فَقَدَحَهُ زَعِلٌ زَلُوجٌ

أَيْ سَرِيعَ الْأَنْزِلَاجِ مِنَ الْقَوْسِ وَبِهِ سَمِي مِزْجَاجُ  
الْبَابِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُعَلَّقُ بِهَا سَمِيَتُ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ  
انْزِلَاجِهَا وَكُلُّ سَرِيعٍ زَالِجٍ وَكَذَلِكَ سَهْمُ زَالِجٍ إِذَا  
انْزَلَجَ مِنَ الْقَوْسِ حَتَّى يَصِيبَ الْمَدْفَ وَفَرَسُ زَلُوجٌ  
وَنَاقَةُ زَلُوجٌ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ \*

وَكَزَجَ الشَّيْءُ يَلْزَجُ لَزَجًا إِذَا تَمَدَّدَ وَتَمَطَّطَ نَحْوُ  
الْخِطْمِ وَالْبَزْ رَوْمًا شَبَّهَ قَهْوًا لَزَجًا وَمَتَّازَجٌ \*

جَزَمَ

جَزَمَتِ النَّخْلَةُ أَجْزَمَهَا جَزْمًا إِذَا خَرَصَتْهَا وَرَوَى

بَيْتُ الْأَعَشَى

هُوَ الْوَهْبُ الْمَائَةُ الْمُصْطَفَا

ةً كَالنَّخْلِ طَافَ بِهَا الْمُجْتَزِمُ

وَالْمُجْتَزِمُ - فَنَرَوَى الْمُجْتَزِمَ أَرَادَا لَخَارِصَ وَمَنْ رَوَى  
الْمُجْتَزِمَ أَرَادَ الصَّارِمَ وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَزَمْتَهُ وَبِهِ  
سَمِيَ الْجَزْمُ فِي الْكَلَامِ لِقَصُورِهِ عَنْ حِفْظِهِ مِنَ الْأَعْرَابِ  
وَالْجَزْمُ خَطَا هَذَا الْعَرَبِيِّ وَكَانَ يُسَمَّى فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
الْجَزْمَ لِأَنَّهُ أَنْجَزَ أَيْ انْقَطَعَ عَنِ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدُ خُطٌّ  
حَمِيرٌ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَهُ - وَجَزَمَتِ الْيَمِينُ إِذَا قَطَعَتْهَا  
بَتَّةً وَيُقَالُ حَلَفَ يَمِينًا حَتْمًا جَزْمًا \*

وَالْجَزْمُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ وَفِي  
الْحَدِيثِ (كَانُوا يَأْمُرُونَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْجَنَازَةَ بِالْجَزْمِ)  
أَيْ السَّرْعَةِ فَكَانَ ذَلِكَ شَبِيهَا بِالسَّنَةِ حَتَّى مَاتَ عُثْمَانُ  
ابْنُ أَبِي الْعَاصِ الثَّقَفِيُّ وَكَانَ قَدْ سَقَى بَطْنَهُ فُسِيرًا بِهِ سِيرَ  
رَوَيْدُ قَتْرِكَ النَّاسِ السَّنَةِ الْأُولَى بَعْدَ ذَلِكَ وَسَمِيَ  
الْبَعِيرُ جَمَازَ السَّرْعَةِ سِيرُهُ قَالَ الرَّاجِزُ - النِّجَاشِيُّ

إِنَّا النَّجَاشِيُّ عَلَى جَمَازٍ

حَادِ ابْنِ حَسَّانَ عَنْ أَرْجَازِي

وَالْجَمَزُ مَا يَبْقَى مِنْ عُرْجُونِ النَّخْلَةِ وَاصْطَرَفَ مَا يَسْتَعْمَلُ  
ذَلِكَ فِي الْفُحَالِ - وَالزَّجْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا سَمِعْتَ لَهُ  
زَجْمَةٌ وَلَا زُجْمَةٌ أَيْ نَظْقَةٌ وَسَمِعْتَ - ٢ - لِلْقَوْسِ زَجْمَةٌ  
عِنْدَ انْزِعِ فِيهَا وَأَمَّا ذَلِكَ لِلْقَسِيِّ الْعَرَبِيِّ تَسْمَعُ لَهَا  
كَالْحَنِينِ وَيُقَالُ قَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ \*  
وَالزُّمَجُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصَادُّ بِهِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ ذَكَرَ  
الْعُقْبَانَ وَاحْسَبْهُ مَعْرَبًا وَاجْمَعْ زَمَاجَ \*

(١) اسْتَشْهَدَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ بِالْبَيْتِ عَلَى الزَّاجِلِ بِمَعْنَى الْعُودِ الَّذِي يَشْدُ بِهِ الْوُطْبُ \* (٢) فِي ب - وَقَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا  
سَمِعْتَ لَهَا زَجْمَةً عِنْدَ انْزِعِ \*



والمزج مزجك الشيء بغيره كالخمر والماء واللبن  
والعسل وما اشبه ذلك مزجت الشيء امزجه مزجا  
وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب  
مزج ومزوج ومزيج وزعموا ان هذا اللوز المر يسمى  
المزج لغة يمانية ولا ادري ما صحته \*

### جَزَنَ

(جَزَنَتِ الشيء) اجزته جزا اذا سترته وزعم قوم  
ان منه اشتقاق الجنازة ولا ادري ما صحته. واهل  
اليمن يسمون البيت الصغير جزنا وفي الخبر (ان النوار  
لما احتضرت اوصت ان يصلي عليها الحسن فاخبر  
الحسن بذلك فقال اذا جئتموها فاذنوني قال  
فاستزكنا - ١ - هذم الكلمة من الحسن يومئذ - ٢  
وقال بعض اهل اللغة الجنازة قالميت بعينه. وانشدوا للشياخ  
حنين الشكالي اوجعتها الجنائز

والزنج جيل معروف فاما قولهم الزنج خطأ \*

والزجن لغة في الزجم ما سمعت له زجنة ولا زجمة  
والنجر بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن امثالهم  
(ضرح الشمس ناجزا بناجز) ومن امثالهم (انجز حر)  
ما وعد) وتناجز القوم في الحرب اذا تسافكوا دماءهم  
كأنهم اسرعوا فيها وفي وصية بعضهم لبيه (ان اردتم  
المحاجة فقبل المناجزة) قال الشياخ

فقال اِذَا رَ شَرَعْبِيَّ وَارْبَعْ

من السيراء او اِ واقِ لَوَا جِرْ

اي تقد سريع \*

### جَزَاة

(جوز) كل شيء وسطه والجمع اجواز وجزت الشيء  
اجوزه جوزا اذا قطعته وقال بعض اهل اللغة من هذا  
اشتقاق الجوزاء لانها تعترض جوز السماء اى وسطها  
فاما الجوز المعروف فقارسي معرب \*

والزجو مصدر زجال الشيء يزجوز جوا ووجوا وازجيته  
انا ازجاء وزجيته ترجية اذا استحشته \*

والزوج زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين  
زوج وكل انثى وذكر فهما زوجان كذلك في التنزيل  
(من كل زوجين اثنين) والزوج النمط يطرح على  
الهودج قال الشاعر - لبيد

من كل محفو في يظل عصيه

ز و ج عليه كلة و قرا مها

والزوج ضد الفرد \*

وكلام وجز وجزا اذا كان بليغا ورجل وجز  
وامرأة وجزاة سريعة الحركة فيما اخذت فيه ومنه  
كناية ابي وجزاة الشاعر \*

### جَزَاهُ

(جهزت) علي الجريح واجهزت عليه اذا قتلته وجهاز  
البيت متاعه ويقال للبعر اذا شرد او مات ضرب في  
جهازه - وجهاز المرأة كناية عن متاعها \*

والهجز لغة في الهجس وهي النبأة تسمعها خفية  
والهزج مدك الصوت في الترنم وسمى هزج الشعر  
لترنمهم كالب فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم  
ان الهزج مثل الهزيع من الثيل ولا ادري ما صحته \*

(١) اى للمنا - س - وفي ب فاستزكنا \* (٢) من هنا الى الشعر من ب و ل \*

جَزَى زَى

(الْجِزْ) الناحية من الارض قال الشاعر - المتنخل الهذلي

يَا لَيْتَهُ كَانَ حِطًى مِنْ طَعَامِكُمْ  
أَنْتِي أَجْنَسُ وَادِي عَنْكُمْ الْجِزْ  
وهذا باب يستقصى في الاعتلال ان شاء الله \*

باب الجيم والسين

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح \*  
اهمات الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

جَسَعَ سَعَى

(الْجَسْعُ) - ١ - هذا المعروف وليس كما تنسبه اليه العامة انما الْجَسْعُ موقع ذلك الشيء من الارض والرجيع بعينه جمعوس - قال الراجز

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَبِالشَّهْرِ الْأَصَمِّ

مالك من شَاءَ تَرَى وَلَا نَعَمْ

الاجْعَا مَيْسَكَ وَسَطَ الْمُسْتَحَمِّ - ٢ -

وَالسَّجْعُ مَوَالِدَةُ الْكَلَامِ عَلَى رَوْيٍ وَاحِدٍ وَفِي حَدِيثِ الْجَنِينِ (أَرَأَيْتَ مَنْ لَا شَرَبَ وَلَا أَكْلَ وَلَا صَاحَ فَاسْتَهْلَ الْيَسَ مِثْلَ ذَلِكَ يُطَلُّ) وَاصْحَابُ الْحَدِيثِ صَحَفُوا فَقَالُوا بَطُلٌ - ٣ - فَقِيلَ لَهُ اسْجَعْ كَسَجْعِ الْجَاهِلِيَّةِ وَيُقَالُ سَجَعَتِ الْحَمَامَةُ إِذَا رَدَّدَتْ صَوْتَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

طَرِبْتُ وَابْكَيْتُكَ الْجَمَامُ السَّوْاجِعُ

تميل بها ضَحُوا غَصُونُ نَوَائِعِ

ويروى يوانع قال ابوبكر النوائع الموائل من قولهم جَانَعُ نَائِعِ أَي مَتَائِلُ ضَعْفًا - وَالسَّجْعُ الْقَصْدُ وَسَجَعَتِ النَّافَةُ إِذَا مَدَّدَتْ صَوْتَهَا بِالْحَنِينِ \*

وَالْعَسِجُ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ سِيرَ الْأَبْلِ عَسَجَتِ النَّافَةُ عَسَجًا وَعَسَجًا نَاوَعَسِيحًا وَالْعَسِيحُ وَالْوَسِيحُ ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ مَعْرُوفَانِ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ \*

وَالْعِجْسُ وَالْعَجْسُ وَالْمَعْجَسُ مَوْضِعُ كَفِّ الرَّاحِي مِنْ كَبْدِ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ كَثُرَ "طِلَاعُ الْكَفِّ" لِأَدُونِ مَائِئِهَا

وَلَا عَجُسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا

وَتَعَجَّسْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَمْرًا أَمْرًا فَعِيرَتُهُ عَلَيْهِ - وَخَلَّ عَجِيسٌ عَاجِزٌ عَنِ الضَّرَابِ وَالْعَجَاسَاءُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَبْلِ أَوْ مِنَ اللَّيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاحِي النَّمِيرِيُّ إِذَا اسْتَأْتَرَتْ مِنْهَا مَجَاسَاءُ بِلَّةٌ

بِمَجْنِيَةِ أَشْلَى الْعِفَاسِ وَبَرَوْعَا

أَشْلَى دَعَا لِلْحَلْبِ وَالْعِفَاسِ وَبَرَوْعَ نَاقَتَانِ \*

جَسَعَ سَعَى

اهملت \*

جَسَفَ سَفَفَ

(الْجَسْفُ) لَفَةٌ فِي الْجَبَسِ وَهُوَ الضَّعِيفُ الْقَدَمُ \*

وَالسَّجْفُ بَفَتْحِ السَّيْنِ وَكَسْرِهَا السِّتْرَانِ الْمُقَرُونَانِ

(١) ن - موقع الرجيع من الارض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو الجمعوس بعينه \* (٢) ن - عند المستحَم \*

(٣) قلت رَوَاهُ الْقَوْمُ يُطَلُّ عَلَى الصَّوَابِ وَهَذَا الْكَلَامُ قَالَه حُلُّ بْنُ مَالِكٍ بْنِ النَّابِغَةِ الْهَذَلِيُّ فِي جَنِينِ أَمْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ بِدَيْتِهِ وَقَاتِلِ السَّجْعِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَالرَّوَايَةُ - أُسْجِعْ كَسَجْعِ الْكُهَّانِ \*

بينهما فرجة و الجمع سجوف و اسجاف و بيت مسجف  
اذا كان كذلك وربما سمي السجف سجافاً \*  
والسفيج فعل ممت ذكر الخليل ان منه بناء السفنج  
النون عنده زائدة وهو الظليم \*  
و القسجس التكبر تفجس الرجل تفجساً اذا تكبر \*  
والفسنج اصل بناء قو لهم ناقة فاسج و هي الحائل السمينه  
و الجمع فواسج قال الاصمعي الفائج والقاسج الفتيه الحائل  
﴿ ج س ق ﴾  
اهملت - وكذلك حالها مع الكاف \*

﴿ ج س ل ﴾

(جاس) يجلس جلوساً و اجلسه غيره فهو تجلس قال  
ابو حاتم قالت ام الهيثم جلست الرخمة اذا جثمت و يقال  
جاس جلسة حسنة و يقال هو لا يجلاس الملك و جلساؤه  
و الجلاس مصدر جالسته مجالسة و جلاسا و ذكر اعرابي  
رجلا فقال (كريم النحاس طيب الجلاس) و النحاس  
الاصل - و الجاس اللفظ من الارض و من ذلك قولهم  
ناقة جلس لصلابتها و غلظتها قال الرازي - العجاج  
كم قد حسرنا من علاة عسي  
كبداء كالقوس و اخرى تجلس  
و يسمى نجد الجاس لغلظه و ارتفاعه و يقال للمنجد  
جالس قال الشاعر (الرجي)  
شمال من غاريه مفرعاً

و عن يمين الجالس المنجد

وقال آخر - مالك بن خالد الخناعي

اذا ما جلسنا لا تزال ترو منا

سليم "لدى ايأتنا و هو ازن"

وقال آخر - مروان بن الحكم

قل للفرزدق والسفاهة كاسهما

ان كنت تقبل ما نصحتك فاجلس

اي اقم بنجد و قد سمت العرب تجلاً و تجلاً سا \*

و السجل الدلو و لا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء

و الجمع سجال و سجول - و تساجل الرجلان اذا تفاخرا

واصله من تساجلها في الاستقاء و هي المساجلة - قال

الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

من يساجلني يساجل ما جدأ

تملاً الدلو الى عقد الكروب

والدلو السجيل الواسعة و ناقة سجلاء عظيمة الضرع

و اسجل فلان اذا كثر خيره و عطاؤه فهو مسجل

و السجل الكتاب و زعم قوم انه فارسي معرب فقالوا

سكل (يعني سه كل) اي ثلاثة ختم و دفع ذلك او

عييدة و علماء البصريين و لم يتكلم فيه الا صمعي بشي و هو

عربي صحيح ان شاء الله \*

و السائج سرعة الابتلاع و مثل من امثاله (الاكل

سليجان و القضاء ليان) يريدون بذلك انه سهل عليه

الاخذ و يصعب القضاء - و السائج ضرب من النبت \*

﴿ ج س م ﴾

(الجسم) و الجمع جسوم و اجسام و كل شخص مدرك

جسم و الجسمان و الجثمان الجسم بعينه \*

و بنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين

فقوم من جرهم درجوا و رجل جسيم و جسم و بنو جاسم

ايضاً حي قديم و جاسم موضع بالشام \*

و الجسم من قولهم جسم السمن و غيره يجمس جموساً



وجسا اذا جمد ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان  
الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله

وتقرى سديف اللحم والماء جامس

فيقول هذا غلط فعنده ان الجلود للماء والجوس لغيره  
والجيسة القطعة اليابسة من التمر اتانا بجيسة اي  
بقطعة \*

وَالسَّجْمُ مُصَدَّرُ سَجَمِ الْمَاءِ يَسْجِمُ وَيَسْجُمُ سَجْمًا  
وَسَجُومًا وَالْمَاءُ سَاجِمٌ وَكَذَلِكَ الذَّمْعُ وَعَيْنٌ  
سَجُومٌ وَقَالُوا سَجَمَهَا غَيْرُهُ وَاسْجَمَهَا \*

وَالسَّيْجُ معروف رجل سَيَّجَ الوجه وقالوا سَيَّجَ  
الوجه من قوم سماجي وسمجين و اجاز ابو زيد قوم  
سماج لانه اجاز سميحا وسماجا مثل قبيح وقباح قال  
الهذلي - ابو ذؤيب

فان تصري عيلى وان تبدلى

خيلًا ومنهم صالح "وَسَيَّجُ \*

ج س ن

(الجنس) معروف والجمع الاجناس والجنوس  
وكان الاصمعي يدفع قول العامة هذا اجناس لهذا  
اذا كان من شكله ويقول ليس بعربي خالص \*

وَالسَّجْنُ مُصَدَّرُ سَجَنَتِهِ سَجْنًا وَقَدْ قُرِيَ (السَّجْنُ  
احب الي) (وَالسَّجْنُ الْحَبْسُ وَالْمَحْبُوسُ لَانَهُ يَذَلُّ \*

وَالنَّجَسُ وَالنَّجَسُ وَالنَّجَسُ ثَلَاثُ لَفَاتٍ فِي النَّجَسِ  
اِذَا قَالُوا رَجَسَ نَجَسًا بِكسر النون اتباعا لكسرة الر جَس  
وقد قرئ (انما المشركون نجس) ونجس وكان المصدر  
النَّجَسُ نَجَسَ بَيْنَ النَّجَسِ وَالْجَمْعُ النِّجَاسُ وَالاسْمُ النَّجَاسَةُ  
وداء نجيس وداء ناجس اذا اعيى قال الشاعر - ابو

ذؤيب الهذلي

لشانه طول الضراعة منهم

وداء به اعيى الا طباء نأجس

وَالنَّسِجُ نَسِجَ الثَّوْبِ وَغَيْرِهِ وَاصِلُ النَّسِجِ ضَمُّكَ  
الشَّيْءَ إِلَى الشَّيْءِ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا انْسَجَتِ  
الرِّيحُ التُّرَابَ إِذَا سَجَبَتْ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ - ١ - وَفُلَانٌ  
فِي مَنْجُوسَةٍ مِنْ أَمْرِهِ أَيْ فِي اخْتِلَاطٍ وَدَفَعَ ذَلِكَ قَوْمٌ  
فَقَالُوا فِي مَرْجُوسَةٍ وَهِيَ أَكْثَرُ - وَنَسِجَ الرَّجُلُ الْكَلَامَ  
أَيْ لَخَصَهُ وَزَوْرَهُ - وَالنِّسِجُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَنْسِجُ عَلَيْهَا  
وَالنِّسَاجُ الْحَائِكُ بَفَتْحِ النُّونِ وَلَا يَكْسَرُ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

يَا حَبِذَا الْقَمْرَاءُ وَاللَّيْلِ السَّاجِ

وَطَرُقٌ مِثْلُ مَلَأَ النَّسَاجِ

وَالْحَرْفَةُ النَّسَاجَةُ - وَنَسِجَ الْفَرَسُ وَنَسِجَهُ تَجْتَمِعُ  
فَرَعِي كَتَفَهُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الزَّرَادُ نَسَاجًا أَيْضًا وَيُقَالُ  
فُلَانٌ نَسِيجٌ وَحَدَهُ إِذَا كَانَ مُحْكَمًا إِلَى أَيْ وَاشْتِقَاقُ  
ذَلِكَ مِنَ الثَّوْبِ الَّذِي قَدْ نَسِجَ وَحَدَهُ عَلَى مَنَوَالٍ  
وَاحِدٍ فَهُوَ أَحْكَمُ لَهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذِهِ ثَلَاثَةُ  
أَحْرَفٍ يَتَكَلَّمُ بِهَا بِالْكَسْرِ نَسِيجٌ وَحَدَهُ وَجُحِيشٌ  
وَحَدَهُ وَغَيْرُ وَحَدَهُ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَحْرَفُ بِالْكَسْرِ  
وَالْبَاقِي بِالْفَتْحِ - وَجُحِيشٌ تَصْفِيرٌ جَحِشٌ وَغَيْرُ  
تَصْفِيرٍ غَيْرُ \*

ج س وَ

(جَسَا الشَّيْءُ) يَجْسُو جُسُوءًا إِذَا غَلِظَ وَقَدْ هَزَمَ  
قَوْمٌ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

وَسَجَا اللَّيْلُ وَغَيْرُهُ يَسْجُو سَجُوءًا وَسَجُوءًا

إذا سكن والاول اعلى وكذلک فسر ابو عبيدة  
في قوله جل ثناؤه (والليل إذا سجاً) أي إذا سكن  
بعد اعتكازه \*

ج س هـ

(الَهْجَسُ) النُّبَاةُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا قَالَ الشَّاعِرُ  
طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسَ بِالسُّرَى

لَهْجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصُوتٍ مَنَدٍّ دِ

وَيَنْشُدُ لَصُوتَ مَنَدٍّ دِ - وَالْهَجَسُ الظَّنُّ وَالْهَاجَسُ  
مَا خَطَرَ بِالْقَلْبِ هَجَسٌ يَهْجَسُ هَجَسًا وَالْهَجِيسُ - ١ -  
فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ - ٢ -  
وَالسَّهْجُ مُصْدَرٌ سَهَجَتِ الرِّيحُ سَهْجًا إِذَا هَبَتْ  
هَبَّوْا بِادَامًا وَالرِّيحُ سَهْجٌ وَسَهْجٌ شَدِيدَةٌ  
قَالَ الرَّاجِزُ

يَادُ أَرْسَلَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ - ٣ -

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَهْجُوجٍ

وَيُقَالُ سَهَجَ الْقَوْمُ لِيَتَهَمَ سَهْجًا إِذَا سَارُوا سِيرَادًا عَامًّا  
وَالسَّهْجُوجُ الشَّدِيدُ \*

ج س ي

رَأَاهَا فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الْإِعْتِلَالِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

بابُ الْجِيمِ وَالشَّيْنِ -

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

ج ش ص

أَهْمَاتٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ \*

ج ش ع

(الْجَشَعُ) وَهُوَ الْحَرَصُ الشَّدِيدُ رَجُلٌ جَشَعٌ بَيْنَ الْجَشَعِ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قُلْتُ لَا عَرَأِي مَا الْجَشَعُ فَقَالَ أَسْوَأُ  
الْحَرَصِ وَسَأَلْتُ آخَرَ فَقَالَ أَنْ تَأْخُذَ نَصِييَكَ وَتَطْمَعُ  
فِي نَصِيْبِ غَيْرِكَ - وَقَدْ سَمِعُوا جَا شَعًا وَهُوَ مُفَاعِلٌ  
مِنْ هَذَا \*

وَالشَّجَعُ الطُّوْلُ رَجُلٌ أَشْجَعٌ وَامْرَأَةٌ شَجَعَاءٌ وَأَشْجَعُ  
قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسٍ وَبَنُو شَجْعٍ بَطْنٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ وَاحْتَسِبُ  
أَنْ فِي كَلْبٍ بَطْنًا يُقَالُ لَهُمْ بَنُو شَجْعٍ بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَفِي  
الْأَزْدِ بَنُو شَجَاعَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ شَجَاعٌ مِنْ قَوْمِ شَجْعَةٍ  
وَشَجَعَاءٌ - قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

وَحَوْلَى رِجَالٍ مِنْ أَسِيدِ شَجْعَةٍ

كِرَامٌ إِذَا مَا الْمَوْتُ خَبٌّ وَهَرٌّ وَلَا

وَلَا تَلْتَفَتْ إِلَى قَوْلِهِمْ شَجَعَانٌ فَانْهَ خَطَأً وَقَالَ  
أَبُو زَيْدٍ سَمِعْتُ الْكَلْبَانِيَّ يَقُولُ لَوْ أَنَّ رَجُلًا شَجَاعٌ  
وَلَا يَصْفُونَ بِهِ الْمَرْأَةَ - وَالْأَشْجَاعُ مَفَاعِلُ الْأَصَابِعِ  
الْوَحْدَةُ أَشْجَعٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مَشْجَعَةً وَشَجَاعًا  
وَقَالُوا رَجُلٌ شَجَاعٌ وَشَجِيعٌ بِمَعْنَى - وَالشَّجَاعُ ضَرْبٌ مِنَ  
الْحَيَاتِ وَالْجَمْعُ شَجَعَانٌ وَشَجَعَانٌ وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ \*

ج ش غ

أَهْمَاتٌ \*

ج ش ف

(جَفَشَتِ الشَّيْءَ) أَجْفَشَهُ جَفَشًا إِذَا جَمَعْتَهُ لَفَةً بِمَا زِيَّةٌ  
وَالْفُجَشُ الشَّدَخُ بَلَعْتُهُمْ أَيْضًا جَفَشَتِ الشَّيْءَ أَجْفَشَهُ جَفَشًا  
فَهُوَ مَفْجُوشٌ \*

(بَابُ الْأَلِيمِ وَالشَّيْنِ)

(١) ذَكَرَ الْمُجْدُ الْهَجِيسِيَّ كَنَمِزِيٍّ وَالْأَجُودَ هَجِيسِيَّ كَمِيزِيٍّ مَنَسُوبٌ إِلَيْهِ \* (٢) هُنَا بَيَاضٌ بِالْأَصُولِ بِقَدْرِ كَلِمَةٍ \*  
(٣) ن = دَارَاتُ عُوجٍ \* (٢٤) وَالْفُجَشُ

وَالْفَشَجُ مَنْ قَوْلُهُمْ فَشَجَّتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَجَتْ إِذَا تَفَاجَتْ  
لِتَبُولِ أَوْ لَتَحَابٍ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصِيرُونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ  
تَفَشِجٌ وَانْفَشَجَتْ بِالْحَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبَتَا مَذْحِتِ

وَحَكَكَ الْخَنُوزَانُ فَانْفَشَجَتْ

وَقُلْتُ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

جَشَّ شَقَّ قَ

أَهَمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ \*

جَشَمَ شَمَمَ

(جَشِمْتُ) الْأَمْرُ أَجَشِمُهُ جَشِمًا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ  
وَأَجَشِمْتُ غَيْرِي وَجَشِمْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَيُقَالُ لِلَّذِي فُلَانٌ  
عَلَى فُلَانٍ جَشِمَهُ وَقَالُوا أَجَشِمُهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي  
إِذَا اتَّقَى عَلَيْهِ كَلَّهُ وَنَقَلَهُ - وَجَشِمَ الْبَعِيرُ صَدْرَهُ وَجَشِمَهُ  
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ جَشِمًا \*

وَجَشِمَتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا احْرَقَتْهُ - وَسَنَةُ جَمُوشٍ إِذَا  
اِحْتَلَقَتْ النَّبْتَ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ  
دَقًّا كَدَقِ الْوَضْمِ الْمَرْفُوشِ

أَوْ كَاخْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَمَاشُ مَا خُوذَ مِنْ هَذَا - هَكَذَا قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ \*

وَالشَّيْخُ الْخَلَطُ شَمَجْتُهُ أَشْمَجُهُ شَمَجًا إِذَا خَلَطْتَهُ  
وَبَنُو شَمَجَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْمَشْجُ الْوَاحِدُ مِنْ أَمْشَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا فُسِّرَهُ  
أَبُو عُبَيْدَةَ وَهِيَ طَبَائِعُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مِشْجٌ وَمِشْجٌ وَمِشْجٌ إِذَا خَالَطَ الدَّمُ زَبْدًا أَوْ غَيْرَهُ  
فَهُوَ مِشْجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - مَمْرُ بْنُ الدَّاءِ خَلَّ الْمَذْلَى  
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْقَوَقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالِ الرِّيشِ سَيْطٌ بِهِ مِشْجٌ

جَشَنَ شَنَ

(الشَّجَنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالنَّفْسُ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجَنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ  
أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمَتَدِ الْخَلَّ يُقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ  
شَجْنَةٌ أَيْ رَحِمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً  
قَالَتْ دَخْتَنُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةَ لَمْ يَدَّعِ

مِنْ دَارِمْ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَّةُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ غَامِضَةٌ وَاحِدُهَا  
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ) أَيْ  
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بَعْضًا \*

وَالشَّيْخُ فِي بَعْضِ اللَّفَافَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَسْكُمُ بِهِ هَذِيلُ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَجَّ عَلَى عَجِجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى

بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّيْخُ تَقْبِضُ الْجِلْدَ وَغَيْرُهُ يُقَالُ شَجَّ

الْجِلْدَ يَشْنِجُ شَنْجًا وَتَشْنِجُ تَشْنَجًا - وَفَرَسٌ شَنِجٌ النَّسَى

وَهُوَ مَدْحٌ لَا يَبْهَ إِذَا شَنِجَ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرْخِ رَجُلًا \*

وَالنَّجْشُ اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَوْرٍ فَجَشَّتِ الْحَدِيثُ

أَنْجَشَهُ نَجْشًا إِذَا ذَعَتْهُ - وَنَجَشْتُ الْأَرْضَ أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتُ الْبَيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجْمَاشٌ

(١) ن - مَا خُوذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ الشَّيْءَ \* (٢) ن بَلْفَةُ هَذِيلٍ - وَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ج غ

ن) الْفَنَجُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالشَّيْخُ الْجَمْلُ - س \*



﴿ ج ش ي ﴾

(الجيش) معروف والجيش مصدر جاشت القدر  
جيشاً وجيشاً اذا غلت وكذلك جاش البحر يجيش  
جيشاً وجيشاً ناو هو جاش - وجيشاً موضع  
معروف جاشت نفسه اذا غثت - وهذا الباب يأتي  
في المعتل مستقصى ان شاء الله تعالى

﴿ باب الجيم والصاد ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ ج ص ض ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء \*

﴿ ج ص ع ﴾

(رجل اعصب) وهو الاصلع لغة شعاء لقوم من  
اطراف اليمن لا يؤخذ بها \*

﴿ ج ص غ ﴾

اهملت وكذلك مع الفاء والقاف والكاف \*

﴿ ج ص ل ﴾

(رجل اصلاج) وهو الاصل لغة فصيحة يتكلم بها  
بعض قيس - وقد قالوا الصولج النفضة الخالصة هكذا  
يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا \*

﴿ ج ص م ﴾

(الجمص) زعموا ضرب من النبت وليس بثبت \*  
والصنج القناديل واحداً صمجة \*

﴿ ج ص ن ﴾

(الصنج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب  
وسموا اعشى بن قيس صنّاجة العرب لجودة شعره - ١

و منجش وقاع في الناس كشّاف عن عيوبهم فاما  
النجا شي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون  
كسرى وقيصر \*

والنشج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشج ينشج  
نشجا ونشيجا \*

﴿ ج ش و ﴾

(الجشوّ) يهز ولا يهز والهمز اعل وهو القوس الخفيفة  
المحمل الغليظة العود قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي  
و نَمِيمة من قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ

في كفة جَشَّ أَجَشُّ وَاَقْطَعُ

واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل  
الريضة \*

والجوش من قولهم مرّ جوش من الليل اى قطعة عظيمة  
وبقى علينا جوش من الليل اى قطعة \*

والشجّو مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا جزّبه \*

والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا تداخل  
بعضها في بعض يعنى عروق الشجر ومن ذلك وشائج  
النسب - وبنى وبين فلان وشائج اى شوابك نسب وبه  
سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه في بعض واشتباكها \*

﴿ ج ش ه ﴾

(جَشَّ) يجش جشاً واجش يجش اجهاشاً اذا همّ  
بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يبك وانشدوا - بيت لبيد  
ولم يعرفه اصحابنا

جَاءَتْ تُشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهَشَةً

وقد حملتكَ سَبْعاً بَعْدَ سَبْعِينَ

(١) وقال بعضهم لقوله \* ومستجيب نخال الصنج يسمعه \* اذا ترجع فيه القينة الفضل

جَ صَ وَ

اهملت وكذلك الى آخر الحروف \*

باب الجيم والضاد

في الثلاثي مع باقي الحروف \*

جَ ضَ طَ

اهملت وكذلك حالها مع الظاء \*

جَ ضَ عَ

(ضَجَع) الرجل - ١ - بالمكان يضجع ويضجع

ضجوعاً واضجع 'يضجع اضجاعاً وضجع يضجع اذا

وهن في المرء وتواني فيه - واضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى وضجع ضجعاً ايضاً واسم الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع واضجوع ضعيف الرأى

وما احسن ضجعة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشيته

وضجيمك الذي يضطجع معك وفي رأى فلان ضجعة

وضجعة اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكمة

معروفة والضوا جمع مواضع معروفة - قال الشاعر

النا بعة

عفا حسم من فرتنا فالضوا جمع - ٣

فجنبا اريك فالتلال الد وافع

ويروى (ذوحسى من فرتنا فالضوا جمع) وبنو

ضجعان - ٤ - قبيلة من العرب والضجع صمغ نبت

يغسل به الثياب \*

جَ ضَ غَ

اهملت \*

جَ ضَ فَ

(اِضْضَجَ الشيء) اذا عرض كالمشدخ وتفضج بدن

الناقة اذا اتخذ لهما قال الراجز - العجاج

تعدو اذا ما بدنها تفضجاً

اذا حجاجاً مقلتيها هججاً

التهجج التوقف \*

جَ ضَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام \*

جَ ضَ مَ

(الضَجَم) العوج يقال تضاجم الامر بين القوم

اذا اختلف وضجم الرجل بضجم ضجماً اذا عوج احد

فكيه عن الآخر فهو اضجم وضبيعة اضجم قبيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيعة قيس لاضبيعة اضجماً

والضمجة دوية تلسع منتنة الراحة - واضمج الرجل

بالارض وضمج اذا لصق بها \*

جَ ضَ نَ

الضجن جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

وطال السنام على جبلة

كحلقاء من هضبات الضجن

وضجنان جبل بناحية مكة \*

ونضج اللحم ينضج نضجاً فهو نضيج وانضجته انضاجاً

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المرى

(باب الجمع والضاد)

(١) في ب و ل - ضجع بكسر الجيم \* (٢) ن - الضوج \* (٣) في ب - من اهله فالضوا جمع \*

(٤) ن - بنوضجعان بالضم \*

وَأَنَّى لِأَعْلَى اللَّحْمِ نَيْسًا وَأَنَّى

لَمَنْ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ لَضِيحٌ

وقال آخر

وما تنفي الدجاج الضيف عني

وليس بنا في الانضاجا

بَـجَـوْ ضَ وَ

(الضَوْجُ) منعطف الوادي والجمع اضواج - وتضوَّج

الوادي اذا كثرت اضواجه \*

بَـجَـوْ ضَ هَ

(الجهض) من قولهم جهضه واجهضه اذا غلبه على

الشيء - وقيل فلان فاجهض عنه القوم اي غلبوا

حتى اخذ منهم - واجهضت الناقة اذا القت ولدها

سقطا والولد مجهض وقالوا جهيض قال الشاعر - جرير

ابن عطية الخطقي

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لِسِتَةِ أَشْهُرٍ

وَحَذِينَ بَعْدَ نَعْلَمَنْ نَعَالًا

بَـجَـوْ ضَ يَ

مهمل الافي قولهم جاض عن الشيء يجيئ جبيضا

وجيضانا اذا حاد عنه مثل حاص سواء \*

باب الجيم والطاء

مع باقي الحروف \*

بَـجَـوْ طَ ظَ وَ

اهمات \*

بَـجَـوْ طَ عَ

(الطَّعَجُ) الدفع واكثر ما يستعمل في الكناية عن

النكاح يقال طعجها يطعجها طعجا \*

بَـجَـوْ طَ غَ

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف \*

بَـجَـوْ طَ لَ

(بَـجَـوْ رَأْسُهُ) اذا حلقه وكذلك جلمطه \*

بَـجَـوْ طَ مَ

اهملت وكذلك حالها مع النون فاما طنبجة اسم هذا

البلد فليس بعربي \*

بَـجَـوْ طَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء \*

باب الجيم والطاء

مع باقي الحروف \*

بَـجَـوْ ظَ غَ

(الجمظ) الدفع يقال جمظه عن الشيء دفعه عنه جمظا

واجمظه اجماظا اذا دفعه عنه قال الراجز - العجاج

تَوَاكَلُوا بِالْمَرْبِدِ الْفَنَاطِلَا

وَأُجْفِرَتَيْنِ بَرَكُوا إِجْمَاظَا

اي اجمعتنا هم عنها دفعناهم \*

بَـجَـوْ ظَ غَ

اهملت \*

وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم والنون \*

بَـجَـوْ ظَ وَ

(رجل جَوَّازٍ) جاف غليظ وفي الحديث (لا يدخل

الجنة جَوَّازٌ) قال الراجز العجاج

وَسَيْفٌ غَيَّا ظِلْمًا غَيَّا خَا

تعلموه ذا العضل الجَوَّازَا



﴿ جَ ظَ هَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

﴿ باب الجيم والعين ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ جَ عَ غَ ﴾

اهملت وجوها \*

﴿ جَ عَ فَ ﴾

(الْجَعْفُ) وهو انقلاع الشجرة من اصلها جَعَفْتُ

الشجرة اجففها جعفا وانجفت الشجرة انجما فاذا

انقلعت وفي الحديث (حتى يكون انجما فها مرة)

وجعفي ١ - قبيلة من العرب والنسب اليهم جمعني \*

وَالْعَجْفُ الْعُزَالُ عَجَفَ يَعْجِفُ عَجْفًا لِلنَّاسِ وَالْمَاشِيَةِ

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

اعجف وهذا احد ما جاء على افعال وجمعه فعال اعجف

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح و بطاح واجرب و جراب - والعجف

ايضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجف الضخم - والتعجيف الاكل دون

الشبع قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لَمْ يَغْدُهَا مُدًّا وَلَا نَصِيفًا

وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ

وبنو العجيف بطن من العرب - وعجفت نفسي - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الراجز

اني على ما كان من تحول

لَا عَجْفُ النَّفْسِ عَلَى الْخَلِيلِ

(باب الجيم والعين)

وَالْعَفْجُ الضَرْبُ بِالْيَدِ وَيُقَالُ لِلْخَشْبَةِ الَّتِي تَفْسَلُ

بِهَا الشَّيَابُ الْمِعْفَاجُ وَالْأَعْفَاجُ الْأَمْعَاءُ وَالْوَا حِدَ عَفْجٍ

وَقَالُوا عَفْجٌ وَعَفْجٌ \*

وَالْفَجْعُ مَصْدَرُ جَعْتُهُ أَجْعُهُ جَعًّا فَهُوَ مَفْجُوعٌ وَجَفِيعٌ

وَفَجَعْتُهُ تَفْجِيعًا وَمِيتٌ فَاجِعٌ وَمَفْجِعٌ وَامْرَأَةٌ فَاجِعَةٌ

وَالْفَجِيعَةُ الْمَصِيبَةُ \*

﴿ جَ عَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

﴿ جَ عَ لَ ﴾

(الْجَعْلُ) دَوِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ وَارِضٌ جَعْلَةٌ كَثِيرَةُ الْجِعْلَانِ

وَمَاءٌ مَجْعَلٌ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْجِعْلَانُ - وَالْجَعْلُ النَّخْلُ إِذَا

فَاتَ الْيَدُ الْوَاحِدَةُ جَعْلَةً وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْجَعْلِ مِثْلُ الْبَعْلِ

قَالَ الرَّاجِزُ

أَقَسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

أَوْ يَسْتَوِي جَعْنُهَا وَجَعْلُهَا

وَالْجَعْلُ مَصْدَرُ جَعَلْتُ لَهُ جَعْلًا - وَالْجَعْلُ مَعْرُوفٌ

وَالْجَعُولُ الرَّألُ زَعَمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ

الْوَاوُ زَائِدَةٌ - وَالْجَعَالُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَنْزِلُ بِهَا الْقَدَرُ - قَالَ

الرَّاجِزُ

كَمَنْزِلِ الْقَدْرِ بَلَا جَعًّا لَهَا

وَبَنُو جَعَالٍ حَتَّى مِنْ الْعَرَبِ \*

وَالْجَعْلُ تَرْكُ الْحَيَاءِ وَخُلْعُهُ وَامْرَأَةٌ جَالِعٌ وَمَجَالِمٌ إِذَا

قُلُ حَيَاؤُهَا قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ابْنُ النُّصْرَانِيَّةِ

(١) تي ه - جعفي \* (٢) في ل وب - على فلان اعجفها اعجفا اذا اعطفتها عليه \*

قد خلع وجلع يعني خالد بن عبد الله القسري - ويقال  
جلعت المرأة خمارها في معنى خلعت - قال الراجز  
يا قوم اني قد اري ثوارا - ١

تَجَلَّعَ عَنْ رَأْسِهَا الْحَمَارَا

وَالْعَجَلُ ضِدُّ الْبَطْءِ عَجَلَ يَعَجَلُ عَجَلًا وَالرَّجُلُ عَجَلَانُ  
مَنْ قَوْمٌ عَجَالِي وَعَجَالِي وَعَجَالِي وَامْرَأَةٌ عَجَلِي - واعمجني  
عن كذا وكذا اي ازعجني عنه والعاجل ضد الآجل  
والمجالة ما تزوده الراكب مما لا يتعب اكله نحو  
التمر والسويق - اي انه يؤتى به من ساعته وفي حديث  
عمر رضي الله عنه (الشيء عجلة الراكب) والاعجالة  
الوطب من اللبن يتعجل به الراعي الى اهله قبل ورود  
الابل - قال الراجز

وَلَا تَرِيدِي الْحَرْبَ وَاجْتَرِي الْوَبَرَ

وَارْضِي بِالْعَجَالَةِ وَطَبِّ قَدْ حَزَرَ

حَزَرَ - ٢ - حمض حتى يتمتع من شربه - والعجلاء طعام  
يقرب الى القوم قبل ان يتأهب لهم - والعجل ولد  
البقرة الاهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل  
ويقال للعجل ايضا عَجُولٌ وَالْجَمْعُ عَجَالِيلُ وَالْعَجَلَةُ  
مزادة صغيرة وَالْجَمْعُ عَجَلٌ قَالَ الشَّاعِرُ الْاَعَشَى  
وَالسَّاحِبَاتِ ذِيُولَ الرِّيطِ آوَنَةٌ - ٣

وَالرَّافَلَاتِ عَلَى اعْجَازِهَا الْعَجَلُ

وَالْعَجَلَاءُ مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ - وَالْعَجَلُ خَشَبٌ يُؤْلَفُ شَيْبَا  
بِالْحَفَةِ تَجْعَلُ عَلَيْهِ الْاِثْقَالَ وَجَمْعُهُ عَجَالٌ وَصَاحِبُهُ عَجَالٌ  
وَالْعَجَلَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ عَجَلٌ وَالْمَعَاجِيلُ مِنَ

الابل اللاتي قد فقدت اولادها بموت او نحر وبنو  
عجل بطن من العرب وكذلك بنو العجلان \*  
وَرَمَلُ عَالِجٍ رَمْلٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ  
اَوْ حَيْثُ كَانَ الْوَلَجَاتُ وَلَجَا  
اَوْ حَيْثُ رَمَلُ عَالِجٍ تَعَلَّجَا

وَالْعَلِجُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَبِهِ سَمِيَ حِمَارُ الْوَحْشِ عِلْجَا  
وَجَمْعُ عِلْجٍ اَعْلَاجٌ وَعُلُوجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - صَخْرَانِي  
وَلَا عِلْجَانِ يَتَبَانُ رَوْضًا

كَثِيرِ انْبَتِهِ نَعْمًا تَوَامَا

وَرَجُلٌ عُلْجٌ وَعُلْجٌ اِذَا كَانَ شَدِيدًا مُعَالِجًا لِلْأُمُورِ  
قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ

مِنَّا خَرَّاطِيمٌ وَرَأْسًا عُلْجًا

رَأْسًا بَتَهَضَّضِ الرُّؤْسِ مُلْهَجًا

الْخَرْطُومُ وَالْأَنْفُ لِلْقَوْمِ اِذَا كَانُوا سِرَاقَةً رُؤْسَاءَ  
وَقَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِرَجُلَيْنِ بَعَثَ بِهِمَا فِي أَمْرٍ (انكما  
عِلْجَانِ فَعَالِجَا عَنْ ذَيْتِكُمَا) اي صلبان شديدان وعالجت  
المريض وغيره معالجة وعلاج وبنو علاج بطن من  
العرب وبنو العليج بطن من العرب والعِلْجَانِ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ

فَيْتَنًا وَسَادَا نَا إِلَى عِلْجَانَةٍ

وَحَقْفٌ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا

وَاللَّيْجُ مَا وَجَدَهُ الْإِنْسَانُ فِي قَلْبِهِ مِنَ الْحُزْنِ أَوْ حُبِّ  
قَالَ الشَّاعِرُ

ابْقُوا الْقَلْبُكَ لَا عِجْجًا هِجْجَا

(١) ن - يا قوم قد اري - آء \* (٢) هذا التفسير من - ب و ل \* (٣) بالاصل والرافلات باللفاف وهو

صحيح والرواية بالفاء يصف جواري - و يروي ذبول الحز - س \*

وكذلك الم الضرب ايضا كج قال الهذلي - عبدمناف

ابن ربيع الهذلي

اذا تَأَوَّبَ نوحٌ قَامَتَا معه

ضَرْبًا أَلِيمًا يَسْبُتُ يَلْعَجُ الجِلْدَا - ١ -

ج ع م

(الجمع) من قولهم جمع يجمع جمعًا اذا لم يشته الطعام

واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم

جميعًا وقالوا اجمع فهو مجموع اذا لم يشته الطعام وقالوا

جمعتم البعير مثل كعنته سواء اذا جعلت على فيه ما يمنعه

من الاكل - وناب جمعاء اذا تساقطت اسنانها من الكبر

ورجل جهم وامرأة جمعة وجماء وهو الحريص النهم

وقالوا ناقة جماء وعجوز جماء \*

والجمع خلاف التفريق جمعت الشيء اجمعه جمعا اذا

ضمنت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعا لقرح

او خصومة واجمعت غلي الامرا جماعا اذا عزمت عليه

واجمعت الشيء اذا الفته من مواضع شتى قال الشاعر

ابو ذؤيب الهذلي

فكأنا بالجزع جزع نبايع - ٢ -

والأ ت ذى العرجاء نهب مجمع

والجمع ما تجمع من اشابة الناس واخلاطهم

قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلت الاوسى

تم التقينا ولنا غاية - ٣ -

من لين تجمع غير جمع

وكل شيء تجمع وانضم بمضه الى بعض فهو جمع

قال الشاعر - خفاف بن ندبة السلمي

وَنَهَبَ كَجَمَاعِ الثُّرَيَّا حَوَيْتَهُ

بَاجِرْدَ مَحْتَوَاتِ الصِّفَاقِينَ خَيْفَقِ

ويقال ماتت المرأة بجمع اذا ماتت وولدها في بطنها

ويقال فلانة عند زوجها بجمع اذا لم يصل اليها - وضربته

بجمع يدي اذا ضمنت كفك وضربته بها قال الشاعر

طرفة

بعيد عن الجملى سريع الى الخنى

ذليل بالجماع الرجال ملهد

والجماع كناية عن النكاح وجامعت الرجل على

الامر مجامعة وجماعا اذا مالاته عليه وايام جمع ايام

منى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا

الصلاة جامعة اى اجتمعوا لها وفلاة مجمعة يجتمع

فيها القوم ولا يفرقون خوف الضلال - والجوامع

الاغلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني

وذلك امر لم اكن لاقوله

ولو كُيِّلت في ساعدى الجوامع

والمجمعة الموضع الذى يجتمع الناس فيه والجمع مجامع

وقد سمت العرب جامعا وجمعا وجميعا \*

والعجم بسكون الجيم المضغ يقال عجمت الشيء اعجمه

واعجمه عجمًا اذا مضغته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا

لتذوقن منه مصر العجم والمعجم) وكل ما عجمته بفيك

ثم لفظته فهو عجمة - والعجم النوى وحب كل شيء

عجمه قال الشاعر - الاعشى

مقاد لك بالخليل ارض العدو

وجدا نها كلقيط العجم

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لعبدمناف وهو فى اشعار الهذليين للسكرى - س \* (٢) ويروى بنايع (٣) الرواية

حتى تجلتولنا - ك



فقال من المجمع وُجْعَةٌ وهو اللبن والتمر بعينه - وتمجم  
القوم تمجماً اذا شربوا المجاعة ورجل يجمع لاخيره \*  
والمعجم ضرب من سيرا الابل يقال معجت الناقة معجاً  
اذا مرت مراسيها ومعجت الريح اذا هبت هبوباً  
لينا \*

### ج ع ن

(الجعن) وهو التقبض فعل ممات ومنه اشتقاق  
جعولة الواو زائدة \*

والعجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن وناقة  
عاجن اذا ضربت الارض بيدها في سيرها والمجان  
من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل  
معجون اذا ضرب عجانها وناقة معجاء كثيرة لحم الخلف \*  
والعنج من قولهم عنجت بعيري اعنجه واعنجه عنجا  
اذا رددت رأسه اليك بزمامه حتى تعطفه وعناج الدلو  
ما يشد على المراقى ثم توصل باو ذام الدلو عنجته عنجا  
اذا شددت اسفلها لينخف حملها والدلو مغنوجة قال  
الشاعر - الخطيئة

قوم اذا عقدوا عقداً لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

ورجل منجع معترض في الامور فاما منجع فوضع  
وستراه في موضعه ان شاء الله \*

ويقال ماء ناجع ونجيع اذا كان مرثياً والنجيم  
دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد  
وتخضبت لحيته غدراً وتوخأنت

باجر من نجيع الجوف قان

وكذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن  
مروان الى الحجاج يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب )  
والعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي وعجمي فمن  
قال اعجمي نسبته الى الاعجم ومن قال عجمي نسبته الى  
العجم وقالوا العجم والعرب والعجم والعرب والاعاجم  
والاعارب والعجمة انعقاد اللسان عن الكلام  
وربما سمي الاخرس اعجم وكل بهيمة عجماء  
وفي الحديث (العجماء جبار) والجبار - ١ - الذي لا ارش  
له وعجمت الكتاب تعجيماً واعجمته اعجماً ما اذا  
علمت حروفه بالنقط وبينته - وهذا الخط الذي  
يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم  
سمى جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند  
خط حمير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم  
باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو  
عجمان وعجمهم الدهر يعجمهم اذا اضر بهم \*

والمعج الا لتواء تمعج يعمج عجمجاً وتمعج السيل  
تمعجاً اذا تخرج في مسيله - قال الرازي  
تمعج الحية في انسيابه

وقال الآخر - العجاج

مياحة تبيع مشيار هو جاً

تفأطح السيل اذا تمعجا

والمجمع من قولهم عجمت اللبن اجمعه عجماً وقد اختلفوا  
في تفسيره فقال قوم المجمع ان تأكل تمره وتشرب  
بعدها جرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن بلبن  
ويؤكل وهو المجمع وقد سمت العرب مجاً عاً وهو

(١) هذه الجملة من - ب و ل \* (٢) في لوب - من الابل \*

وقال قوم كل دم نجيعٌ واصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة مستجماً وقيل لقوم من العرب بم كثرت أموالهم فقالوا أو صابنا أبو نابتا لنجيم والرجع فالنجيم طلب الكلاء والرجع ان تباع الذكور وترجع الاناث \*

والنَجِيجُ ضرب من سير الابل نمجت الناقة تنمِجُ نمِجاً ونمِجاً وهي ناعجة والجمع نواعيج قال الراجز - جندل ابن المشي

يَا رَبُّ رَبِّ الْقُلُوصِ نَوَاعِجِ

وَالْقَطُفِ الْمَوَادِجِ الْعَمَالِجِ

قال أبو بكر الموداج من الهدجان وهو ضرب من السير والنمِج بفتح العين البياض نَمِجٌ نَمِجٌ نمِجاً قال الراجز - العجاج

وكل عيئة تزجي بحزبا

كَأَنَّهُ مُسَرُّوْلٌ أَرَنْدَجَا

فِي نَمِجَاتٍ مِنْ بِيَاضٍ نَمِجَا

واذا اكل الانسان لحماً فاثقله فهو نَمِجٌ وانشد لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُورَ الْحِمِّ ضَمَانِ

فَهُمْ نَمِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ

وَالنَّجْجَةُ معروفة الانثى من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية والظبية نَجْجَةً والجمع نجاج - قال الشاعر امرؤ القيس

وَرُحْنًا كَأَنَّا مِنْ جُوَائِي عَشِيَّةُ

نُعَالِي النِّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحَقَّبٍ - ١

﴿ ج ع وَ ﴾

(الْجَمْعُ) ما جمعه يذك من بعر او غيره حتى تجعله كشيء \*

والْجُوعُ ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى والجوعة المرة من الجوع وريعة الجوع بطن من بني تميم وجوعى موضع \*

والعَوَجُ مصدر عجت اعوج عوجاً وعياجا اذا عطفت والياء في عياج بدل من الواو والعَوَجُ مصدر عوج يعوج عوجاً لما رأيتك بعينك والعَوَجُ ما لم تره بعينك مثل العَوَجُ في الدين وغيره وهكذا افسر في التنزيل (غير ذى عَوَج) اى لا التواء فيه (ويغوونها عوجاً) ولا عوج له والله اعلم وسمعت كلاماً فاعجت به وكذلك شربت دواء فاعجت اى ما انتفعت وعجت اليكم اعوج واعوج فرس \*

والوَجَمُ معروف وجع يوجع وجماً ويجمع يجمع ايضاً وهي لغة بني تميم وجمع وجع اوجاع ورجل وجع من قوم وجاعى ووجاع والوجماء اسم من اسماء الدبر وضربه ضرباً وجيماً وموجماً وهذا احد ما جاء على فاعل من افعل \*

﴿ ج ع ه ﴾

(الْمَجَّةُ) ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا اعرف حقيقة وصفها الا انى سمعت ابا عمر ان الكلابى

(١) بهامش ه - يعنى القتل الذين قتلهم - ويقال بل اصطادوا وحشاً وحملوها - وهو الصواب - ويعنى بالنعاج بقرة الوحش وجوائى موضع كثير التمر - س \*

(باب الجيم والقاف)

يقول هو دقيق يمجن بسمن ثم يشوى - تشية البيض به \*  
وَهَجَعَ الرجل يهجع هجوعا اذا نام ولقيته بعد هجمة  
من الليل اى بعد ساعة منه وقد سموا مهجما وقال  
ابو الخطاب الاخفش رجل هَجَعَ اذا كانت ضعيف  
العقل ولا ادري - ١ - ما صحته ومهجمة اسم ايضا \*  
والمهيج فعل لمات ومنه اشتقاق ظيية عوهيج وهى  
الطويلة العنق الواو زائدة \*

(باب النين)

ج ع ي

لها مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله \*

باب الجيم والنين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

اهملت الجيم والنين مع القاف والكاف \*

ج غ ل

(استعمل) من وجوها غلج الحمار والفرس غلجا  
وغلجا وغلجانا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز  
غمر الا تجارى مسحما مغلجا

الاجارى افا عيل من الجرى \*

ج غ م

(تمجج الماء) يمجج عجمجا شديدا اذا جرعه جرعا  
متابعا والجرعة الممجة \*

ج غ ن

(الغنج) التكسر والتدلل غنجت الجارية غنججا وتغنجت  
تغنججا وجارية مغنجا والغنج فى بعض اللغات الشيخ اللحم \*

ج غ و

(فرس) غوج اللبان اذا كان سهل المعطف وتغوج

الرجل فى مشيته اذا تمطف وتثنى \*

ج غ ه

اهملت فى الوجوه وكذلك حالها فى الياء \*

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف \*

ج ف ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ج ف ل

(الجفل) السحاب الذى قد هراق ماءه والجفل  
ما جفلة الريح اى ذهبت به وكان رؤبة يقرأ (فأما  
الزبد فيذهب جفلا) ويقول تجفله الريح قال ابو حاتم  
وهذا من جهل رؤبة بالقرآن واجفل الظليم اجفلا لا  
اذا نشر جناحيه وارمى فى عدوه مثل ارقه وكل  
هارب من شىء فقد اجفل عنه وهو مجفل وجفل  
فهو جافل - قال الشاعر

ومع كبوس للبيش كانه

رؤق بمجبة ذى نجاج مجفل

ويقال اخذت جفلة من الصوف اى جزء منه وكلام  
العرب عن الضائنة (اجز جفلا واؤلدرخالا واحلب  
كشائنا لا ولن ترمثي مالا) ويقال - ٢ - جافل ومجفل بمعنى  
جفل واجفل واقبلت جفالة من الناس اى جمع كثير  
فى اسراع مشى ودعا فلان الجفلى اذا عم ولم يختص  
وظليم اجفيل مجفل من كل شىء اى يهرب منه \*  
والجلف القطع يقال جلفت الشىء اجلفه - ٣ - جلفا اذا  
قطعته والشىء مجلوف والجلفة القطعة من الشىء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم هجمة وهجع ومهجع اصله من الهجوع لانه لا يقوم باموره - س \* (٢) هذه العبارة من لرب \*

(٣) فى ه - بضم اللام \*



وقال ابو حاتم اذا قطعه ولم يستأصله فقد جلفه وجلفته  
فهو مجلف قال الشاعر - الفرزدق

وعضّ زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مُسَحّاً او مُجَلَّفاً

المُسَحّتُ المُسْتَأْصَلُ ولم يدع من الدعة والمجلف

الذي قد بقيت منه بقية والمجلف النليظ الجافي والمصدر

الجلافة قال ابو حاتم هذا غلط انما سمي الاعرابي

جلفا شبه بالشاة المسلوخة يريدون ان جوفه هواء

لانه يقال شاة مجلوفة اي بلا رأس ولا اكارع \*

وَجِلَّ الشئ يَجَلُّ جلا اذا استرخى وغلظ

واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي

صحيح - ومشي فلان الفنجلة والفنجلي النون زائدة

وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجليه على الارض

قال الرازي - صخر الغي الهذلي

إِما تَرَيْنِي لِلْوَ قَارِ وَالْمَلَمَ

قَارَبْتُ امشي الفنجلي والقوله

ويروي القمولى والفنجلة وكل شئ عرضته

قد جلفته \*

ورجل افلج وافجل بمعنى وهو المتباعد ما بين

الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان

ومفلج الاسنان فتذكر الاسنان وامرأة فلجاء

الاسنان ومفلجة الاسنان ورجل افلج الاسنان

لا بد من ذكر الاسنان وفلج الرجل على خصمه وافلج

اذا ظهر عليه والمصدر الفلج ويقال الفلجة ايضاً

وفرس افلج متباعد ما بين الحرقفتين وهو عيب والفلج

النهر الصغير وكل شئ شققته بنصفين فقد فلجته ولذلك

قيل فلج الرجل اذا ذهب نصفه والفلج البعتي العظيم

الخلق عربي صحيح قال الرازي \*

لَوْ لَقِيَ الْفَالِجُ عَمَّ الْفَالِجَا

او هاباً بالفالج ان يعالجها

والفلوجة الارض الممكنة للزرع والجمع فلايلج والفلج

ارض لبني جمدة وغيرهم من قيس بنجد والفلج بكسر

الفاء مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي

التي فيها فلجان من مسك دا

رين وفلج من فلل ضرهم

وافلج موضع احسبه وفلجة منزل بين مكة والبصرة \*

واللجف الناحية من الحوض او البئر يا كله الماء

فيصير كالكهف وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك

والجمع الجاف - واللجفة الغار في الجبل والجمع لجفات

ولجفها الخافر قال الرازي - العجاج

اذا انتحى معتقها اولجفا

وقد تردى من اراطي ملحفا -

المعتقم الذي اذا حفر البئر فقرّب من الماء حفر

في وسطها حفر اضيقا ليصل الى الماء فيذوقه

لينظر الماء ملح او عذب والمالجف الذي يحفر في جانب

البئر \*

والفج الرجل الفاجا فهو ملفج اذا رقت حاله وهذا

احد ما جاء على افعل فهو مفعّل - قال الرازي

جارية شبت شبابا عسلجا

في حجر من لم يك عنها ملفجا

يقال شاب عسلج وعسلوج اذا كان ناعما وعسلوج الفصن وسأل رجل الحسن أيدالك الرجل اهله قال نعم اذا كان ملفجاً - المد الكفة المماثلة والمدافعة وهو المماكة ايضاً \*

﴿ ج ف م ﴾

رجل افجم في شدة غلظ لثمة يمانية والفجم والضجم قريب بعضه من بعض وهو الغلظ في الشدق وبه سمي اضجم الذي نسبت اليه ضبيعة اضجم وانما كان ضرب على وجهه فصار في شدة ضجم - وجومة حي من العرب ويقولون تفجم الوادي وتفجم اذا اتسع وانزل في فجمة الوادي وقالوا فجمة وهو المتسع منه والفاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية الا بحاجز بينهما فاما فم فناقص وله باب تراه فيه ان شاء الله \*

﴿ ج ف م ﴾

﴿ ج ف ن ﴾

الجفن جفن السيف والجفن جفن العين وقد فصل بينهما قوم من اهل اللغة فيما زعموا فقالوا جفن السيف وجفن العين ولا اشرى ما صحته والجفنة معروفة والجفن الكرم وقال قوم بل اصل الكرم جفنة وبنو جفنة حي من العرب وجمع الجفنة جفان وجفنان في ادنى العدد وجمع الجفن جفون واجفان واجفن في ادنى العدد ويقال جفن الرجل نفسه عن كذا وكذا اذا ظلفها عنه - قال الراجز

﴿ ج ف ن ﴾

﴿ ج ف و ﴾

تجمع مال الله فينا وجفن نفساً عن الدنيا وللدنيا زين والهيجن لثة شامه ولا احسبها عربية صحيحة وهو الذي يسمى السذاب والجنف الميل جنف يجنف جنفاً

﴿ ج ف و ﴾

﴿ ج ف و ﴾

والجفون من قولهم جفاه يجفوه جفوا واشتقاقه من تجا في الشيء عن الشيء اذا ارتفع \*

وجوف كل شيء قعره وداخله والجوف موضع

والجفون من قولهم جفاه يجفوه جفوا واشتقاقه من تجا في الشيء عن الشيء اذا ارتفع \*

وجوف كل شيء قعره وداخله والجوف موضع

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع  
الخراب الوحش فاما جوف فكان لرجل يقال  
له حمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الازد وكان  
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا  
فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثالا وله حديث فاما قول  
اسرى القيس

و و ا د ك ج و ف المير قفر قطعت

به الذئب يعوى كالخليع الميعيل

فانه اراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء  
له جوف فهو اجوف والاني جوفاء والجمع جوف  
ومنه اشتقاق قولهم طعنة جائفة اذا وصلت الى  
الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك الجيفة  
ايضا اصل الياء الواو - والجوفي ضرب من حيتان  
البحر عربي معروف - قال الرازي  
اذا تشبوا ابصلا وخلا

وجو فيا محسفا قد صلا

باتوا يسألون النساء سلا

سل النسيط القصب المبتلا

المحسف - ١ - الخائس المسترخي من قولهم تحسف  
التمر وانحسف اذا فسد لطول مدته \*

والقجوة والقجواء الموضع المتسع من الارض  
يفضي اليه من ضيق ويقال بين ذور آل فلان  
خفة اي متسع - وقالوا فجوة الدار ساحتها والجمع  
فجوات وفي التنزيل (وهم في فجوة منه) قال  
ابو عبيدة متسع \*

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الرازي  
فهم رجاج وعلى رجاج

يمشون افواجا الى افواج

ممشى القوار يج مع الدجاج

الرجاج المهازيل وجمع افواج افواج وافاويج \*

ووجف البعير يجف وجفا ووجيفا وهو ضرب من

سير الابل وربما استعمل في الخيل واوجفت البعير

اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل (فما اوجفتم عليه

من خيل ولا ركاب) اي حملتموها على الوجاف - ٢ -

ج ف ه

الجفة والجفة الجماعة من الناس \*

والهجف الجافي الغليظ ظليم هجف وسأت ابا حاتم

عن قول الرازي - اظنه الهامي الرازي

وجفر الفحل فاضحى قد هجف

واصفر ما اخضر من البقل وجف

فقلت له ما هجف فقال لا ادري فسأت ابا عثمان فقال

هجف اذا لحقت خاصر تاها بجنييه من التعب وانشد

فيه بيتا \*

ج ف ي

القيج معروف - ٣ - وليس عربي صحيح \*

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

ج ق ك

اهملت \*

(باب الجمع والقاف)



جَ قَ لَ

استعمل من وجوهها احرف " ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بحاجز بينهما الا في ستة احرف منها جلوق وهو اسم وجرندق وهو اسم ايضا ورجل اجوق وهو الغليظ العنق والقوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلا واتان جلفقة سمينة وامرأة جنبشقة نعت مكروه وامرأة جعقلق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجوالق والجوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي القنجل وهو العبد زعموا - قال الراجز

لوريط القيل بجمل القنجل

اذا لما قام لما يلقى الشقي  
قال ابوبكر القنجلي الياء هي الروى وانما الاصل القنجل منسوب اليه فاما جلق فوضع بالشام معرب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة الابحاجز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقة \*

جَ قَ مَ

اهملت \*

جَ قَ نَ

استعمل منها (المنجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة واحسب ان ابا عثمان ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابى عبيدة قال سألت اعرابيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيننا

حروب عون نفقا فيها العيون مرة نجنق واخرى نرشق فقوله نجنق دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نمجنق على ان المنجنيق اعجمي معرب \*

جَ قَ وَ

استعمل منها (القوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق الغليظ العنق والاني جوقاء \*

جَ قَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء \*

باب الجيم والكاف

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل \*

باب الجيم واللام

مع باقى الحروف \*

جَ لَ مَ

(الجلّم) معروف والصوف المعلوم الذى قد اخذ بالجلّم قال الشاعر - علقمة بن عبدة  
والمال صوف قوار يلعبون به

على نقادته وافي ومعلوم

واجتلّم الجزار ما على ظهر الجزور من شحم ولحم اذا سحفه وكذلك السنم اذا استأصل \*

والجلّم معروف والجمع جمال وجامل وجمال وجمال وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحمارة كلام عربي صحيح قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في قنائة

شلا كما تطرد الجمالة الشرذا

والجميل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسنة جمالة - والجميل الجبل من القنب

(باب الميم واللام) (باب الميم والكاف)

الفليظ هكذا افسر في قراءة من قرأ (حتى يلبج الجمل  
في سِرِّم الخياط) والله اعلم والجميل ظائر معروف من  
خشاش الطير - وجمل البحر حوت من حيتانه وجمال - م  
امرأة - والجميل الشحم المذاب وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (لعن الله اليهود حرمت عليهم  
الشحوم فجملوها وباعوها) اي اذا بوها - قال الشاعر  
فاننا وجدنا النيب اذا تنحرونها

يعيش بنينا شحمها وجميلها

وقالت امرأة من العرب لا يبتها تجملي وتعفى اي كلى الجميل  
واشرب العفافة - وهو ما بقى في الضرع من اللبن  
وانجملت الشئ اجما لا اذا جمعت عن تفرقه واكثر  
ما يستعمل ذلك في الكلام الموزن يقال اجمل فلان  
الجواب واما الجمل من الحساب فلا احسبه عربيا  
صحيحا - وتجرمل اسم امرأة الواو زائدة ويقال  
جمالك ان تفعل كذا وكذا اي لا تفعله والزم الامر  
الجميل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جمالك ايها القلب القرين

ستلقى من تحب فتستريح

ويقال - اتبع ما هو اجل واسترح - وقد سبت العرب  
جميلا وجميلا \*

والجهم دويبة قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي  
له غرّة فشغت وجهه

له منخر مثل جحر اللجهم

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل معرب - وجملة الوادي فوهته \*  
والجميل جمع جملة ويجمع مجالا وهي جلدة رقيقة يجمع  
فيه اماء من اثر العمل ويقال جملت يده تجمل ومجلات  
تجل مجالا والماجل ماء يستنقع في اصل جبل او واد  
من النزلا من المطر - وبمكة في اصل ابى قيس ما جل  
يستنقع فيه الماء قال الاصمعي ر بما فاض حتى تغسل فيه  
الغسالات الثياب - والجملة صحيفة يكتب فيها شئ من  
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة

مجلتهم ذات الآله ودينهم

قويم فاريجون غير العواقب

ويروى محلهم بالخاء يعنون بيت المقدس \*

واللمج من قولهم ما تلمجت بطعام اي ما تطعمت به  
وماله الماح ولا شجاج اي شئ يأكله واكثر ما يستعمل  
الماح في المشروب وقد جعله قوم في الماء كقول - قال  
الشاعر

كبرزي لاح يعجب من رآه

ولا يبغي الحوائث من لجاج - ١

وملاح الانسان ما حول فيه مثل الملاح - قال الرازي

رأته شيخا خثر الملاحج - ٢

ويقال ملج الصبي ندى امه اذا مصه املاجة او املاجتين  
وفي الحديث (لا تحرم الاملاجة والاملاجتان)  
اي مصة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم (انظر ما اخوانك فان  
الرضاعة من المجاعة) والا ملوج النصن الناعم مثل

(١) الصواب في الرواية من لاق والشعر لنهشل بن حري النهشلي وبهاش - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء بالعكس

من هذا قال الشاعر في اللجاج وجعله في موضع المشروب \* (٢) في ب و ل - خنز - واطنه صحيحا - ك \*

العلوج والاملود - وقال قوم بل الاملوج العرق  
من عروق الشجرة يغمض في الثرى فيكون لدنا \*

ج ل ن

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشيء تلجينا  
اذا خيسته وكل شيء خيسته في ماء فقد لجنته واكثر

ما يستعمل ذلك في الخطب قال الشاعر - الشماخ

وما قد وردت لوصلي اروي

عليه الطير كالورق اللجين

واللجين الفضة وهو احد الحروف التي جاءت مصفرة  
ونافة لجون ثقيلة السير وكذلك الجمل وقال قوم لا يقال  
للجمل لجون وهو اعلی \*

والنجل سمة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجلاء

وطعنة نجلاء اي واسعة ويقال رجل انجل وامرأة

نجلاء وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستغنون عن

ذكر العين قال الشاعر - عدى بن الرعاء النساني

ربما ضربة بسيف صليل

بين بصرى وطعنة نجلاء - ١

ووصفه اعرابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال

وكل شيء اتسع فهو انجل قال الراجز - ابو النجم العجلي

تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروايا بالزاد الا تجل

ويقال ليبل انجل اي طويل عريض ونجل الرجل

نسله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا

حفر وجمه نجال لا غير واستنجل الماء اذا ظهر في

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الانجل من هذا  
ونجلت الرجل بالريح اذا طعته - ونجل الطائر اذا نقر

وسمى الريح منجلا لانه ينجل به ومن ذلك - حى المنجل

اشتقاقا من النجل - والنجل ضرب من النبت \*

ج ل و

(جلوت السيف) وغيره اجلوه جلوا وجلاء

اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت العروس اجلوها جللاء

فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي

مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعط العروس

يجلوتها وقصد جلاها زوجها وصيفة اي اعطاها

وصيفة اذا سئل الجلوة وزوجها يجليها جلوة وتجليه

فاما جل يجل فمقد مر في الثنائي مستقصى - وجلا

القوم يجلون جللاء اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا

عنها اخرجوا عنها وجلوت الهم جلوا اذ هبت

قال الراجز

يا هند قد تجلوا الهموم جلوا

ونمى العين الرقاد الحوا

وانجلي الهم انجلاء وجلوت بصرى بالكحل جلوا

وبه سمي ضرب من الكحل الجلى - ٢ - قال الشاعر

ابو المشلم الهذلي

واكلك بالصاب او بالجلال

فقق لكحك او غمض

ويقال جلى الصقر عينه اذا نظر من مرقب الى الصيد

فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلا اي ابن المكشوف

(١) في ب - دون بصرى - وكذا في الاسمعيات - ك \*

اخذه والقوم يروونه بالفتح والقصر \*

(٢) ذكره الجهد والجوهري بالكسر والمدلول ادرى من ابن



الواضح وابن اجل لم يحج به غير المجاج وحده وهو  
مثله ١- ورجل اجلى وامرأة جلواء اذا انحسر  
مقدم وجهها من الشعر وما كنت اجلى ولقد جليت  
جلا شديداً وجلوى اسم فرس معروفة قال الشاعر  
خفاف بن ندبة السلمى

وَقَفْتُ لَهُ جَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَحْبَتِي

لَا بَنَى تَجْدَاً وَلَا ثَأْرَهَا لِكَا

وَجَالَ الْقَرْسُ يَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلًا وَكَذَلِكَ

التراب اذا جالته الريح - قال المجاج

جَرَّ السَّحَابُ فَوْقَهُ الْخَرَفَ فِي

مُرْدَفَاتِ الْمَزْنِ وَالصَّيْفِي

جَوْلَ الثَّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي

والمجول ثوب يثني ويخاط من احد شقيه ويكون  
احد شقيه مطلقا غير مخيط ويجعل له جيب تلبسه المرأة  
تجول في يتيها - وجولى موضع - وجول البئر والقبر  
الناحية منها ويقال جال ايضا والجمع اجوال ويقال  
جال القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا - وجولان  
جبل معروف بالشام ويقال للجبل حارث الجولان  
قال الشاعر - النابغة

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ

وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوَحِّشٌ مُتَضَائِلُ

واللَّوْجُ مصدر رجئت الشيء الوجه لوجاً اذا ادرته

في فيك \*

وَالْوَجْلُ الْفَرْعُ وَجَلَّ يَوْجُلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ

وَجَلَا اِذَا فَرَعَ - وَرَجَلُ وَجَلَّ مِنْ قَوْمٍ وَجَلِينَ وَوَجَالِي

قال الشاعر - معن بن اوس المزني

كَمَرُّكَ مَا اَدْرَى وَاِنِّى لَأَوْجَلُ

عَلَى اِنِّى تَقْدُ وَالْمَنِيَّةُ اَوَّلُ

وَالْوَجْلُ وَالْأَجِيلُ حَفرة فيها الماء وهي الملو جل

ايضا لغة يمانية \*

وَوَلَجْتُ الْبَيْتَ لِحْجٍ وَلَوْجاً اِذَا دَخَلْتَهُ - وَالْوِلَاجُ الْبَابُ

وبه سعى باب خلية النحل ولاجاً والمولج الى الشيء

المدخل اليه - والتولج الكناس التاء مقلوبة عن

الواو وسمى ذولجاً ايضاً فقلبو التاء دالا وكان

الاصل ذولجاً قال الراجز - المجاج

اِذَا حَجَّاجًا مُقْلَتِيهَا حَجَّجَا

وَاجْتَفَا اُدْمَانَ الْقَلَاةِ الدَّوْلَجَا - ٧

وَالْوِلَاجُ الْغَامُضُ مِنَ الْاَرْضِ وَالْوَادِي قَالَ

الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفي

اَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطَحِ الْبَطَاحِ وَلَمْ

تَنْطَرُقَ عَلَيْكَ الْحِنَى وَالْوُلُجُ

(الحنى) ما نحتى من الوادى - والولج فعل من قولهم

رجل والجل وولوج مثل فاعل وفعل - ويقال رجل خراج

ولاج للذي يدخل في الامور ويخرج منها - والولج

الموضع الذي يدخل منها \*

ج ل ه

(الجله) انحسار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة

جلها - قال رؤبة

(١) وهو قوله بمدح الحجاج

لاقوابه الحجاج والاصحارا \* به ابن اجل وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا \*

لَمَّا رَأَيْتِي خَلَقَ الْمَوَّه

بَرَّاقِ اصْلَادِ الْجَيْنِ الْآجَلَةِ

وَجَلَّةُ الْوَادِي شَاطِئُهُ وَهِيَ الْجَلْهَةُ اِيضًا وَبَنُو جَلْهَةَ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْجَهْلُ ضِدُّ الْحِلْمِ جَهْلٌ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهَالَةً وَالْجَاهِلِيَّةُ  
اِسْمٌ وَقَعَ فِي الْاِسْلَامِ عَلَى اَهْلِ الشَّرْكِ فَقَالُوا الْجَاهِلِيَّةُ  
الْجَهْلَاءُ - وَارِضٌ مَجْهَلٌ اِذَا كَانَتْ لَا يَهْتَدِي فِيهَا الْجَمْعُ  
مَجَاهِلٌ - وَالْمَجْهَلُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجَمْرُ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ وَقَالُوا صِفَاةُ جَيْهَلٍ وَجَيْهَلٌ اِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً  
وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَخْفَفَتْهُ حَتَّى تَنْزِقَهُ فَقَدْ اسْتَجْهَلْتَهُ - وَاسْتَجْهَلْتُ  
الرِّيحَ الْفَصْنَ اِذَا حَرَكْتَهُ فَاضْطَرَبَ - وَالْمَجْهَلَةُ الْاَمْرُ  
يَحْمَلُكَ عَلَى الْجَهْلِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ  
مَجْنُونَةٌ) \*

وَاللُّجَّةُ ١ - لُجَّةُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ وَالْجَمْعُ  
لُجٌّ وَلُجُجٌ - وَاللُّجَّةُ لُجَّةُ اصْوَاتِ الْقَوْمِ اِذَا اجْتَمَعُوا  
يُقَالُ التُّجُّ الْقَوْمُ اِذَا اِرْتَفَعَ اصْوَاتُهُمْ - وَالتُّجُّ الْبَحْرُ  
اِذَا اضْطَرَبَتْ اُمُوجُهُ \*

وَلِهَجَّتْ بِالْشَيْءِ الْهَجُّ لَهْجًا وَلَهْجًا اِذَا غَرِبَتْ بِهِ  
وَالْمَصْدَرُ الْهَجُّ وَيُقَالُ فَلَانٌ صَادِقُ الْاَلْهَجَةِ - وَالْهَجُّ  
الرَّجُلُ فَهُوَ مَلْهَجٌ اِذَا لَهَجَتْ فَصَالُهُ بِالرُّضَاعِ وَالْفَصِيلُ  
لَا هَجَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَارٍ الْغَطَفَانِي  
رَعَى بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَانَا

يَرَى بَسْفَى الْبُهْمَى اِخْلَةً مُلْهَجٍ

يَصِفُ حِمَارًا وَحَشًا قَدْ اجْمَعَ السَّكْلَاءُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ \*

وَالْهَجْلُ الْمَطْمُنُ مِنَ الْاَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ

وَالْجَمْعُ هَجُولٌ وَاهْجَالٌ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْمَجِيلُ مِثْلُ  
الْمَجِيلِ - وَقَالَ قَوْمُ الْمَجِيلِ الْحَوْضُ الصَّغِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِثْلُ هَجِيلِ الرَّجُلِ الْاَعْسَرِ

وَاِمْرَأَةٌ هَجُولٌ عَيْبٌ تَسَبُّ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَجَوْتُكَ اَنْ اَمْكُ اَمْ تَسْوِي

هَجُولٌ لَا تُبَالِي مِنْ اَتَاهَا

وَالْمَوْجَلُ الْقَفْرُ مِنَ الْاَرْضِ وَالْمَوْجَلُ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ

الْوَحْمُ - وَلِهَذَا بَابٌ رَأَاهُ فِيهِ \*

ج ل ي

(الْجَلِيلُ) الْاُمَّةُ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِهِ  
اِنْ شَاءَ اللّٰهُ \*

وَجَلِيَّ ٢ - الرَّجُلُ وَجَلَهُ وَجَلَحَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ  
وَقَدْ مَرَّ تَقْسِيرُهُ وَهُوَ اِنْخِسَارُ مَقْدَمِ الرَّاسِ قَالَ

الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخْيِيرِي

بَعْدَ الْجَلَا وَلَا يَنْحَرِ الْقَتِيرُ

وَالْجَلَا الْاَمْرُ الْوَاضِحُ الْمَكْشُوفُ - قَالَ سَحِيمُ  
ابْنُ وَثِيلٍ

اَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الشَّيَا

مَتَى اَضَعُ الْعِيَامَةَ تَعْرِفُونِي

باب الْجِيمِ وَالْيِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا \*

ج م ن

(الْجُمَانُ) خَرْزٌ مِنْ فِضَّةٍ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ

بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا - وَقَدْ سَمِيَتِ الدَّرَّةُ جُمَانَةً قَالَ الشَّاعِرُ

(١) ذَكَرَ اللَّجَّةُ هَاهُنَا مِنْ سَهْوِ الْمُؤَلِّفِ - س \* (٢) هُوَ مِنَ الْوَاوِ وَقَدْ مَرَّ وَكَذَا جَلَا وَابْنُ جَلَا \*

المسيب بن علس الجماعي

كجُمَانُهُ البحري جاء بها

غَوَّأُصْحَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

وَتَجَنَّ الشَّيْءُ يَمَجُنُ مَجُونًا إِذَا صَلَبٌ وَغَلْظٌ وَمِنْهُ مِيجَنَةٌ  
الْقَصَّارُ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابَ وَالْيَاءُ فِي مِيجَنَةٍ  
مَقْلُوبَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِياجِنٌ وَقَالُوا مَوَاجِنَ وَاشْتَقَّاهَا  
مِنَ الْوَجِينِ وَهُوَ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مَاجِنٌ  
كَأَنَّهُ اخْتَذَى مِنْ غَلْظِ الْوَجْهِ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ  
مَحْضٍ وَالْمَجْنُ التَّرْسُ \*

وَالنَّجْمُ وَاحِدُ النُّجُومِ - وَالنَّجْمُ مَا نَجَّمَ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى  
غَيْرِ سَاقٍ وَالْفَصْلُ بَيْنَ النَّجْمِ وَالشَّجَرَانِ النَّجْمُ يَذْهَبُ  
الصَّيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ وَالشَّجَرُ يَبْقَى لَهُ سَاقٌ وَكُلُّ طَالِعٍ  
نَاجِمٍ - وَالنَّجْمُ الْوَقْتُ الَّذِي يَحُلُ فِيهِ الدِّينُ وَنَحْوُهُ يُقَالُ  
نَجَّمَ الدِّينَ تَنْجِيمًا إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجُومًا  
وَمَنْجَا الْقُرْسِ الْعِظْمَانِ النَّاتِئَانِ دَوَيْنَ الْعِرْقُوبِ وَقَالَ  
بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ  
النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نَجُومُ الْقُرْآنِ أَيْ أَنْزَلَ فِي نَجْمٍ بَعْدَ نَجْمٍ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَنَجَّمَ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَنَجَّمَ  
وَتَنَجَّمَ إِذَا رَاى النُّجُومَ مِنْ سَهَرٍ \*

جَمَّ وَ

(الْمَوْجُ) مَعْرُوفٌ مَا جَ الْبَحْرِ مَوْجٌ مَوْجًا وَمَوْجَانَا  
إِذَا اضْطَرَبَ وَكُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ فَقَدْ مَاجَ وَمِنْهُ مَا جَ  
أَمَرَ النَّاسَ إِذَا مَرَجَ \*

وَوَجِمَ الرَّجُلُ يَوْجَمُ وَجُومًا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبًا أَوْ حَزَنًا

فَهُوَ وَاجِمٌ وَفِي الْحَدِيثِ (مَا لِي أَرَاكَ وَاجِمًا) قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعَشَى

هُرَيْرَةٌ وَدَّعِيهَا وَإِنْ لَمْ لَائِمُ

غَدَاةً غَدَامًا أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ

وَيُقَالُ وَجِمَتِ الرَّجُلُ أَجْمَهُ وَجَمًا إِذَا وَكَّرَتْهُ لَفَةً بِمَا نِيَّةً - ١

جَمَّ مَ هَ

(الْجَمَّةُ) جَمَّةُ الْمَاءِ وَهِيَ مَجْتَمِعُهُ - وَالْجَمْعُ يَجَامُ قَالَ  
الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

فَلَمَّا وَرَدَ الْمَاءُ زُرْقًا جَامُهُ

وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

وَالْجَمِيمُ مَا تَجَمَّ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ ثَرَى - وَقَدْ اسْتَقْصَى  
هَذَا فِي الثَّنَائِي - وَاعْطَيْتَهُ جَمَامَ الْمَكْوُوكِ وَجَمَامَهُ إِذَا  
قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِي - وَرَجُلٌ رَحِبَ الْمَجْمِ أَيْ رَحِبَ الصَّدْرِ  
وَالْجَمَّةُ الشَّعْرُ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ وَالْجَمْعُ جَمَمٌ - وَالْجَمَّةُ  
الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النَّقْعِ وَأَعْطِي فِي الْجَمِّ

وَجَاءَ الشَّيْءُ شَخْصَهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ الْجَمَاءُ الْفَقِيرُ إِذَا جَاءُوا  
عَنْ آخَرِهِمْ \*

وَرَجُلٌ جَمَمٌ بَيْنَ الْجَهَامَةِ وَالْجَهْوَمَةِ إِذَا كَانَ غَلِيظَ  
الْوَجْهِ وَبِهِ سَمَى الْأَسَدُ جَهْمًا - وَتَجَمَّتِ الرَّجُلُ إِذَا

تَنَكَّرَتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبِلٍ

وَلَا تَجْهَنِي الْمَوْمَةُ أَرْكَبُهَا - ٢

إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءُ جَمْعَ صَدْيٍ وَهُوَ طَائِرٌ - وَالْجَهَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرَ هَاهُنَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ - أَجْمَلٌ مَلَّ وَوَجِمَ سَكَتٌ - س \* (٢) فِي - لَوْ

الْإِزْدَاعُ وَالرَّوَايَةُ وَلَا تَهْبِيئُ الْمَوْمَةُ وَرَوَايَةُ الْجَاهِظِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ كَمَا فِي الْمَتْنِ - ك \*



الذي قد هراق ماءه - وصرتُ جَمَّة من الليل اى قطعة منه و بنو جهممة بطن من العرب وقد سميت العرب جيها الياء زائدة وجهمنا وجهما وجهيما - وبنو جهممة بطين منهم و بنو جهم من بطن منهم و بنو جهممة بطين منهم و بنو جهم بطن منهم \*

والمهجة خالص النفس وبذلك سمي خالص اللبن من الماء مهجاً نأ - ١ - وكذلك لبن ما هج وهو المحض الذى لم يشب بماه \*

وَهَجَمْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ - وَانْهَجَمَ الْخَبَاءُ إِذَا وَقَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ

هَيْقُ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُؤُ جُؤَءَ

بَيْتِ أَطَافَتْ بِهِ خِرْقَاءُ مَهْجُومٍ

وانهجم العرق اذا سال ومنه ها جرة هجوم تسيل العرق - والمهجم العس العظيم من الخشب يحلب فيه اكبر من العلبه - وهجمت ما فى خلف اللناقة اذا استقصيت جلبها فانا اهجمه هجما قول الراجز - رؤبة

إِذَا التَّقِيَتْ أَرْبَعُ أَيْدٍ تَهْجُمُهُ

حَفَّ خَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ دِرِيَمُهُ

والمهجمة القطعة من الابل ما بين الستين الى المائة

قال الراجز

أَنْتِ وَهَبْتَ الْمَهْجَمَةَ الْجَرَّاجِرَا

كُومًا مَهَارِيْسَ مَعًا خَنَاجِرَا

والهيجانة اسم امرأة من العرب ام حى منهم وابنا هجيمة فارسان معروفان - قال الشاعر

وَسَاقُ ابْنِي هَجِيْمَةٌ يَوْمَ غَوْلٍ

الى اسيا فنا قد را الحمام

وبنو الهجيم بطنان من العرب والهجوم بن عمرو ابن تميم والهجوم بن علي بن سود من الازد وقد سميت العرب هاجما - وهجمت الرجل اهجمه هجما اذا طردته قال الراجز - رؤبة

وَاللَّيْلُ يَمْضِي وَالنَّهَارُ يَهْجُمُهُ

وَالْمَهْجُجُ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ لَا نِظَامَ لَهُمْ وَلَا عَقْلَ قَالِ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيشُ فِيهِ هَمْجٌ هَاجِجٌ

وبه سمي البقي همجا - والمهيج من الناس مثل الحمل سواء - والهايج من كل شئ المتروك يهوج بعضه فى بعض وظيصة هيج وهى الفتيه من الظباء زعموا الحسنه الجسم هكذا قال قوم وقال آخرون الهيج من الظباء المغزل التى قد هزلها الرضاع ويقال اهجمت نفس الرجل واهتيج الرجل نفسه اذا ضعف

ج م ي

الجيم حرف معروف ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله \*

باب الجيم والنون

مع باقى الجروف

ج ن و

(الجنوء) مصدر جنأت على الشئ - وهذا باب تراه فى الميزان شاء الله تعالى \*

(٣) كذا بالأصل بغير الف والمعروف امهجان ويقال امهوج وامهيج وامهجان - كذا فى ب \*

وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ فَمَا قَوْلُهُمْ  
لِلشَّمْسِ جَوْنَةٌ فَمَنَّا بِيَضَاءٍ قَالَ الشَّاعِرُ  
تَقُولُ حَلِيلَتِي لِمَا رَأَيْتَهُ

شَوَائِجَ بَيْنَ مُبَيِّضٍ وَجَوْنٍ  
فَالْجَوْنُ هَاهُنَا الْأَسْوَدُ - وَقَدْ سَمِيَ الْحَمَارُ الْوَحْشِيُّ  
تَجَوْنَا وَهُوَ أَصْحَرُ وَسَمُوا الْأَحْمَرَ جَوْنَا - قَالَ الرَّاجِزُ  
يَأْوِي إِلَى رِزْغِدْقٍ قَرَقَارٍ  
فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدٍ إِنْ الْعَطَارُ

وَالْقَفْدَانُ الْخَرِيطَةُ مِنَ الْأَدَمِ يَجْعَلُ فِيهَا الْعَطَارُ مَتَاعَهُ  
وَأَمَّا عَنِّي الشَّقِيقَةُ وَهِيَ حِمْرَاءُ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
تَجَوْنَا وَتَجَوْنَا - وَبَنُو الْجَوْنِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالْجَوْنَةُ مَعْرُوفَةٌ تَهْمُزُ وَلَا تَهْمُزُ وَالْجَمْعُ جَوْنٌ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

عَلَى صَمَارٍ يَدُ كَاشِبَاهُ الْجَوْنُ

يَقَالُ شَاةٌ صِمِرٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ \*

وَالنَّجْوُ مَصْدَرُ نَجَا يَنْجُو نَجْوًا وَنَجَاةً وَالنَّجْوُ أَيْضًا  
مَصْدَرُ نَجَوْتُ الْعُودَ أَنْجُوهُ نَجْوًا إِذَا اقْتَضَبْتَهُ مِنْ  
الشَّجَرِ - وَالنَّجْوُ كَنَاءَةٌ عَنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ نَجَا يَنْجُو  
نَجْوًا وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنَجَا - وَاحْتَبَسَ نَجْوَهُ فِي بَطْنِهِ وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ اسْتَجَبَى كَأَنَّهُ اسْتَفْعَلَ مِنْ ذَلِكَ - وَالنَّجْوَةُ الرُّبُوعَةُ  
مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنَجَاءٌ وَقَالَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ  
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (الْيَوْمَ نَنْجِيكَ بِيَدِنَا) أَيْ نَلْقِيكَ  
عَلَى نَجْوَةٍ - وَالْبَدَنُ الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ وَالنَّجْوَى الْكَلَامُ  
الْمُسَرَّرُ وَيُقَالُ نَجَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَقَمَدْتَهُ نَجِيًا لِنَتَاجِيهِ  
وَنَجَوْتُ الْجِلْدَ عَنِ النَّاقَةِ إِذَا كَشَطْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدُ إِنَّهُ  
سَيُرْضِيكُمْ مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ  
وَالنَّجْوُ السَّحَابُ وَالْجَمْعُ نَجَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَنَخِّلُ  
الْمُذَلِّ

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا  
سَحْجٌ نَجَاءُ الْحَمَلِ الْآسَوِلِ  
الْحَمَلُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ مِنَ السَّحَابِ \*

وَالْوَجْنُ الْفَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الْوَجِينُ قَالَ الرَّاجِزُ  
عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ عَمْرِو النَّسَائِي  
تَجَوُّبُ بَنِي الْأَرْضِ عِلْدَنَاءُ شَرَّانٍ  
يَهْبِطُ بَنِي وَجْنًا وَيَلُوبِي وَجْنًا - ١ -

وَنَاقَةٌ وَجْنَاءُ مِنْ هَذَا - وَالْأَوْجِنُ مِثْلُ الْوَجْنِ  
سَوَاءٌ وَالْوَجْتَانُ الْعِظَامَانِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْخَدَيْنِ فِي الْوَجْهِ  
مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ \*

فَمَا النُّوْاجُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَاجَ الثَّوْرُ وَنَاجَتِ الرِّيحُ إِذَا  
سَمِعَتْ صَوْتَ هَبْوَبِهَا - فَهَمْزُ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
وَالْوَتَجُ بَفَتْحِ النَّوْنِ الْمَرْفُوفِ أَوْ الْعُودِ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ  
وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ \*

ج ن ه هـ

(الْجَنَّةُ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ مَرَّتْ فِي الثَّنَائِي - وَلَيْسَ  
هَذَا مَوْضِعُهَا \*

وَالنَّجَّةُ الْقَاءُ الْقَيْحُ نَجِجَتْ الرَّجُلُ أَنْجَجَهُ نَجْجًا - قَالَ  
الشَّاعِرُ

حَيِّيتَ عَنَّا أَيُّهَا الْوَجْهُ

وَلَقِيرُكَ الْبَقْضَاءُ وَالنَّجَّةُ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ نَجِجَتْ الرَّجُلُ وَجِبَّتْهُ سَوَاءٌ وَهُوَ اسْتِقْبَالُكَ

خضرة - فرس اجأى والانى جاواء ومنه قيل كشيبة  
جاواء لصدء الحديد فيها - والجؤوة قطعة من  
الارض غليظة فيها سواد \*

والجؤوة موضع الدبر من الانسان وغيره لفة ثمانية  
ويقال قبح الله جهوته - وزجر من زجر الابل -  
'جوه' جوه وقالوا جاء بجاه ويقال جهجت  
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم 'جهجوه' يوم معروف  
لبنى تميم \*

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله -  
ووجه الكلام السيل التي تقصدها به ووجه القوم  
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اى عن سنته  
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجه وكساء  
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجوه  
واجوه \*

وبنو جِيْعَة بطن من العرب وضل الرجل وجهه  
امرء اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن احرر  
كَبَدَ الْجُوءَ ارَ وضل وجهه رَوْقه  
لَمَّا اَخْتَلَّتْ فُوءَادَه بِالْمِطْرَدِ

وروى الاصمعي هِدْيَةً رَوْقه - وَاجَهْتُ الرجل  
بكلام حسن او قبيح واستمأ لهم هذه الكلمة  
في القبيح اكثر - واجهتك بالامر مواجهة وواجهها  
ودور بنى فلان تواجه دور بنى فلان اى تقابل  
وهى المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل  
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا التقي  
بخلاف ما في قلبه - وقال الاحنف في بعض كلامه  
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهيه \*

اياء بما يكره - ونجحت على القوم اذا طلعت عليهم \*  
والجَهْنُ الغلظ في الوجه والجسم وربما وصف به  
الجسيم ايضاً ومنه اشتقاق جُهينة ابو قبيلة من العرب  
وقد سمت العرب جميعاً واحسب اشتقاقه من الجهن  
ايضاً الياء زائدة \*

والتَّهْجُ الطريق الواضح والجمع نهج ونهاج وهو  
المنهج والجمع مناهج - وانهج الثوب نهج انها جا اذا  
اخذت قال ابو زيد نهج وانهج وابى الاصمعي الا نهج  
وضربت الرجل حتى انهج اى انبسط والقي نفسه \*  
والهَجْنَةُ غلظ الخلق في الخيل كغلظ البراذين الذكر  
والانثى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة بروضة هجين  
والهيجان من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد  
قالوا جمعها هجائن - وامرأة هجان اذا كانت عميلة  
قومها وكذلك رجل هجان كريم - واهتجنت الشاة اذا  
حمل عليها في صمرها وكذلك الصبية الحدة اذا زوجت  
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلها هجنة  
والمهاجن النعم التي يقرعها الفحل قبل وقها وربما  
سميت النخلة اذا حملت وهى صغيرة مهتجنة - هكذا  
يقول الاصمعي - والهجين من الناس الذي امتهامة \*

ج ن ي

(جَنَى الرجل) يَجْنِي جَنَية فهو جَانٍ وسترى هذا  
الباب مستقصى في المثل ان شاء الله \*

باب الجيم والواو

مع باقى الحروف \*

ج و ه

(الجؤوة) مثل الجؤوة مهموزة وهى غيرة تخطها



وَالْوَهْجُ وَهَجٌ النَّارُ وَهُوَ سَفْهُاءٌ وَأَوْرَاهَا وَهَجٌ  
الطِّيبُ أَرْجَهُ وَرَأَتْهُ - وَوَهَجَ يَوْمَنَا وَصَبَا وَهَجَانَا  
وَسَرَّاجٌ وَهَاجٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَاجٌ  
أَيُّ وَقَادٌ \*

وَالْمَوْجُ مُصْدَرٌ أَمْوَجٌ بَيْنَ الْمَوْجِ وَهُوَ تَقْصَانُ  
الْمَقْلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمَتْ عَلَى الْجُوفِ  
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مَتَدَارَكَةُ الْمُبُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدٌ  
وَالْمَجُودُ مُصْدَرٌ هَجَاهُ يَهْجُوهُ هَجْوًا وَهَجَاءً وَهَجُؤٌ  
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجُوتِ الْكِتَابَ فِي مَعْنَى  
تَهَجُّتَهُ لَفَةً فَصِيحَةً \*

جَ وَ يَ

(جَوَى الرَّجُلُ) وَغَيْرُهُ يَجْوَى جَوًى شَدِيدًا إِذَا تَطَاوَلَ  
مَرْضَاهُ \*

وَوَجَى الدَّابَّةُ وَجًى شَدِيدًا وَالْوَجَى اشْتَدَّ  
مِنْ الْحَقَى - وَالْفَرَسُ وَجَجَ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ  
الشَّيْخُ

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوَشَاحِ إِذَا مَشَتْ ١ -  
تَحَامَلُ طَرَفَ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجَى  
وَالْجَاوَةُ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَهِيَ وَعَاءُ الْقَدْرِ وَبِهِ  
سَمَى الرَّجُلُ جَاوَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ \*  
وَالْوَيْجُ خَشْبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدُبُهَا الْقَدَّانُ  
هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ ٢ - \*

باب الجيم والماء مع الياء

جَ هَ يَ

(جَهَى الْبَيْتَ) يَجْهَى جَهًى إِذَا خَرِبَ وَهُوَ جَاهٍ  
كَأْتَرَى \*

وَالْجِيَّةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقْعُ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ \*  
وَهَجِيَّتُ عَيْنُ الْبَعِيرِ وَهَجَبَتْ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَيُقَالُ  
أَهْجَى طَعَامَكُمْ غَرَّتْنِي أَيْ سَكَنَ جُوعِي وَيُقَالُ طَعَامُ  
مَهْجٍ إِذَا اشْبَعَ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مَهْجِي

وَهَاجَ الْفَحْلُ هَيْجًا وَهَيَا جًا وَهَيْجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ  
ثَارٍ فَقَدْ هَاجَ وَالْهَيْجُ وَالْهَيَا جُ اسْمَانِ لِلْحَرْبِ وَالْمَهَاجَةُ  
الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْمَجْعُ هَاجَاتُ أَهْلِ الْيَمَنِ يَسْمُونَ  
الضَّفْدَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَغَةَ - وَالْمَهَاجَةُ خَرْزَةُ صَغِيرَةٌ  
تَشْدُ فِي الْأُذُنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقَصٌّ فِي الْمَقْتَلِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

الْقَضَى حَرْفُ الْجِيمِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَّمُ تَسْلِيمًا كَثِيرًا \*

باب الحاء في الثلاثي الصحيح

باب الحاء والخاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح اعملت وجوها  
كثيرة \*

باب الحاء والدال

مع باقي الحروف \*

(١) صواب روايته تخامص حافي الخيل كذا رواه القوم يصف امرأة \* (٢) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ

أبو العلاء مذهب سيبويه في الفدان التخفيف وغيره يشدد وقال أبو العلاء من قال فُذْنٌ قال فدان ومن قال فدأدين قال

قد أن كذاهما مشه - س \* (٣) هذه العبارة إلى قول الشاعر من - بول \*

(باب الجيم والماء)

(باب الحاء)

(باب الحاء والخاء)

(باب الحاء والدال)

حَدَرَ دَدَ دَ

اهملت وجوها \*

حَدَرَ دَرَدَر

(حَدَرَتِ الشَّيْءُ) أَحَدَرُهُ حَدَرًا نحو السفينة وغيرها  
إذا هبطت بها من أعلى واد أو نهر إلى أسفله وكذلك  
كل شيء حططته من علو إلى سفلى فقد حدرته - وحدرت  
الثوب أحدَره حدرًا إذا قتلت أطراف هديه وقال  
أبو زيد حدرته وأحدرته فهو محذور ومحدَر - والحذور  
ضد الصعود - وحدرت القراءة حدرًا إذا أسرعت  
فيها وأحدرت جلد الرجل حتى تؤثر فيه وفي جلد  
حذور أي آثار واحدها حدر - وحيدرة اسم من  
أسماء الأسد زعموا - وريح حار غليظ - قال الشاعر  
وكل رديني إذا هزَّ أرقلت

أنا بين الكعوب الحوادر

أرقلت أسرعت وكذلك غلام حادر وجبل حادر  
غليظ أيضًا - قال الشاعر

فأرويت حتى استبان سقاتها

فقطوعا لمحبوك من الليف حادر

وهذا حي حادر أي مجتمع ومصدر الحادر الحدارة  
وجمع حادر حذور - وعين حدره بدره - حادة النظر  
قال الشاعر - امرؤ القيس

وعين لها حدره بدره

شقت ما قهها من آخر

وحَدَرَ الدَّوَاءُ بطنه إذا أمشاه وكل دواء أمشي فهو  
حذور وحادور والحويدة لقب شاعر معروف

ويقال له الحادرة أيضًا وجمع حادر حُدَر \*  
والحرد القصْد للشيء يتسكين الراء حَرَدَتْ نحوه  
حردًا - قال الراجز

قد جاء سيل جاء من امر الله

يَحِرْ حَرَدَ الْجَنَّةُ الْمُغَلَّةُ - ١

والحرد أيضًا يسكون الراء الغضب وتحريكها خطأ - ٢  
واسد حارد غضبان قال الشاعر - الفرزدق

لملك يوما أن ترينى كأنما

بني حواري الأسود الحوادر

وحرد البعير يحرد حردًا إذا استرخى عصب إحدى  
يديه حتى كأنه يتلطف بها إذا مشى فهو احرد والآخر  
حرداء قال الأصمعي وبعير احرد إذا كان ينفض إحدى  
يديه في السير - قال أبو نخلة - دعي في بني تميم سعي  
أبا نخلة لأنه ولد تحت نخلة - قاله أبو بكر

ضرباً لكل جاحد ومليح

جلداً كتليف البعير الآخر

وقال الآخر - الراعي

بين المرافقي مبتل ما زرهم

ذو وجأ جي في أيديهم حرد

الجا جي جمع جوء جوء وهو عظم الصدر \*

وكوكب حر يد إذا طلع في أفق السماء متحيا عن

الكواكب قال الراجز - ذو الرمة

يقتسفان الليل ذالكؤود

أتماً بكل كوكب حر يد

ورجل حر يد المحل إذا لم يخالط الناس ولم ينزل معهم

أقبل سيل جاء من عند الله

(١) وفي

(٢) وقد أجازته جمهور اللغويين الأصمعي وأبو عبيدة وغيرهما - \*

(٣٠)

قال

قال الشاعر - الاعشى

اذا نَزَلَ الحَيُّ حَلَّ الجَحِيشَ

حَرِيدَ المَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

الجَحِيشُ الناحية - وحاربت الناقة اذا قُلَّ لبنها

جرادا - وانشد الاصمعي

اَيَانِيْ قَدْ كَفَّاتْ اَرْفَادَهَا - ١

حَرَّ اَدُّهَا يَمْنَعُ اِنْ نَمَتَا دَهَا

نُطْعِمَهَا اِذَا شَتَّتْ اَوْلَادَهَا

وانشد الاصمعي ايضا لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد العبادي

وَلَنَا بِاِطِيَّةٍ مَمْلُوءَةٌ

جَوْنَةٌ يَتَّبِعُهَا بَرْزِينُهَا

فاذا ما حَارَدَتْ اَوْ بَكَاتْ

فَمَكَ عَنْ حَاجِبٍ اُخْرَى طِينُهَا

البرزين اناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

الثلثة وهي اناء من قشر طلعة الفحال هكذا فسر

عبد الرحمن واما الذي يسميه البصريون الحُرْدِيَّ

من القصب فهو بطني معرب والدابة التي تسمى

الحردون قال الاصمعي ما ادرى ما صَحَّتْهَا

في العريية \*

والدَحْرُ دفعك الشيء عن نفسك من قولهم (اللهم

ادخر عنا الشيطان دحرا) والشيطان مدحور وفي التنزيل

(اُخْرِجْ مِنْهَا مَذْذُومًا مَدْحُورًا) اي مبعداً والله اعلم

فاما الدراحة الرجل الضخم فانك ستراه في بابه

واشتقاق الدراحة من الدرح وهو فعل مما ت قال

الراجز ابو زغيب العشمي - ويقال ابو رعيب

عَكُوْ كَأَ اِذَا مَشَى دِرْحَايَهُ

يحسبني لا اعرف الهداية

ويروى الهداية بالخاء \*

وَالرُّدَحُ مَنْ قَوْلِهِمْ رَدَحْتُ الْبَيْتَ بِالطِّينِ اِرْدَحَهُ رَدَحًا

واردحته ارداحاً لقنان فصيحتان اذا كثفت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم العجلي

يَتَّيْتُ حَتُوفٍ مُّكْنَفًا مَرَدُوحًا

وقال الآخر - حميد الارقط

بِنَاءُ صَخْرٍ مُّزْدَحٍ بِطِينِ

ابو جوارٍ اَجْلَحَ الْجَيْنِ

وامرأة رداح ثقيلة الاوراك والجمع رُدَحٌ وجفنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابى الصلت الثقفي

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلُ

وآخر عند دارته يُنَادِي

اِلَى رُدَحٍ مِنَ الشَّيْزَى عَلَيْهَا

لُبَابُ الْبَرِّ يُلَبِّكُ بِالْشَّهَادِ

جمع شهد - وكثيرة رداح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - لييد بن ربيعة العامري

يَا عَامِرَ اَيَا عَامِرَ الْقَدَاحِ

وَعَامِرَ الْكَثِيْبَةِ الرَّدَاحِ

وقد سميت العرب رُدَحًا وردحان \*

ح د ز

اهملت الافي قولهم الحزد في معنى الحصد وانما يجعلون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردوها الى اصلها

حزدت الشيء وجصدته في معنى \*



## ح د س

(الحدس) الظنُّ حدستُ أحدس حدساً إذا ظننت

قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

فَوَقَفْتُ فِيهَا النَّفْسَ أَحَدِسُ فِي

بعض الامور وكنت ذا حدس

ويقال حدس بالرجل الارض يحدس ويحدس به

حدساً إذا صرعه قال الشاعر - عمرو بن معديكرب

الزبيدي

وَمُعْتَرِكٍ شَطِّ الْجَبِيَّاءِ تَرَى بِهِ

من القوم محدوساً وآخر حاديساً

الجبياً موضع - وحدست في سبلة البعير إذا وجأت

لبته - والحدس السير الشديد - وبنو حدس - ١ - قبيلة

من العرب - وحدست الشيء برجلي إذا وطئته \*

والحدس معروف حدست الرجل احسده حسداً

وحسدتك على الشيء وحسدتك الشيء بمعنى واحد

قال الشاعر - شمير بن الحارث الضبي

فقلت الى الطعام فقال منهم

فريق "نحسد" الانس الطاماً

ورجل حاسدٌ وحسود وحساد \*

والدحس إذا خال لك يدك بين جلد الشاة و صفاها

لتسلخها - وذاحس اسم فرس كان سطى على امه وهي

حامل فسمى ذاحساً وله حديث وهو الذي تنسب اليه

حرب ذاحس - والدحس الفساد دحس بين القوم

افسد بينهم ويبت ذاحس بالحاء والخاء إذا كان

ممتكاً ناساً والخاء أكثر - والدحاس دوبة تقيب

في التراب والجمع دحاحيس - ٢ - وذاحس موضع

قال الشاعر

واقفر منها رَحْرَحَانِ فذاحساً

أي اصابه فقر \*

ويقال ضربته حتى انسدح على الارض أي انبسط

وقالوا بالثمين ايضاً وليس بالعالي \*

## ح د ش

(حشدت القوم) احشدهم واحشدهم إذا جمعهم

والحشد القوم المحشودون المجتمعون وربما قالوا

حشد القوم وتحاشدوا إذا اجتمعوا على الشيء

وتعاونوا عليه والحاشد الفاعل \*

## ح د ص

(الدحص) دحص المذبوح برجليه ويديه يدحص

دحصاً إذا فحص قال الشاعر - علقمة بن عبدة

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَحِصٌ

بشكته لم يستلب وسليب

والحصد من قوتهم حصدت الزرع وغيره احصده

واحصده حصداً وحصاداً فانا حاصد والحصد

الشيء المحصود - والزرع حصيد ومحصود وجمع

حاصد حصاد وحصدة ويقال جاء ز من الحصاد

والحصاد - والمحصد المنجل الذي يحصد به والجمع

محاصد - واحصدت الحبل احصاداً فهو محصد إذا فتلته

ورجل محصد الرأى سديده - ٣ - ودرع حصداً

(١) في مخ وب - وبنو حدس بطن عظيم وفي ل - حديس بطن عظيم \* (٢) من هنا الى قمر من - ل - \*

(٣) في - - سديده \*

ضيقة الحلق وقد سمت العرب حصيدا وحصيدة \*  
وَصَدَحَ الطائر يصدح صدحا وصدحا وصدحا  
إذا صوت فهو صادح وصدوح وكذلك رجل يصدح  
إذا كان صياحا حسن الصوت - وصدح اسم ناقة  
ذی الرمة الباء زائدة - قال الفرزدق

ودوية لودو الرميعة راميها

لا قصر عنها ذوالرؤم وصدح

قطعت الى معروفها منكرايتها

إذا خبَّ آلٌ بينها يتضحضح

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى  
الاشعري

رأيت الناس ينتجعون غيثا

فقلت لصيدح اتيجي بلالا - ١

ح د ض

(الدحض) الزلق دحض يدحض دحضا ودحوضا  
وكل حجر أملس لا تستقل عليه - ٢ - الرجل جل فهو مدحض  
قال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه (حجتهم داحضة)  
داحضة في معنى مدحوضة - ودحضت حجة دحوضا  
فهي داحضة وادحضا الله ادحاضا قال الشاعر - طرفه  
رديت ونجي الشكرى حداره

وحاد كما حاد البعير عن الدحض

ح د ط

مهمل وكذلك حالهما مع الظاء والعين والعين \*

ح د ف

(الحفد) من قولهم حفد يحفد حفدا إذا أسرع في

المشي وبغير حفاد إذا كان سريع المشي وكذلك  
الظليم فاما الحفدة فاختلف فيها اهل اللغة فقال قوم  
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الحدم  
قال الشاعر - الفرزدق

حفد الولاء نداء حولهن واسلمت

باكفهن ازمة الاجال

فاما قولهم في القنوت (اليك نسعى ونحفد) فتأويله  
نخدم بالطاعة - والحفدان ضرب من سير الابل  
والحفدة والحفد والحفاد اناء يكال به \*

وفدحني الامر اي اقلني وبهظني يفسدحني فدحا  
والامر فادح ورجل مفدوح وفوادح الدهر  
خطوبه واحواله فاما افدحني فلم يقله احد ممن  
يوثق به \*

ح د ق

(الحديقة) حديقة العين وهي سوادها والجمع حدائق  
واحداق وحداق وحداق القوم بالرجل واحد قواه  
إذا اطا فوا به قال الشاعر - الا نخل  
المنعمون بنو حرب وقد حدقت

بي المنية واسبطات انصارى

والحديقة البستان من النخل والشجر والجمع حدائق  
وقالوا الحندوقة والحندوقة الحديقة ولا ادري  
ما صيغته \*

والدحق ان يخرج رحم الناقة بعد ولادها دحقت  
الناقة فهي داحق ودحوق وربما قالت العرب للرجل  
إذا جاء غضبان داحق \*

(١) الرواية - سمعت الناس ينتجعون غيثا - برفع الناس على الحكاية \* (٢) في كدوب - كن موضع لا يطمئن عليه

وَالْحَقْدُ مَعْرُوفٌ حَقْدٌ يَحْقِدُ حَقْدًا وَاجْمَعُ الْإِحْقَادَ  
وَالْحَقُودَ وَرَجُلٌ حَاقِدٌ وَنَحْمَدُ إِذَا أَحَقَقْنَاهُ غَيْرَهُ \*  
وَالْقَحْدَةُ أَصْلُ السَّامِ وَاجْمَعُ الْقَحْدَ وَكَذَلِكَ الْمَقْحَدَةُ  
وَنَاقَةُ مَقْحَادٍ عَظِيمَةُ السَّامِ وَاجْمَعُ الْمَقَاحِيدَ وَبَنُو قَهَادَةَ  
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أُمُّ يَزِيدَ بْنِ الْقَحَادِيَّةِ أَحَدُ فَرَسَانِ  
بَنِي يَرْبُوعَ \*

وَالْقَدْحُ مُصْدَرٌ قَدَحْتَ النَّارَ أَقْدَحَهَا قَدْحًا مِنْ  
الزَّيْتِ وَغَيْرِهِ - وَقَدَحْتَ فِي نَسَبِ فُلَانٍ إِذَا طَعَنْتَ فِيهِ  
وَقَدَحْتَ الْعَظْمَ إِذَا نَقَرْتَهُ بِمُحْدِدةٍ لِتُخْرِجَ مَا فِيهِ مِنْ  
فَسَادٍ - وَقَدَحَ - ١ - الْعُودَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْأَكَالُ  
وَكَذَلِكَ السِّنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - جَمِيلٌ  
رَمَى اللَّهَ فِي عَيْنِي بُشِينَةً بِالْقَدَى

وَفِي الْفَرَسِ مِنْ أُنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

الْقَادِحُ فِي الْإِنْسَانِ سَوَادٌ يَظْهَرُ فِيهَا وَقَدَحْتَ الْعَيْنَ  
إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْقَادِحِ - وَالْقَوَادِحُ  
الْوَصُومُ فِي الْعِيدَانِ وَالْعِظَامِ وَغَيْرِهَا وَقَدَحْتَ مَا فِي  
الْقَدْرِ إِذَا اغْتَرَفْتَهُ وَالْمَقْدَحَةُ الْمَغْرَفَةُ - وَرَكِي قَدُوحَ  
تَعْتَرَفَ بِالْيَدِ وَالْقَدْحُ مَعْرُوفٌ مِنْ هَذَا اسْمٌ يَجْمَعُ كِبَارَ  
الْإِقْدَاحِ وَصَغَارِهَا - وَالْقَدَّاحُ أَطْرَافُ النَّبْتِ مِنْ  
الْوَرَقِ الْغَضِّ وَالْقَدْحُ قَدَحَ السَّهْمُ الْعُودَ بِلَا نَصْلٍ  
وَلَا قَدْذُ وَالْقَدْحُ الْوَاحِدُ مِنَ قَدَّاحِ الْمَيْسَرِ - وَقَدَّحَ  
الْفَرَسُ نَفْدَحًا إِذَا ضَمَرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَدَّاحِ وَقَدَّحْتَ  
عَيْنَ الْفَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنَ الْبَعِيرِ إِذَا غَارَتْ فِيهِ مِقْدَحَةٌ  
وَقَدَحْتَ فِيهِ قَادِحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ  
فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَائِحَةٌ  
وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْأَظْلُ مَقْبُوبٌ - ٢ -

الْأَظْلُ بِكَسْرِ الْأَلِفِ وَالْإِظْلُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْخَصِرُ  
وَيُسَمَّى الْقَرَبُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا سَمِعْتُمْ يَقُولُونَ فَرَسٌ  
مَقْدَحٌ فَانْهَمِ يَرِيدُونَ أَنَّهُ ضَامِرٌ كَالْقَدْحِ وَإِذَا سَمِعْتُمْ  
يَقُولُونَ مَقْدَحٌ فَانْهَمِ يَرِيدُونَ أَنَّهُ غَارَتْ الْعَيْنُ \*

ح د ك

(كَدَحَ الرَّجُلُ) يَكْدَحُ كَدْحًا إِذَا اكْتَسَبَ وَكَدَحَ  
لَدَيْنَاهُ وَكَدَحَ لآخرته وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (إِنَّكَ  
كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا) أَيْ عَمَلُهُ الَّذِي يَعْمَلُهُ مِنْ  
خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ لِنَفْسِهِ - وَتَكْدَحُ جِلْدُهُ إِذَا اتَّخَذَ شِ  
وَفِي الْحَدِيثِ (يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي وَجْهِهِ خَدُوشٌ  
وَكَدُوحٌ) وَحَمَارٌ مَكْدَحٌ إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارُ مِنْ عَضِي  
الْفَحُولِ \*

ح د ل

(الْحَدَلُ) تَطَأُنُ أَحَدُ الْمُنْكَيْنِ وَرَجُلٌ أَحْدَلُ وَأَمْرَأَةٌ  
جَدَلَاءُ وَقَوْسٌ مَحْدَلَةٌ وَحَدَلَاءُ إِذَا تَطَأَمَنْتَ سَيْتَهَا  
وَأَنشَدَ فِي الْمَرْأَةِ الْحَدَلَاءُ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ النَّفْعَسِيِّ  
لَهُ زُجَاجٌ وَلَهَاةٌ "فَارِضُ"  
حَدَلَاءُ كَالْوَقْدِ طَبَخَ الْمَاخِضُ  
وَالدَّحْلُ خَضِرَةٌ غَامِضَةٌ فِي الْأَرْضِ تَضِيقُ مِنْ  
أَعْلَاهَا وَتَتَّسِعُ مِنْ أَسْفَلِهَا حَتَّى يَمْشِيَ فِيهَا وَرَبْعًا  
يَنْبَتُ بِهَا السَّدْرُ هَكَذَا يَقُولُ الْإِصْمَعِيُّ وَاجْمَعُ دُحُولَ  
وَإِدْحَلَ وَهَذَا قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِيُّ  
وَهِيَ عَلَى عَذَبٍ رَوِي الْمَنْهَلُ  
دَحْلُ ابْنِ الْمِرِّ قَالَ خَيْرُ الْإِدْحَلِ  
وَالدَّحْلُ مَشَى الْبَعِيرُ مَثَلًا يَقَالُ دَحْلُ جَمَلِهِ إِذَا  
أَثْقَلَهُ جَمَلُهُ \*



وسحاب دلوخ - ١ - تدلج بما فيها من الماء  
والجميع دُلج ودُلج ودوالج \*

واللدح الضرب باليد لدحه بيده يلدحه لدحا \*  
واللحد معروف والجمع لحد والحد والحدت  
الميت - ٢ - والحدته ايضا فالميت ملحدله وملحدوله \*  
والحد الرجل الحد اذا مال عن القصد فهو ملحد  
وسمى اللحد لانه ميل به في احد جولى القبر وكل  
مائل لا حد وملحد ولا يقال له لاحد وملحد حتى  
يميل عن حق الى باطل ويسمى اللحد ملحد والجمع  
ملاحد وربما سمي ملحد \*

### ح د م

(الحدم) اصل بنية احتدمت النار احتدما اذا  
التهبت واحتدم الرجل اذا غلى واحتدم على صدره  
غيظا وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا  
اشتد وحدمة موضع معروف وقالوا حدمة وكل  
شيء حمى فقد احتدم واحتدم النهار اذا اشتد حره  
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي

ظلت صوا في الارزان طاوية - ٣

في ما حي من نهار الصيف محتدم

واحتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسواد \*

والحد خلاف الذم حدمت الرجل احمده حمدا اذا  
رايت منه فعلا محمودا \*

واحمدت المواضع احمدها احمداء اذا رضيت سكناها  
او مرعاها \*

وتقول العرب حمادك ان تفعل كذا وكذا وحمادك  
ايضا في معنى قصار اللئ وهذا باب قد استقصيناه في  
كتاب الاشتقاق \*

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمد  
مرة بعد مرة وقد سمت العرب حامدا ومحمودا  
ومحمدا وحمادا ومحمدا

فاما محمد عليه الصلاة والسلام فاما سمت رجال ابناءها  
محمد في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون  
نبي يسمى محمد او ممن سمي في الجاهلية محمدا محمد بن  
حمران الجعفي وهو الشوير سماه بهذا الاسم  
امرو القيس بن حجر حيث يقول

بلغا عني الشوير اني

عمد عين قلذتهن حريما

ومحمد بن بلال بن احيحة ومحمد بن سفيان بن  
مجاشع ومحمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد  
ذكرناه في كتاب الاشتقاق \*

فاما احمد فقد اكنى به في الجاهلية ابو احمد بن جعش  
ابن رثب الاسدي لا اعرف غيره وقد سمت العرب  
يحمدا وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة وسمى يحمدا  
ايضا وهو ابو بطن من الازد وقد سمت العرب في  
الجاهلية احمد \*

والدحم الدفع الشديد وبه سمي الرجل دحمان  
ودحيماء وسميت المرأة دحمة ودحام وهي احسبها  
بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

(١) في ل - سحابه دُلج \* (٢) في ب - لحدت للميت \* (٣) كذا طاوية بالطاء وصوابه صاوية بالصاد

اي عطاشا ويرى صاوية بالدا ل وليس بالاجود والرزن تفرق المرتفع الصلب من الارض او في الحجر \*

لم يَقْضَ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحْمَةِ

انما هي الدحمة فخرها احتياجاً يعني يزيد بن المهلب \*  
والمذح ضد الهجاء يقال مدحت الرجل امده مدحاً  
وامتدحت امتداحاً والمديح اسم - ١ - مشتق من المذح  
والمادح فاعل والمدوح مفعول وربما سمي المدوح  
بمعينه مديحاً كأنه فاعل معدول عن مفعول وما اقل  
ما يستعمل ذلك وجاء في الشعر الفصيح اماديح كأنه  
جمع مديح مثل حديث واحديث ويمكن ان يكون جمع  
امدوحة مثل احدثه واحديث وارجوحة وارجيع  
قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

لو كان مِدْحَةٌ حَيٌّ مِنْ شَرِّ احْدَا

احياً ابا كُنْ ياليلي الامادِيحُ  
وامدحت الارض امداحاً اذا تسعت ووضعت

ح د ن

الدَّحْنُ اصل بنية الدَّحْنِ وهو العظيم البطن في  
غلظ جسم \*

رحل دَحْنٌ وقد قالوا دَحْنٌ اذا كان عظيم البطن  
عليظه وامرأة دَحْنٌ وبغير دَحْنٍ ايضاً - قال الراجز  
قالوا لا تخطب قلت انه

فقر بوا دَحْنٌ دَحْنٌ

والدَحْنُ الارض المرتفعة لغة يمانية جاء بها ابو مالك  
ولم يعرفها سائر اصحابنا

والدَحْنُ لا احسبها عربية صحيحة وهو عيد من اعياد

النصارى وقد تكلمت به العرب وعرفته \*  
والنُدْحُ والجمع اَنْدَاحٌ وِنْدَاحٌ وقالوا نُدْحٌ  
ايضاً وهي الارض الواسعة ومنه قولهم لك في هذا  
الامر مندوحة اي متسع وقد - ٢ - قالوا نُدْحٌ ايضاً  
قال ابو بكر قال نُدْحٌ ونُدْحٌ \*

وقد سمى العرب نادحاً ومنداحاً وبنومنداح  
بطين من جهينة احسب او قضاة - ٣ -

ح د و

(الحَدْوُ) مصدر يمكن ان يكون مصدر حدوته  
احدوه حدواً والاسم الحداء وحدوا موضع  
يُحْدُو بنو حادٍ قبيلة من العرب والدَّحْوُ مصدر  
دحيد حود حواً اذا دحابه على وجه الارض  
وقالوا دحيدحى وليس ثبت وقال مرة اخرى  
دحيدحى دحيا - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي  
يتقى الحصى عن جديد الارض مبتزكاً

كأنه فأحصى اولاعب داح

وقد سمى العرب دَحِيَّةً ودَحِيَّةً ودَحِيَّةً وبنودحى  
بطن من العرب وأدحى النعام الموضع الذى يبيض  
فيه والجمع الأدحى \*

والدَّوْحُ واحد تهادوحة وهي الشجرة العظيمة  
من اى الشجر كان هكذا يقول بعض اهل اللغة \*  
والوحدُرُ جل وحدٌ منفردو قوم أحد ان قال  
ابو بكر الواو اذا انضمت صارت همزة \*

(١) في لوب - وربما سمي المدح بمعينه مديحاً \* (٢) من هنا الى وندح من لوب - \* (٣) في هامش - ل -

ان في المعارض لندوحة عن الكذب ولى عن هذا الامر مندوحة ومنتدح وفي حديث ام سلمة انها قالت لعائشة  
قد جمع القران - ذيلك فلا تندحيه اى لا توسعيه بالخروج الى البصرة ويرى لا تندحيه بالباء اى لا تفتحيه من البدح  
وهو العلانية \*

والواحد اول العدد والاحد مثل الواحد ولا يستعمل احد في معنى واحد وتقول رأيت احد الرجلين ولا تقول واحد الرجلين وتقول رأيت احد عشر ولا يستعمل واحد هنا الا ان تريد واحدا وعشرة ورجل واحد منفرد وقوم احدان ورجل واحد وقوم وحدان واحاد واحاد واحد واحد واحد قال الشاعر عمر وذو السكب الهذلي  
أَحْمَ اللَّهُ ذَلِكْ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادُ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

والوذح اصل بناءه ودحان وهو موضع وقد سمت العرب به رجلا \*

ح د هـ

اهملت \*

ح د ي

(الحيد) النائي - ١ - من الجبل والجمع حيود واحياد والحيود ايضا حيود - ٢ - قرن الظباء والوعول وهي العقود فيها واحاد عن الشيء يحيد حيا دأ \*

والدحي مصدر دحى يدحى دحيا وقد سمت العرب دَحِيَّةً ودُحِيَّةً ودَحِيًّا وبنو دُحى بطن من العرب والدحى موضع \*

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف \*

ح ذ ر

(الحذر) معروف حذري حذرا وحاذر يحاذر

محاذرة وحذارا وقد قرئ وأنا لجميع حاذرون اي متأهبون وحذرون اي خائفون والحذرية فعلية الارض الغليظة والجمع حذار وحذار ورجل حذريان شديد الفزع والحذورة الفزع بينه وقالوا بل الحرب وانشد للاعشى

قوم يوتهم آمن الجارهم

يوما اذا ضمت الحذورة الفزعا

اي فرقا من الناس ينضم بعضهم الى بعض خوفا ٣ - الفزعا والفزعا بالقاف والفاء جميعا قال ابو بكر الفزع البيوت المتفرقون ويقال فزع السحاب الواحدة فزعة وهي القطع الصغار من الغيم وقولهم حذار من كذا وكذا اي احذره قال المراز أبو النجم العجلي

حذار من ارماعنا حذار

او نجعلوا دونكم وبار

وقد سمت العرب حذيرا وحذرا ومحاذرا وحذارا وحذارة وابو محذورة اوس بن معير مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم احد بني جحج هكذا قال الرياشي والحذاريات القوم يحذرون او ينذرون والحردون دويبة لا اقف على حقيقة وصفها \*

وذريح اسم واحسب اشتقاقه من الذروحة وهي دويبة لها سم قاتل اذا اكلت قتلت وتجمع ذروحة ذرارح وذراريح قال الشاعر - في الذرارح - والبيت للحطيفة فلما رأته ان لا يجيب دعاءها

سقيت على لوح دماء الذرارح

الذال



وَالدَّرَّ حَرَّحُ السَّمِ الْقَاتِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَرَيَا إِذَا تَنَحَّجَ

يَا لَيْتَهُ يَسْقَى مِنَ الدَّرِّ حَرَّحُ

أَوَلَيْتَهُ فِي رَأْسِ دُمَحٍ مَطْرَحٍ

حَ دَ زَ

مهمل وكذلك حالها مع السين \*

حَ دَ شَ

شَحَذْتُ السَّيْفَ اشْحَذْهُ شَحَذًا إِذَا جَلَوْتَهُ وَشَحَذَ

الْجُوعُ مَعْدَتَهُ إِذَا ضَرَّمَهَا وَقَوَاهَا عَلَى الطَّعَامِ \*

حَ دَ صَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين

والغين \*

حَ دَ فَ

حَذَفْتُ الْإِرْنَيبَ بِالْعَصَا حَذْفًا إِذَا رَمَيْتَهَا بِهَا وَحَذَفْتُ

رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذْفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَقَطَعْتَ مِنْهُ قِطْعَةً \*

وَالْحَذَفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ صَغَارُ الْجُرُومِ وَفِي

الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّ كُفُّ الشَّيَاطِينِ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ)

وَالْحَذَفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَغَارُ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ

الْفَرَسَ أَحَذَفْتُهُ حَذْفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَسِيبِ ذَنْبِهِ \*

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ حَذَافَةً وَهُوَ كُلُّ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ

فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ وَشَا نَظُّ الْأَدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ - ١

الْوَشَا نَظُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصِّمِيمِ

وَالصِّمِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ حَذَافَةً

فَأَحْسَبُ أَنَّ يَكُونُ حَذَفَ يَفَةٍ تَصْغِيرُ حَذَفَةٍ وَهِيَ قِطْعَةٌ

تَحْذِفُهَا مِنَ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْغِيرُ حَذَفَةٍ وَالْحَذَفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَغَارُ الْجُرُومِ شَبَهُ بِالْحَذَفِ وَحَذَافَةً

وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ أَدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذَفَةً

اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ وَفِيهَا يَقُولُ

فَنِيكَ سَائِلًا عَنِّي فَنَانِي

وَحَذَفَةً كَالشَّجَاعَاتِ الْوَرِيدِ

وَتَقَذَّحَتِ النَّاقَةُ وَأَتَقَذَّحَتِ إِذَا تَقَابَحَتْ لِتَبُولَ

وَلَيْسَ بِشَيْءٍ \*

حَ دَ قَ

(حَذَقَ) الْغَلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ يَحْذِقُهُ حَذَقًا وَحَذَاقًا

وَحَذَاقَةٌ إِذَا تَعَلَّمَهُ وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَحَذَقَ

الرِّبَاطُ يَدُ الشَّاقِ إِذَا تَرَفَّيْهَا وَحَذَقَ فَاهُ الْخَلُ إِذَا حَزَمَهُ

وَرَجُلٌ حَذَاقِيٌّ حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ

٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَيْدَادِ رَهْطِ أَبِي دَوَادٍ الْإِيَادِي

وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِي قَالَ الشَّاعِرُ طَرْفَةً

أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارٍ هَمَمْتُ بِهِ

بِجَارٍ كَبَّارٍ الْحَذَاقِيُّ الَّذِي أَتَّصَفَا

مِنْ الْوَصْفِ

وَالْحَذَقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَأَنْفِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهُ ذَحِقُ

لِسَانِهِ يَذَحِقُ ذَحَقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ \*

حَ دَ كَ

(كَذَحَتُهُ) الرِّيحُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصَى وَالتُّرَابِ

مِثْلُ كَشَحَتِهِ - ٣

حَ دَ لَ

(الْحَذَلُ) حِمْرَةٌ وَانْسِلَاقُ فِي أَجْفَانِ الْعَيْنِ وَمَا قِيَهَا

حَذَلَتْ عَيْنُهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مَعْقَرُ بْنُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خَالِصِهِ مِنْ ل (٢) فِي ن - بَنُو حَذَاقٍ بَطْنٌ مِنْ أَيْدَادِ \* (٣) ه - كَشَحَتُهُ \*

حمار البارقي

فَاخْلَقْنَا مَوْذَاهَا فقاظت

وما قى عنها حَذَلٌ "نطوف"

والعين حَذَلَاءٌ كما ترى ور بما قيل رجل احذل

واسرأة حذلاء وانشد - للمجاج

ما بال جارى دمك المَهْلَل

والشوق شاح للعيون الحَذَل

وقال البغداديون الحَذَلُ بالخاء قال ابو حاتم

لا ادرى اى شيطان فسر لهم البيت قالوا اذا بكى

اصحابه خذ لهم فلم يك معهم وحذ يلاء موضع

والحَذَلُ آلة مثل الخثالة وهى حطام التبن ونحوه

وحذول المرأة حاشية ازارها او ذيل قبضها

والحَذَلُ استدراك ذيل القبيص وقال عمر رضى الله

عنه لا بنة عمر وبن حمزة لما زوجهما من عثمان فبعث

اليها صداقتها اربعة آلاف درهم هلمى حذ لك اى

ذيلك فصعب فيه المال فردته على قومها وتجهزت

من مالها وهى - ١ - ام عمر وبن عثمان بن عفان

والحَذَلُ ضرب من حب الشجر يختبز ويؤكل

فى الجذب - قال الراجر

ان بواء زادهم لما اكل

ان يحذلوا فيكثر وامن الحَذَل

والذحل الوغم مثل الثأر سواء والجمع الذحول

والاذحال \*

حَذَمَ

الحَذَمُ المشى الخفيف السريع وكل شىء اسرعت

فيه فقد حذمته ومنه سميت الارنب حذمة وفى

حديث الاعراب ان الارنب (قالت اللهم اجعلنى

حذمة لذمة اسبق الطالع فى الاكمة) وقال اليربوع

(اللهم اجعلنى احوييه والوييه واجعل اسفله عنده)

وفى حديث عمر رضى الله عنه للمؤذن (اذا اذنت

فترسل واذا اقتت فاخذم) اى اسرع \*

وقد سمى العرب (حذما وحذما) الياء ائدة \*

والمدح احتراق الفخذين من المشى اذا احتسكتا

مذح يمدح مذحا - قال الراجر

انك لو صا حبتنا مذحت

وحكك الخنوان فأنفشت

وقلت هذا صوت ديك تحنى

انفشت توسعت - قال الاعشى

فهم سود دقاق سعيهم

كالخصى اشعل فيهن المدح

حَذَنَ

رجل حذنة صغير الاذنين خفيف الرأس والحذتان

الاذنان وانشد لجرير \*

كانما حذنتاها باع

والحذ من قولهم حذت اللحم احذم حذاً وهوان

يشويه على الحجارة حتى ينضج وهو حنيد وحنوذ

وحذت الفرس اذا استحضرت شوطا او شوطين ثم

(١) فى لوب - ام محمد - وهى ام عمر و بنت جندب بن عمرو ولدت لعثمان بن عفان رضى الله عنه عمرا

وخلدا وعمر وابانا - ك \*

(باب الحاء والراء)

ظاهرت عليه الجلال حتى يمرق فيذهب رهله والفرس  
عنود وحيد وقد سمت العرب حنذاً \*

ح ح ذ و

الحذو مصدر حذوت النعل احذوها حذوا وحذاء  
والحذاء النعل بينهما يدل على ذلك حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم في هو امي الابل (مالك ولها معها  
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشي وتصبر  
على العطش والحذوة القطعة من اللحم حذوت له  
حذوة وحذوة وحذية وحذة وهي مثل الحزة وقد  
روى هذا البيت

تكفيه حزة فلذان ألم بها

من الشواء ويروى شربة الغمر

ويروى تكفيه حذة فلذو حذوة فلذ والحذيا ما اعطيه  
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا  
واحذيته احذيه احذاء والاسم الحذيا مقصور ومن  
امثالهم (بين الحذيا والخلصة) يضرب مثلاً للرجل  
الذي يسألك فاذا لم تعطه اخنلسك \*

والوذح في الغنم كالعبس في الابل الا ان ذلك من  
الخطر وهذا من التعلق قال الاعشى

ورى الاعداء حولي شزراً

خاضعي الاعناق امثال الوذح

ويروى بسرأ خضع الاعناق \*

والوذح ما تعلق باصواف الضأن من ابوالها وابعارها  
والواحدة وذحة \*

ح ح ذ ه

اهملت \*

ح ح ذ ي

لهافي المعتل مواضع سترها ان شاء الله \*

باب الحاء والراء

مع باقى الحروف \*

ح ح ر ز

الحرز معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد احرزته  
احرازاً فهو محرز ومحرز واحرزت الشيء احرزته  
احرازاً اذا ضمته ومنعت عنه واحترزت امتنعت  
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمت  
العرب محرزاً وحريزاً وحرازاً \*

وحزرت الشيء احزره حزرًا اذا عرفت مقداره  
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره  
ويحزراً اكثر وحزر النبيذ والبن اذا اشتدت حموضته  
فهو حازر قال الراجز - المعجاج

يا عمر بن معمر لا منتظر

بعد الذي عدا القروص فحز

اي تجاوز حده وقدره مثل اللبن السدي تجاوز  
القروص فحز وحزرة المال خياره والجمع حزرات  
وبه سمي الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا  
حزرات انفس الناس) يريد خيار اموالهم وكذلك  
الحزيرة

ويقال زرحه بالرح زراً اذا زججه به وليس بثبت \*

والزرح من قولهم زرح البعير اذا التقي نفسه من  
الاهياء وابل رزحى ورزاحى وبه سمي الرجل رزاحاً  
قال الاعشى



قد تَقَنَّ من العيش اذا

قام ذو الضر هَزَّ الْأَوْرَاحَ

ويروى من العسن وهو الشحم القتيق \*

والزَّحْرُ زحر الجبل عند الولادة وقد سمي الرجل

زحرا - قال الراجز

انى زعيم لك ان تزحري

عن وافر الهامة عَيْلِ الْمَشْفَرِ

والزَّحِيرُ داء يصيب البطون معروف وهو

الزُّحَارُ ايضا ويقال زحره بالريح زحرا اذا زججه \*

حَرْسَ

(الحرس) الدهر - قال الراجز

فى نمة عشنا بذاك حرسا

والحرس مصدر حرس الشيء احرسه حرسا

وحراسة وحريسة وفي الحديث (لا قطع فى حريسة

الجبل) اى ما امتنع به فى الجبل والحرس الموضع الذى

يحرس فيه \*

والحسر من قوهم حسرت المامة عن رأسي حسرا

اذا كشفتها وكذلك القباب وما اشبهه وحسرت

الريح السحاب اذا كشفتته وحسر الرجل يحسر

حسرة وحسرا اذا كمد على الشيء الفأنت وتلف

عليه وحسرت الناقة حسورا اذا عيت واحسرتها

انا احسرا اذا اتعبها والعاسر فى الحرب الذى

لا درع عليه ولا مغفر وحسرت البيت اذا كنسته

وقالوا المحسرة المكسرة ايضا فى بعض اللغات

وحسر البصر اذا كلف عن النظر فهو حاسر وحسير \*

والرَّسْحُ خفة لحم الاليتين ولصوقهما رسيح رسيح

رسيحا والرجل ارسح والمرأة رسيحاء وهو لصوق العجز

وصغر الاليتين والذئب ارسح والرسح والرسح

والزال واحد \*

والسَّحْرُ الرثة وما تعلق بها وجهه اسحارو سحور وفي

الحديث عن عائشة رضى الله عنها (مات رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم بين سحري ونحري) ارادت

موضع السحر من ظاهر و فرس سحير عظيم الجوف

ويقال للرجل انتفخ سحرك اذا فزع وجبن والسحر

والسُّحْرَة واحد قال ابو حاتم قال ابو عبيدة يقال الجوف

نصفان فنصفه الاعلى فيه السحر بضم السين وهو ما تعلق

الخلق والمرئى والنصف الاسفل فيه القصب وهو

البطن فسألت الاصمعى فلم يعرف السحر بالضم

وهو معروف ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزعه

القصاب سحارة واختلف الناس فى قوله جل ثناؤه

(انما انت من المسحرين) فقال قوم من المرزوقين

الذين لا بد لهم من الغذاء وقال آخرون كل من كان

له سحر فهو مسحر والمغنيان متقاربان - وقال ابو عبيدة

فى قوله جل وعز (انما انت من المسحرين) اى بمن له

سحر يريد الخلقين - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة

العاصرى \*

فان تسألينا فيم نحن فاننا

عصافير من هذا الانام المسحر

ويقال المسحر المرزوق الذى يأكل الرزق وانشدوا

بيت امرئ القيس

ارانا موضعين لا مرغيب

ونسحر بالطعام وبالشراب

عَصَايِرٌ وَذَبَانٌ وَدُودٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَحَةِ الذَّنَابِ

وَأَسَحَرَ الْقَوْمَ إِسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرَةِ  
وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بِسَحَرَةٍ وَمُسْجِرِينَ  
وَاسْتَحَرَ الطَّائِرَ إِذَا غَرِدَ فِي السَّحَرِ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ  
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ

وَرِيحٌ الْخَزَايِ وَنَشْرُ الْقَطْرِ

يُعَلِّبُهَا بَرْدُ أَنْيَابِهَا

إِذَا غَرِدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرُّ

أَيُّ الَّذِي يَغْرِدُ فِي السَّحَرِ وَالْإِسْحَارِ جَمْعُ سَحَرٍ  
وَكَذَلِكَ الْإِسْحَارُ جَمْعُ سَحَرٍ وَيَجْمَعُ السَّحَرُ سَحُورًا  
وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا إِسْحَارًا وَقَوْلُ الْعَرَبِ لَقَيْتُهُ  
بِأَعْلَى سَحَرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ وَلَا يَقُولُ أَتَيْتُهُ سَحْرًا وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ  
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لَا يَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحْرًا  
أَنْمَا يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحَرٍ وَلَقَيْتُهُ أَعْلَى سَحَرِينَ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجْمِيْنَامِ بِسَحَرٍ) وَالسَّحُورُ مَا أَكَلَ  
فِي النَّحْرِ وَالسَّحَرُ مَعْرُوفٌ سَحَرٌ بِسَحَرٍ سَحْرًا  
وَالْفَاعِلُ سَاحَرٌ وَسَحَارٌ \*

وَالسَّرْحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلَّ كُلَّ شَجَرَةٍ  
طَوِيلَةً سَرْحَةً - قَالَ عَنَتَرَةُ

بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُجْدَى نِمَالُ السَّمْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاءٌ إِعْطَاءَ سَهْلٍ سَرَحًا وَقَالَ أَعْرَابِي لَامِيرٍ  
مِنَ الْأَمْرَاءِ إِنْ عَطَاءُكَ لِسَرِيحٍ وَإِنْ مَنَعُكَ لِمُرِيحٍ  
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَهَلَتْ وَلَادَةُ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُ

سَرَحًا وَيُقَالُ فِي دُعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ  
سَهْلًا سَرَحًا) وَسَرَحَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا  
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يُسَمَّى الْمَسْرَحَ فَمَا قَوْلُهُمْ  
الْمَشْطُ نَخْطًا إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مَشْطٌ وَسَرَحَتِ الْمَأْشِيَةُ  
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَبَعَثَتِ سَرَحَتِ الْمَأْشِيَةُ  
فَيَجْعَلُ الْفَعْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمُرَاحٌ لَا يَقَالُ  
إِلَّا كَذَلِكَ - قَالَ الْأَعَشِيُّ

أَمْ عَلَى الْعَهْدِ فَعَلِمَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ مَالًا وَسَرَحٍ

وَسَرَحَتِ الْعَبْدُ إِذَا اعْتَقَتْهُ لِقَاءُ يَمَانِيَةٍ وَبَنُو سَرَحٍ  
أَحْسَبُهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو سَرَحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالسَّرْحَانُ الذَّنْبُ وَيَجْمَعُ سَرَحًا وَسَرَحِينَ - ١ - وَأَهْلُ  
الْحِجَازِ يَسْمُونِ الْإِسْدَ سَرَحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدٍ  
يَكْرَبُ الزَّيْدِيُّ

بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرِشًا يَدُهُ

كَأَنَّ يَبَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيعُ الصَّبْحُ وَلَيْسَ فِي الْوَانِ الذَّنْبُ يَبَاضٌ وَسَرْحَانُ  
اسْمُ رَجُلٍ مِنْ صُعَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (سَقَطَ  
الْعُشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يَعْنُونَ سَرْحَانًا هَذَا وَلَهُ  
حَدِيثٌ وَسَرَّاحٌ اسْمُ فَرَسٍ وَالسَّرِيحُ يَاحُ الْجُرَادِ  
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قِدَرٍ تُشَدُّ بِهَا نَعَالُ الْإِبِلِ فِي أَرْسَاقِهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرُوسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَمْعَلَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِي نَحْبُطُنَ السَّرِيحَ

وَالْأَيْدِي - يَرِيدُ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلُّ سَيْرٍ قَدَرْتُهُ  
مُسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ \*

حَرْشٌ

(الحَرْشُ) هو ان يعمد الرجل الى جحر الضب فيضربه بكفه ليحسبه الضب افنى فيخرج اليه مذنباً فيأخذه فربما قبض عليه فامتلجه - ١ - اى انتزعه وربما استروح نخدع فلا يقدر عليه ومن امثالهم (انت اخدع من ضب حَرْشْتِه) ويقال حَرْشْتُ الضب احْرَشْه حَرْشاً واحترشته احتراساً ومن امثالهم (هذا اجل من الحَرْش) واصل ذلك ان العرب كانت تقول قال الضب لابنه يا بني احذر الحَرْش فسمع يوم ما وقع حفار على فم الجحر فقال يا ابت اهذا الحَرْش قال يا بني هذا اجل من الحَرْش وحَرْشْتُ البعير بالعصا او بالحجن اذا حككته بطنها لمشى ومنه اشتقاق اسم حِرَاش والحراش المحجن الذى يجرش به البعير والحريش ذؤبيرة اكبر من الدودة على قدر الاصبغ لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التى يسميها الناس دخال الاذن ويقال حَرْشْتُ بين القوم وارتشت بينهم اذا نقلت كلام بعض الى بعض والحَرْشَاءُ حَمْْلُ نبت شبيه بالخردل قال ابو النجم العجلي

وَأَنْحَتَ مِنْ حَرْشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

واقبل النمل قطاراً ينقله

وقد سَمَتِ العرب حَرْشاً وحَرْشاً وحِرَاشاً والحَرْشُ مجامعة المرأة وهى مستلقية على قفاها\* والحَرْشُ معروف يوم الحشر وحَشَرْتُ القوم احشَرُهم حشراً اذا جمعهم ثم سقنهم والمَحْشَرُ الموضع الذى

يحشر فيه وسهم حَشْرٌ خفيف واذن حشرة مؤللة خفيفة ويقال حَشَرْتَهُمُ السنة اذا اصابهم الضر حتى يهبطوا الا مصار - قال رؤبة ولا نجاً من حَشْرِها المَحْشُوشِ وَحَشٌ ولا طَمْشٌ من الطُمُوشِ وَحَشَرَاتُ الارض دوابها الصغار واحدتها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقنافذ ومادون ذلك ودابة حَشُورَةٌ اذا كان مُلَزَزَ الخلق شديدته ويقال لعظيم البطن من الرجال حشور\*

ورَشَحَ الماء والعرق يرشَحُ رشحاً ورَشَحَانَا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد راشح بالعرق والمِرْسَحَةُ لبد اسماط او نحوه يطرح من تحت السرج ليقيه من رشح العرق ورَشَحْتُ مالى اذا احسنت القيام عليه ورشحت المولود اذا احسنت غداه وتربيته - قال الشاعر

وَيَطْفُلُ تَرَشَّحُهُ أُمُّهُ

متى تدع تركه قد افردا

ورَشَّحَ الندى النبت اذا رياه وكل مادب على الارض من احناشها - ٢ - فهو راشح وفي قول بعض اهل التوحيد - فما فى البرمدب راشحة ولا فى البحر مسلك سباحة - وَاَرَشَحَتِ الناقة ولدها اذا دنا من الفطام وارادت فطامه فهى مُرَشَّحٌ ولدها راشح - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كَأَنَّ فِيهِ عِشَارًا جِلَّةً شَرُفًا

من آخر الصيف قد همت بارشاح



وَالشَّحْرُ لُغَةٌ أَحْسَبُهَا بِمَانِيَةِ شَحْرَ فَإِذَا فَتَحَهُ فِي مَعْنَى شَجَا وَالشَّحْرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّحِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*  
وَالشَّرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ اشْرَحْهُ شَرَحَا أَيْ أَوْضَحْتَهُ وَكَشَفْتَهُ وَشَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَإِنَّ شَرْحَ إِذَا تَمَعَ لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الْمَرْقُوقَةُ وَالْجَمْعُ شَرَائِجُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَرِيحًا وَكُلَّ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ فِيهِ شَرِيحَةٌ وَشَرِيحَةٌ وَرَبْمَا سَمَى فَرْجَ الْمَرْأَةِ شَرِيحًا كُنَايَةً وَبَنُو شَرْحَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

### حَرْصٌ

الْحَرْصُ (مِنْ) مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ حَرْصٌ يَحْرِصُ حَرْصًا وَحَرْصٌ يَحْرِصُ وَقَدْ قُرِيَ (يَحْرِصُونَ وَيَحْرَصُونَ) وَكَذَلِكَ (أَنْ تَحْرِصَ عَلَى هَذَا) وَأَنْ تَحْرَصَ (وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ) وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرِيصٌ عَلَى الشَّيْءِ وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحْرَصُ الْجِلْدَ أَيْ تَقْشُرُهُ يُقَالُ حَرَصْتُ رَأْسَهُ أَخْرَصَهُ حَرْصًا وَمَا أَصَابَهُ الْإِبْجَرِيصَةُ وَنَحَابَةُ عَارِصَةٍ وَحَرِيصَةٌ وَالْحَارِصَةُ السَّحَابَةُ تَحْرِصُ الْأَرْضَ أَيْ تَقْشُرُ وَجْهَهَا مِنْ شِدَّةِ الْمَطَرِ وَالْحَرِصِيَّانِ لُحْمَةٌ حَمْرَاءُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالصَّفَاقِ \*  
وَالْحَصْرُ مَصْدَرٌ حَصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرُهُ وَأَحْصَرُهُ إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَصْلُ الْحَصْرِ الضِّيقُ وَمِنْهُ الْحَصْرُ وَهُوَ احْتِبَاسُ النَّجْوِ كُنَايَةً عَنِ الضِّيقِ الْخُرُوجِ وَحِصْرُ الرَّجُلِ فِي خُطْبَتِهِ أَوْ كَلَامِهِ إِذَا عَمِيَ عَنْهَا وَالْحِصْرُ الَّذِي لَا يَبْرُحُ بِسِرِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْخَلْفِيُّ

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَ فَوَا  
حَصِيرًا بِسِرِّكَ يَا أُمِّمَ قَضِينَا  
وَالْحَصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمَعْرُوضَةُ فِي جَنْبِ الْقَرْسِ تَرَاهَا إِذَا ضَمَرَ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مَحْجُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ  
وَمَقَامَةٌ غَلَبَ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ

بِجَنٍّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ  
وَقَدْ سَمِيَ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِأَجْلِ الْعَصَبَةِ الَّتِي فِيهِ وَالْحَصِيرَةُ قَتَبٌ صَغِيرٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ وَتَلْقَى عَلَيْهِ أَدَاةُ الرَّكَّابِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْحِصَارِ وَالْبَعِيرُ مُحْصُورٌ وَالْحَصِيرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَسَمِيَ حَصِيرًا لِأَنَّهُمْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَالْحَصِيرُ أَيْضًا الْحَبْسُ وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) أَيْ حَبْسًا وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ إِحْصَارًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّ الْحَصْرَ الضِّيقَ - وَالْإِحْصَارُ الْمَنْعُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ) فَإِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَحْصَرَ الرَّجُلَ إِذَا مَنَعَ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ أَوْ عَائِقٍ وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ عَنْ وَجْهِهِ إِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَحَصَرْتُ الْبَعِيرَ أَحْصَرْتُهُ حَصْرًا إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالْحِصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِهِ ثُمَّ يَكْتَفِلُ \*

وَالصَّحْرَةُ وَالصَّحْرُ لَوْنٌ وَهُوَ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى بَيَاضٍ وَغُبَرَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَصْحَرُ وَأَمْرَأَةٌ صَحْرَاءُ إِذَا كَانَ فِي شَعْرِهَا صَحْرَةٌ أَيْ حُمْرَةٌ وَكَذَلِكَ عَمَارٌ أَصْحَرُ وَأَتَانٌ صَحْرَاءُ وَبِهِ سَمِيَتْ الصَّحْرَاءُ لِلْوُثَا وَأَصْحَرُ الْقَوْمُ إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَصَحْرُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ اخْتُ لِقَمَانَ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فِي هَذَا ل - شَحْرٌ مِمَّنْ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ شَحْرٌ وَشَحْرٌ فَيُفْتَحُ الشَّيْءُ وَكَسْرُهُ وَالْكَسْرُ أَفْضَحُ \*

امثالهم (مالي الاذن صحر) والصحر - قطع من الارض تنجاب عن رقة والواحدة صخرة - وصحار موضع والصحر عرق الخيل وقالوا خي الخيل وابنا صحار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسميا بذلك لانها اول من اصحر من تهامة ويقال صحرته الشمس كما قالوا صهرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صخير مثل الوغير سواء وهو الذي تحمي الحجارة وتطرح فيه حتى يخر قال الشاعر - المستو غرب ربيعة - وبهذا البيت سمي المستو غر

يَنشُ الماء في الرِّبَلاتِ منها

نَشِيشَ الرِّضْفِ في اللبنِ الوَغِيرُ

الرواية الصخير - والصرح الارض الملمسة ويقال بل القصر الملمس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحه الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح بمرد من قواير) قال المفسرون مثلث الصرحه بالبحر فشمرت عن ساقها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصِرَ واح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه بلقيس بنت بلع شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كسفته وامر صراح كانه مصدر صارحه مصارحة وصرحا وقد اولعت العامة بالضم صراح والكسر ا على والصراح طائر كالجندب يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح اي خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولغة لقوم يسمون آية من آواني الحرف صراحية ولا ادرى ما اصلها فاما قولهم كلمته صراحية

فهو في معنى الصراح اي كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (في التميز مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذي انحسرت عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربي صريح اي خالص \*

والرَّصَحُ لغة في الرصح رجل ارحح وارضح والمرأة رصحاء ورسحاء الذي لا يعجز لها \*

حَرْصَ رَضَ

الحَرْصُ الاُشْنانُ وقالوا اشنان والاشنان غارسي معرب - والحراض الذي يحرقه فيتخذ منه القلي قال عدى بن زيد \*

مثل نار الحواض يجلو ذرى المز

ن لمن شامه اذا استطير

والمَحْرَضَةُ الاشنان تداة ما جعل فيه الاشنان من اناء - والاخر يض المصفر او صبغ احمر لغة بني حنيفة - قال الرازي

مُلْتَهَبٌ كَلْمٌ اَلْحَرِضُ

يَزْجِي خَرَّاطِيمَ غَمَامٍ بَيْضَ

وحَرْصُ الرجل يَحْرِضُ حَرْضًا اذا طال همه وسقمه ويقال رجل حرض وقوم حرض كما قالوا رجل دَفَّ وقوم دَفَّ الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ (حتى تكون حَرْضًا وحَرْضًا) ان شاء الله والحارضة الذي لاخير عنده وربما سمي الحرض ايضا وجمعه اسراض - قال الرازي

يَأْرُبُ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجَ حَرَضَ

حَلَالَةَ بَيْنَ عَرِيقٍ وَحَمَضَ

رَمِيكَ بِالطَّرَفِ كَمَا يَرْمِي الْقَرَضَ

مَوْضِعَانِ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحَرَضَةُ الَّذِي يَنَالُ  
قَدَاحَ الْمَيْسَرِ وَهُوَ لَا يَأْكُلُ الْلَحْمَ ثَمَنَ أَبَدٍ أَمَّا يَأْكُلُ  
مَا يَمْلِكُ فَسَمِيَ حَرَضَةً لِأَنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْحَرَاضُ  
جَمْعُ حَرَضٍ كَمَا قَالُوا حَرَضٌ وَاحِرَاضٌ

وَالْحَضَرُ خِلَافُ الْبَدْوِ وَحَضَرَتِ الْقَوْمُ إِذَا حَضَرَ  
حُضُورًا إِذَا شَهِدَتْهُمْ وَالْحَاضِرُ خِلَافُ الْغَائِبِ وَاحْضَرُ  
الْفَرَسِ يَحْضُرُ احْضَارًا إِذَا عَدَّ أَعْدَاً وَاشْتَدِيدَا  
وَاسْتَحْضَرْتَهُ اسْتَحْضَارًا وَالْحَضِيرَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ  
مَا بَيْنَ الْخَمْسَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ يُغْزَى بِهِمْ - وَقَالَتِ الْجُهَنِيَّةُ  
وَهِيَ سَعْدَى بِنْتُ الشَّمْرِدَلِ

يُرَدُّ الْمِيَاءُ حَضِيرَةً وَتَقْرِضُهُ

وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا سَمَّاهُ السَّبْعَ

وَقَالَ آخَرٌ وَهُوَ هَذِي - أَبُو شَهَابٍ الْمَازِنِيُّ - ١  
رَجَالَ حَرَوْبٍ يَسْعُرُونَ وَحَلَقَةً

مَنْ الدَّارُ لَا يَمُضِي عَلَيْهَا الْحَضَارُ  
وَاحْضَرَّتِ الرَّجُلَ مُحَاضِرَةً وَحَضَارًا إِذَا عَدَّوَتْ  
مَعَهُ وَحَاضِرَتُهُ إِذَا جَاءَتْهُ عِنْدَ سُلْطَانٍ أَوْ فِي خُصُومَةٍ  
وَمَحْضَرُ الْقَوْمِ مَرَجَعُهُمْ إِلَى الْمِيَاءِ بَعْدَ النِّجْمَةِ وَالْجَمْعُ  
الْمَحَاضِرُ وَفَرَسٌ مُحَضَّرٌ شَدِيدُ الْحَضَرِ وَمَحْضِيرٌ أَيْضًا  
وَالْجَمْعُ مُحَاضِيرٌ وَمَنْ نَوَادِرُ كَلَامِهِمْ فَرَسٌ - مُحْضِيرٌ

وَالْجَمْعُ مُحَاضِيرٌ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ مُحَضَارٌ وَالْقَتِ  
الشَّاةُ حَضِيرَتُهَا وَهِيَ مَا تَلْقَاهُ بَعْدَ الْوَلَدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ  
وغيرها وقد سمى العرب حاضرا وحضيرا وحاضرا  
وحضرت القوم احضر هم حضورا اذا شهدتهم  
والحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن  
المثنى الطهوي

قَامَتْ تُعْظِي بِكَ وَسُطَّ الْحَاضِرُ

صَهْصَهَاتِي شَائِلَةً الْجَمَاطِ - ٢

وَالْحَضَرُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ \*

فَالِيكَ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ

سَفْلِ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْحَضَرِ

وَحَضُورُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شُعَيْبَ  
ابْنَ ذِي مَهْدَمٍ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ بِشُعَيْبِ  
مُوسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ بَعَثَهُ اللَّهُ إِلَى أَهْلِ حَضُورٍ فَقَتَلُوهُ  
فَسَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِمَحْتَصَرٍ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ  
(فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسْنَانِهِمْ مِنْهَا رَكُضُونَ) إِلَى قَوْلِهِ (حَصِيدَا  
خَامِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْأَبْلُ الْحَضَارُ الْمَبْيُضُّ وَهُوَ جَمْعُ  
لَا وَاحِدُ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ مِثْلُ الْمَجَانِ سَوَاءً - قَالَ  
أَبُو ذُؤَيْبٍ

مُتَمِّتَةٌ صَرَفٌ يَكُونُ سِبَاءَهَا

بَنَاتُ الْمَخَاضِ شَوْمُهَا وَحَضَارُهَا

يَعْنِي سَوْدُهَا وَيَبِضُّهَا وَحَضِيرُ الْكَتَائِبِ - ٣ - رَجُلٌ  
مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - خَفَافُ بْنُ

(١) وَهُوَ مِنْ بَنِي مَازِنَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلٍ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي يَوْمِ الْبُورَةِ - ك \* (٢) وَفِي هَامِشِ  
لِوَيْدٍ تَحْنُظِي بِكَ وَمَعْنَاهُ تَسْمَعُ بِكَ النَّاسُ وَالصَّهْصَهَاتُ الصَّوْتُ وَالْجَمَّاتُ الذَّائِبُ بِلَهْمٍ شَعْرُ الْمَرْأَةِ الْمُرْخِي عَلَى  
وَجْهِهَا وَاحِدَتُهَا جِيرَةٌ \* (٣) وَالِدُ اسِيدِ بْنِ حَضِيرِ الصَّحَابِيِّ الْبَنْدِيِّ - س \*



ندبة السلمي

لو انّ المّنا يا حِذَن عن ذى مهابّة

اكان حَضِيرٌ حين اَغْلَقَ وَاِقا

واقم حصن بالمدينة - وحَضَارُ والوزن بخان يطلعان

قبل سهيل وحضرة الرجل فناءه \*

والضَرْحُ الدفع بالرجل يقال ضرحته الدابة برجلها

ضرحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليد سايحة والرجل ضارحة

والعين قاذحة والبطن مقبوب - ١

وقال ابودواد

يَضْرَحُ ما يَضْرَحُ ما لا يَضْرَحُ

يصف فرساً يقول يضرح بقوائمه الحجارة فتضرح

الحجارة التي ضوحتها حجارة اخرى - وضارحت الرجل

مضارحة وضراحاً اذا دافعه عن امر - وسمى الضريح

في القبر ضريحاً لانه انضرح عن جالى القبر فصار في

وسطه وسمى اللحد لحدالانه مال الى احد جالى القبر

والمضرحي من النور الابيض منها ولا اظنه الا اسماً عاماً

والمضارحُ مواضع معروفة وقد سمت العرب ضراحاً

ومضريحاً وضراحاً - والضراحُ زعموا بيت في السماء

فوق السكبة تطوف به الملائكة \*

والرَحَضُ الغسل رحضته ارحضه رحضاً وقالوا

ارحضه لغة حجازية - قال الشاعر

اذا الحسناء لم تترحض يديها

ولم يقصر لها بصربستر

وثوب رَحِيضٌ ومرحوض اى مغسول قال الشاعر

العديل بن فرخ العجلي

مهما به اشياء كأن سرابها

ملاء باليدي الفاسلات رَحِيضُ

والمرحاض - خشبة يضرب بها الثوب اذا غسل

والرَحَضاء - العرق في اثر الحمى وقد سمت العرب

رحضة ورحاضاً \*

والرَضْحُ دق النوى بالحجارة حتى تنفقت فتعلقه الابل

والحجر الذي يدق به مِرَضحة والفعل الرَضْحُ والنوى

رضيخ ومرضوح \*

حَرَطَ

(طَحَرَتِ الرِّيحُ) السحاب تطهره طحرا اذا فرقته

في اقطار السماء وكل شيء ابعده فقد طهرته والريح

طحور - وقوس طحور ومطحر بعيدة موقع السهم

وذكر بواعل تذكير العود كما نهم قالوا عود مطحر \*

والطَّحْرُ والطُّحارُ ايضاً النفس العالى لغة يمانية يقال

طحر يطحر طحرا وطحارا \*

والطَّرْحُ مصدر طرحت الشيء اطرحة طرحة من اليد

وغيرها وطرف مطرح بعيد النظر وريح مطرح طويل

والشيء طريح ومطروح وقد سمت العرب مطرّحاً

وطرّاحاً وطريحاً - وفل مطرح بعيد موقع الماء

(١) البيت مركب من بيتين لابراهيم بن عمران الانصارى وهما \*

رقاقها صرم وجريها خذم \*

والعين قاذحة واليد سايحة \*

والرجل ضارحة واللون غريب - ك

في الرحم - ونخلة طروح طويلة العرايين والجمع  
طُرُوح وجاء فلان يمشى مطر حاذما مشى مشيا متساقطا  
كشي ذى السكلال \*

وسنام اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي  
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجرايك  
فقال الاسليح رغو - ١ - وصريح وسنام اطريح \*

حَرَظَ

(حَظَرْتُ الشَّيْءَ) احظره حَظَرًا فهو محذور اذا حذرته  
والحظار ما حضرته على غنم وغيرها باغصان الشجر  
او بما كان وهي الحظيرة والحظر - قال الشاعر  
ترا حَظَرًا اُزرى به الحى عاصِدُ - ٢ -

(وجاء فلان بالحظر الرطب) ويقال للكذاب ايضا  
جاء بالحظر الرطب اذا جاء بكذب مستشنع  
ويقال للنمام فلان يوقد في الحظر الرطب والمحضر  
ضرب من الذباب \*

حَرَظَ

مهمل وكذلك حالها مع النين \*

حَرَظَ

(حَرَظُ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّهُ) وناحيته وناقة حرف ضامر  
وفلان على حرف من هذا الامر اى منحرف عنه  
ماثل - وانحرفت عن الشئ انحرفا فاذا ملت عنه  
والحرفة المكسب والطعمة حرفة فلان من كذا  
وكذا اى مكسبه - والمحارف من هذا هو الذى  
قد حورف كسبه فميل به عنه اى ضيق عليه وقال  
قوم المحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من الحراف

وهو الميل الذى تسير به الجراح تقدر - قال الشاعر  
اوس بن حجر التميمي

يَزِلُّ قَتَوْدَ النِّسَمِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كما زل عن رأس الحبيج المحارف

ويروى الشبيج - الحبيج الذى قد حجت جراحته  
اى استخرج منها العظام - والحرف هذا الحطب  
الذى يسمى الثفاء عربى معروف ومنه اشتقاق  
طعم الشئ الحريف الذى يلذع اللسان \*

والحفرف معروف وهو مصدر حفرت الارض  
احفرها حفرا والموضع المحفور الحفير والحفرة  
والتراب المستخرج من الحفرة الحفر - قال ابو بكر  
وهذا باب مطرد حفرت الشئ وما اخرجه حفر  
وهدمت الشئ هدمما وما سقط منه هدم ونقضت  
الشئ انقضه نقضا - ٣ - وما سقط منه نقض \*

والحفرف والحفير موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان  
الرجل الحفر وهو تقذ فيها اوا صفرا او فساد  
وحفرت اسنانه حفرا وقالوا حفرا ايضا \*

وحفير موضع معروف قال الشاعر - حجر بن عمرو  
آكل المرار الكندى

لمن النار اوقدت بحفير

لم تضى غير مصطل مقرو

وحافر الدابة معروف وانما سمي حافرا لانه يؤثر في  
الارض - والحفرى ضرب من النبات - والحفرة من  
قولهم رجع فلان على حافره اذا رجع على الطريق  
الذى اخذ فيه ورجع الشيخ على حافره اذا خرف - وقال

(١) الاسليح ثبت تغز عليه الابان ويقال بقلة \* (٢) فى لوب - ترى حظرا اذرى به الخ \* (٣) فى ه - نفقت  
الشئ وما سقط منه نقض \*

الراجز

فانما قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرِ

حتى تعود بعد ما في الحافِرِ

من بعد ما صِرْتَ عِظًا مَا تَأْخِرُ

وقولهم (النقد عند الحافر) اي حاضر واصله ان الخيل

كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها

بنسيئة فيقول الرجل للرجل النقد عند الحافر اي

لا يزول حافره حتى تأخذ ثمنه وقال آخرون لا يبرح

من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى صار كل ما يباع بنقد قيل النقد عند الحافر ويقال

ايضا عند الحافرة - وكل حديدة حفرت بها الارض

فهي حافرو محفار ومحفورة والآحفار مواضع معروفة

قال الشاعر - الا خطل

تَغَيَّرَ الرَّبْعُ مِنْ سُلَيْمٍ بِالْحَفَّارِ

واقفرت من سليمان دِمْنَةُ الدارِ

والْحَفِيرُ موضع معروف \*

والْفَرَحُ ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح

وفرحان وفارح من قوم فراحى وفرحين - والْفَرَحَةُ

المسرة ومن امثالهم (الفرحة تعقب الترحة) - ١

والرجل مفرح مثقل بالدين افرح الرجل يفرح

افراحاً فهو مفرح وفي الحديث (لا يترك في

الاسلام مفرح) وقد روي مفرج بالجيم ولكل وجه

فالفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولاء

ولا نسب وقال ابو عبيدة - ٢ - القليل يوجد بين قريتين

وآفر حتى الا امر مثل فد حتى فان كانت هذه

مستعملة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان

وامرأة فرحانة ولا احسبها لغة عالية وقد قالوا

ايضاً امرأة فرحى \*

حَرْقَ رَقَ

(حَرْقَ نابُ البعير) يحرق وصرف يصرف اذا حك

احد نايبه على الاخر تهد يداو وعيدا وهو من فحول

الابل خاصة من النوق زعموا ومن الاعياء - وقرأت

عائشة رضی الله عنها (لنحرقنكم لننسنفن في اليوم نسفا)

قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى المزني

أَبَى الضَّيْمِ وَالنَّعْمَانِ يَحْرُقُ نَابَهُ

عليه فَأَفْضَى وَالسَّيُوفُ مَعَا قَلْبُهُ

ويقال فلان يحرق عليك الارم اي يصرف بانيابه

تغيظا - قال الراجز

لَيْسَتْ أَحْمَاءٌ سُلَيْمِيٍّ أَمَّا

بَأَوَاعِضُ بَأَ يَحْرُقُونَ الْأُرْمَا

وَحَرَقَتْ الْحَدِيدَةَ بِالْمَبْرَدِ احرقها حرقاً اذا بردتها

وحرق الرجل فهو محروق اذا زال حرق وركه

قال الشاعر - ابو محمد الفقعسي

يَظَلُّ تَحْتَ الثَّنَنِ الْوَرِيْقُ

أُسُولٌ بِالْحِجْنِ كَالْمَحْرُوقِ

وَأَحْرَقَتْ الشَّيْءَ بِالنَّارِ احراقاً وحرقة تحريقاً

وامرأة حارقة قالوا ضيقة الفرج - وفي حديث علي

عليه السلام (خير النساء الحارقة) والحارقة قبيلة من العرب

و محرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوما فسمى

محرقاً وهما محرقان محرق الاكبر امرؤ القيس اللخمي

(١) ن - الترحة تعقب الفرحة \* (٢) في ل - قال بعض اهل اللغة قال ابوبكر هذا هو ابو عبيد القاسم بن سلام \*



ومحرق الثاني عمرو بن هند مضر ط الحجارة الذي  
احرق بني تميم يوم اواره - هكذا قال ابن الكلبي وقال  
آخرون بل لتحريقه نخل ملهم - ١ - والحرى اشتعال  
النار - والحر اق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه  
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - ونوب فيه حرق  
وحرق من اردق القصار وغيره كلام عربي صحيح  
والحرقة بلام معروف - والحر فان المذبح في الفخذين  
من احتكاكهما في المشى - وشعر حرق وريش حرق  
اذا قل وضعف - قال عنتره

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ

جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ

وقال ابو كبير الهذلي

ذَهَبَتْ بِشَاشَتُهُ فَاصْبِحْ وَاصْضَحْ

حَرَقَ الْمَقَارِقُ كَالْبِرَاءِ الْأَعْفَرِ - ٢ -

وقد سمى العرب حراقا وحريقا وحرق  
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر  
هاني بن قبيصة

نَقَسِمَ بِاللَّهِ نُسْلُ الْخَلْقَةِ

وَلَا حَرَّ يُقَا وَأُخْتُهُ حُرْقُهُ

وماء حراق ملح والخرقان لقب لبطين من العرب  
ذكرهما الاعمش \*

والحرق مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره  
حقرآ ومحقرة فانا حاقرو الرجل محقور وحقير  
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت

الوبرة للارنب (خطم واذان وسايرك اصلتان) وقالت  
الارنب للوبرة (منكبان وصدر وسايرك حقرتقر)  
كان نقرا اتباع لا يفرد - يقولون حقير نقير تقول  
العرب حقرا لقلان وحقرة له ومحقرة له وحقارة قال  
الشاعر - الاعمش

من مُبْلِغٍ شَيَانٍ أَنَا

لم نكن اهل الحقار \*

والرحق اصل بناء الرقيق قالوا هو الصافي والله اعلم  
وفي التنزيل (من رحيق مختوم) وخلط فيه ابو عبيدة  
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رحيق ورحاق وقد  
جاء رحاق في الشعر القصيح ولم اسمع له فعلا متصرفا  
ورقح فلان عيشه رقيقا اذا اصلحه - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة

يَتَرُكُ مَا رَقِحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وعيش مرقح ورقيح وقال قوم من العرب في التلبية  
(جئناك للنصاحه ولم نأت - ٣ - للرقاحه) اي لا صلاح  
معيشتنا وللتجارة - ورجل رقاحي اي قائم على ماله  
مصلح له \*

وَالْقَحْرُ الْبَعِيرُ الْمُسْنُ وَكَذَلِكَ الشَّيْخُ بِعِيرٍ قَحْرٍ  
وقحارية مثل قراسية وكذلك رجل قحرو وامرأة  
قحرة اي مسنة - قال رؤبة

تَرَى رُؤُوسَ الْقَاحِرَاتِ الْقَحْرِ

إِذَا هَوَّتْ بَيْنَ الْأَهَا وَالْحَنَجَرِ

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصر وف وقد ورد في الشعر التصحيح وهو لجر بغير مصر وف قال - من

الوارد البطحاء من نخل ملها \* (٢) في هامش ل - البراء عمد ودا برى من القوس وسقط تحت المبراة \*

(٣) ن - لم نأتك \* (٣٥) والقرح

حَرَكَ

(الحرك) جمع حركة وما بالرجل حرّك ولا حركة وكل شيء ازله عن موضعه فقد حرّكه تحريكاً والحاركان ملتقى الكتفين من الدابة من اعلى والواحد حارك والجمع حوارك - قال الشاعر  
أصيّت تميم غنّها وسميها

بفارسها المرجو فوق الحوارك

ومحرّك الجمر ويقال المحراث الخشبة التي تحرك بها النار - ورجل حرّيك وامرأة تحريكاً وهو الذي يضعف خصره فاذا امتى رأته كأنه يتقلع من الارض وفي بعض اللغات الحريك العنين وحرّك فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه \*

والحكر من قولهم رجل حكر وقد حكر يحكر حكرًا وهو المحتجن للشيء المستبد به يقال احتكرت الشيء احتكاراً او الاسم الحكرة \*

والركح ركح الجبل وهو ما علم من السفح واتسع والجمع اركاح وركوح قال الرازي - القطامي لم يدع الثلج بها وجاها

اما ترى ما ركب الاركاها

ويقال لفلان ساحة يتركح فيها اي توسع - وسرج مرّكاح اذا كان تأخر عن ظهر الفرس وكذلك رجل مرّكاح اذا تأخر عن ظهر البعير - والركحة والركحة ساحة الدار - وفي بعض اللغات ركح الرجل بيته بالحجارة اذا انضدها عليه \*

واحسب الكارحة والكارحة بالخاء والخاء وهو حلق الانسان او بعض ما يكون في الحلق من الانسان \*

والقرح معروف وهو الجراح وهو القرّح ايضاً رجل قريح ومقروح من قوم قراحي وقريحي قال الشاعر - المتنخل الهذلي

لا يسلمون قريحاً كان بينهم

تحت العجاج ولا يشؤون من قرحوا

يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المقتل وفرس قارح اذا طلع نابه قرّح الفرس يقرح قروحاً والاني قارح وقالوا قارحة وطرح الهاء اعلى وفرس اقرح والاني قرحاء وهي القرحة الفرة المستديرة بين العينين والجبهة - اقراخ الفرس اقريحا وأقراخ اقريحا والقريحة خالص الطبيعة ومنه اشتقاق الماء القراح الخالص الذي لم يمزج بغيره قال الشاعر - جرير

تعمل وهي ساعبة بئها

بانفاس من الشيم القواح

والقراخ من الارض من هذا الخلو ص طينه من السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو الذي لم يصبه الجدري ولا الحصبة ولا طاعون - وفي الحديث لما خرج عمر رضي الله عنه الى الشام وهي تستعوطا قال له رجل من المسلمين ان معك من المسلمين قوماً قرحانين اي لم يصبهم الطاعون وقرحان اسم كلب وله حديث وبنو قريح قبيلة من العرب - وناقرة قارح حامل واقترحت عليه كذا وكذا اذا شتهت عليه وشم مقرّح اذا نقشت الواشمة في اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكمأة صغار \*

## حَرْلَ

(الرَّحْلُ) معروف رحل البعير والجمع رحال وادنى المدد ارحل - ورحلته ارحله رحلاى جعلت عليه رحلا فهو صرحول وانار ارحل وبعير رخیل اذا كان قويا على حمل الرحل صبوراً عليه وما بين الرحلة في بعيرك اى الصبر على اغباط الرحل - واددت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتحال - والراحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور في موضع سائر ومثله قوله عز وجل (فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) اى مرضيه (وَلَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) اى لا معصوم والله اعلم والمرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه ثم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجميع صراحل - ورحل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصيب المنزل ومثل من امثالهم (لا يرحل رحلك من ليس معك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرحلن رحلك من ليس معك - والرحيل الارتحال ارتحلت البعير ورحلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم ارغوا فارتحل

وقد قيل ماله رحولة ولا ركوبة ولا قنوبة اى ليس له ما يرتحله ولا ما يقتبه ولا ما يركبه - والرحيل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارحل اذا كان في موضع ملبده يابض من البلق \*

## حَرَمَ

(الحَرَمُ) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرم ضد الحل وقد قرئ (وحرم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجعون) وحريم على قرية وحرام ايضا وحرمه الرجل التى لا تحل لغيره والجمع حرم ولفلان حرمة بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وقوم حرم وحرام اى محرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى محرمون قال الشاعر - عروة بن حزام العذري - ويقال المضرب بن كعب

فقلت لها فيئى اليك فاني

حرام واني بعد ذلك لئيب

اى ملتب ويجوز ان يكون من اللب وهو العقل ورجل حرمي منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة لقول حرمية قالت وقد ظعنوا

هل في تخفيكم من يشتري ادا ما

ويروى تخفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمت العرب حريما وهو ابوحي منهم وحراما - وفي العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى تميم ثم فى بنى سعد وبطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ربيعة فى بكر بن وائل وسمى المحرم محرما فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينسبونه فيحلونه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جملن القنان عن يمين وحرته

وكم بالقنان من محل ومحرّم

اى من بيننا وبينه حلف لا يحل لنا دمه وآخر يحل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعي



قتلوا ابن عَفَّانَ الخليفة مُحَرِّمًا

ودعا فلم ارمثله مَخْذُ وَلَا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد العبادي

قتلوا كَسْرَى امِينًا مُحَرِّمًا

غَادِرُوهَ لم يَتَّبِعْ بَكْفَنَ

يريد قتل شير وبه اباء ابرويز بن هرمز اى له حرمة و ذمام وشاة حرمى من غنم حرام اذا ارادت الفحل واكثر ما يستعمل في المعزى وحَرَمَتُ الرجل احرمه حرمانا وحرما اذا سأل لك فنعته والرجل محروم وهو المحدود الذي لا يصيب خيرا قال الشاعر - علقمة بن عبدة

وَمَطْعُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مَطْمَعُهُ

انى توجه والمحروم مُحَرِّمٌ

وحَمَرَ الفرس يحمر حمرا اذا سيق اى بشم فالتن فوه قال الشاعر - امرؤ القيس

لعمري لسعد بن الضباب اذا غدا

أَحَبُّ الينا منك فَاَفْرَسٌ حِمْرٌ

اراد يا فافرس على النداء يعيره بالبخر وفرس يحمر وهو المهجين قال الشاعر - زيد الخيل

أفنى كل عام ماتم تبعثونه

على محمّر منكم أُنَيْبٌ ومارضا

ويروى على محمّر ثوبتموه - ومارضا فى معنى مارضى وهى لغة لطيفة وقد تكلم بها بعض العرب كما قالوا بَقِىَ وَفَنَى وَرَضَى فى معنى بقى وفنى ورضى يقال بفتح الراء وضهما - والحمار من هذا اشتقاقه

لهجنته وثقله والجمع حمر وحمر واحمرة - وجمار الرحل والسرج الذى يوضع عليه - والحمار ان حمران يطرح عليهما حجر رقيق يسمى الملاة يحذف عليها الاقط قال الراجز - هذيل بن مبشر الشمخى لا ينفع الشاوى فيها شاة

ولا حماراه ولا علاته

الشاوى منسوب الى الشاء - وغيث حمر شديد وبنو حمر قبيلة - وبنو حميري بطن من العرب وربما قالوا بنو احمرى - وحمير حى عظيم من العرب - والحماثر حجارة عراض توضع على القبر واحدها حمارة - قال الشاعر ان الذى بين الحماثر والسفا

بالسي حيث يخط فيه الظالم

السي القضاء من الارض ورجل احمر من قوم حمر واحمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمر لم يكن فيه الا احمر بين الحمر من ثياب حمر - وحمارة القيط اشد ما يكون من الحر - واحمر موضع وحامر موضع وقد سمت العرب حمران واحمر وحمير والاحمران الذهب والزعفران وقالوا اللحم والحمر - والاحامرة قوم قال ابو حاتم خرج قوم من العجم فى اول الاسلام فنفر قوا فى بلاد العرب فالاسا ورة بالبصرة والاحامرة بالكوفة والجر اجبة - بالشام والخضارمة بالجزيرة منهم - والحمر طائر والواحدة حمرة وربما خفف فقيل حمرة والاصل الثقيل قال الشاعر - ابو المهوش الاسدى

قد كنت احسبكم اسود خفيّة

فاذا لصاف تبيض فيها الحمر

لصاف مبني على الكسر وان رفعت فجيد وان نصبت  
جائز قال الاصمعي لصاف مخرجه مخرج المؤنث  
تقول هذه لصاف ورأيت لصاف وصررت  
بلصاف - وقال ابو عبيدة هذه لصاف مبني على  
الكسر اخر جوه مخرج حذام وقطام وما اشبهه  
وابن لسان الحمرة اخذ خطباء العرب - وتقول العرب  
ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى الاحمر والاسود  
فالحمراء العجم لان الحمرة والشقرة اغلب الالوان  
عليهم والسوداء العرب لان السواد اعم فيهم وحمار  
قبان دوية شبيهة بالجرادة او اغلظ منها - قال الرازي  
يا عجميا وقد رأيت عجيبا

حمار قبان يسوق اربابا

الارانب النبك - ١ - في الارض تلو قليلا مقدار  
ما يعثر فيه عاثر اذ امشوا وانشدوا - للمخيل السعدي  
واذ قال سعد لابنه اذ يقوده

كبرت فجنيت الارانب صمصما

وهذا لعب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك  
واحتجوا بقول الشاعر

الله يعلم والاقوام قد علموا

ان لم يكن لايكم ارنب السلف

والحمارة حرة معروفة قال الشاعر - كثير بن مزدر  
الشعبي

سبيل ما تحوى الحمارة وابنها

قلائص رسلات وشت بلايل

وحمر اء الاسد موضع معروف - وحمير موضع

والبحر طائر - ٣ - معروف \*  
والرحم رحم المرأة ثم صارت انساب القرابة ارحاما  
وفي التنزيل (واتقوا الله الذي تسالون به  
والارحام) اي الانساب التي توصلون عليها ومن قرأ  
بالجر فقد لحن عند البصريين وتقول جزاك الله خيرا  
والرحم الرفع والنصب جائز وتقول جزاك الله  
والقطيعة شرأ لصب لا غير - والرحم والرحم واحد  
تقول رحمته رحمة ورحة ورهما ومرحة ايضا - والله  
عز وجل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان  
مشتقان من الرحمة مثل نديم وندمان قال ابو بكر  
خبرني عمي الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن الكلبي عن  
ابيه قال الرحمن اسم لله تبارك وتعالى لا يدعى به غيره  
والرحيم صفة لان العرب تقول كن بي رحما ولم تقل كن  
بي رحما نأ وفي القرآن دليل على هذا قوله عز وجل  
(قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايما ما تدعوا فله  
الاسماء الحسنی) فالله اسم ليس لاحد فيه شركة  
وكذلك الرحمن - وقد سمت العرب مرقوما  
ورحما - ويقال ناقة رحوم وامرأة رحوم اذا اشتكت  
رحمها في عقب الولادة وقد رحت ترحم رحما  
ونسوة رحم \*

والرمح معروف والرمح مصدر رحته الدابة رحما  
اذا ركضته برجلها - ورجل رامي ورمح اذا كان معه  
رمح وقد سمت العرب رمحا - والسمك الرامح نجم من  
نجوم السماء نظيره السمك الاعزل يقال انها ساقا  
الاسد هكذا يقول النجماون فاما العرب فلا تعرف

(١) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء انما اراد بقوله يسوق الارانب الارانب المعروف \* (٢) هذه الجملة من ب \*

الاسماكين فالقمري نزل بالا عزل ولا ينزل بالرامح  
والاعزل له نوء ولا نوء للرامح وقد جعل بعض العرب  
للرامح نوءاً - قال الاسود بن يعفر  
هنا ناهم حتى اعان عليهم  
سواقي السمك ذي السلاح السواجم - ١

يقولون قد غلط الاسود في هذا وجمع رمح  
رمح و ارمح في ادنى العدد - و بنو الرماح بطن من  
العرب - والرماح بن ميادة احد شعراء قيس وابو رمح  
الخزاعي احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع  
ذا الرميح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا  
اتكأ على العصا اخذ رميح ابى سعد وابو سعد مرند  
ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد عاد وله حديث قال  
الشاعر - ذو الاصبع العدواني

إما ترى شيكيتي رميح ابى

سعد فقد احمى السلاح معاً - ٣

الشكة السلاح وقوله اما في معنى ان وذو الرمحين رجل  
من قريش احسبه جد عمر بن ابى ربيعة الخزومي قال  
ابن الكلبي سمي بذلك لطوله وقال القرشيون سمي  
بذلك لانه قاتل برمحين - قال الاصمعي وسألت اعرابيا  
فقلت له ما لناقة القرواح فقال التي كأنما تمشى على ارمح  
يعنى طول قوائمها \*

والمرح النشاط مريح يمرح ومرحاً وهو المراح ايضاً

ورجل مريح من قوم مراحى ومرحى - وناقة مينة المراح  
اي النشاط وتقول العرب للرماح اذا اصاب (مرحى)  
وان اخطأ قالوا (برحى) وناقة يمرح اذا كانت  
مريحة وكذلك البعير \*

ح ر ن

(حرّن الدابة) وحرّن يحرن حرائناً وحراناً وهو  
تحرون كما ترى وهو الذى اذا استدرك جريه وقف  
فلم يتحرك - والحرون اسم فرس معروف وسمى حبيب  
ابن المهلب بن ابى صفرة الازدى تحروناً وقال قوم  
بل محمد بن المهلب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يبرح  
موضعه \*

والحمارن من النحل اللواتي يلصقن بالارض  
او بالعسل او بالخكية فلا يبرحن منها حتى ينزع قال  
الشاعر - ابن مقل

كان اصواتها من حيث تسمعها

نبض المحايض ينز عن المحاريث

المحايض - ٤ - جمع محضي وهي خشبة تكون في يد  
المشتاق يقطع بها النحل اذا لصقت بالعسل - وقد سميت  
العرب حرناً - وبنو حرانة بطن من العرب \*  
والرنح اصل بناء ترنح السكران اذا تمايل وكل  
شيء تمايل فقد ترنح وترنح ترنيحاً \*

والنحر بحال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق نحرت

(١) في ل - بالجر (٢) في ل - مر يد بن سعد \* (٣) في هامش ه - قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو العلاء  
بعد هذا البيت

السيف والرمح والكنانة قد

احكم افواقها وترصها

جمعت فيها معا بلا صلحا

انبل عدوان كلها صنعا

(٤) هذه الجملة من - ل \*



البعير لا نك تظنه في نحره - ويوم النحر الذي ينجر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر الدابة كالقصد الواحد ناجر و قالوا ناحرة و نواحر وكانت دار بني فلان نجر الطريق اى تقابلها واقبل فلان في نجر الجيش اى في اوله والليلة تنجر شهر كذا وكذا اى هي اوله قال الشاعر - ابن احرر الباهلي  
ثم استمر عليه واكف "هميع"

في ليلة نحرث شعبان او رجبا

والنجيرة والمنحورة واحد وفسر وا قوله عز وجل (فَصَلِّ لِرَبِّكِ وَانْحَرِ) قال قوم استقبل نحر النهار اى اوله وقال قوم ضع يدك على نحر ك والله اعلم \*

ح ر و

(الحور) مصدر حار يحور حورا اذا رجع ومثل من امثالهم (حور في محارة) يضرب للرجل المتحير الذي لا يعرف وجهة امره قال الراجز - المجاج

في ثر لا حور سرى - وما شعر

من افكه حتى اذا الصبح جسر

لا هاهنا لقو - والحور رجوع من صلاح الى فساد او من زيادة الى نقصان وقال ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه

(اِنَّهٗ ظَنُّ اَنْ لَّنْ يَحْوَرَ) اى لن يحشر ومثل من امثالهم

(نمود بالله من الحور بعد الكور) يريد نقصان

بعد الزيادة وقال قوم الحور بعد السكون ولا ادرى

ما وجهه الا انهم زعموا يقولون حار بعد ما كان - والحور

جمع حوراء - والحور نساء يياض العين و صفاء

سوا ذها كما يكون في الصبيان وكان الاصمعي

يقول لا يكون في الناس حور وانما ذلك في الظباء

والحور جلود يشقق ويتر بها الصبيان الواحدة حورة - والحور احد الثلاثة من بنات نض و قال مرة اخرى احد النجوم الثلاثة التي تتبع بنات نض - وحوران موضع - و حوار الناقة ولدها ومثل من امثالهم (لا يضر حوار وطء امه) وجمع الحوار حيران واحورة وكلمت فلانا فما احر جوابا وما سمعت له حوارا ولا حويرا - وحاورت الرجل محاورة و حوارا وحويرا اذا كلمك فاجبته - واشتاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين اجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليهما وسلم فسموا حواريين لتحويرهم الثياب اى غسلهم اياها - والحواريات نساء الامصار سمين بذلك لياضهن قال الشاعر - ابو جلد

قل للحواريات يئسكن غيرنا

ولا يئسكن الا الكلاب النوايح

والدقيق الحور ارى من هذا اخذ لقائه و يياضه

وحورت عين البعير اذا ادت حولها ميسا - وحورت

الخبرة اذا دورتها والخشبة التي يحور بها تسمى الحور

والمحور خشبة التي يدور فيها المحالة وبعض العرب

يسمى النجم الذي يقال له المشتري الاحور \*

والروح اسم من قولهم مكان ربح اى طيب

الروح وقد سمت العرب روبا ورواحا ورواحة

وبنور واحة بطن من العرب - والروح من قولهم

رجل اروح وامرأة روحاء وهو دون الفجج وزعموا

ان عمر رضى الله عنه كان اروح - وراح الرجل يروح

رواحا من رواح العشي وراح ما شيته اذا رواحها

الى الموعى - والروحاء موضع فاما الروحانيون

من الملائكة فلا ادري الى ما نسبوا - واما الروح  
فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه  
قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)  
وذكر وا ان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال  
ابهم ما بهم الله - وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي  
نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح  
بخلاف النفس وقد قري (فُروُحٌ وريحانٌ) و(روحٌ  
وريحان) وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق  
فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل  
عليه السلام - والروح الراحة وقالت امرأة من بني تميم  
وقد عرضت على النار يوم بطاح - يوم احرقهم خالد  
ابن الوليد

ياموت عمن صباحا اذ لم اجدر رواحا  
كأفحته كفاحا

ثم التقت نفسها في النار\*

والريح معروفة واصل هذه اليباء واولا نك  
تجمعها ارواحا فتردها الى الاصل فاذا قالوا رايح  
قلبو الواوياء لكسرة ما قبلها - و(اراح الرجل ابله  
يريحها اراحة واصله الواو كأنه اروح ابله فقلبو  
الواو الفا - و(ارحت فلانا من كذا وكذا اراحة  
وراحة الانسان معروفة والجمع راح\*)

والوحرة دوبة شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده  
وربما قيل طعام وحر اذا سقطت فيه الوحرة  
و(حر صدره يوحر وحرأ وهو نحو الفش والغل  
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب  
ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

من كل شهر -)\*

ح ر ه

اهملت الا في قولهم الحررة وقد مر ذكرها في الثاني\*

ح ر ي

رجل حري بكذا وكذا وحر به مثل جدير\*  
ومال حير كثير قال ابو حاتم قال الا صمعي قال  
ابو عمرو بن العلاء رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها  
وهي تقول

ياربنا من سره ان يكبرا

فسق له يارب مالا حيرا

وقال مرة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير  
نخطأ انما هو الخائر - وهذا الباب تأتي عليه في المعتل  
ان شاء الله\*

باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف\*

ح ز س

مهمل\*

ح ز ش

اهملت الا في قولهم الشحر وهي كلمة مرغوب عنها  
لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن النكاح\*

ح ز ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد\*

ح ز ط

استعمل منها (الطحز) وليس بعربي صحيح كأنه في معنى  
الكذب طحز يطحز طحز - ٢ - وهي كلمة مولدة  
وربما استعملت في الكذب\*

حَ زَ ظَ

اهملت الحاء والزاي مع الظاء والعين والين \*

حَ زَ فَ

(الحَفْزُ) الابعجال حفزني عن كذا وكذا يحفزني حفزا  
اي اعجلني وازعجني وفي كلام لعل بن ابي طالب  
عليه السلام (لا يحفز البدار عن المطالبة بالانوار) واخبرني  
الحسن بن خضرات هذا الكلام لام كلثوم بنت علي  
رضي الله عنها قالت في كلام لها عند منصرفهم من الشام  
الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام \*

والزحف له مواضع زحف الى جبل زحف زحفا  
اذا مشى ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب  
اذا تدانوا وفروا من الزحف اذا فر من القتال - والتقى  
الزحافات اذا التقى الجيشان - والمزحف المعبي الذي  
قد اتقى نفسه لاجرا لربه وقد سمت العرب زحافا وزحفا  
ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال  
الشاعر - المتغل الهذلي

كان مزاحف الحيات فيه

قبيل الصبح آثار السياط

وآزحف الرجل اذا كلب مطيته \*

حَ زَ قَ

(الحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوس احزقها  
حزقا اذا شدتها بالوتر والفاعل حازق  
والمفعول محزوق - وحازق اسم رجل من فرسان  
الخوارج وله حديث قالت الحنفية - حياة بنت حازق

أَقْلَبُ عيني في القوار من لا ارى

حزاقا وعيني كالخجاة من القطر

أرادت حلاوقا فلم يستقم لها الشعر فقالت حزاقا  
والخجاة النفاخة من الماء الذي يقطر - والحزقة الجماعة

من الناس وغيرهم والجمع حَزَقَ قال الشاعر - زهير

دَانِيَةً لِسُرُورِي أَوْ قَفَا أَدَمِ

تَسْمَى الحُدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَقَا

ورجل حَزَقَةٌ قصير غليظ ردي الخفاق قال  
امرؤ القيس

وابعجني مشى الحزقة خالد

كمشي آتاني حَلِيتُ عن مناهل

حَلِيتُ - ٢ - منعت الماء قال الشاعر - ابراهيم بن  
اسحاق الموصلي

لِحائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حَيَامَ بِهِ

مَحَالٍ عَنْ سَبِيلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

والحزقة ايضا جماعة من الناس والنحل والجمع حَزَائِقُ  
وقالوا الحزقة سبيء الخلق البخل \*

والقحزان يرى الراي السهم فيقع بين يديه يقال

قَحَزَ السهم يقحز قحزا فهو قاحز قال الراجز - رؤبة

إِذَا تَنَزَّيَ قَاحِزَاتُ الْقَحْزِ

عنه وأكبي واقذات الرمز

والقحاز داء يصيب الغنم \*

والقزح ابزار القدر قزح قدره تقزحها اذا التقى فيها

الابزار وفلان غير مليح ولا قزيع ومليح قزيع كأن

قزيعا تباع - وقزح اسم رجل - قال الاعشى

(١) فلوب - حبا - (٢) من هنا الى مطرود من - ل



جا ليس في النفس قد يتسوا

في مَجِيلِ الْقِدِّ من صحب قزح

ونهي ان يقال قوس قزح وقالوا قزح اسم شيطان  
وقال بعض اهل اللغة الْقَزَحُ الخطوط من الالوان  
التي فيه - وقزح الكلب بوله - ١ - اذا اخرجه دفعا  
وزعموا ان الْقَزَح بول الكلب خاصة \*

ح ز ك

(الزحك) الذنوب يقال زحك زحكا اذا دنا  
وقالوا ترا حك القوم اذا تدانوا وترا حكوا اذا  
تباعدوا وكأنه من الاضداد عندهم واهمل الخليل هذه  
الكلمة واحسبه غلطا من اللث - ويقال زاحكته  
عني اذا باعدته \*

ح ز ل

(الزحل) التباعده عن الشيء يقال زحل زحلا  
اذا تباعد ويقول الرجل للرجل ازل عني اي تنح  
عني - والزحل من قولهم ازل عن هذا المكان  
اي تنح عنه وانا عن هذا الامر بمنزحل  
اي تمتحي - وزحل نجم من النجوم السبعة معروف  
وليس مما تعرفه العرب \*

والحز منه اشتقاق حلزة وهي دوية معروفة  
كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من الحزاي  
المبخل ومنه الحارث بن حلزة الشكري \*

والزح يقال زلح يزح زحا وهو تطميك الشيء يقال

تزلحت الطعام اذا ذقته وانه زلح قريبا القعر  
وخبرة زلحة رقيقة - قال الرجز دكين بن رجاء  
الفيقيمي

اذا قداح كالا كف خمس

ز ل ط حات ما ثرات ملس - ٢

واللحز - ٣ - البغيض البخل الضيق يقال رجل لحز  
من قوم الحازز وقد لحز يلحز لحزا وهو لاحز  
وملاحز والملاحز المضائق والتلاحز التناوص  
في الكلام تلاحز القوم اذا تناوصوا الكلام بينهم \*

ح ز م

(رجل حازم) بين الحزم والحزامة اذا كان محكما  
غير متكت في تصرفه - والحزم الغلظ من الارض  
والجمع حزم وهو نحو الحزب هكذا  
قال الاصمعي - وقال قوم الحزن اغلظ من الحزم  
واحزم القوم اذا سلكوا الحزم والاحزم من  
الارض مثل الحزم سوا - وكل شيء حزمته فقد  
جمعه كالاضبارة وبه سميت الحزمة من الحطب  
وغيره - وحزم الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام  
والحزام معروف - والحزيم والحيزوم الصدر  
وشددت لهذا الامر حزيمي وحيازيمي وحيزومي  
اي وطنت نفسي عليه - وفي الحديث انه سمع يوم  
بدر قائل يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - ويقال  
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

(١) في ه - اذا رفع رجله فبال \* (٢) وانشد اللسان هذا الرجز

نمت جاءوا بقداح ملس \* ز ل ط حات كالا كف خمس

(٣) في ه - اللحز البخل والضيق \* (٤) يروي بفتح الالف وكسره وفي هامش ل - قال ابو سعيد

الميراني اقدم - بالكسر جيد صحيح \*

والصواب أقدمى - والاحزم من الارض ايضاً الفليظ

مثل الحزم سواء قال الشاعر - اوس بن حجر

والله لو لا قُرُؤُ لُ اذ نجيا

لسكان مأوى خَدَكَ الْاَحَزَّ مَا

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع

على اخرم كنفه - وقرزل اسم فرس طفيل ابى عامر بن

الطفيل - وحزّام الرجل معروف وحزّام السرج ماشد

على الدابة وقد سمت العرب حازماً وحزّاماً وحزّيماً

وحزيمة وحزّماً - وحزيمة اسم فارس من فرسانهم

قال الشاعر - الكلبة اليربوعى

تدارك اِرْخاءَ العَرَاةِ كَلْمُهَا

وقد جعلتني من حَزِيمَةٍ اِصْبَمَا

وحزّمة اسم فرس معروفة قال الشاعر - حنظلة بن

فاتك الاسدى

اعَدَدْتُ حَزْمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ

تبقى بقوت عيالنا ونصان

ويقال حَمَزَ فاه الخُلُّ يَحْمِزُهُ حَمَزاً اذا قبضه من شدة

حموضته وحَمَزَ هذا الامر قلبى اذا امتعضت منه

ومنه اشتقاق حمزة قال الشماخ - بن ضرار الغطفاني

فلما شراها فاضت العين عَمْرَةً

وفي القلب حَزَّازٌ من الوجد حَامِزٌ

ويروى حَزَّازٌ ورجل حَمِيزٌ - ١ - حَادٌ \*

والزَحْمُ مصدر زحمت الرجل ازحه زحماً اذا دفعته في

مضيق وحاككته فيه والزحامُ مصدر زاحمت

مزاحمة وزحاماً ورجل مزحّم اذا كان فعالاً

اذلك - ونزاعهم القوم نزاحماً وقد سمت العرب زحماً

ومزاحماً \*

ورجل زُحَّح اذا كان ضعيفاً من قوم زمامح وزماميح

وزمحين ايضاً ويقال هو الضيق البخيل - والزمامح زعموا

انه سهم يجعل على رأسه طين مثل البندقة يرمى به الطير

واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هل يُبَلِّغُنِيهِمْ اِلَى الصَّبَاخِ

هَنَقٌ كَأَن رَأْسَهُ زُمامَحُ

قال ابوبكر هذا غلط انما السهم يسمى الجراح والزمامح

طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بنى

واقف فيصبح حرب حرب فرموه فقتلوه وله

حديث وحديث انه كان من اكل من لحمه اصابه

حين قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسى

اعلى العهد اصبحت اُمُّ عُمَرُو

ليت شعرى ام غَالَمَا الزُمامَحُ

اى اكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يختطف الصبي

من مهد \*

والمزح ضد الجد والمزح مصدر مزحت امزح

مزحاً والمزاح مصدر مازحته مازحةً ومزاحاً والاسم

المزاح ورجل مازح وممازح \*

حَزَنَ

(الحَزَنُ) الفلظ من الارض مثل الحزم سواء

وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الحَزَنَ اغلظ من الحزم

وليس بالمعروف والجمع حزون - واحزَنَ الرجل اذا

ركب الحَزَنَ - والحزن معروف يقال حَزَنَ يَحْزَنُ

حَزَنًا وحزننا وحزننا وحزننا (انما اشكوا بشي وحزنى الى الله)

وحزنى - وحزنى هذا الامر وحزنى اجاز ذلك

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الا حزني يحزني  
والرجل محزون وحزين ولم يقولوا يحزن وجمع  
الحزن احزان - وحزاة الرجل اهله الذين يحزن  
يحزنهم ويفرح بفرحهم \*

والزحْنُ الحركة يقال زحنه عن مكانه يزحنه اذا  
ازاله عنه \*

والزَّحُّ الدفع الشديد وليس بثقل يزحه يزحه  
زحاً واحسب ان ابا مالك ذكرها \*

والتَّحْزُ من قولهم نحزت الشيء في المنحاز  
وهو الهاون انحزه نحزاً - ١ - وقيس تقول الهاون  
ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك

والتَّحْزُ سعال يصيب الابل والغنم - قال القطامي  
تَوَى مِنْهُ رَوْسُ الْخَيْلِ زُوراً

كَأَنَّ بِهَا نَحْزاً أَوْ دُكَا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبض والبعير  
منحورٌ وبه ناحِرٌ - ونحزت الدابة برجلي اذا حركته  
ليستح - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزة لك  
ونحازا لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق  
اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه  
وشبهه - ونَحِيزَةُ الرجل طبيعته والجمع نحازو والنحيزة  
سفينة كالمرقة يشد بها الهودج والنحيزة ايضا  
غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع  
نحائز \*

وَنَزَحْتُ البئر وغيرها انزعها اذا استقيت ماءها

اجمع ويقول بعض العرب انزحت البئر اذا وجدتها  
منزوحة كما يقال اقفرت المكان اذا وجدته فقرا  
قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أُمَامَةٌ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِسًا

وَأَقْفَرْتُ مِنْهَا رَحْرَحًا - ٢ - فِدَا حَسَا

اي اصبته فقرا وربما قالوا انزع الماء اذا انضب  
ونزحت دار فلان نزوحا اذا بعدت ونزحت  
العين الدموع نزحا والنَّازِحُ البعيد والدار نازحة  
والبئر منزوحة ورجل نازح ونزيج والمنزحة  
ما نزلت به البئر من دلو او غيرها \*

حَزَا وَ

(حَزَا) يحز وحزوا فهو حازو والحازي الذي يتكهن  
فيخط في الارض خطا ويطرق بالحصى والذكر حاز  
والانثى حازية والجمع الحزاة - والحزاء ممد ودنبت  
معروف وحزت الشيء احوزه حوزاً وحيازة اذا  
استبددت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الياء التي  
في حياز منقولة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل  
احوزي اذا كان جاداً فيما يأخذ فيه من عمل  
وحاز الراعي ابله يحوزها حوزاً اذا اجمها وساقها  
وكذلك الحمار اذا حازأته - قال العجاج

يَحُوزُ هُنَّ وَلَهُ حُوزِي

كَمَا يَحُوزُ الْفَتَى الْكَمِي

ويروي حوذى كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله  
حوزي قال حائز من قلبه مزعج - وفلان في حوزة

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون الهاون وسائر العرب يسميه الهاون \* (٢) الرواية - لاساء رسم اصبح اليوم دارسا

واقفرت منها رحرحان فراكسا - هكذا انشده الاصمعي \*



فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزهم اى ناحيتهم  
وقد سمت العرب احوزًا وحوازًا \*

وزحت الشيء ازوجه زوجها اذا ارغته عن موضعه  
ونحيته وزاح الشيء يزيج ويزوح زيجًا وزيجانًا اى  
تحرك عن مكانه .. وزحته وازحته انا ازاحة وهو  
مزوح ومزاح \*

حَ زَ هَ

اهملت الا فى قولهم حزّه حزّة منكّرة وليس هذا  
موضمها \*

حَ زَ يَ

لها مواضع فى المقتل تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليهما فى الثلاثي الصحيح \*

حَ سَ شَ

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد \*

حَ سَ طَ

(السحط) الفصص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرقه

واهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا  
امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بقرة \*

كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوْذَانِ يَسْحَطُهَا

ورجرج "بين لحبيها خنا طيل"

الرجرج - ١ - ماتر جرج من لعابها وخنّا طيل متلّج قال

ابوبكر كل بقلة لينة اذا اكلتها الماشية سال لعابها

ويقال السحط والشحط سواء وهو الذبح سحطه

يسحطه سحطا وسطح كل شيء اعلاه وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى المنبسط على قفاه  
من الزمانة السطيح وسطيح الكاهن رجل من كهان

العرب خلق سطيجا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة

وهو احد بني ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن

الكلبى انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام

سيل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان

النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطاح ضرب من

النبث - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه

التمر وقد قيل بكسر الميم لفظة نجدية وكذلّك يسميه

اهل الحجاز ومن والايم من اهل النخل من العرب

واسمه بلغة عبد القيس القداء ممدود والمسطح

بكسر الميم عمود من عمد الخباء قال الشاعر مالك بن

عوف النصرى

تَرْضُضُ ضَيْطَارُفُ مَالَةٍ - ٢ - دوننا

وماخير ضَيْطَارُفٍ يَلْقَابُ مِسْطَحًا

الضَيْطَارُفُ الرجل الضخم الذى لاخير عنده والجمع

ضياطرة وضياطرو السطيجة اذ يمان يجعل منهما مزادة \*

والطحس والطحز يكنى به عن الجماع طحز وطحس

طحز آ وطحس \*

حَ سَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والهايم \*

حَ سَ فَ

(الحساف) حساف التمر القاسد المتناثر من القدم

وانحسف الشيء فى يدي اذا تفتت فى يدك \*

وقالوا رجل حَيْفَسٌ وقالوا حَيْفَسَاءُ - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لعابها من - ل \* (٢) فى ه - خزاعة وكذا فى هامش - ل \* (٣) فى ه - حيفسى بالقصر \*

لا خير عنده \*

والسَّحَفُ من قولهم سَحَفَ رأسه يسفحه سحفا اذا حلقه

قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى

فَأَقْسَمْتُ جُهْدًا بِالْمِنَا زَلْ مِنْ مَنِيَّ

وَمَا سَحَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمَ وَالْقَمْلُ - ١

و ناقة سَحُوفٍ اذا كانت طويلة الاخلاف و ناقة

سحوف ايضا اذاكثر اللحم على جنبها حتى يسحف

بعنها اى يقشر قال الشاعر - الاعشى

مِنْ كُلِّ كَوْهَاءٍ سَحُوفٍ اِذَا

تَحَفَّتْ مِنَ الشَّحْمِ مَدَى الْجَاوِزِ

ويروى - من شحم كَوْمٍ كالنصاب اذا جفت ورجل

سيحف طويل وكذلك سهم سيحف طويل النصل

وقالوا سيحف - قال الشنفرى

لَهَا وَفَضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا

اِذَا آتَيْتَ اُولَى الْعَدِيِّ اقْشَعَرَّتْ

الْوَفَضَةُ شبيهة بالكنانة والخريطة \*

وَالسَّفْحُ سفح الجبل وهو حيث انسفع ماء السيل عليه

وسفحت الماء اسفحه سفحا اذا صببته - وسفحت العين

الدموع سفحا اذا صببته - والمساخة ان يتسافح النساء

والرجال ماء هم فيذهب ضياعا فلذلك سمي السيفاح

وَالسَّفَّاحُ رجل من رؤساء العرب سفح ماءه فى غزوة

غزاها فسمى السَّفَّاحَ وقال لا احتاج اليه حتى اصل

الى حاجتى قال الشاعر - الاخطل

واخوهم السَّفَّاحُ ظُلْمًا تَحِيلُهُ

حتى وَرَدَنَ تَجَبَّى الكلاب نهالا

ويروى جى بالكسر وهو الماء الذى فى الحوض

والجى الحوض بعينه - ٢

وَالسَّفِيحُ قدح من قداح الميسر لا حظ له \* وفسحت

للرجل فى مجلس اذا او سمعت له وانفسحت الارض

اذا اتسمت ومكان فاسح وفسيح ومنفسح ولك

فى هذا الامر فسحة اى متسع \*

ح س ق

سَحَقْتُ الشَّيْءَ اسحقه سحقا اذا دقته واسحق

الرجل اسحاقا اذا بعد وقال قوم بل هذا فعل يتعدى

اسحقه الله اسحاقا مثل قولهم ابعد الله ابعا دأ

واسحقت الناقة اسحاقا اذا ارتفع لبنها وقل ولو اضطر

شاعر فقال مكان ساقح جاز ومكان سحيق بعيد وقد

قال ليلى

حتى اِذَا يَسَيْتَ - ٣ - وَاسْحَقَ حَالِقُ

لَمْ يُبْلِهْ اَرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

قال ابو بكر - ٤ - لما يثست البقرة من ولدها اسحق

ضرعها اى ذهب ما فيه من اللبن والحالق الضرع الذى

كاد يمتلىء يقول لما حزنتم تركت الرعى حتى اسحق

الضرع الذى كان حالقا \*

وَانَسَحَقَ الرجل انسحاقا اذا بعد عنك وقد سمت

العرب مساحقا فاما اسحق فلم اعجبى وان كان لفظه

لفظ العرية - وتقول للرجل ابعد الله واسحقه وبعد

(١) ن - و ما سحقت وفي نسخة القهل بالماء \* (٢) فى ل - الجبا مقصور الحوض الذى يجى فيه الماء واذا كسر

فهو الماء بعينه (٣) ه - ييس - (٤) من هنا الى حالقا من ل - \*

له وسُحَقًا ونَحْلَةً سَحُوقٌ طَوِيلَةٌ وَالْجَمْعُ سَحَقٌ وَسَحَقٌ  
الثوب إذا اُخْلِقَ ثُوبٌ سَحَقٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَسَحُوقٌ  
مَوْضِعٌ وَيَوْمٌ سَاحِقٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ مَعْرُوفٌ \*  
وَالسَّقْحَةُ نَفْسٌ يَمَانِيَةٌ وَهِيَ الصَّلَعُ يُقَالُ رَجُلٌ اسْقَحَ  
مِنْ قَوْمٍ سَقَحَ \*  
وَالْقَسْحُ الْيَبْسُ قَسَحَ الشَّيْءُ وَاقْسَحَ وَإِذَا اشْتَدَّ نَعْظُ

الرَّجُلِ قِيلَ قَسَحَ وَاقْسَحَ وَيُقَالُ ذَكَرَ قَاسَحٌ إِذَا  
اشْتَدَّ نَعْظُهُ وَرَمَحَ قَاسِحٌ صَلَبٌ شَدِيدٌ \*

ح س ك

الْحَسَكُ ثَمَرٌ نَبَتَ مَعْرُوفٌ لَهُ شَوْكٌ - قَالَ زَهِيرٌ  
جَوْزِيَّةٌ "كَحْصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتُهَا  
بِالسِّيِّ مَا تَنْبَتُ الْقَقْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وَفِي قَلْبِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ حَسَكَةٌ أَيْ غَمْرٌ وَحَسِيكَةٌ \*  
وَالْكَسْحُ الزَّمَانَةُ يُقَالُ كَسَحَ الرَّجُلُ يَكْسَحُ كَسْعًا وَرَجُلٌ  
مَكْسُوجٌ وَكَسِيحٌ وَمَكْسَحٌ إِذَا زَمِنَ مِنْ يَدَيْهِ وَرَجُلُهُ  
وَهُوَ فِي الرَّجْلِ اصْكَرٌ - قَالَ الْأَعَشَى  
بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَأَخَذَ وَلِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ

وَكَسَحَتِ اللَّيْتُ أَكْسَعَهُ كَسْعًا إِذَا كُنَسَتْهُ وَكَسَحَتِ  
الرِّيحُ الْأَرْضَ إِذَا اقْشَرَّتْ عَنْهَا التُّرَابُ وَكُلُّ  
مَا كَسَحَتْهُ فَهُوَ كُسَاةٌ مِثْلُ السَّكْنَسَةِ سَوَاءً وَآغَارَ  
فُلَانٌ عَلَى بَنِي فُلَانٍ فَانْكَسَحَ أَمْوَالُهُمْ إِذَا اسْتَحْفَظَهَا  
أَيَّ اخْذَهَا كُلَّهَا \*

ح س ل

الْحَسَلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (لَا آتِيكَ سَنُ الْحَسَلِ)

لَا نَهُمْ يَقُولُونَ أَنَّ الضَّبَّ عَمْرَاهُ وَلَيْلًا - وَالضَّبُّ يَكْنَى  
أَبَا الْحَسَلِ وَأَبَا الْحَسِيلِ وَجَمْعُ الْحَسَلِ حَسَلَانٌ وَحَسُولٌ  
وَاحْسَالٌ وَحَسَلَةٌ \*

وَالْحَسِيلُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ الْخَاصَّةِ لَا وَاحِدَ لَهُ  
مِنْ لَفْظِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهَنَ كَاذِبُ الْحَسِيلِ صَوِّ دَارُ

وَالْحَلِسُ كَسَاءٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْحَمَارِ وَالْجَمْعُ  
أَحْلَاسٌ وَحُلُوسٌ وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ أَحْلَاسُ الْخَبْلِ  
إِذَا انْفَوَظَ ظُهُورُهُمْ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ كُنْ حَلِسٌ يَتَكَ - ١  
أَيَّ الزَّمَةِ وَلَا تَفَارِقْهُ لِأَنَّ الْحَلِسَ لَا يَفَارِقُ ظَهْرَ الْبَعِيرِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَا تَفَرِّقْ أَتَقَادُ "مَرْ مَلَّة"

قَدْ يَضْرِبُ الدِّبْرُ الدَّامِيَ بِأَحْلَاسٍ

هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَظْهَرُ لَكَ بَشْرًا وَيَضْمُرُ غَيْرَ  
ذَلِكَ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَلِيسًا - قَالَ الشَّاعِرُ  
يَوْمَ الْحَلِيسِ بِذِي الْفَقَارِ كَأَنَّهُ

كَلِيبٌ يَضْرِبُ تَجَاهِمٍ وَرِقَابٍ

يَعْنِي الْحَلِيسُ بْنُ عَتِيَّةٍ - وَبَنُو حَلِيسٍ بَطِينٌ مِنَ الْعَرَبِ  
يَنْزِلُونَ نَهْرَ الْمَلِكِ وَهُمْ مِنَ الْأَزْدِ وَقَوْمٌ مِنْهُمْ يَنْزِلُونَ  
دَوْبَايَا - ٢ - وَذُرَيْبِيُّوهُ مِنَ الْمُبَارَكِ \*

وَالسَّحْلُ ثُوبٌ أَيْضٌ وَالْجَمْعُ سَحُولٌ وَاحْسَالٌ وَهِيَ  
ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الثِّمَنِ وَلَا يَسْتَحَقُّ هَذَا الْأَسْمُ الثُّوبَ  
حَتَّى يَكُونَ أَيْضٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ بَرَزِيْقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلَّاعِنٌ مَتْنُهُ حَرُوضٌ وَمَاءٌ

(١) فِي ل وَ ب وَيُقَالُ فُلَانٌ حَلَسَ بَيْتَهُ إِذْ لَمْ يَبْرَحْهُ \* (٢) فِي ه س بَا ذُرَيْبِيُّوهُ - فَقَطْ \*



وفي الحديث كهن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في  
ثوبين سحولين وسحول موضع باليمن نسبت اليه هذه  
الثياب السحولية - بمث الله فيهم نبيا يقال له شعيب  
فقتلوه وليس بشعيب المذكور في كتاب الله عز وجل  
وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز ( فلما احسوا باننا  
اذا هم منها يركضون ) يعني هؤلاء والله اعلم \*  
وسحلت العود وغيره اسحله سحلا بالمبرد ويسمى  
المبرد المسحل - والاسحل شجرة معروفة يستاك بها  
قال الشاعر - امرؤ القيس  
وتعطو برخص غير شتى كأنه

اساريع ظبي او مساويك اسحل  
وسحلته مائة درهم اذا عجلت له نقدها وسحلته مائة  
سوط اذا ضربته - وسحل الحمار يسحل سحلا وسحلا  
اذا شجج وبه سمي الفحل من الحمير مسحلا  
والمسحلاتي حديثا الاجام المكتنفتان فكي الفرس  
وكل ما سقط من شيء سحلته فهو سحالة - والسحيل  
الخيوط الذي قتله فتلا رخوا - قال زهير  
يمننا لنعم السيدان وجدتما

على كل حال من سحيل ومبرم

فالسحيل خلاف المبرم فالمبرم الشديد القتل والسحيل  
الرخو وساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء  
سحله فهو مسحول فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية  
في معنى مرضية وحجابا مستورا بمعنى سائر - وقال بعض  
اهل اللغة في قوله جل ثناؤه ( لا عاصم اليوم من امر الله )  
لا معصوم والله اعلم ومسحلان موضع \*  
والساح الذرق والجمع السلوح - قال الشاعر

كأن برقيقها سلوح الوطاوط - ١  
وكل ذي بطن خرق فهو سلح - وسلوح من الناس  
والدواب والسلاح ربما خص به السيف قال  
الشاعر - ابن احرر الباهلي

تمسى كالواح السلاح وتضحى

كالهامة صبيحة القطر

يصف السيوف ويمدح جمالها وربما جمع كل السلاح  
تسلح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والساح  
والسلاح والسلحان والمسالخ مواضع القوم  
الذين معهم السلاح ومسلحة موضع - قال الشاعر  
جرير

لهم يوم الكلاب ويوم قيس

اراق على مسلحة المزاد

واللحس التظم باللسان لحس يلحس لحسا ولحس  
الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحس حريص وفي  
الحديث ( لبعضهم اريس اليس الذملحس ) وهو  
شد يد الخصومة - والاليس الشجاع الذي لا يبرح  
مكانه والجمع اريس ويقال ما ذقت لحسة ولا لعة ومثل  
من امثالهم ( اسرع من لحس الكلب انقه ) \*

ح س م

( الحسم ) استصا لك الشيء قطعانم كثر ذلك حتى  
قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته وسمى  
السيف حساما لانه يحسم الدم اي يسبقه فكأنه قد  
كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والشوم خاصة  
وكذلك فسر في التريل ( سبع ليال وثمانية ايام  
حسوما ) اي دائمة والله اعلم وصبي محسوم سيق \*

الفداء \*

والحمس والحمس التشدد في الامر حمس اذا اشتد  
وحس الشر - رجل حمس وحميس - وبه سميت  
الحمس قريش وكنانة وخزاعة وقوم من بني عامر  
ابن صعصعة لانهم تحمسون في دينهم اي تشددوا  
فسموا الحمس - وله حديث وبنو حمس قبيلة من العرب  
وبنو حميس بطن منهم ايضاً وكذلك بنو الاحميس  
والحمسة دابة من دواب البحر والجمع حمس وقال  
قوم هي السلخفة \*

والسحمة السواد رجل اسحم وامرأة سحماء  
وقد سمت العرب سحيماً وسحمان ورجل اسحمان  
شديد الامة والسحام السواد بعينه - وبنو سحمة  
بطن من العرب والسحماء يكنى بهاعن الدبر - والسحيم  
ضرب من الشجر \*

ورجل سمح "يئن السباحة من قوم سمحاء اجواد  
سمح سباحة اذا صار سمحاً والسمح الجود وسمح لي  
بالشيء اذا اجاد به فهو سمح - والسمح الدابة  
بقياها اذا انقاد بعد تصعب - وقد سمت العرب  
سمحاً وسميحاً ومن امثالهم (اسمح يسمع لك)  
وقطع قوم هذه الالف وقالوا اسمح يسمع لك \*  
ومسحت الشيء يدي وغيرها امسحه مسحاً  
ومسحت العضو بالسيف اذا قطعته من قوله عز وجل  
(فطقق مسيحاً بالسوق والاعناق) والمسيح العرق  
قال الشاعر

وقد سال المسيح على

فاما المسيح عيسى بن مريم عليه السلام فاسم سماء الله

عز وجل به لا احب ان اتكلم فيه وقد سمت  
اليهود الدجال مسيحاً لانه مسح مسح احدى العينين  
ومسحت الابل الارض يومها دأباً اي سارت  
سير اشد يدا \*

والمنح معروف عربي صحيح - والمسحاء  
ارض واسعة وجمع المنح امساح ومسوح قال  
الاجز - لبيد بن ربيعة العامري  
في السلب السود وفي الامساح  
وقال آخر - ابو النجم العجلي

جَوْنٌ كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمَسْفُوحَا

البسه القطران والسووحا

والمسحاة معرفة وليس من هذا لانها هي مفعلة  
من مسح مسح وسحى يسحى - وتماسح القوم اذا  
تبايعوا فتصافحوا وتصافقوا - ورجل به مسحة من جمال  
ومسح فلان القوم قتلاً اذا اوجع فيهم واحسبه من  
قوله عز وجل (فطقق مسحاً بالسوق والاعناق)  
والتمساح الكذاب وهو احد ما جاء على نعال - والتمساح  
هذه الدابة معرفة واحسبها عربية صحيحة \*

ح س ن

الحسن ضد القبيح والحسن ضد القبح وحسن الشيء  
يجس حسناً ولا يكادون يقولون رجل احسن الا انهم  
يقولون امرأة حسنة ورجل حسان وقالوا امرأة  
حساناً جمالة - والحسان جمع حسن الحقوق بضدّها  
فقالوا قباح وحسان كما قالوا عجايف وسمان قال ابن الكلبي  
لا نعرف في الجاهلية احداً سمي حسناً وحسناً وهذا  
غلط لان بطنين من طيبي يقال لهما بنو حسن وبنو حسين

ابناء ثعل بن عمرو بن العوث بن طيىء - والحسن كتيب  
بجهد في بلاد بنى ضبة في الموضع الذى قتل فيه بسطام بن  
قيس الشيباني - قال عبدالله بن عنمة الضبي  
لا تم الارض ويل ما آجنت

بحيث اضرب بالحسن السيل

ويروى عذاة اضر - وقد سمت العرب حسان ويجوز  
ان يكون اشتقاقه من شيئين فاما ان يكون من الحسن فهو  
فعال وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسن  
وهو القتل الشديد فالنون فيه زائدة وهو فعلا ن  
لا ينصرف - وامرأة حسانة جمالة \*

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة  
والسحاء اى حسن الحال وجاءت فرسك مسحنة - ١  
وجاءت فرسك حسنة السحاء والسحنة مفتوحة  
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اى حسنة المنظر - والمساكن  
حجارة رقاق يهي به الحد يد نحو المسن - ويقال  
نمنح لى الامر اذا عراض \*

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما  
في الثنائي وقد سمت العرب سنيحا وسانحا وسنجان \*  
والنحس خلاف السعد والنحس الغبار في اقطار السماء  
اذ اعكف الجذب - ٢ - عليها وعام ناحس ونحيس  
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق ونجاز  
صدق كما قالوا من نجار صدق ومن نجر صدق اى من  
اصل كريم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره  
(يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس) فقال النحاس  
هاهنا الدخان الذى لاله فيه - قال النابغة الجعدي

تضيئ كضوء سراج السليط

لم يجعل الله فيها نجا سا  
وقولهم تنحس النصارى كلام عربى صحيح اتركهم  
اكل الحيوان ولا ادري ما اصله - وتنحس فلان  
اذا اتجوع كما قالوا توحش - والنحاس القطر عربى  
معروف \*

ح س و

الحسو مصدر حسوت الشئ احسوه حسوا والحساء  
كل ما حسوته وقولهم (نوم كحسو الطير) اى قليل - ٣  
والحسو مصدر والحساء جمع حسوة قال الراجز  
الاغلب العجلى - يذكر سجاح ومسيلمة  
فشام فيها مثل محراث الفضى

تقول لما غاب فيها واستوى

لملها كنت احسيك الحسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا  
والاحوس الشجاع الذى لا يبرح مكانه فى الحرب  
والجمع حوس - وناق حوساء شديدة النفس \*

والسحو مصدر سحوت الشئ اسحوه سحوا اذا  
قشرته ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة وبها فسر  
لك ذلك فى الثنائي المتل وشرحه شرحا شافيا ان  
شاء الله تعالى - وانحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا  
جعلت عليه اسحاة - والسحا الخفاش \*

ح س ه

اهملت وقد استقصيناه فى الثنائي \*



حَ سَ يَ

(الحسَى) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنعه من ان يسوخ ويقيه الرمل من الشمس والسموم فاذا بحث الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - واذا استقيت منه دلو جئت اخرى والسيح مصدر ساح الماء يسيح سيجا اذا جرى على وجه الارض ثم سعى الماء السائح سيجا بالمصدر فقيل ماء سيح والجمع سيوح ورجل سائح يسيح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحاس باقط وسمن اى يخلط ثم يدلك حتى يخلط - قال الراجز

التمر والسمن جميعا والاقيط

الحيس الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قال لى الرشيد فطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبدالرحمن عن عمه - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابوبكر اخرجه على الاصل والوجه ان يكون محيسا مثل مخيط \*

باب الحاء والشين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

حَ شَ صَ

الشحص والشحص والجميع اشخاص ردى المال وخثاره من الابل والغنم \*

حَ شَ ضَ

اهملت \*

حَ شَ طَ

(الشحط) البعد شحط يشحط شحطا اذا بعد ومنزل شاحط وشحيط اى بعيد قال الراجز - المجاج والشحط قطاع رجا من رجا الاحتضار الحاج من تحوجا والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه \*

حَ شَ ظَ

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين \*

حَ شَ فَ

الحشف من قولهم حشف خلف الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشف التمر رذيثه وابسه الذى لا حلاوة فيه وحشف الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل هدها ومثل من امثالهم (أحشفا وسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة فى سهل من الارض \* والحفش وعاء نحو السفط الصغير والجمع احفاش تجعل فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحفش بيت صغير شبيه بالخندع وفى الحديث (هلا قعد فى حفش امه) ١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم فى رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لى فقال صلى الله عليه وآله وسلم هلا قعد - فى حفش امه \* وحفش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها قال زهير \*

(ح) (ش) (ط) (ظ) (ف)

(١) هذه العبارة من لوب - \* (٢) كذا فى الاصل والصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا فقال هذا لى وهذا لكم فقال النبى هلا قعد فى حفش امه فينظر هل يعهدى اليه شئ - س \*

فَتَبَّعَ آثارَ الشَّيْءِ وَلِيَدُنَا

كَشَوُوبُوبٌ غَيْثٌ يَحْفَشُ الْأَكْمَ وَأَبْلَهُ

وَتَحَفَّشَتِ الْمَرْأَةُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَظْهَرَتْ لَهُ الْوُدَّ - وَالشَّحْفُ

لُغَةٌ بَيَانِيَّةٌ وَهِيَ أَنْ تَقْرَعَ عَنِ الشَّيْءِ جِلْدَهُ \*

وَالْفَحْشُ مَعْرُوفٌ فَحَشَ الرَّجُلُ يَفْحَشُ وَيَفْحِشُ وَافْحَشَ

يَفْحَشُ لِقَتَانِ وَافْحَشَ أَعْلَى وَافْصَحَ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ

قَدْ أَوَلَعَتْ يَقُولُهَا أَمْرٌ فَافْحَشَ - وَجَاءَ الرَّجُلُ بِالْفَحْشِ

وَالْفَحْشَاءُ إِذَا افْحَشَ وَرَبَّمَا جَعَلُوا الْفَحْشَاءَ الْفُجُورَ

وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ

يُعْظَمُ) وَرَبَّمَا قَالُوا جَاءَ فَلَانٌ بِالْفَاحِشَةِ فِي مَعْنَى الْفَحْشَاءِ \*

وَالْفَحْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَفَشَّحَتِ النَّاقَةُ إِذَا تَفَاجَّتْ وَانْفَشَحَتْ

قَالَ الرَّاجِزُ \*

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتَنِي مَدَحْتَ

وَحَكَمْتُ الْخِيَوَانَ فَإِنْفَشَحْتَ

الْمَذْحُ تَقْرَحُ الْفَخْذَيْنِ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَّ أَحَدُهُمَا

بِالْآخَرِ \*

حَ شَ قَ

(شَفَّحَتِ النَّخْلَةَ) تَشْقِيحًا وَاشْتَقَا حَتَّ اشْقَا حَا إِذَا تَغَيَّرَ

الْبَسَرُ لِلْأَصْفَرِ أَوْ بَعْدَ الْأَخْضَرِ وَنَهَى عَنِ بَيْعِ الثَّمَرِ حَتَّى

يَشْقَحَ - وَلِذَلِكَ قَالُوا قَبِيحٌ شَقِيحٌ وَقَبِيحَةٌ شَقِيحَةٌ وَهِيَ

أَقْبَحُ مَا يَكُونُ وَأَقْبَحُ بِهِ وَاشْقَحْ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَحْوَصُ

أَقْبَحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَاشْقَحْ

مِثْلُ جُرَيِّ الْكَلْبِ لِأَبْلِ أَقْبَحِ

إِنْ شَوَى ذَلِكَ مَا لَمْ يَنْبَحْ

يُقَالُ أَمْرٌ شَوَى أَيْ سَهْلٌ خَفِيفٌ وَقَبِيحٌ اللَّهُ وَشَقَّهْ

وَالشَّقَّاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَشْبَهُ الْكَبَرِ زَعَمُوا وَلَمْ يَجِءْ

بِهِ أَصْحَابُنَاوُ ذَكَرَهُ أَبُو مَالِكٍ - وَاشْقَاحُ الْكَلَابِ

أَدْبَارُهَا وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ اشْدَاقُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

بَطْنٍ مِثْلَ اشْقَاحِ الْكَلَابِ

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ (وَاللَّهُ لَا شَقْعَنَكَ شَقَعَ الْجُوزِ)

أَيْ لَا كَسْرَنَكَ وَاسْتَخْرِجْنِ مَا عِنْدَكَ \*

حَ شَ كَ

(الْحَشَكُ) مِنْ قَوْلِهِمْ حَشَكَتِ الدَّرَّةُ تَحْشَكُ حَشَكًا إِذَا

امْتَلَأَتْ قَالَ زَهِيرٌ

كَمَا اسْتَغَاثَ بِسَيِّءٍ قَرْزٌ غَيْطَلَةٌ

خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يَنْظُرْ بِهِ الْحَشَكُ

فَإِنَّمَا حَرَّكَ الشَّيْنَ اضْطَرَّارًا - وَحَشَكَتِ السَّجَابَةُ تَحْشَكُ

إِذَا كَثُرَ مَائُهَا - وَنَخْلَةٌ حَاشَكَ كَثِيرَةُ الْجَمَلِ وَحَشَاكَ

نَهَرَ أَوْ أَدَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

أَمَسْتُ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكَ جِيفَتُهُ

وَرَأْسُهُ دُونَهُ الْيَحْمُومُ وَالصُّورُ

وَهُوَ نَهْرٌ بِالْجَزِيرَةِ وَاشْتَقَاقُ اسْمِهِ مِنْ حَشَكِ الدَّرَّةِ

وَالْحَشَاكَ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَشْدَعُ عَلَى فَمِ الْجَدْيِ لِثَلَايِرِضِعٍ وَهِيَ

الَّتِي يُقَالُ لَهَا الشِّبَامُ \*

وَالْحَشَكُشُ مِثْلُ الْحَكْرِ رَجُلٌ حَكِيشٌ مِثْلُ حَكْرٍ وَمِنْهُ

سَمِيَ الرَّجُلُ حَوْكَشًا أَوْ زَائِدَةً إِذَا كَانَ يَحْتَكِرُ لُغَةً

بِمَانِيَةٍ وَحَوْكَشُ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ مَهْرَةَ نَسِبَتْ إِلَيْهِ الْأَبْلُ

الْحَوْكَشِيَّةُ \*

وَالْكُشْحُ الْخَصْرُ وَالْكُشْحُ دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْكُشْحِ

كُشْحُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَكْشُوحٌ إِذَا كَوَى فِي كُشْعِهِ مِنْ

ذَلِكَ الدَّاءِ وَبِهِ سَمِيَ الْمَكْشُوحُ هَبِيرَةُ الْمَرَادِي أَبُو قَيْسٍ

ابْنُ مَكْشُوحٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

ولقد أَمْنَحُ مَنْ عَادَيْتَهُ

كلما يُحْمَشُ مِنْ دَاءِ الْكُشْحِ

والكاشحُ الذي يطوى على مداوة كسحه وطويت  
كشحي على كذا وكذا إذا اضمرته في قلبك وسترته  
قال الشاعر - الأعشي

أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌّ لِيْذَهْبًا

أَبٌّ أَي تَهْيَأُ لَذَلِكَ وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْكَاشِحِ الَّذِي  
يَتَبَاعَدُ عَنْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَشَحَ الْقَوْمِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا  
تَبَاعَدُوا - وَانْشَدَ

سَلُّوْهُ حَمَارَ كَشَحْتِ عَنْهُ الْحَمْرُ

أَي تَفَرَّقْتَ عَنْهُ

حَشَّ شَيْئًا

(شَاحِي) لَفْظٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَهِيَ السَّيْفُ بِلَفْظِ  
أَهْلِ الشَّحْرِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ شَاحَهُ فَلَا أَدْرِي مِمَّا  
اشْتَقَاقُهُ \*

حَشَّ شَيْئًا

(حَشَمْتُ) (الرَّجُلُ) أَحْشَمَهُ حَشْمًا إِذَا أَغْضَبْتَهُ وَحَشَمَ  
الرَّجُلُ اتِّبَاعَهُ الَّذِينَ يَفْضُبُونَ بِغَضْبِهِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ  
لَيْسَ بَيْنَنَا حَشْمَةٌ فَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا  
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا الْغَضْبَ أَوِ الْإِقْبَاضَ  
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جَمَعُوا الْحَشْمَ عَلَى أَحْشَامٍ وَحَشَمَ كَلِمَةٌ فِي  
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ حَشَمٍ  
فَلَانٌ وَهِيَ مَنْ يَفْضُبُ لَهُ \*

وَحَمَشَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَمَشًا إِذَا كَانَ أَحْمَشَ وَهُدُودَةٌ  
الْبَاقِينَ وَأَمْرَأَةٌ حَمَشَاءُ وَرَجُلٌ أَحْمَشُ وَبِهِ حَمَشٌ وَحَمَشَةٌ  
وَلَوْ أَنَّ حَمَشَةً إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً اللَّحْمِ وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ

تَحْمَشُ بَنُو فَلَانٍ إِذَا غَضِبُوا إِلَيْهِ جَمْعُ  
وَالْحَمَشُ الْجَمْعُ مِثْلُ الْحَبَشِ حَبَشْتُ الشَّيْءَ وَحَمَشْتُهُ إِذَا  
جَمَعْتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَلَا كَ حَمَشْتُ لَهُمْ تَحْمِيشِي

أَي جَمَعْتُ لَهُمْ جَمْعِي وَيُرْوَى حَبَشْتُ لَهُمْ تَحْمِيشِي \*  
وَالشَّحْمُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ مِنَ الشَّحْمِ شَحِمَ الرَّجُلُ يَشْحَمُ شَحْمًا  
إِذَا سَمِنَ وَهُوَ شَحِيمٌ وَشَحِيمٌ - وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِذَا  
شَحِمَتْ أَيْلُهُ وَهُوَ شَاحِمٌ لَا حِمَّ إِذَا كَانَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ  
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَامِرٌ لَا يَنْ) - وَرَجُلٌ شَحْمٌ لَحْمٌ إِذَا  
قَرِمَ إِلَيْهَا وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِصْحَابَهُ إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ \*  
وَيُقَالُ حَمَشَتِ النَّارُ تَحْمِشُهُ حَمَشًا إِذَا أَحْرَقَتْهُ وَحَرًّا مَحِشٌ  
مَحْرَقٌ وَمَحَاشِ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ  
وغيرهم - قَالَ الشَّاعِرُ

جَمَعَ مَحَا شَكَّ يَأْزِيدُ فَانِي

أَعَدَدْتُ يَرْبُو عَالِكُمْ وَتَمِيمًا

وَمَا بَطْنَانُ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ النَّابِغَةُ لِيَزِيدَ بَنِي  
الصُّعْقِ لِمَا غَزَانِي عَذْرَةَ - وَخَالَفَ الْأَصْمَعِيُّ النَّاسَ فِي  
هَذَا فَقَالَ إِنَّمَا سَمِيَ مَحَا شًا لِأَنَّهُمْ مَحْشُوا بَعِيرًا عَلَى النَّارِ  
أَي اشْتَوَوْهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَأَكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا \*

حَشَّ شَيْئًا

حَشَنَ "وَاحِدُ الْأَحْنَشِ وَهِيَ هَوَامُّ الْأَرْضِ - وَالْحَنْشُ  
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَبَنُو حَنْشٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*  
وَشَحَنَتِ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ اشْحَنَهُ شَحْنًا إِذَا مَلَأْتَهُ - وَشَحَنَتِ  
الثَّغْرَ بِالْجَنْدِ إِذَا سَدَدْتَهُ بِهِمْ وَشَحَنَتِ السَّفِينَةَ إِذَا مَلَأَتْهَا  
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ) وَشَحِنَتْ عَلَى فَلَانٍ  
اشْحَنَ شَحْنًا مِنَ الشَّحْنَاءِ \*



وَحَشَنَ السَّاءَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ تَرْكِ الْفَسْلِ \*  
وَنَشَحَتِ الْإِبِلُ تَنْشَحُ نَشْحًا وَنَشْوَحًا فَهِيَ نَوَاشِحُ  
إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّيِّ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
فَانْصَاعَتْ الْحَقَبُ لَمْ يُقْصَعْ صَوَائِرُهَا  
وَقَدْ نَشَحَنَ فَلَارِيٌّ وَلَا هَيْمُ

ح ش وَ

(حَشَوْتُ الْفَرَّاشَ) وَالْوَسَادَةُ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ  
حَشَوًّا وَكُلُّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ حَشَوْتِ الْوِعَاءَ بِهِ  
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ  
وَفُلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فُلَانٍ أَيْ مِنْ رِذَالِهِمْ وَاحْسَبْ أَنْ  
أَحْشَاءَ الْجُوفِ مِنْ هَذَا اسْتِقْقَاهَا \*

وَالْحَوْشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ  
وَيُسَمُّونَهَا الْحَوْشِيَّةَ - وَحَشَتِ الصَّيْدَ أَحْشَوْهُ حَوْشًا  
أَيْ جَمَعَتْهُ وَلَا يُقَالُ أَحَشْتُهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ  
قَدَاوِلَتْ بِهِ \*

وَالشَّحْوُ مَصْدَرٌ شَحَافَاهُ شَحَوًّا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَغِيبَ  
الشَّحْوَةِ كَثِيرُ الْإِخْذِ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَاةٍ وَبُثْرٍ وَاسِعَةٍ  
الشَّحْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْقَهْمُ \*

وَالْوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَّشَتْ فِيهِ وَحْشِيَّةٌ - وَالْوَحْشِيَّةُ  
ضِدُّ الْإِنْسَانِيَّةِ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسَانِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْخَنَافِ  
وَالْخَافِرِ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ  
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ  
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَّةُ مِنْ أَعْضَانِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِهِ  
وَوَحْشِيٌّ الْقَوْسُ مَا ادْبَرَ عَلَى الرَّايِ وَأَنْسِيَّاهُمَا أَقْبَلَ  
عَلَى الرَّايِ مِنْهَا - وَمَالُ الرَّجُلِ لَوْحْشِيَّةٌ إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لَأَنْسِيَّهِ إِذَا مَالَ عَلَى يَمِينِهِ - وَوَشَحِي رَكِيٌّ  
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرُّجَزُ

صَبَحَنَ مِنْ وَشَحِيٍّ قَلِيلًا سَكَا

يَطْبُ إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّكَا

سَكَا ضَيْقًا رَأْسَهُ وَوَشَّاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَحْ خُرْزُ  
تَوْشَحُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذِيلُ قَوْلِ أَشَّاحٍ فِي مَعْنَى وَشَّاحٍ  
وَيُقَالُ أَشَّاحَ الرَّجُلُ أَشَّاحَةً فَهُوَ مَشِيحٌ إِذَا حَذَرَ  
وَهَذِيلُ تَجَمَّلَ الْمَشِيحُ الْجَادُّ فِي أَمْرِهِ \*

ح ش ه

اهملت

ح ش ي

الْحَيْشُ الْقَرْعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلُّ الْهَذَلِيُّ  
ذَلِكَ بَزَيٍّ وَسَلِيمٍ إِذَا -

مَا كَفَّتِ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرْجُلِ

كَفَّتْ - ٢ - ضَمَّ وَجَمَعَ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ نَجْعَلِ

الْأَرْضَ كِفَاقًا) وَالشَّيْخُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مَشْيُوحَاءُ  
تَنْبَتَ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَقْصَى فِي الْمَقْتَلِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

باب الحاء والصاد هـ

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ح ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء والعين والغين \*

ح ص ف

(الْحَصْفُ) يَثْرِيخُجُ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرْصِ  
الْإِنْسَانُ يَحْصَفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لَفَاتِ أَهْلِ الْإِيمَنِ  
يُسَمُّونَهُ الْهَرَضَ هَرَضٌ هَرَضٌ هَرَضًا - وَالْإِحْصَافُ

مصدر احصف الحمار في آريه - ١ - اوفى نشاطه يحصف  
احصافاً اذا عدا عدواً شديداً قال الراجز - المعجاج  
اذا تَلَقَّته العَقَّا قِيلَ طفا

و ان تَمَطَّى بِالْخَبَارِ احصفا

جمع عَقَنْقَلٍ وهو الرمل المتعقد المتداخل بعضه في  
بعض وبه قيل عَقَنْقَلُ الضَّبِّ - والخبار ارض فيها حجارة  
ورجل حصيف الرأى - وحصيف العقل سديدهما  
حَصَفَ رَأْيَهُ حَصَافَةً واشتقاقه من احصفت الجبل اذا  
شدت قتلته \*

و الحَفْصُ الزَيْلُ الصغير من ادم تنق - ٢ - به الآبار  
والجمع حفوص واحفاص وبه سمي الرجل حَفْصَا  
والحَفْصَةُ زعموا اسم من اسماء الضبع ولا ادرى ما صنعت  
ويقال حفصت الشيء احفصه حفصا اذا جمعته فان احفاص  
والشيء محفوص والاسم الحفاصة وكل ما جمعته يديك  
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حفاصة \*

و الصُحُفُ واحدها صحيفة وهي القطعة من ادم  
ايض اوراق يكتب فيه - وقد جاء في التنزيل (و اذا  
الصُّحُفُ نُشِرَتْ) والله اعلم بكتابه وتجمع صحائف  
وربما جمعوا الصحيفة صحافا والصحفة القصعة وتجمع  
صحافا - قال الشاعر

وَبَنُو نَكْدٍ قَعُودٌ يَتَمَطَّوْنَ الصِّحَافَا

و المصحف بكسر الميم لغة تميمية - ٣ - لانه صحف  
جمعت فاخر جوه مخرج مفعول مما يتعاطى باليد  
واهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لغة علوية كأنهم  
قالوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض \*

وصفحت عن الرجل اصفح صفحا اذا غفرت  
جرمه واضربت عن هذا الامر صفحا اذا تركته  
وصَفَحَ الْاِنْسَانُ والدابة عرض جنبه اذا اعترضته  
وابدى لى فلان صفحته اذا امكنك من نفسه في خصومة  
او حرب - ٤ - واصفحت عن الامر اصفا حا اذا تركته  
مثل قولهم اضربت عنه اضرابا \*

والمُصَفِّحُ الممال وجاء في الحديث (قلب المنافق مُصَفِّحاً)  
اي ممال عن الحق وضربه بالسيف مصفحا ومصفوحا  
اذا ضربته بعرضه ولم تضربه بجده واذا ضربته بجده  
قلت ضربته صلتا - والصَّفِيحَةُ النصل العريض من  
السيوف وجمعها صفائح والصفيحة ايضا القطعة العريضة  
من الصخر والجمع صفائح ايضا وكانوا يعملون ذلك على  
القبور والحدود مكان اللين فلذلك قالوا في اشعارهم - بين  
الثرى والصفايح وتحت الصفايح - ويقال لها الصفايح  
ايضا والواحدة صفايحة قال الشاعر - النابذة الذي ياني

وَحَيْسِ الْجَنِّ اِنِّي قَدْ اَذِنْتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالْصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ

ورأس مصفح اذا كانت فيه ضغطة حتى يستطيل بها  
قليلا ما بين جبهته وقفاه وربما قالوا مصفح ولم يذكروا  
الرأس وقال الكلابيون المصفح الذي مسح جنباً  
رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قمحوته  
وربما جمعوا الصفيحة صفاحا \*

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر و بن العلاء  
ويكره في الخيل القنا والصفاح فاما القنا فانه  
يحد ودب الاف من وسطه فتراه شاخصاً فاذا

(١) في ل - ارته \* (٢) في ه - تنهى \* (٣) في ه - لاهل الحجاز \* (٤) في ل - حرد \*

انطرد ذلك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصفاح  
فشيبه بالمسحة في عرض الخدي يطرط بها اتساعه وذلك  
مكروه ايضا مستقبح - وصفح الرجل عن زلة صاحبه  
فهو صفوح وصافح عنها وتصفح الرجلان بكفيهما  
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (ونهى في  
الحديث عن مصافحة النساء) وقوله عز وجل (افضرب  
عنكم الذكر صفحا) كأنه يعرض عنهم قال ابو عبيدة  
تعرض عنكم والتصفيح التصفيق باليدين وفي الحديث  
(التسييح للرجال والتصفيح للنساء) وهو التصفيق قال  
الشاعر - ليبد بن ربيعة العاصري  
كأن مصفحات في ذراه

وأ نواحاً بأيديها المآلى  
ويروى عليهن والمآلى واحدهما مثلاة وهي  
خزقة سوداء تشير به النائحة \*  
وخفت عن الشيء اخض عنه غصا اذا كشفت عنه  
وبه سعى اخوص القطة وذلك انها تفحص الحصى  
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتبيض وجمع  
الاخوص اناحيص قال الشاعر - الممزق العبدى  
وقد تحذت رجلى الى جنب غررها  
تسيفا كاخوص القطة المطرق  
المطرق التي قد عسر عليها البيض فهي تحك الارض  
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز  
انتم بنوكاينة بن حرقوص

وكالمكم هامته كالاخوص  
وافصح العربي افصاحا وفصح العجمي فصاحة اذا تكلم  
بالرية وافصح اللين اذا انجلت رغوته فهو مفصح

وهو حيثئذ الصريح وفصح اللين فهو فصيح - قال  
الحرث

ولم يخشوا مصاكنه عليهم  
وتحت الرغوثة اللين القصيح  
والصريح ايضا وافصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل  
شيء وضع لك فقد افصح لك - والقصيح عيد النصارى  
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت رضى الله عنه

قددنا القصح فاولو لا تد  
ينظمن سراعا آكلة المرجان  
ح ص ق

يقال (رجل اصقح) بالسين والصاد بين الصقح وهو  
الصلع لفة بما نية يسمون الصلعة الصقعة - قال  
ابوبكر يقال رجل اصلم بين الصلعة \*

ح ص ك  
(الكحص) ضرب من النبات له حب اسود يشبه بعيون  
الجراد - قال الشاعر

كان جنى الكحص اليبس قنبرها  
اذا نثرت سالت ولم تتجمع  
ويروى ثلث يصف درعا اذا طرحت فتحت ولم  
تبق مجتمعة \*

ح ص ل  
(الحصل) البلح قبل ان يشتد وتظهر نفاريقه الواحدة  
حصوله وحصوله - قال الراجز  
مكيم جبارها والجل  
ينحت منهن السدى والحصل



السدى البَلَحُ الذَاوِي الواحدة - سداً ويقال ما حصل في يدي منه شيء أي مارجع منه إلى شيء ولا اجتمع في يدي منه شيء ومنه اشتقاق الحوصلَة الواو زائدة - والحصيل ضرب من الثبث ذكره الحرمازي ولا أدري ما حقيقة - وحصل بطنه يحصل حصلاً إذا أصابه اللوى لغة يمانية وقد يقال حصل الفرس إذا اشتكى بطنه عن أكل التراب \*

واللحص الضيق قال الهذلي - أمية بن أبي عايد

قد كنت خراجاً و لو جاً صيرفاً

لم تلحقني حينئذ بيض لحاص

ويقال تلحصت الأبرة إذا استدسها \*

والصحل بحوكة في الصوت لا يبلغ أن تكون جشة صحل الرجل والفرس يصحل صحلاً وهي تستحسن في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه كان في صوته صحل - قال الشاعر

واسعدت بها أكفؤ غير مقر فؤ

تثنى أنا ملها شرع الزأهير

من كل غبداء في تغريد ها صحل

كأن أعكا فها طي الطوا مير

وهذا أن البيتان للقيش الأسدي فيما زعموا المزاير - ١ - العيدان والشرع الأوتار - والصلاح ضد الطلاح - صلاح الرجل صلاحاً وصلاحاً ويقال صلاح أيضاً ويقال ما به من الصلاح والصلاح قال الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

وكيف باطر أني إذا ما شمتني

وما بعد سبب الوالدين صلوح

وصلاح في وزن حذام وقطام اسم مكة كما قال

الشاعر - حرب بن أمية

أبا مطر هلم إلى صلاح

فكفيلك الندامى من قريش

وقد سمت العرب صالحاً ومصلحاً وصليحاً \*

ح ص م

(الحصم) حصمت الدابة تحصم حصلاً إذا خرجت

من دبرها الريح وهر الحصام والردام \*

والحص من قولهم حص الجرح حصاً إذا سكن ورمه

فهو حامص وحميص وحمص موضع لا حسبه عربياً

محضاً فاما هذا الحب الذي يقال له الحص فهو

اسم مولد \*

والصحمة سواد تملوه صفرة حمار اصحم وأتان صحماء

واصحام الحمار اصحيماً ما مثل اد هام وابلق \*

وصحته الشمس إذا آلمت دماغه تصحه صمحاويوم

صموح - ٢ - وصامح إذا اشتد حره والصامح العرق

للمتن قال الشاعر - الحرث بن خالد المخزومي

يتضو عن لو تضنن بالمسك

صمّاح كأنه ريح مرق

والمرق الجلد الذي يبل ويثنى بعضه على بعض ليلين

وهو جلد لم يستحكم دباغه - والصمحاء - ٣ - الغليظ

من الأرض والجميع صمحي \*

ومصح الشيء يصح مصوحاً إذا ذهب - ومصح

(١) هذا التفسير من ل \* (٢) في ه صموح \* (٣) في ه - الصمحاء \*

الشمس فهو ما صح" ومصح مثل محص عدا ومصح الله  
ذنوبك ومحص شرط \*

### ح ص ن

(الحصن) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً  
إذا حظرتة ومنعته ومنه حصنت المرأة إذا زوجتها  
وكل شيء منعه فقد حصنته وحويته وامرأة حصان  
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت  
حصان رزان لا تزن بريبة

وتصبح غرقي من لحوم الغوافل

يقول تصبح جاثية من الكلام في الناس وقال بعض  
اهل اللغة الحواصن الجبالى وانشد

تبيل الحواصن اجبالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضمن بمائه فلم ينز  
الا على حجر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى  
سموا كل ذكر حصاناً ومكان حصين منيع وذكر قوم ان  
الزبل يسمى محصناً ولا اعرف حقيقته وقد  
سمت العرب حصناً وحصيناً ومحصناً وامرأة محصنة  
متزوجة وحاصن عفيفة قال الراجز المعجاج

وحاصن من حاصنات منس

من الاذى ومن قراف الوقس

قال ابو بكر الوقس ابتداء الحرب - واحصن الرجل  
فهو محصن اذا تزوج وهذا اجدا جاء على افعل فهو  
مفعل وحصنان - ١ - موضع معروف والنسب اليه حصني  
كمر هو اترادف النون فيه ان يقولوا حصناني  
كما قالوا بجراني فاما تكنيتهم الثعلب - ٢ - ابا الحصين

فشئ قد جرى على السن العرب قد يما \*

وصحن الدار باحتها والصحن اناء قصير الجدار  
نحو الجام والطاس وشبههما - وصحنه الفرس برجلها  
اذا ركضته والفرس صحنون اذا كانت تصحن  
برجلها والصحن الفجوة بباطن حافر الفرس - والمصحنة  
ايضاً اناء نحو الصحنفة زعموا \*

والنحص ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند  
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد  
(يا ليتني غودرت في اهل نحص الجبل) يعني الشهداء  
هناك \*

والنصح بذل المودة والاجتهاد في المشورة نصحته  
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصيح ونصحت  
الثوب انصحته نصحاً اذا خطته والابرة المنصحة  
والخيط النصاح وبه سعى الرجل نصاحاً والشيء الخيط  
منصوح وقد سمت العرب ناصحوا نصيحوا والنصحاء  
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب  
ناصح في معنى ناصع ولا ادري ما صحته \*

### ح ص و

(حصنت الثوب) احوصه حوصاً اذا خطته وفي  
الحديث (ان علي بن ابي طالب رضى الله عنه اشترى قميصاً  
باربعة دراهم فلما لبسه رأى في كفه قلاعاً فقصه ثم جاء الى  
الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص  
وقد حوص يحوص حوصاً والحوص - ٣ - من صغر العين  
وغؤورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعشى

اتاني وعيد الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نهيته الاحوصا

ينسبون الى الاحوص بن مالك بن جعفر وليس  
بطن ينسب اليه وتقول حصت عين الصقرا والجراح  
من الطير اذا خطتها ليستأنس وكذلك حصت شقوفا  
في رجلها اذا خطتها \*

و صَوَّحَ الحر البقل ايسه وتصوح البقل نفسه يس  
والصوَّاح عرق الخيل ولا تعرف له فعلا يتصرف \*  
والصَّحْوُ ضد الدجن اصحت السماء اصحاء وصحا  
السكران يصحو صحووا وقال قوم من اهل اللغة  
اصحت السماء واصحى يومنا اذا لم يكن فيه برد وان  
كان في السماء سحاب \*

و الوَحْصُ السحب عفا وحفه يحصه وحفا لغة  
يمانية \*

ح ص هـ

(الصحة) ضد السقم \*

والحصة - ١ - النصيب والمصحاة انا يشرب فيه الماء  
من فضة او غيرها - قال الاعشى

اذا صبب في المصحاة خالط عندما

ح ص ي

يقال وقع في حيص حيص حيص حيص حيص  
حيص حيص حيص اذا وقع في امر لا يتخلص منه  
وهذا الباب سأفسره في الثلاثي المعتل ان شاء الله  
تعالى \*

باب الحاء والضاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ح ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والين \*

ح ض ف

(الحَفْضُ) الجباء - ٢ - باسره مع ما فيه من كساء  
وعمود وانما سعى البعير الذلول حَفْضاً لانهم  
كانوا يختارون لحمل يوتهم اذل الابل ثلاثنفر فسمى  
البعير حَفْضاً لذلك قال الراجز - رؤبة

يا ابن قروم كسن بالاحفاض

من كل اجأى معدم عَضاض

فجعل الجمال المذلة احفاضاً ومثل من امثالهم (يوم  
يوم الحفَضُ المجوَر) وله حديث وقد سمت العرب  
حَفْضاً وحفَضت العود احفضه حَفْضاً اذا عطفته قال  
الراجز - رؤبة

اما ترى دهرى حنانى حَفْضاً

اخرج منى مرة ونَقْضاً

المرة الشدة والنقض خلافها \*

و حَفَضْتُ الشيء اخضه فحَضاً اذا شد ختته واكثر  
ما يستعمل ذلك في الشيء الرطب نحو القثاء والبطيخ  
وما اشبهه \*

و اَفَضَحَ الصبح يفضح افضاحاً اذا بدا في سواد الليل  
وقد قالوا فَضَحَ الصبح ايضا وكل شيء كشفته فقد  
فضحته وكذلك قيل افَضَحَ فلان اذا انكشفت  
مساويه وافضح النخل يفضح اذا نشمت فيه الصفرة  
والحمرة ومثل من امثالهم (الظما الفادح خير) من  
الري الفاضح) يضرب للرجل ينهى عن مدانس  
المكاسب - والفضحة لون بين الحمرة والغبرة اسد

(باب الحاء والضاد)



افضح والاني فضحاء وكذلك بغير افضح ايضا ويقال  
خاف القوم الفضيحة والفضوحة والفضاح والفضوح  
كله واحد \*

حَضَّ ضَ قَ

اهملت \*

حَضَّ ضَ لَ

(الضَّحْكُ) معروف والضَّحْكُ العسل الايض قال  
الهدلي - ابو ذؤيب

جاءَ بَمَزَج لم ير الناس مثله

هو الضَّحْكُ الا انه تَعَمَل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن

لون ابيض فكأنها تَضَحُّك اذا رأيتها من بعيد ويسمى

الزبد ايضا ضَحْكاً وربما سى الطلع ايضا اذا انشق

ضَحْكاً - ويقال ضَحِك الرجل ضَحِيكاً الا ان يضطر

الشاعر فيقول ضَحِكاً وكان الضَّحِك المصدر والضَّحِك

الاسم واللغة العالية الضَّحِك قال الراجز - رؤبة

واضحة الغرَّة غَرَّاء الضَّحِك

تَبَسَّج الزهراء في جَنَحِ الدُّلَك

ويروى في جَنَحِ الدُّلَك وفي التنزيل (وامراً ته قائمة)

فَضَحِكْت) ذكر المفسرون انها حاضت والله اعلم وليس

في كلامهم ضَحِكْت في معنى حاضت الا في هذا

والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان بعد

الانياب اثنان من فوق واثنان من اسفل - ورجل

ضَحُوك يَأْشُ الوجه وانشدوا بيت المدوني - وقال

قوم انه لتأبط شرّاً

تَضَحُّك الضَّيْعُ لقتلي هُذَيْل

وترى الذئب لها يَسْتَهْلُ

وقالوا تَضَحُّك في هذا الموضع تحيض وسألت اباحاتم

عن هذا فقال متى صح عندهم ان الضَّيْع تحيض وقال يابني

انما هي تكسر للقتلي اذا رأتهم كما قالوا يَضَحُّك المير اذا

انزع الصليانة وانما هي تكسر - وزعم العرب ان الضَّيْع

تقع على غراميل القتلى - وهذا كالصحيح عندهم

وقال آخرون بل قوله تَضَحُّك تستبشر بالقتلى اذا

اكلتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريرها ضحكاً وقال

قوم تَضَحُّك اي تسربهم فجعل السرور ضحكاً وتستهل

تصيح وتستعوى الذئب القتلى - ورجل ضَحِكَة

يضحك منه وضَحِكَة كثير الضحك وقد سمت العرب

ضَحَاكاً - والضاحك - ٢ - مجر ابيض يبدو في الجبل

يخالف لونه من اي لون كان فكأنه يَضَحُّك \*

حَضَّ ضَ لَ

(الْحَضَلُ) والحَضَلُ من قولهم حَضَلَت النخلة وحَضَلَت

لذا فسد اصول سعتها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا

النار فيها ليحترق ما فسد من سعتها ولينهائهم تجود

بعد ذلك \*

والضَّحَلُ الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع

ضَحُول وضحال واضحال - واتات الضَّحَل صخرة

تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اصطب

لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صَيِّم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات بطحائب

(١) في هـ - ان الضباع تأتى القتل اذا ورمت فتقع على ذكر الرجل \*

(٢) في هـ - الضاحك شديد البياض يبدو في الجبل اي لون كان \*

قوله وارسات اى كأنها صبغت بورس - والقيل الماء  
الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه جوافر  
الفرس بها لصلابتها واملاستها قال الشاعر - كعب  
ابن زهير

عيراته "كأتان الضحل ناجية"

إذا تر قص بالقور العساقل

العساقل أول ما يجرى من السراب والقور جمع قارة  
وهى اكمة فيها حجارة سود وطين اسود قال علقمة  
ابن عبدة

هل يلحقني بأولى القوم اذ شحطوا

"جلذية" كأتان الضحل علكوم

ح ض م

(الحمض) معروف وهو ضرب من النبات وهو  
ضد الخلطة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلطة  
فاكتهما - ١ - والابل تستريح من الخلطة الى الحمض  
ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متغضبا (انت مختل)  
فحمض) قال الراجز

جاءوا مخليين فلا قوا حمضا

طاغين لا ير جر بعض بعضا

والحمض الموضع الذى ينبت الحمض - قال الراجز

هميان بن قحافة السعدي

قريبة ندوته من حمضه

كأنما يجع عرق ابيضه

وملتي فائله وأبيضه

والحمض الموضع الذى ترى فيه الابل والحمض

والحماض نبت له نور احمر - قال رؤبة  
كثاير الحماض من هفت الملق  
فشبه الدم بنور الحماض قال الشاعر - وقد انشد  
الاصمعي هذين البيتين ولولا لم استحسن ان  
انشدتهما - يصف ديكاً

ماذا يؤرقني والنوم يعجني

من صوت ذى رعئات ساكن الدار

كأن حمأة في رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت بأثمار

يصف ديكاً والرعئات القرطة شبه المتدلى على خدى  
الديك بالقرطة \*

والحامض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من  
بنى كنانة منهم بلعاء بن قيس وبنو حمضة بطين من  
العرب وفلان حامض الرئين اذا كان مر النفس \*

والحمض الخالص من كل شيء عر بي حمض الانثى  
والذكرفيه سواء وكذلك الجمع ايضاً ولا يسمى اللبن  
حمضاً حتى لا يخلطه شيء من الماء وعحضت الرجل  
واعحضته اذا سقيته اللبن المحض وامتحضت انا اذا شربت  
اللبن حمضاً - قال الراجز

امتحضاً وسقياني ضيحا

وقد كفت صاحبي أليحا

ورجل - ٢ - ما حمض اى ذو حمض كما قالوا تامر  
ولا بن - واعحضت الرجل الودا محاضاً اذا اخلصته له  
بالافلا غير وكل شيء اخلصته فقد اعحضته - قال الشاعر

(١) فى الخلطة خبز الابل والحمض فاكتهما \* (٢) هذه العبارة من لوب \*

قل للغواني اما فيكن فانتك

تعول اللثيم بضرب فيه امحاض

ومضحت عرض الرجل امضحه مضحاً اذا عبته وطمنت

فيه - قال الراجز

تالله يا ذات الشيت الو اضح

ما انا ان مضحتني بما ضح

ح ض ن

(الحضنان) ناحيتا الانسان والجمع احضان و نواحي

كل شيء احضانه - قال الشاعر

شككت حضني بمطوورة

مثل قد امي النسر لم تناد

لم تناد لم تنموج ومن ذلك قولهم حضنت الدجاجة

البيض وغيرها تحضنه حضناً اذا جمته - ١ - تحت

حضنها - والموضع المحضن وامرأة حضون بينة

الحضان وكذل الشاة اذا كان احدئد بيها اصغر من

الآخر - واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحيت عنه

واستبدت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(انحضن عن هذا الامر) اي يستبد به دوننا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضي الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اي لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل بنجد معروف - قال الشاعر

حلت سليمى بذات الجزع من عدني

وحل اهلك بطن الخنو من حضني

والحضن العاج في بعض اللغات وهي لغة مشهورة

قال الشاعر

تبستت عن وميض البرق كاشرة

وابرزت عن هجان اللون كالحضن

وقد جاء في الشعر القصيح

كانها دمية يفضا من حضن

والنحض اللحم رجل نحض كثير اللحم ومنحوض

ونحوض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يارى شبة الرمح خد مدلق

كصفح السنان الصلبي النحوض

اي الذي قدرق وارفف - ونحضت ما على الفطم من

اللحم وانتضحته اذا اعترفته - ونضحت الشيء بالماء اذا

رشته عليه - والنضج والنضخ متقاربان وكان

النضج اكثر من ذلك - قال الشاعر

ينضج بالبول والغبار على

نخذه نضج العبدية الجلبلا

جمع جلة وقالوا في هذا البيت ينضج ايضاً - والنضج

الحوض الصغير - قال الراجز

ياربها حين بدا مسيحي

وابتل ثوباي من النضج

وصار ريح العنبل ريحي

العنبل الزنجي - المعنى وصار ريحي كريح العنبل - والنضج

سقى البعير بالسانية والبعير الذي يسقى عليه ناضج

والجمع نواضج وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفي حديث المغازي (نواضج يثرب تحمل

الموت الناقع) ونضج الرجل عن نفسه اذا دفع عنها

في حرب او خصومة وانتضج ايضاً وجمع نضيج انضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فاعل على



افعال وهي قليلة قال الهذلي - ابو ذؤيب

يجرى بجوته موج الفرات كأنضاح

الخراساني حازت رنقه الريح

وقال قوم بل انضاح جمع نضح وهو الماء المجتمع والاول

اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر

منطق بسجال الماء نضاح

وكل ما انتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال

ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب

من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلا وتلقته

الانصار على ميلين فعاتبهم فشكوا الاثرة فقال فاين

انتم عن النواضح فقال له قيس بن سعد هن لناها - ١

لقومك عام قتلنا خنظلة فقال معاوية (واحدة واحدة

والبادي اظلم) \*

حَضَوْ ضَوْ

يقال (حَضَوْتُ النار) احضوها حضوا المن خفف

الهمزة اذا حركت الجر بعد ما يهد وقالوا حضاًتها

احضؤ لها والحضاً العود الذي تحرك به النار فمن همز

قال هذا حضاً كما ترى ومن لم يهز قال محضاء - ٢

على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلاً \*

والضحوة لغة في الضحى رأته ضحى النهار وضحو النهار \*

والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضض الماء

احوضه حوضاً اذا جمعه ومن هذا اشتقاق الخيض

وليس هذا موضع تفسيره \*

حَضَوْ ضَهْ

اهمات \*

حَضَوْ ضَيْ

(الخيض) معروف \*

والضَيْحُ مصدر ضحيت اللبن اذا مزجته بالماء

ضيحاً وقد اميت ضحت فقالوا ضيحت اللبن تضيحاً

واللبن ضيحاء وضَيْحٌ وضَيْحٌ قال الرازي - جاهلي

لا تَسْفِهَ محضاً ولا ضيحاء

ان لم تجده تَشْفِياً بمراحا

والمُضْيِجُ موضع - وهذا الباب نشرحه في المقتل

ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف \*

حَطَفَ طَ ظَ

اهملت وكذلك حالها مع العين والين \*

حَطَفَ طَ فَ

(طَفَحْتُ الاناء) طفيحاً وطفحته طفحاً اذا ملأته

والطَفَّاحَةُ ما علا القدر اذا غلت واطفحت القدر

اطفاحاً اذا اخذت من رأسها طففاً حتاً \*

والقطح من قولهم فطحط العود فطحا اذا برته فمرضته

قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ السَّيِّتَيْنِ تُوْبِعُ بَرِيْهَا

صفراء ذات أسيرة وبخفا سقي

ويروى طرائق - السفا سقى الشيء الذي يبرق في الشيء

المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفا سقه ايضاً

ورجل اَفْطَحَ عريض الوجه والائف ونصل افطح

عريض قال ابو بكر دفع ابو حاتم قول العامة رأس

(١) وذلك ان حنظلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل بيد ر - س \*

(٢) في ل و ب - محض وهو صحيح غير

مَفْطُوح

ان المؤلفين محضاء بالمد - س \*

مَطَّحٌ - ١ - وافطح وقال انما هو مَفْرَطٌ طَح بالراء  
وانشد لابن مهدي

خَلَقْتُ لَهُازِمُهُ عَزِيْنٌ وُرَأْسُهُ

كالقرص فَرَطَح من طَحِين شَعِيْرٌ

ح ط ق

(الْحَقَطُ) خِفَةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَقَدْ سَمَتِ  
الْعَرَبُ الْمَرْأَةَ الْخَفِيْفَةَ النَّزَقَةَ حَقَطَةً فَمَا الْخَنْقَطُ فَضْرِبُ  
مِنَ الطَّيْرِ وَلَا احْقَهُ وَلَسَكُنَ يُقَالُ هُوَ الدُّرَّاجُ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَنْقَطًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالِ  
الشَّاعِرُ - الْاَعْبَثِيُّ

هَلْ سَرَّ حَنْقَطَ اَنْ الْقَوْمَ سَالِمًا

ابو شريح ولم يوجد له تَخْلَفُ

ابو شريح - ٢ - يزيد بن القحادة منسوب الى بنى قحادة  
وهو احد قريسات العرب من بنى تميم - والحَيْقَطَانِ  
يضم القاف وفتحها والضم اعلى الدُّرَّاجِ \*

وَالْحَقَطُ ضِدُّ الْخَصْبِ قَحَطَتِ الْاَرْضُ وَقَحَطَتِ قَحَطًا  
وَقَحَطًا وَقَحَطَهَا اللَّهُ اقْحَاطًا - وَقَحْطَانِ ابوقبائل اليمن  
وقد نسبوا اليه فقالوا قحطاني واقحاطي على غير القياس  
وَالْقَحْطَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَضَرْبٌ  
قَحِيْطٌ اَيْ شَدِيدٌ \*

ح ط ك

هملت \*

ح ط ل

(الْحَلَطُ) مِنْ قَوْلِهِمْ احْلَطَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ  
فِيهِ يَحْلَطُ احْلَاطًا وَاحْتَلَطَ احْتِلَاطًا إِذَا اخْذَفَ فِيهِ

بسرعة واحلَطَ الرجل - ٣ - احلَاطًا إِذَا اخْذَفَ قَضِيْبُ  
الْبَعِيْرِ جَعَلَهُ فِي حَيَاءٍ النَّاقَةِ \*

وَالطَّحْلُ لَوْنٌ كَلَوْنِ الطَّحَالِ يُقَالُ كَسَاءُ اطْحَلَّ  
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى لَوْنِ الطَّحَالِ فَهُوَ اطْحَلَّ قَالِ  
الشَّاعِرُ - الْقَنْدُ الرِّمَانِيُّ

وَنَبِيْلٌ وَفَقَاهَا كَمَرَاتِيْبٍ قَطَّاطُ طَحَلَّ

فَقَاهَا جَمْعُ فَوْقٍ وَقَلْبُهُ هَذَا الشَّاعِرُ وَاطْحَلَّ اسْمُ جَبَلٍ  
مَعْرُوفٌ يُقَالُ لَهُ نُوْرٌ اطْحَلَّ وَمَاءٌ طَحَلَّ كَثِيْرُ الطَّحْلِبِ \*  
وَالطَّلْحُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ لَهُ شَوْكٌ وَالْوَاحِدَةُ طَلْحَةٌ  
وَهُوَ مِنَ الْمَضَاءِ وَالطَّلْحُ الْقَرَادُ وَقَالِ قَوْمٌ هُوَ الْعَظِيْمُ  
مِنْهَا - وَبَعِيْرٌ طَلِيْحٌ وَطَلْحٌ إِذَا اَعْيَى وَطَلْحَ الْبَعِيْرُ  
طَلَحًا وَاطْلَحْتُهُ اَنَا اَطْلَاحًا وَالطَّاحُ ضِدُّ الصَّالِحِ - وَالطَّلَاحُ  
نَبْتُ زَعْمُوٍّ وَابِلُ طَلْحٍ وَطَلَاثُحٌ وَاطْلَاحٌ إِذَا اَعْيَتْ  
وَابِلُ طَلْحِيٍّ وَطَلَاحِيٍّ إِذَا اشْتَكَتْ بِطَوْنِهَا عَنْ أَكْلِ  
الطَّلْحِ وَذُو طَلُوحٍ مَوْضِعٌ - قَالِ جَرِيْرٌ

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ يَذِي طُلُوحٌ

سَقِيَتْ النِّبْتَ اَيْتِيَهَا الْخِيَامُ

وَمَطَّلَحٌ مَوْضِعٌ فَمَا الطَّلْحُ فِي التَّنْزِيلِ قَالِ  
الْمُقْسِرُونَ - ٤ - اِنَّهُ الْمَوْزُ وَاللَّهُ اَعْلَمُ - وَطَلْحٌ مَوْضِعٌ  
فِي بِلَادِ بَنِي يَرْبُوعَ قَالِ الشَّاعِرُ - الْاَعْبَثِيُّ

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ اَنَاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْنَا الْمَرْءَ نَعْمَرًا بَطَّلَحَ

وَذُو طَلْحٍ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ طَلْحَةً وَطَلِيْحَةً \*  
وَالطَّلْحُ الضَّرْبُ بِبَاطِنِ الْكَفِّ لَطَحْتُهُ يَدِي لَطَحًا  
إِذَا ضَرَبْتُهُ بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ

(١) فِي ل - قَرَسَ (٢) هَذَا التَّفْسِيْرُ مِنْ ل \* (٣) فِي هَامِش ل - أَبُو سَعِيْدٍ اخْلَطَ إِذَا جَعَلَ قَضِيْبَ الْفَحْلِ فِي

حَيَاءِ النَّاقَةِ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةٌ (٤) ن - بَعْضُ الْمُقْسِرِينَ

وسلم (بلطح اغذاغيلة بنى عبد المطلب)

حَطَمَ طَمَ

(حَطَمْتُ الشئ) احطمة حطاً اذا كسرتة وكل  
متكسر حطام وقد قرئ (لا يحطمنكم سليمان وجنوده)  
وقال وكان ابو عمرو بن العلاء يتعجب ممن يقرأ  
لا يحطمنكم ويقول انما التحطيم للشئ اليسا بس نحو  
الزجاج وما اشبهه - وكل شئ كسرتة فكسارته حطام  
وكذلك اليبس من الثبت قال الله جل ذكره (ثم  
يهيج قتره مصفراً ثم يكون حطاماً) والخطيم  
موضع بمكة كانوا يحلقون فيه في الجاهلية فيحطم  
الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فلاة من الحطم والحطم رجل  
من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله  
اصحاب ابى بكر الصديق رضي الله تعالى عنه وقال  
قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدروع  
الخطمية عرفه بن الكلبي وقال الا صمعي لا ادري الى  
اي شئ نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن  
النعمان وكانت يلقب الغرور - ٢ - فلما هزم قال انا  
المغرور فقتل يومئذ فلا يعد في ملوك الخيرة - وبنو  
حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب  
ايضاً وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة  
مجمعة من فوق وهم قوم من طيى \*

والخطمة السنة المجيدة \*

والخط من قولهم حطمت الشئ<sup>١</sup> حطته حطاً اذا!

قشرته وهذا فعل قداميت - والخطاط ضرب من الشجر  
تقول العرب ان الحيات تألفه الواحدة حماطة  
قال الشاعر

فلما اتته انشبت في خشاشه

زما ما كعبان الخطاطة ازلما

وحماطة القلب دم القلب وهو خالصه وصميمه - قال  
الشاعر

ليت الغراب رمى حماطة قلبه

عمر و باسهمه التي لم تلعب

يقال سهم لعب اذا كان ضعيفاً وحماطات موضع  
وانشد

يادار سلمى بحماطان اسلمى

والخطوطه والخطاطه وية تكون في المشب  
منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - المتلمس  
اني كساني ابو قابوس من سرقة

كأنها ظرف اطلاء الخطاطيط

سرقة حلة سائنة ويقال هذه طعمة الليل لا وله  
ومعظمه وكذلك طعمة الجيش - وطعمة السيل للدفة  
المعظمة منه - والظعمة ضرب من الثبت وقد قالوا  
الطعماء ايضاً قال ابو بكر احسبه مقصوراً وقد مده  
قوم ورجل طعمة شديد العراك \*

وطمح بعينه يطمح طمحا اذا شخص بهامتكبرا وطمح  
الفرس طمحا وطموحاً اذا شخص بعينه وركب رأسه  
في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب \*

وقد سمت العرب طمحا وطمحان وطميحاً وبنو

(١) في ب - فاما الملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر \* (٢) في ه - المغرور \*



الطمح قبيلة من العرب وبنو الطماح أيضاً قبيلة من العرب من اسد وكل مفرد في تكبير فهو طامح بين الطماح \*

والخطشيه بالخط يقال امتخط سيفه وامتخطه اذا انزعه من جفنه وكذلك اقبل فلان الى المرح مكروراً فامتخطه اذا انزعه \*

والمطح الضرب باليد وربما كنى به عن النكاح فقالوا مطح الرجل المرأة ومخط \*

### ح ط ن

(الحنط) اميت فله ومنه قولهم رمث حانط اذا اتمر ويقال ذلك للعلف وما اشبهه من الشجر ولا يقولون حنط الرمث انما يقولون احنط ثم يقولون حانط تركوا القياس ومنه اشتقاق الحنوط لان الرمث اذا احنط كان لونه ابيض يضرب الى الصفرة لمرأته طيبة وحنط يحنط حنطاً والحنطة البرعرى صحيح \* والطحن مصدر طحنت الشيء اطعنه طحنا والطحن الشيء المطحون نحو الدقيق وغيره - والطحن ذوبية تدور في التراب حتى تغييب فيه وتخرج رأسها قال الراجز

كأنا انك يا يحيى طحن

اذا تدحى في التراب واكتمن وروى واندفن - وطحنت الافي اذا غيبت في التراب نفسها واخرجت رأسها ايضاً والشيء الطحين والمطحون واحدة قال الشاعر - الشماخ  
فتم المرّجى ركّدت اليه  
رحى حيز ومها كرى حى الطحين

والطواحن من الاضراس التي تسمى الارحاء من الانسان وغيره وحرب طحون تحن كل ما استولت عليه \*

وطحيت الابل وطنخت اذا بشمت فهي طوانح وطوانح واخبرني عبد الرحمن بن اخي الاصمعي عن عمه قال يقال طنخت الابل اذا سمعت وطنخت اذا بشمت بالخاء معجمة \*

والنحط والنحاط تردد البكاء في الصدر من غير ان يظهر نحو بكاء الصبي اذا شرب - يقال نحط ينحط نحطاً ونحيطاً فهو ناحط قال الشاعر - اسامة بن حبيب المذلي

من المربمين ومن آزل

اذا جئته الليل كالناحط

ويسب الرجل اذا تكلم او سئل فيقال نحطة وهو النحاط والنحيط ايضاً \*

والنطح معروف نطح الرجل ينطح نطحا وهو نطيح ومنطوح وصرت فلان نواطح اي شدائد من الدهر ورجل نطيح مشوؤم والنطح نجم من نجوم السماء من منازل القمر وهو الشرط يشاء به وفرس نطيح اذا مال غرته حتى يصير تحت احدى اذنيه وهو يشاء به والناطح الذي يلقاك من الغباء والطير وهو الجابه ايضاً يشاء به \*

### ح ط و

الحوط مصدر جطته احوطه حوطاً اذا حفظه وقد سمت العرب حوطاً وحويطاً وحوط الحظائر رجل من النمر بن قاسط كانت له منزلة من المنذر

الأكبر وله حديث \*

والو طح' فعل ممت وهو الدفع باليد في عنف يقال  
وطحه يطحه وطحها والوطيح والسلام حصان  
بخير \*

ح ط ة

اهملت الا ما جاء في التنزيل من قوله جل وعز'  
(حطة) ولا اقدم على تفسيره \*

ح ط ي

(طاح الشيء) يطيح طيحاً اذا ذهب وتلف وسأشرح  
ذلك في المقتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والطاء

مع باقي الحروف \*

ح ط ع

اهملت وكذلك حالها مع الغين \*

ح ط ف

(حفظت) الشيء احفظه حفظاً وحافظت على الرجل  
محافظة وحفاظاً اذا حفظته في منيبه واحفظني  
الشيء احفاظاً اذا اغضبني \*

والخفيظة الحمية ومثل من امثالهم (ان الحفاظ  
نقض الاحقاد) وتفسير هذا انه اذا كان بينك وبين  
ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حق قد تم رأيت يظلم  
حميت له فنسيت ما في قلبك ونصرت له. والحفيظة نحو  
الحفيظة قال الراجز - المعجاج

وحفظة اكهاضيري

مع الجلا ولا تح القير

ح ظ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ح ظ ل

(الحظ) الفيرة على المرأة والمنع لها من  
التصرف والحركة قال الشاعر - البخري الجمدي  
فما يُعِدُّك لا يعدك منه

طباينة فيحظل اوينار

الطباينة الفطنة ويروى ايضاً طبائته وان يكن للحفظ  
اشتقاق معروف فمن هذا والنون زائدة. والحظل المنع  
ولحظ العين مما يلي الصدغ من كل عين. قال الراجز  
رؤبة

و نار حرب تسعر الشواظا

تنضج - ١ - بعد الحظم الاحاظاً

والاحظ النظر لحظه يلحظه لحظاً ولا حظه ملا حظة  
ولحاظاً اذا نظر اليه بمؤخر عينه واللاحاظ المصدر  
واللاحاظ مؤخر العين \*

ح ظ م

اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء  
الافى قولهم حظي بحظي. وهذا الباب نأى عليه في  
المقتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

باب الحاء والغين

مع باقي الحروف \*

اهملت وجوهها في كل الحروف \*

(باب الحاء والطاء)

(باب الحاء والعين)

باب الحاء والفاء

مع باقي الحروف \*

حَ حَفَّ حَفَّ

(الحفف) الكتيب من الرمل يبرج ويتقوس  
والجمع احقاق وحقوف وفي الحديث (مر بظي  
حاقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقف اي في اصل  
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منعطف  
قال الراجز - المجاج

ناج طواه الآين بما شسفا

طي الليالي زلفا فزلفا

سماوة الهلال حتى احقو قفا

سماوة كل شيء شخصه و الشسف الهزال والضمور  
ويروي وجفا ويروي طي الليالي بالرفع والنصب  
اعلى وكل شيء اعوج فقد احقو قف \*

والحقف جرفك ما في الاناء من التريد ونحوه تحفت  
ما في الاناء اقحفه قحفا وكل ما اقتحفت من شيء فهو  
قحافة لك - وبنو قحافة بطن من العرب من  
ختم وقحيف العاصري احد فرسان العرب وشعراتهم  
وقحيف الرأس ما نهم على الدماغ وقال من  
يؤثق بعلمه لا يسمى قحفا حتى ينكسر او يقطع فيسقط  
عن الدماغ وقال قوم من اهل اللغة قحف الرأس  
كلما نفلق من جمجمته فبان ولا يقال لجميع الجمجمة  
قحف الا ان ينكسر منها شيء او يقطع فيقال للمكسر  
قحف والجمع الاقحاف والقحفة والقحوف - ويقال  
اقتحف ما في الاناء اذا شربه اجمع قال امرؤ القيس

لما بلغه قتل ابيه وهو يشرب (اليوم خمر وغدا امر  
اليوم قحاف وغدا نقاف) \*

والقحاح ففوا الشجر كائنا ما كان وهو الودر والقحاحة  
والقحقة الراحة ايضا لغة يمانية واحسبها سميت بذلك  
لاتساعها - وانما يخص باسم القحقة الدبر الواسع  
فكثر ذلك في كلامهم حتى سموا كل دبر قحقة \*  
وفقح الجز واذا فتح عينه - قال الشاعر  
الطرماح - ٢

اقبح به من ولد واشفق

مثل جري الكلب لم يفتح

والقح لغة يمانية ففتحت الشيء افحفه قحفا اذا سفته  
كما نسف الدواء والقحح من قولهم قححت نفسه عن  
الشيء اذا كرهته وقد جاء - ٣ - في شعر الطرماح في  
القصيدة التي يمدح بها يزيد بن المهلب \*

حَ حَفَّ حَفَّ

(كافحته مكافحة وكفاها) وكفحته كفحا وكفاها  
اذا واجهته واقبته وكل شيء واجهته فقد كاخته  
وفي الحديث (اني لا كفحها وانا صائم) اي اقبلها  
يعني امراته واخبرني الرياشي عن ابن ابي رجا عن  
الواقدي قال لما خذ خالد بن الوليد رضي الله عنه  
الاخدود يوم بطاح لبني تميم واوقد عليه نار اليحرقهم  
جبي بامرأة من بني تميم فلما اشرفت على الاخدود  
نكصت ثم قالت

ياموت عيم صباحا اذ لم اجدر رواحا

كافحته كفحا

(١) في لوب - لا تنفاخها (٢) كذا نسبه اليه وهو للاحوص - س \* (٣) هذه العبارة من بوبعدها يياض فيه \*



ثم اقلت نفسها في النار - والكفح والكفح متقاربان في  
المنى - ١ - كفحت الشيء وكفحته اذا كشفت عنه  
غطاءه \*

### حَفَلَ

(الجمع الكثير الحفل) ويقال احتفل القوم احتفالا اذا  
اجتمعوا - وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاة احفله  
تحفيلا اذا تركتها اياها لالتحلبها وهذا امر لا احفل به  
ولا احفله اى لا اباليه - والحفالة مثل الحثالة وهو حطام  
التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة  
والحفالة ايضا ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغيا فيما اخذ  
فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن القيام  
بامورهم وجاؤا في جمع حَفَلَ وحَفِلَ وحفيل اى  
كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء  
بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل  
اذا امتلأ وحفائل موضع \*

والخائف من قولهم حلفت له احلف حلفا وحلفا وحلفا  
وتحالف القوم محالفة اذا تحالفوا على النصرة  
وانا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف  
وواحد الحلفاء حلفة وهو هذا التبت وقال قوم حلفة مثل  
طرفاء وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلافى قال ورجل  
حلاف كثير الايمان - ورجل حليف اللسان اذا كان  
حديدا للسان فصيحيا وسنان حليف اى محد ذو علق  
حلفة الا افعل كذا وكذا اى عين - وقد سمت العرب  
حليفاء حليفاء والحليفان اسد وغطفان اسم لازم لهذين  
القبيلين - قال الشاعر - زهير

اذا حَلَّ اجاء الحليفين حوله

بذى لَجَبٍ لَجَأَتْهُ وَصَوَا هِلَهْ

لَجَأَتْهُ جمع لجة وهو اختلاط الاصوات والمجب اختلاط  
الاصوات ايضا \*

والفحل من الابل وغيره الذكر المستحل - واستنحل  
الامر اذا غلظ وفحال النخل الذكر منها لا يقال فحلي  
والجمع فحاحيل وجمع فحل فحول وفحولة - وفحول الرجال  
ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذى سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فحل

وفحل موضع بالشام والفحلاء موضع زعموا - ويقال  
فحل فحيل اذا كان نجيبا كريما قال الشاعر - الراعى  
النميرى

كانت نجائب منذرو محرقى

امأتهن وطرقهن فحيلاً

اى الذى طرق امهاتهن كان فحلا منجيا - والطرق  
الفحل والعرب تسمى سهيلا الفحل تشبها بفحل الابل  
لاعتزاله وعظمه عن التجوم لانت الفحل يعتزل  
الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة \*

والفلاح والفلاح البقاء قال الراجزى - ليبد

لو كان حي مدرك الفلاح

ادركه ملاعبه الرماح

وقال آخر فى الفلاح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

مالمحي بالقوم من فلاح

وقال عبيد بن الابرس الاسدى

أفلح بما شئت فقد يبلغ

بالضف وقد يُخَدَع الأريب

يقول عيش بما شئت من عقل وحق فقد يرزق الاحمق  
ويحرم العاقل وهذا من قولهم (أفلح وانجح)  
إذا أدرك مطلوبه ومنه (حي على الفلاح) وفلحت  
الشيء أفلحه فلحاً إذا شققته أو قطعته ومنه المثل

(إن الحديد بالحديد يُفلح) قال الرازي

لقد علمت يا ابن أمّ صحصح - ١

أنا إذا أصبح بنالم نبرح

حتى ترى جمّاً جمّاً تطوّح

إن الحديد بالحديد يُفلح

وسمي الآكار فلاحاً لأنه يشق الأرض وجمله

ابن امر المسكاري فقال

لها رطل تكيل الزيت فيه

وفلاح يسوق لها حماراً

ويروي يسوق بها الرجل الأفاء الذي في شفته  
السفلى شق فإذا كان في شفته العليا فهو الأعلم وكان  
عنترة العيسبي يلقب الفلاح لأنه كان في شفته شق  
قال أبو بكر هكذا جاء لقبه بلفظ التأنيث وقد سمى  
العرب أفلح وفليحاً ومفلحاً وصناعة الفلاح الفلاحة\*  
والتحفت بالثوب ولخت به غيرى - قال طرفة

ثم راحو عبق المسك بهم

يلحفون الأرض هدأب الأزر

وكل ثوب التحفت به فهو ملحف - ومنه اشتقاق  
اللحاف - والحف السائل يلحف الحافاً إذا لح وأبرم  
في المسئلة \*

واللفح من قولهم لفتحته النار تلفحه لفتحاً ولفحاً إذا  
أصابه حرها وكذلك كل شيء أصابك حره فقد لفتحك  
لفحاً ولفحاً - ولفحت فلاناً بالسيف ونفتح به إذا ضربته  
به ضربة خفيفة والسموم تلفح الوجه لفتحاً إذا غيرته\*  
وهذا الثمر الذي يسمى الملقاح لا أدري ما صحته  
إلا إن أصله عربي \*

ح ف م

(الفحم) معروف ويقال فحم باسكان الحاء قال

الرازي - الأغلب العجل

إن تيماً معشر ذو وكرم

قد قاتلوا لو ينفخون في فحم

وصبروا والصبروا على آثم

وقال الشاعر - النابغة الذبياني

مولى الريح روقه وجبهته

كالهبر في تنحي ينفخ الفحماً

الهبر في الحداد أو الصقل - وخم الكهش إذا صاح  
حتى يبع فهو فاحم وفحم - وخم الصبي وأفحم إذا بكى  
حتى يبع وبه خم وهو مفحوم - ورجل مفحم إذا كان  
عيياً ويقال للمفحم أيضاً الذي لا يقول الشعر - وشعر  
فاحم إذا كان شديد السواد وفحيم أيضاً واهتمت  
الرجل الحافاً إذا خاضته نخصته ويقال خمة العشاء  
وفحمت أوله \*

ح ف ن

(حفنت الشيء) يبدى حفناً إذا جرفته بكفتها  
يديك أو بأحداهما ولا يكون إلا من الشيء اليابس  
نحو الدقيق وما أشبهه وماملأ الكفين من ذلك فهو

حَفَنَةُ - وبنو حَفَنَ بطن من العرب والحَفَنان صفار  
النعام الواحدة حَفَانَةٌ ثم استعمل ذلك في صفار  
كل جنس \*

والحنف انقلاب القدم حتى يصير ظهرها بطنها وحنِفَ  
الرجل يحنِفُ حنفاً والرجل احنف والمرأة حنفاء  
وقال الاصمعي الحنف في القدمين ان تميل كل واحدة  
منهما بابها مها على صاحبها والحنيفُ العادل عن دين  
وبه سميت الخنيفة لانها مالت عن اليهودية والنصرانية  
قال الهذلي - صخر النقي

كَأَنَّ تَوَالِيَهُ فِي الْمَسَلَا

نصاري يُسَاقُونَ لاقوا حَنِيفًا

قال ابو حاتم قلت للاصمعي من اين عرف في الجاهلية  
الحنيف قال لانه عدل عن دين النصاري فهو حنيف  
عندهم وقال مرة اخرى - كل من حج البيت فهو حنيف  
قال - ١ - ثابت قطلة عن ابيه حدثني شيخان منا قالوا كنا  
في الجاهلية بيمان اذا اردنا الحج قلنا هلموا تَحْنِفُ  
وبنو حَنِيفَةَ بطن من العرب وانما سمي حنيفة لانه  
لحق جذيمة ابا يحيى من عبد القيس من العرب فضربه  
جذيمة خنفة و ضرب هو جذيمة فجذمه اى قطع يده  
فسمى هذا حنيفة وسمى هذا جذيمة وقد سمت العرب  
حنيفا وبنو حنيف بطن من العرب وحنيفُ الحناتم احد  
آدلاء العرب في الجاهلية وهو من بكر بن وائل  
ترجم العرب انه خرج يريد وبار ليذل عليها فسفمته  
الجن فمى وكان يشم تراب الارض فيستدل به \*  
والحنافة مصدر نَحِفَ نَحَافَةً ورجل نحيف بين

الحنافة من قوم نحاف مثل سمين من قوم سمان  
والنحيفُ القضيف القليل اللحم خلقة لاهز الا وقد  
قالوا نَحِفُ يَنْحِفُ فهو نحيف كما قالوا اكرم يكرم فهو  
كريم \*

والتفحُ تفحُ الطيب - ٢ - تفحُ ينفحُ تفحا وتفحانا  
اذا شممت رائحته وشممت تفحة الطيب وتفاحة  
الطيب وتفحان الطيب قال الشاعر - جنوب اخت  
عمرو ذى الكلب الهذلي

المُخْرِجُ الْبَكَاعِبَ الْحَسَنَاءَ مُذِيعَةً

فِي السَّبْيِ يَنْفَحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ

والآ تفحة كرش الحمل والجدى قبل ان يستكرش  
وقد تقل قوم الحاء وجاء في الشعر الفصيح بالتخفيف  
قال الراجز

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبْدًا وَآفَحَةً

ثُمَّ أَذْخَرْتُ إِلَيْهِ مُشْرَحَةً

وقد جمعت الآفحة انافح قال الشاعر - الشماخ

وَأَنَا لَمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ

إِذَا أَوَلَمُوا أَلَمَ يُؤَلَمُونَ بِالْأَنَافِحِ

وانشد عبد الرحمن عن عمه

كَمْ قَدْ تَمْشَشْتَ مِنْ قَصِيٍّ وَانْفِحَةٍ

جاءت اليك بذلك الآضون السود

وشاة تفوح اذا شئت انتضح اللبن من ضرعها وتفتحت  
فلانا بالسيف نحو لفتحته اذا ضربته به ضربة خفيفة  
ونفتحت الريح اذا تحركت اوائلها - ونفتحت عن فلان  
وناخت عنه اذا خاصمت عنه وكذلك ناخت عن نفسى

(١) من هنا الى تَحْنِفُ من ل - فخره \* (٢) في ب - والنحف و النفح الطيب \*



مثل ناضلت سواء - قال الشاعر  
وكم مشهد ناضت عنك خصوصاً

وكلهم غضب اللسان منا فح

وطنة نفاحة تنفج الدم \*

وفج الفرس من الماء اذا شرب ذون الري - قال الراجز  
والاخذ بالتبوق والصبوح

ميرد الملقاب فنوح

والمقاب الكثير الشرب للماء واللبن \*

ح ق و

(الحقوة) ير الرجل بالرجل يقال فلان حفي فلان ظاهر  
الحقوة - وحفوت شاربي اخفوه حقوا اذا استأصلت  
اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(اخفوا الشوارب واغفوا اللحى) \*

ويقال شعر وحف بين الوحوة اذا كان كثير النبت  
وواحف موضع معروف - قال رؤبة  
عفت عوافيه وطال قدمه

بواحف لم يبق الارممة

وواحف ايضا موضع والوحفاء موضع والموحف  
مبرك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها \*  
والخوف مسك يشق نم يجعل كهيئة الازار يلبسه الضبيان  
والخوف موضع والخوف في لغة مهرة بن حيدان -  
الثوب \*

ح ف ه

سمت (فحة الافى) وفحها وقد مر في الثنائى \*

ح ف ي

(حاف يحيف حيفاً) اذا جار \*

والفح مصدر قاح فيح فيحاً وفيحاً نا وفي الحديث  
(ان الحمى من فيح جهنم) قال الشاعر - ابو خراش

المذلى

وعارضها يوم كأن اواره

ذكا النار من فيح الفروع طويل

يروى فيح وفيح - والفروع بالين والين جميعاً فامان  
رواه بالين معجمة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ  
الدلو يعنون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان الفرغ  
لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالفرغ  
حيث تنفرغ الريح اي تنصب كأنه قال من مصب  
الريح - ومن روى بالين غير معجمة اراد اعالى الحر  
- باب الحاء والقاف -

مع باقى الحروف \*

ح ق ك

اهملت \*

ح ق ل

(الحقل) القراح الطيب التراب ومن امثالهم (لا تنبت  
البقلة الا الحقلة) وفي الحديث نهى عن المحاقلة  
وهو ان يشتري الزرع غصا قبل ان يستين صلاحه  
وحقيل موضع قال الشاعر - الراعى المنيرى  
وافضن بعد كظومهن بجرّة

من ذى الابرار اذ عين حقيلاً

ويروى ذى الابطال - والحقيل ضرب من النبت اما  
من الخلة واما من الحمض ولا اعرف صحته - وحقل  
الفرس حقلاً اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب  
وهى الحقلة والحقال \*

وحول الشيخ اذا اعتمد يديه على خصره اذا مشى  
وهي الحوقلة الواو زائدة واحسب ان حَقْلًا - ١ - موضع \*  
والْحَلَقَةُ حلقة القوم والجمع حَلَق قال المذلي - ابوشهاب  
المازني

رجال حُرُوب يَسْعَرُون وَحَلَقَةٌ

من الدار لا تمضي عليها الحَصَا تُرُ

الحَصَا تُرُ جمع حضيرة والحضيرة ستة نفر او سبعة  
ينزى بهم - والحَلَقَة حلقة الحديد والصفراء ايضا بتسكين  
اللام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال  
ان يا جوج وما جوج فتجوا من السيد قدر حَلَقَةٍ (وعطف  
سبأته - على ابهامه فاما الحَلَقَةُ بفتح اللام فاسم لجميع  
السلح الدروع وماشبهها - وصالح خالد بن الوليد  
بن حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة هكذا  
كلام العرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح  
وغيره بتسكين اللام وانشد ابو عبيدة لبعض بكر بن  
واثل في يوم ذي قار - واحسبه لها نى بن قبيصة  
لما طلب منهم كسرى سلاح النعمان وابنه وابته  
اُقسِمُ بالله نُسَلِمُ الحَلَقَةَ

ولا حريقاً وأخته حُرُوقَة

حتى يَخْرِ الكَيْمُ مُنْجِدٌ لَا

ويَرْع الثبل طُرَّة الحَدَقَة

والْحَلَقَةُ جمع الحالق الذي يحلق الشعر وغيره والحلق  
بكسر الحاء خاتم الملك قال الشاعر - جرير بن  
عطية الخطفي

فما زبْحَلِي المذذر بن مُحَرِّقٍ

فني منهم رِخْوُ النجاد كَرِيمُ

وَحَلَقُ الطائر في الهواء تحليقاً اذا ارتفع وهو ي  
من حالق اي من علو الى سفلى - وانشد

فَخَرَّ مِنْ وَجْأَتِهِ مَيْتاً

كأنما دُهِدَ مِنْ حَالِقٍ

وَحَلَقُ ضرع الناقة اذا ارتفع لبنها فهو حالق وحلق  
غَرْمُولُ الفرس والحمار يحلق اذا كان فيه يساس  
شبيه بالبرص - ويقال للسنة المجذبة حَلَقٍ يا هذ  
معدول عن جهته مثل حَذَام - والمنية ايضا تسمى  
حلاق قال الشاعر - المهلهل التغلبي  
لَعَفَ نَفْسِي عَلَى أَنَاسٍ تَوَلَّوْا

وَفَتَوْرٍ سَقَوْا بِكَأْسِ حَلَّاقٍ

وَالْحَلَقُ معروف الحلق الانسان وغيره والحلق  
ايضاً مصدر حَلَقَت الشيء احلقة حلقاً نحو الشعر وغيره  
وجاء فلان بالحلق اذا جاء بالمال الكثير ورُطِبَةُ  
حَلَقًا تَةً اذا ارتطبت من حلقها ورأس حلق في  
معنى مخلوق - فاما قول الشاعر

وخيَلٍ قَدْ دَلَّتْ لَهَا بَحِيلُ

كأن زهاءها رأس حَلِيقٍ

فانما يعني جَيْلاً - وَحَلِيقٌ لاشجر فيه - والحلق رجل  
معرّوف وهو الذي مدحه الاعشى - والحلقة  
وسم نعم لبني زرارَة - وحَلَقَةٌ كل شيء ما سقط  
منه والحولق وجع يصيب الانسان في حلقه  
وليس بثبت \*

وَالْقَحْلُ مصدر قَحَلَ الشيء قحلاً اذا يبس - وقحل الشيخ  
قحلاً اذا يبس جلده على عظمه - واديم قاحل يابس  
ورجل قحل وانقحل وامرأة قحلة وانقحلة اذا كانا

مسنين - قال الراجز

لماراً تني خَلْقاً انْقَحَلاً

وَالْقَحَالُ دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَجْفُ جُلُودُهَا حَتَّى تَمُوتَ \*  
وَالْقَلَحُ صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ مِنْ رُكِّ السَّوَاكِ قَلَحَ الرَّجُلُ  
يَقْلَحُ قَلَحاً وَالرَّجُلُ اقْلَحَ وَالْمَرْأَةُ قَلَحَاءُ - قَالَ الْأَعَشَى  
قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلَحُ

وَالْقَوْمُ قُلَحَ وَقُلَحَانُ وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَمْ تَدْخُلُونِ عَلَيَّ قُلَحاً) \*

وَلَحِقْتُ الشَّيْءَ الْحَقُّهُ لَحَقّاً وَلِحَاقاً وَالْحَقَّتْهُ الْحَاقَاتُ  
وَقَدْ قُرِئَ (أَنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ) وَمُلْحَقٌ  
جَمِيعاً - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ لَحَقْتُ الْقَوْمَ  
إِذَا دَرَكْتَهُمْ وَالْحَقَّتْهُمْ إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ وَلَيْسَ بَشَتْ  
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ بِقَوْمٍ إِذَا كَانَ مُلَصِّقاً بِهِمْ وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ لَاحِقاً \*

وَلَحِقْتُ النَّاقَةَ لَحَقّاً وَلِقَاحاً إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لِقَاحٌ  
وَلَقُوحٌ وَالْقَحْهُ الْفَحْلُ الْقَاحُفِيُّ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِيحُ  
وَالنَّاقَةُ لَا قَحَ وَلَا قُوحَ - وَاللِّقْحَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَنٌ  
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكسر اللام وَلِقْحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعَشَى

لَا يَشْحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضْرَارُ اللَّيْقَحِ

وَاللَّقَحْتُ الرِّيحُ السَّحَابُ الْقَاحُ إِذَا جَمَعَتْهُ وَالْقَتَةُ ١  
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَتَرَكَوْا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا  
رِيَّاحٌ لَوَاقِحُ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَاقِيحُ وَهُوَ الْأَصْلُ كَمَا قَالُوا

اعْتَقَتِ الْفَرَسَ فَهِيَ عَقُوقٌ وَلَمْ يَقُولُوا مُعِقٌّ - وَالْقَحُّ فَلَانٌ  
بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شَرّاً إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ  
(الْمَلَاقِيحُ وَالْمُضَامِينُ) فَالْمَلَاقِيحُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا  
أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيحُ - وَالْمُضَامِينُ فِي أَصْلَابِ الْفُحُولِ  
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْمَلَاقِيحُ أَنْ يَشْتَرَى  
مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمُضَامِينُ أَنْ يَشْتَرَى مَا فِي صُلْبِ  
الْفَحْلِ - وَلَقَحْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحاً إِذَا أْبْرَتْهُ وَطَلَعَ اللَّقَاحُ  
يَسْمَى اللَّقَاحُ وَقَوْلُهُمْ (لَقَحْتُ الْحَرْبَ) فَهَذَا مِثْلُ وَقَوْمِ  
لِقَاحٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٢

ح ق م

(الْحَقْمُ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ وَيُقَالُ بِلُّهُوَ الْحَمَامُ  
بَعِينُهُ وَهِيَ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ  
وغير ثلاثٍ عَلَى هَامِدٍ

لَوَيْدًا - ٣ - كَالْحَقْمِ فِي الْمُوقَدِ

الْهَامِدُ ٤ - الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ وَلَوْ أَبْدَى  
رَاكِدَةً عَلَيْهِ يُقَالُ لَبْدٌ بِالْأَرْضِ وَالْبَدْلَتَانِ فَصِيحَتَانِ  
إِذَا لَصِقَتْ بَهَا \*

وَالْمُحَقُّ مَعْرُوفٌ وَامْرَأَةٌ عَمَقَةٌ وَرَجُلٌ عَمِيقٌ إِذَا  
كَانَ يَلْدُ الْحَقِي - قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ عَمَقَةً

إِذَا رَأَيْتُ خَصِيَّةً مُعَلَّقَةً

قَالَتْ لَا أَبَالِي أَنْ الدَّابَّاتُ وَأَنْ كَانَ أَحَقُّ \*

وَأَتَمَّقُ الرَّجُلَ إِذَا ضَعُفَ عَنِ الْأَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
مَا زَالَ يَضْرِبُنِي حَتَّى اسْتَكْنَتَ لَهُ

وَالشَّيْخُ يُضْرَبُ أَحْيَاناً فَيَنْحَقُّ

(١) فِي ه - وَالْقَتَةُ \* (٢) فِي ب - لِلْمَلُوكِ \* (٣) فِي ه - أَوَابِدُ \* (٤) هَذَا التَّفْسِيرُ مِنْ - ل \*



أَيْ يَضْعَفُ - وَالْحَقِيقُ الْخَفِيفُ اللَّحِيَّةُ وَبِهِ سَمِيَ الْحَقِيقُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْحَقِيقِ الْخَزَاعِيُّ صَاحِبُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَالْحَقِيقَاءُ شَبِيهُ بِالْجَدْرِ يُصِيبُ النَّاسَ وَالْبَقْلَةُ الْحَقَاءُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الرِّجْلَةَ وَهِيَ الْفَرْخُ وَانَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِضَعْفِهَا وَهِيَ بِالسَّرْيَانِيَةِ الْفَرْخُ بِالْحَاءِ - وَالْحَمَاقُ - ١ - نَبْتُ أَيْضًا ذَكَرْتَهُ أُمُّ الْهَيْثَمِ وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ أَنَّ الْحَقِيقَ نَبْتُ أَيْضًا قَالَ الْخَلِيلُ هُوَ الْحَمِيقُ وَهُوَ عِنْدَهُ الْعَجَبِيُّ مَعْرَبُ وَالْحَقِيقُ وَالْحَمِيقُ طَائِرٌ عَجَبِيٌّ مَعْرَبٌ - وَأَنْتَحَمَتِ السُّوقُ إِذَا كَسَدَتْ \*

وَيُقَالُ أَنْتَحَمَ الرَّجُلُ أَنْتَحَمًا وَأَنْتَحَمَ اقْتَحَمًا إِذَا هَوَى مِنْ عَلَوَى سَفَلٍ مِنْ غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْمَهَالِكُ قُحْمًا وَقَالَ عَلِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ (إِنَّ لِلْخُصُومَةِ قُحْمًا) وَالْمُقَحَّمُ الْبَعِيرُ الَّذِي يَطْرَحُ سَنِينَ فِي سَنٍ وَهُوَ الَّذِي يَشِي وَيَرْبَعُ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ يَرْبَعُ وَيَسُدُّ فِي سَنَةٍ وَانَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ أَبُوَاهُ هَرَمِينَ وَأَنْتَحَمَتِ الْأَعْرَابُ السَّنَةُ إِذَا حَطَّتْهُمْ مِنَ الْبَدْوِ إِلَى الْخَضِرِ وَالْأَعْرَابُ مَقَحَّمٌ - وَالسَّنَةُ الْمَقَحَّمَةُ الْمَجْدُبَةُ وَقَالُوا قُحْمَةٌ وَقُحْمَةٌ إِذَا كَانَتْ مَجْدُبَةً - وَشَيْخٌ قَحْمٌ وَعَجُوزٌ قَحْمَةٌ إِذَا سَنَّ \*

وَالْقَمَحُ مُصْدَرُ قَحِمْتُ الشَّيْءَ مِثْلَ لَعِمْتُ أَقْحَمَهُ قَحْمًا إِذَا سَفِيفَتَهُ وَالْقَمَحُ الْبُرُّ اسْمٌ يُخَصُّ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْجُبُوبِ وَالْقَمَحَةُ مِنَ الْمَاءِ مَا مَلَأَ الْقَمَّ - وَشَهْرٌ أَقْحَاقُ هُمَا شَدْمَا يَكُونُ مِنَ الْبَرْدِ وَانَّمَا سَمِيَا بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَبْلَ إِذَا وَرَدَتْ الْمَاءُ أَذَاهَا بَرْدَهَا فَقَامَتْ أَيْ رَفَعَتْ

رَأَوْهَا وَذَكَرَ أَبُو عَيْدَةَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَهُمْ مَقْمَحُونَ) أَيْ شَاخِصُونَ بِمَعْنَى رَافِعُوا رَأَوْهُمْ - وَالْأَبْلُ قِيَاحٌ إِذَا قَامَتْ عَنْ الْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيُّ وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُمُودٌ

تَنْضُ الطَّرْفُ كَالْأَبْلِ الْقِيَاحُ فَهَذَا يَخْتَلَفُ قَوْلُ أَبِي عَيْدَةَ لِأَنَّهُ قَالَ تَنْضُ الطَّرْفُ فَكَأَنَّ الْمَقْمَحَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ الرَّافِعُ رَأْسَهُ شَاخِصًا كَانَ أَوْ مَغْضِيًا \*

وَالْحَقِيقُ تَلَفُ الشَّيْءِ وَنَقْصَانُهُ مُحَقِّقٌ فَهُوَ مَحْجُوقٌ وَحَقَّةُ اللَّهِ - ٢ - وَاحَقَّةٌ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَبِي الْأَصْمَعِيِّ الْأَحَقَّةُ اللَّهُ \*

وَالْحَاقُ اتِّحَاقُ الْقَمَرِ وَنَقْصَانُ ضَوْؤِهِ وَيُقَالُ حَاقَ وَحَاقَ فَمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ - الْمَفْضَلُ الْكَرِيُّ يَقْلِبُ صَعْدَةً جَرْدًا فِيهَا

نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ حَقِيقٌ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا وَهُوَ مِنْ حَقَّتْ الشَّيْءُ أَحَقَّهُ وَاحْوَقَهُ إِذَا دَلَّكَتَهُ فَهُوَ حَقِيقٌ مَسَدَ لَوْكٌ وَهُوَ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ - ٣ - وَالصَّعْدَةُ الْقَنَاةُ أَوْ قَرْنٌ حَقِيقٌ كَانُوا يَأْخُذُونَ الْقُرُونُ فَيَجِدُونَ نَهَا وَيَجْمَعُونَهَا مَوْضِعَ الْأَسْنَةِ مِنَ الرِّمَاحِ - وَحَقَّتِ الْعُودُ وَغَيْرُهُ إِذَا دَلَّكَتَهُ دَلَّكًَا شَدِيدًا حَتَّى يَمْلَأَ وَيُقَالُ يَوْمَ مَا حَقَّ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ جَوْثَةَ ظَلَّتْ سَوَاقِنُ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً فِي مَا حَقِيَ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُخْتَدِمٌ

(١) ذَكَرَهُ التَّاجُ الْخَمَاقُ كَهَرَابٍ وَنَسَبَهُ إِلَى الْأَزْهَرِيِّ وَهُوَ وَمِنْهُ - س \* (٢) فِي ب - وَحَقَّةٌ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ \*

محمّد م اي شديد الحر \*

ح ق ن

( حَقَّنْتُ اللَّيْنَ فِي السَّاءِ أَحْفَهُ وَأَحْقَنُهُ حَقْنًا إِذَا صَبِيتَ  
الْحَلِيبَ عَلَى الرَّائِبِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَالَهُمُ (أَبَى الْحَقِينُ الْمَذْرَةَ)  
يَقُولُ بَطْلُ الْمَذْرُوعِ مَعَ حُضُورِ اللَّيْنِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
(لَا لِيَقْنَنَّ حَوَاقِنَهُ بِذَوَاقِنَهُ) فَالْحَوَاقِنُ مَا سَفَلَ عَنِ الْبَطْنِ  
وَالذَوَاقِنُ مَا عَلِمَنَهُ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي هَذَا أَهْلُ اللُّغَةِ فَقَالَ  
قَوْمُ الْحَاقَتَيْنِ الْهَزْمَتَانِ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ وَبَيْنَ حَبْلِ الْعَاتِقَيْنِ  
وَجَمْعُهَا الْحَوَاقِنُ وَالذَّاقَتَانِ الذَّقْنُ وَمَا تَحْتَهُ وَجَمْعُهَا  
الذَوَاقِنُ وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الْحَوَاقِنُ مِنَ الْبَطْنِ  
مَا حَقَنَ فِيهِ الطَّعَامُ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُمْ  
يَقُولُونَ (لَا لِرَقْنٍ حَوَاقِنُكَ بَلْوَاقِنُكَ) حَوَاقِنُهُ  
مَا حَقَنَ فِيهِ الطَّعَامُ وَلَوْاقِنُهُ اسْفَلَ بَطْنَهُ وَرَكْبَتَاهُ  
وَقَالَ قَوْمُ الْحَاقَتَيْنِ مَا تَحْتَ التَّرْقُوتَيْنِ وَهُمَا الْقِلَتَانِ  
وَهُوَ الْقَوْلُ - وَالْحَقْنَةُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا لَانْهَا عِلَاجُ  
مَا هُنَاكَ وَالْحَقْنَةُ مَا يَجْلِبُ بِهِ كُلُّ شَيْءٍ جَمْعُهُ مِنْ لَبَنٍ  
وغيره مما يشاكله ثم شدّ دته فقد حقنته ولذلك  
سعى حابس البول حاقنا - وحقنت دم فلان إذا منعت  
من سفكه بديّة أو غيرها \*

وَالْحَقْنُ الْحَقْدُ حَقْنٌ يَحَقُّ حَقْنًا وَاحْنَقْتُ الرَّجْلَ احْتِنَاقًا  
إِذَا احْتَدَتْهُ وَالرَّجْلُ حَقٌّ وَحَنِيقٌ وَحَنِيقٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
لِلْمُفَضَّلِ الْكُرَي

تَلَا قَيْنًا بَعِينَةً ذِي طَرُوفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ

حَنِيقٌ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مُفْعَلٌ وَهُوَ قَلِيلٌ وَالْفَعِينَةُ شَيْبَةٌ

بِالْأَجَةِ - وَأَحْنَقَ الْقَرَسُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْخَافِرِ وَالْخَفِ  
إِذَا ضَمَرَ وَيَسُّهُ فَهُوَ مُحْنَقٌ وَخَيْلٌ مُحَنَّقٌ وَمَحَانِقٌ إِذَا  
وَصَفَتْ بِالضَمْرِ \*

وَقَنَعَتِ الْعُودَ وَالْفَصْنَ أَفْنَعَهُ قَنَعًا وَقَنُوحًا إِذَا عَطَفَتْهُ  
حَتَّى يَصِيرَ كَالصَّوْلِحَانِ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونِ الْمُحْجَنَ  
الْقَنَاحَ \*

وَنَقَعَتِ الْعُظْمُ أَفْنَعَهُ نَقَعًا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنْ  
الْمَخِّ وَكَذَلِكَ نَقَعْتُهُ - ٢ - فَكَأَنَّ النَّقْعَ بِالْحَاءِ غَيْرُ  
مُعْجَبَةٍ اسْتَخْرَاجِ الْمَخِّ وَاسْتِصْصَالِهِ وَكَأَنَّ النَّقْعَ  
مُعْجَبَةٌ تَخْلِيصُهُ وَكَلَامُ الْبُكَامَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَانِ - قَالَ الْوَاجِزُ  
الْمُعْجَاجُ

تَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يَحْشَى الطَّبِخُ

بِالْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ

لَعَلَّ الْجَهْلَ أَنْ يَمْفَنَخُ

لِأَمِّهِمْ أَرْضُهُ وَالنَّقْعُ

مَفْنَخٌ مِنْ فَنَخَهَا إِذَا ذَلَّلَهَا - ٢ - وَنَقَعْتُ الْجَذْعَ إِذَا  
شَذَبْتَهُ مِنَ اللَّيْفِ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ (خَيْرُ الشَّعْرِ الْحَوْلِيُّ  
الْمُنْقَعُ) هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْحَاءِ غَيْرُ مُعْجَبَةٍ أَيْ الْمُنْقِي \*

ح ق و

(الْحَقْوُ) الْخَصْرُ وَمَا تَحْتَهُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْحَقْوُ مُعَقَّدُ  
الْأَازَارِ وَالْجَمْعُ حَقِيٌّ وَحَقَاءُ مَمْدُودٌ وَاحْقِي - قَالَ  
ذَو الرِّمَةِ

تَلَوِي الشَّيْءَ بِأَحْقِيهَا حَوَاشِيَهُ

لِي الْمَلَأَ بِأَثْوَابِ - ٣ - التَّفَارِيجُ

وَرَبَّمَا سَعَى الْإِزَارُ حَقْوًا - قَالَ الْوَاجِزُ

(١) فِي ه - وَكَأَنَّ النَّقْعَ اسْتَخْرَاجِ الْمَخِّ وَاسْتِصْصَالَهُ وَكَأَنَّ النَّقْعَ تَخْلِيصَهُ \* (٢) فِي ه - إِذَا ذَلَّلَهَا \* (٣) ن - بِأَثْوَابِ \*

وقعا و وقاحة و القرس و قاح قال الشاعر - سعد

ابن مالك

والحرب لا يبق لجنا

جها - ٣ - التخيّل والمِرّاح

الالفى الصبار في النجد

ات والقرس الوقاح

ومن هذا قولهم للصاب الوجه وقح بين القحة والقحة

و الوقاحة \*

ويقال طيب مقحوا اذا عمل بالأقحوا ان وثوب مقحوا

اذا طيب بالاقحوان \*

ح ق ه

اهملت \*

ح ق ي

(حق بهم الشر) - ٤ - يحق حقا و حيقانا و حيوقا \*

والقيح ما غسق من الجرح - ٥ - وهذا الباب تراه

مشر و حافى المقتل ان شاء الله تعالى \*

باب الحاء والكاف

مع باقى الحروف \*

ح ك ل

(الحكيلة) غلط في اللسان يقال في لسانه حكمة

اي غلط وجمله رؤية اللسان بعينه - فقال

لواني اعطيت علم الحكيل

علم سليمان كلام النمل

كنت رهين جدت او قتل

الجدت القبر - ويقال رجل حنكل وامرأة حنكلة

رفعن اذ يال الحقي واذ بمن

مشى حبيات - ١ - كان لم يفز عن

ان يمنع اليوم نساء تمنعن

والحقوة و جمع يصيب الانسان في البطن حتى الرجل

فهو محقو \*

والحوق مصدر رحاقه يحوقه حوقا اذا دلكه وملسه

والشيء محيق ومحوق وهو الاصل - قال الشاعر

يقلب صعدة جر داء فيها

تقيع السم او قرن محيق

قال ابو بكر كانوا اذا اعوزهم الحديد اخذوا قرون

يقر الوحش فركبوها موضع الاسنة - وحقت البيت

اذا كنسته والحوقة المسكنسة - والحوق ما طاف

بالحشفة والرجل احوق اذا كانت عظيم الحوق قال

الرازج - وانشدناه ابو حاتم عن ابي عبيدة

يا ايها الشيخ الكبير الموق

أم بهن وضح الطريق

نمزك بالكبساء ذات الحوق

بين سياتى ركب مخلوق

اقانه اسفله بالضيق

الكبساء - ٢ - الفيشة الكبيرة - وانشد

فيشلة قهلس كباس

لمارا وما خبزوا وحاسوا

ويقال ذكر محوق اذا عظم حوقه \*

وقاح الجرح يقيح ويقوح واقاح يقيح عن ابي زيد \*

والوقح شدة حافر القرس وقح الحافر يوقح

(١) في ه - حبيات \* (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل \* (٣) في ل - لنجدتها \* (٤) في ب - انشى \*

(٥) في ب ول - ماخرج \*



إذا كان جافياً غليظاً النون زائدة واصله من الحكلة  
وقالوا الحنكل القصير المجتمع الخلق \*  
والحنك السواد يقال اسود جالك وحنكوك  
وحنكوك ويقال هو اشد سواداً من حنك الغراب  
وحنك الغراب والنون عندهم - ١ - مبدلة من اللام  
يريدون لحيه وما حولها ومنقاره وليس هذا بشيء  
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم كيف تقولين اشد سواداً  
من ماذا قالت من حنك الغراب قلت اتقولينها من  
حنك الغراب قالت لا اقولها ابداً والحنكي - ٢ -  
دوبة شبيهة بالعطاء وقد قالوا الحنكة ايضاً ومثل من  
امثالهم او كلام لهم (يا ذا الجداد الحنكة -  
والزوجة المشتركة - استلمن ليست لكه)  
هذا من كلام لقمان بن عادي في كلام طويل ويقولون  
احلوك الليل ولم يقولوا احنوك \*

والحنك من قولهم لحنك يحنك الحنكا والحنكا  
اذا تدخل بعضه في بعض وقد اميت هذا الفعل  
واكتفوا بان قالوا اتلحك القوم تلاحك قال  
الشاعر - الاعشى

لها نخذ ان تحفز ان محالها

وزرأ - ٣ - كنيان الصفا متلاً حكا

ولكنه يلكه لكان اذا ضرب به ييده شيها  
بالوكن - قال الراجز

يلعز - ٤ - طوراً وطوراً يلكح

حتى تراه مائلاً يرنح

والحنك معروف كل عينه يكحلها كحلاً والحنك  
سواد اصول هدب العين من خلقه - كحلت  
عينه كحلاً - والرجل الكحل والمرأة كحلاً وكحل  
اسم يخص به السنة المجذبة معرفة قال الشاعر سلامة  
ابن جندل السعدي

قوم اذا صرحت كحل يوتهم

ملجأ الضربك وماوى كل قر ضوب

ويروى عز الضيف القرضوب الفقير والضريك  
البائس الهالك - ومثل من امثالهم (باءت - ه - عرار  
بكحل) وقالوا عرار وهو الوجه وهما بقرتان  
ولهما حديث قتلت كل واحدة صاحبتها يقولون  
ذلك اذا اتباعت الى الرجلان فقتل كل واحد منهما  
بصاحبه - وقال ايضاً باءت من البواء وهو ان  
يقتل الرجل بالرجل يقال باء به بيوء بواء اذا  
قتل به \*

وربما قالوا عين كحيل والكحيل خضخاض  
تهنأ به الابل مبنى على التصغير هكذا لفظه وهو قطران  
واخلط - والمكحل الملول الذي يكحل به  
ويقال له الكحال ايضاً - والمكحلة معروفة التي يجعل  
فيها الكحل وهي احدى الكلمات الشواذ مما جاء  
مضموم الا ول مما يستعمل باليد - والمكحلا لان  
عظمتان شاخصان في اسفل باطن الذراعين ويقال  
عظمان لاصقان بالوركين من الفرس والاكحل  
عرق من عروق الجسد عري صحيح وفي

(١) ن - وقال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حنك \* (٢) في ل و ب - الحنكا - بالمد \*

(٣) ن و صلبا \* (٤) في ه - يلزم \* (٥) في ب - عرار بالنون \*

الحديث (ان سعد بن معاذ رعى يوم الخندق فقطع آكله)  
ويقال عين "كحيل كما قالوا كف خضيب ذو كر على  
معنى العضو من الاعضاء وقال النحويون لانه معدول  
عن مفعول كقولهم امرأة قتيل وجريح وكحيلته  
موضع وكحيل موضع - ١ \*

والكلاح مصدر كلاح يكلع كلاحا اذا تقلصت شفتاه من  
الكر ب وفي التنزيل (وهم فيها كالجون) والله اعلم  
قال ليبد - يصف نبالا

رقميّات عليها ناهض

تكلح الاروق منهم والاي

الاروق الطويل الاسنان والاي الذي اقبلت اسنانه  
على باطن فم - ويقال سنة كلاح اذا كانت مجذبة  
قال الراجز - ليبد

كان غيات المزمل المتناح

وعصنة في السنة الكلاح

حين تهب شمال الرياح

وتقول العرب (فبح الله كلاحته) يريدون الفم وما حوله \*

ح ك م

(الحكم) معروف حكم يحكم حكما والله عز وجل  
الحاكم العدل والحكم العدل في حكمته - قال الشاعر  
اقادت بنومروان قيسا دماءنا

وفي الله ان لم يعدلوا احكم عدل

واحكمك الرجل عن كذا وكذا وحكمته اذا منعته  
منه - قال ابو حاتم قال الاصمعي قرأت في بعض الكتب  
للخلفاء الاول (فاحكم بنى فلان عن كذا وكذا) اي

امنهم ومن هذا اشتقاق حكمه الدابة و اجاز ابو زيد  
في المنع حكم واحكم وابى الاصمعي الاحكم وذكر انه  
لا يجوز غيره - فلما يت حسان  
فتحكم بالقوا في من هجانا

و نضرب حين تختلط الدماء

فقد بروى فتحكم وقد سمت العرب حكما وحكيما  
وحكاما وحكمان وحكيما ويقال حكمت فلانا  
في كذا وكذا تحكما اذا جعلت امره اليه - والكلمة  
من الحكمة التي جاءت في الخبر (الحكمة ضالة المؤمن)  
فكل كلمة وعظمتك اوزجرتك اودعتك الى  
مكرمة او نهتك عن قبيح فهي حكمة وحكم وهو تأويل  
قول الرسول صلى الله عليه وآله وسلم (ان من الشعر  
لحكماء وان من البيان لسحرا)

والحك والواحدة حمكة صغار الحلم - ٢ - وبه سميت  
المرأة الصغيرة الدميبة حمكة \*

والكشم لغة في الكبش كحه بالجام وكحه ايضا \*  
والكشم لغة في الكبش وهو الحصرم لغة بمانية  
صحيحة الواحدة كمة وكبة \*

والمنك من قولهم محك الرجل يمحك محكا اذا لج  
في الامر وهو ماحك ومحك - وتماحك الرجلان  
اذا تلاحيا - ٣ \*

ح ك ن

(الحنك) حنك الدابة والانسان وهو اعلى باطن  
القم حيث يمحك البيطار الدابة - والحنك حناك  
البيطار وكذلك الحنك وهو الخيط الذي يمحك

به الدابة \*

وَحَكَنَتْ فَلَانَا الامور اذا جربها ورا وزها - ١  
 وشيخ حنك وذو حنكة اذا كان مجربا وحنكت المولود  
 اذا ادخلت اصبعك في اعلى فيه - ٢ - وكان النبي  
 صلى الله عليه وآله وسلم يحنك اولاد الانصار بالتمر \*  
 والنكاح كتابة عن الجماع نكح المرأة وآنكحها غيره  
 يقال نكح ينكح نكحا ونكاحا وآنكح فلان فلانا  
 آنكاحا اذا زوجه ورجل منكحة كثير النكاح وكانت  
 امرأة من العرب في الجاهلية قد ولدت في بطون  
 كثيرة من العرب وهي ام خارجة البجيلة يجيئها الرجل  
 فيقول (خطب فقول نكح) فصار مثلا على السنتهم  
 (اسرع من نكاح ام خارجة) والنكح مثل الخطب  
 ويقال استكرم فلان الماكح اذا نكح العقائل وهن  
 الكرائم - ٣ - واستنكحت في بني فلان اذا تزوجت  
 اليهم وآنكح فلانا في بني فلان ماله اذا زوجه من اجله  
 وآنكح موت فلان بناته في بني فلان اذا زوجت  
 لغير اكفاء قال الراجز - القرشية  
 ان القبور تنكح الايام

والصية الاصابا غرا اليتامى

والمرء لا تنقي له سلا مى

اي لا يبق فيها - ٤ - بقي والنقي المخ وآخر ما يبق النقي  
 في العين والسلامى من الدابة والانسان - ٥ - ولذلك  
 قالوا - الرجز لا يبي ميمون العجلي

لا يشتكين عملا ما اتقين

مادام مخ في سلا مى او عين

ح ك و

(المونك) ضرب من النبت واحسبه مؤلدا وهو  
 الذى - ٥ - يسمى البقلة الحقاء فلما اهل نجد فيسمونها  
 القرفخ واما اهل اليمن فيسمونها الرجل وهو الباذروج  
 ويسميا بعضهم الخلاف - وحاك الحائك الثوب  
 يحو كه حوكا والفعال حواك \*

وكاح يكوج كوحا وكحت الرجل اذا غطته في ماء  
 او تراب - وتكاوحا الرجلان اذا تمارسا وتعالجا في  
 حرب او خصومة \*

و الوكح الوطء الشديد وكحه برجله اذا وطئه  
 - ٦ - وحفر الحافر فاوكح اذا صار الى ارض صلبة قال  
 الشاعر \*

اؤنو افقد ان على الطلح

ايتا كاين الحافر المؤكح

ح ك ء

اهملت \*

ح ك ي

(حاك) يحيك حيكاً وحيكاً نا وهو مشى القصير

اذا حرك منكبيه مسرعا - قال الشاعر

أبد اذا يمشي يحيك كأنما

به من ذماميل الجزيرة تاخيس

الأبد المتباعد بين الفضذين من كثرة اللحم

(١) ن - ورازها \* (٢) في ب - فسحه بتمرا وعسل \* (٣) في ه - اذا استكرم النساء \* (٤) في - ه

اي لا يبق فيه طرق \* (٥) من هنا الى الخلاف من بول - وفي ه - واهل اليمن يسمونه الصومر \* (٦) من هنا

الى آخر البيت من - ل \*



وقال الشاعر

بَدَأَتْ مَشْيَ مِشْيَةِ النَّزِيفِ

وبدأ السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكان  
ورجل حيكان وحيك ايضاً اذا كان مشيه كذلك \*

والكأح والكيج عرض الجبل الذي يلقاك اذا اسندت  
في السفح والجمع كيوح واكيح وقد قالوا اكواح \*

باب الحاء واللام

مع باقي الحروف \*

ح ن م

(حَلَمَ) الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الطيش والرجل  
حليم - وحلم في نومه حلماً اذا رأى الاحلام وحلم  
ايضاً اذا اجنب \*

وعلام حلم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجمعة  
واجب على كل حالم) وحلم الاديم يحلم حلماً اذا نفل  
ووقع فيه الحلم واحد نه حلمة وهي دويبة تقع في  
الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم ينتفع به قال الشاعر  
الوليد بن عقبة بن ابي معيط

فَانْكَ وَالْكَاتِبَ إِلَى عَلِيٍّ

كدابغة وقد حلم الاديم

والحلمة واحدة الحلم وهي القردان العظام - وحلمتا  
الثدي النابتان في طرفه وهما القرادان ايضاً - قال ابن  
ميادة

كَانَ قُرَادَى صَدْرِهَا - طَبَعْتُمَا

بطين من الحولان كتاب اعجماً

وَالْحَلْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَبَنُو حُلْمَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَتَحَلَّمَتِ الضَّبَابُ إِذَا سَمِنَتْ وَكَذَلِكَ الْيَرَامُ وَمَا

اشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي  
لَحَيْنُهُمْ لَحَى الْمَصَا فَاجَأَ نَهْمٌ

الى سنة جر ذا نعلم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير  
وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهلهل التغلبي

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حَلَامٌ

حتى ينال القتل آل همام

وقال آخر - المهلهل ايضاً

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حَلَانٌ

حتى ينال القتل آل شيان

وقال آخر - ابن احرر

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْبَكْرَامَا

ذبيحاً كان او ما كان حلانا - ٢

وقوله ذبيح اي مما يصلح للاضحية - وحليمة موضع  
ويوم حليمة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك  
الشام وملوك العراق قتل فيه المنذر اماجد النعمان وابوه  
ومحلهم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن  
يتخذ اهل الشام لغة شامية \*

والحمل من الضأن معروف وهو الجذع فدادونه  
قال الشاعر

وَصَلَاةُ حَرٍّ نَارٍ جَارِحٍ

مثل ما بال مع الرخلى الحمل

(١) في ن ول - صدره - واعجم \*

(٢) البيت مكسور والصواب \*

تهدي اليه ذراع البكر تكرمة

اما ذبيحاً واما كان حلانا - ك

ويروى ما بال والجمع 'حَمَلَات' و'أَحْمَال' وبه سميت  
الاحمال من بنى تميم وهي بطون - قال الشاعر

جرير بن عطية

أَبْنَى قُفَيْرَةَ مِنْ يُوْزِعٍ وَرَدْنَا

أَمَّ مِنْ يَقُومُ بِشِدَّةِ الْأَحْمَالِ

وهم إخوة الجذاع وهي بطون أيضاً - والحمل  
السحاب الكثير الماء وانما سمي حملاً لكثرة حمله للماء

قال الهذلي - المتنخل

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا

سَحَّ نِجَاءَ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

الْأَسْوَلُ الْمُسْتَرْخِي - ١ - من السحاب لكثرة مائه

والحمل ما كان في البطن والحمل ما على الظهر فذلك  
اختلفوا في حمل النخلة فكسر بعضهم وفتح بعضهم

ويقال حمالة السيف وحميلته معروفان والجمع الحمائل  
قال الشاعر - ذو الرمة

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ لَعْلَهُ

أَجَلْ لَا وَاِنْ كَانَتْ طَوَّالًا حَمَائِلُهُ

يصف رجلاً بالطول ويروى محامله والمحامل الحمائل  
واحدها حمل - وقال آخر

نَحْنُ ضَرْبُنَا مَخَذًا لَمَدًا فِي هَامَتِهِ

حَتَّى كَبَا يَغْتُرُ فِي حِمَائِلِهِ

يَا وَيْلَ أُمِّيهِ وَوَيْلَ خَالَتِهِ

ويروى يا 'مُكَلِّ أُمِّيهِ وَتُكَلِّ خَالَتِهِ' - والمحمل محمل

السيف وقال آخر - امرؤ القيس

فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمُعِي بِحَمَلِي

وَقَالَ آخِرُ - عَتَرَةُ

أَفَيْنَ بَكَاءُ حَمَامَةٍ فِي آيَكَةِ

فَارُفَضَ دُمُوعُكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمُحْمَلِ - ٢ -

فاما محامل الحاج فواحدها حمل وحملها

الحجاج - قال الراجز

وَحِمْلًا تُرْصُ حَجَّاجِيًّا

أُتْرُصُ أَحْكِمَ وَقَالَ آخِرُ - حَمِيدُ الْأَرْقُطِ

أَوَّلُ عَبْدٍ أَحْدَثَ الْحَمَامِ مِلًا

أَخَزَّاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وكانت المحامل فيما مضى تسمى الملا بن الواحد  
ملبن - قال الراجز

لَا يَحْمِلُ الْمِلْبَنُ إِلَّا الْجُرُشُعُ

الجرُشُعُ ٣ - المتفخ الجنيين من الدواب والحمالة

ما تحملها القوم من الديات حتى يؤدوها وقد سمت  
العرب حملاً وحميلاً قال الشاعر - في حمل بن بدر

فَمَا لَاقَى صَدِيقٌ مِنْ صَدِيقٍ

كَمَا لَا قَيْتُ مِنْ تَحْمِلِ بْنِ بَدْرِ

حمل بن بدر من بني فزار وبنو حميل بطين من العرب

والحميل الكفيل الماحيل بذا أي كفيل به - وقد حملت

به حمالة كما تقول كفلت به كفالة وزعمت به زعامة

والحميل أيضاً الغريب في القوم لا يعرف نسبه فلان

حميل في بني فلان - وحميل السيل غشاؤه وما حمله

وفي الحديث (مثل ما تنبت الحبة في حميل السيل)

وامرأة حامل من نسوة حوامل وكل حبل من الناس  
وغيرهم فهي حامل وحوامل - وحومل موضع  
الواو زائدة ذكره امرؤ القيس فقال  
بين الدخول فحومل

وَحَمَلْتُ فلانا على فلان اذا ارشته عليه - يقال ارشته  
وحرشته بمعنى وحومل امرأة يضرب بكليتها المثل  
يقال (اجوع من كلبة حومل) ولها حديث \*  
واللحم معروف رجل لحم شحيم ولحيم شحيم اذا كان  
ضخما ورجل لاحم شاحم اذا كان ذا اللحم وذاشحم  
كقولهم (تامر ولا بن) ولحمة الصقر ما اطعمته ولحمة  
الثوب ما خالف سداه ويقال - ١ - الستاء ايضا - والحمّ  
بين بني فلان شرا اذا جنيته لهم ويجمع اللحم اللحام  
واللحوم وللحمان - و الحمت الرجل اذا قتله  
والرجل ملحم ولحيم وهذا احد ما جاء على فيعل في معنى  
مُفعل - قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي  
وقالوا انّا كنا القوم قد حدقوا به

فلا ريب ان قد كان ثم لحيم  
اي قتيل - وقدرى حدقوا بالكسر وانكر ابو حاتم  
السكسرة - والملحمة موضع القتال والجمع الملاحم  
وكل شيء لاء منه فقد لحمته وحمته - ولحم الصائغ  
الفضة وغيرها اذا لاء بها وبين بني فلان لحمه  
نسب اي قرابة - وابو اللحام احد فرسان العرب  
المشهورين وله حديث طويل - ورجل ملحم اذا  
كان مرزوقا من الصيد \*

وَلَمَحَ البرق وغيره يلمح لمحا ولمحانا ورأيت لحمة

من البرق ومثل من امثالهم (لا ريبك لمحا باصرا)  
اي امرأ واضحا - والبرق لامح ويقال لموح ولماح \*  
والمحل ضد الخصب وارض محل وارضون محول  
وقد قالوا ارضون محل الواحد والجمع فيه سواء والمحلها الله  
امحالا ومحت بفلان اذا وشيت به وانما محل ومكان  
مما حل اي متباعد ورجل ممحل طويل فاحش الطول  
وما حلت فلانا ممحلة ومحالا اذا عادته والمحلة  
من الناس الصد اوة ومن الله عز وجل العقاب  
(وهو شديد المحال) اي شديد العقاب - وتحملت  
لفلان حقه اذا تكلفته ومكان ممحل وما حل عن  
ابن زيد ولم يعرفه الا صمعي ولا تكلم فيه - والمحلة فقرة الظهر  
والجمع محال والمحلة بكرة السانية شربت بالقفارة  
واللبن الممحل الذي قد اخذ طما من الخوضه قال

الراجز - ابو النجم المجلي

ما ذاق نفعاً منذ عام أوّل

الأمن القارس والممحل

والملح معروف ماء ملح ومليح ومياه ملح وملاح  
واملاح وملحة قال - الشاعر

وَرَدَتْ بئراً مِلْحَةً فكَرِهْتُهَا - ٢ -

بنفسى اهلى الأولون وما ليا

وقال آخر - هني بن احر الكناني \* - ٣ -

ولجندب عذب المياه ورحبها

ولى الملاح وخبثن - ٤ - المجذب

قال ابو بكر يقال موضع رحب ولا يقال بالضم

ويقولون بالرّحْب والسعة فيضمون

(١) هذه الجملة من ل و ب \* (٢) في ل - ملاحا ملحّة وفي ب مياه ملحّة \* (٣) قال الامدى في المختلف

والمؤتلف هو لان احر - ك (٤) في بول - وجنبهن \*



وَمِلْحَةٌ مَوْضِعٌ وَالْإِمْلِيحُ مَوْضِعٌ وَالْأَمْلَاحُ مَوْضِعٌ  
وَرَجُلٌ مِلْحٌ وَأَمْرَأَةٌ مِلْحَةٌ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ  
وَالْمَلَّاحُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَجْمِ  
السَّجَلِيُّ

يَخْبِطُنْ مُلَّا حَا كَذَا وَي الْقَرْمَلِ - ١

الْقَرْمَلُ نَبْتُ ضَعِيفٌ - وَبَنُو مِلْحٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
وَمِلْحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي جَعْدَةَ بِالْيَمَامَةِ قَالَ الشَّاعِرُ  
الْأَعَشَى

وَأَقْفًا يُجْبَى إِلَيْهِ تَحْرُجُهُ

كُلُّ مَا بَيْنَ عُمانَ فَالْمَلْحِ

وَسَمَكٌ مِلْحٌ وَمِلْحٌ وَكَذَلِكَ مَاءٌ مِلْحٌ وَمِلْحٌ  
وَلَا تَلْتَفِتَنَّ إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ - عَذَا فَرِ الْفَقِيمِ  
بَصْرِيَّةٌ تَزُوحَتْ بِصْرِيًّا

يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَا

فَإِنْ هَذَا مَوْلِدٌ لَا يُؤْخَذُ بِلِقَتِهِ وَالتَّمْلُحُ مِثْلُ التَّحْلُمِ  
مِنْ قَوْلِهِمْ (جَرَدْنَا لَهُمْ تَحْلُمًا) أَيْ لَمْ تَسْمَنْ وَقَالَ آخَرُ  
عَمْرُو بْنُ الْوَرْدِ الْمُبْسَى

يَتَوَوَّنُ بِالْأَيْدِي وَأَفْضَلُ زَادِهِمْ

وَالْأَبْقَايَا - ٢ - مِنْ جَزُورٍ مِلْحٍ

وَالْمِلْحُ الرِّضَاعُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّحْطِانِ الْقِنِي  
وَأَنِّي لَا أَرْجُو مَحَلَّاهُ فِي بَطُونِكُمْ

وَمَا تَسَقَطَتْ مِنْ جِلْدِ أَشْعَثَ أَغْبَرَا

يُخَاطَبُ قَوْمًا كَفَلَهُمْ فَسْقَاطُ اللَّبَنِ ثُمَّ أَغَارُوا عَلَى أَبِلِهِ  
وَقَالَتْ هُوَ أَزْنُ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
(أَنَا لَوْ كُنَّا مَلْحَنَا لِلْعَرِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ الْغَسَّانِيِّ أَوْ لِلنَّعْمَانِ  
ابْنِ الْمُنْذَرِ لَنَفَعْنَا ذَلِكَ عِنْدَهُمَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَكْفُولِينَ)

يَعْنُونَ اسْتَرْضَا عَنْهُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ - وَالْمَلْحَاءُ لَحْمَةٌ  
مُسْتَطِيلَةٌ فِي أَصُولِ الْأَضْلَاحِ مِنْ أَعْلَى وَالْمَلْحَاءُ  
وَالشَّهَاءُ كَتَيْبَتَانِ لَأَلْ جَفَنَةٌ - وَكَبِشٌ أَمْلَحٌ إِذَا  
كَانَ أَيْضٌ عَلَيْهِ سَوَادٌ أَوْ غَيْرُهُ وَالْأَسْمُ الْمُلْحَةُ  
وَالْمُلْحَةُ لَوْنٌ يَخَالِفُ لَوْنَ الْكَبِشِ فَيَسْكُونُ فِي  
أَطْرَافِ صَوْفِهِ أَمَا حَمْرَةٌ فِي سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٌ شَبِيهِ  
بِالذَّرَّةِ يَعْنِي بَيَاضًا فِي سَوَادٍ فِي الْحَدِيثِ (عَقٌّ  
عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَبِشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ)  
وَعَنْبٌ مَلَّاحِيٌّ إِذَا كَانَ أَيْضٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ اللَّهِ  
الْقَامِدِيُّ

وَمِنْ أَعَاجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَّةٌ

يُخْرِجُ مِنْهَا مَلَّاحِيٌّ وَغَرِيبٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ كُلُّ شَجَرَةٍ مُنْبَسِطَةٌ عَلَى الْأَرْضِ فَهِيَ  
غَاطِيَّةٌ يَعْنِي الْكَرَمَ - وَأَمْلَاحٌ - ٣ - مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ مِلْحًا وَمِلْحَانًا - وَبَنُو مِلْحٍ وَبَنُو مِلْحَانَ  
بَطْنَانِ مِنْهُمْ - وَالْمَلَّاحُ مَلَّاحُ السَّفِينَةِ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ قَالَ  
الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ

يُظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَتَعَصِمًا

بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدِ

النَّجْدُ الْكَوْكَبُ وَأَنَّمَا سُمِّيَ مَلَّاحًا مِنَ الْمَلْحِ وَالْمَلْحِ  
سُرْعَةُ خَفْقَانِ الطَّائِرِ بِجَنَاحِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
مَلْحٌ الصَّقُورُ تَحْتَ دَجْنٍ مُغِينِ

الْقَيْنُ وَالْقِيمُ وَاحِدٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ  
أَتَرَاهُ مَقُولًا مِنَ الْمَلْحِ قَالَ لَا يَقَالُ مِلْحُ الْكَوْكَبِ  
أَنَّمَا يَقَالُ مِلْحٌ وَلَوْ كَانَ مَقُولًا بِالْجَزَائِرِ فَقَوْلُ مِلْحِ  
الْكَوْكَبِ - وَالْمَلْحُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا مِلْحٌ

﴿ ح ل و ﴾

(الْحَلَوُ) معروف حلا الشيء يحلوه حلالة فهو حلوكما ترى ورجل حلو الشائل محمودها وليس الشائل عند العرب كما تذهب اليه العامة الشائل الخلاق واحد ها شمال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي

أَبَى الشَّيْمَ أَنِي قَدَا صَا بَوَا كَرِيْمِي

وان ليس اهداء الحننى من شماليا

وقد تكون الحلالة بالذوق وبالنظر وبالقلب الا انهم فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلوه في في وحلى يحلى بعينى حلالة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من اهل اللغة ليس حلى من حلا في شيء هذه لغة على حدتها كأنها مشتقة من الحلى اللبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلى والحلاوى نبت معروف - والحلواء ما اكل من شيء حلوى يمد ويقصر فن قصر قال حلوى مثل دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مد جمع حلوا وات مثل حراوات - وحلوت الكاهن احلوه حلوا اذا اعطيته جملا لكها ته والاسم الحلوان قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَرَزَ رَاكِبٌ اَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي

يُبلِّغُ عَنِي الشَّعْرَ اِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث انه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة موضع - والحلاوة ايضا ارض تنبت ذكورا ليقبل لغة يمانية - والحلاوة ان يحك حجر على حجر فيكحل يحكا كتهاعين الارمد

وحال الشيء يحول حولا وحوولا اذا تغير عن حاله

القرى يملح ملاحا - وشيخان وملحان شهران من شعور البر دسميا بذ لك لياض الجليد الساقط على الارض \*

﴿ ح ل ن ﴾

(نَحَلَ جسمه) ونَحَلَ يَنَحُلُ نحو لا وهو ناحل اذا تضعف جسمه من مرض او عشق او غيره - والنحل معروف الواحدة نحلة والنحل الريحل ولده مالا اذا خصه بشيء من ماله فالمعطى منحل والمعطى منحل والاسم النحلة وقد قيل النحلة ايضا وقد قالوا انحله فهو منحل في معنى اعطاه وقد سمي الشيء المعطى النحلان \*

واللحن صرفك الكلام عن جهته لحن يلحن لحنا ولحنا وعرفت ذلك في لحن كلامه اى فيما دل عليه كلامه وهذا المعنى فى التنزيل (ولتعرفنهم فى لحن القول) والله اعلم - وفى حديث النبی صلی الله علیه وآله وسلم (لعل بعضكم الحن بحجته من بعض) اى اشد انزاعا لها واغوص عليها وابطل لها هذا معناه ان شاء الله تعالى فاما قولهم لحن فى قراءته اذا طرب فيها وقرأ بالحنان ولحن فهو المضاهاة للتغريد والتطريب كأنه لاحن بذلك صوته اى شبهه به فاما قولهم لحن فى كلامه فانهم يريدون ضد الاعراب فكأنه مال بكلامه عن جهة الصواب - والرجل لاحن ولحان اذا لحن فى كلامه واذا لحن كلامه فصرفه عن جهته كالانفاذ فهو لاحن لا غير لا يقال لحان كما قال العنبري (خطوا عن جملى الا صهب واركبوا ناقتى الجراء) اى ارتحلوا عن الصهان والحقوا بالدهناء \*

وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت عاما واخلفت  
عاما وحال الظل تحول حوولا مثل زال يزول وحال  
فلان عن عهده زال عنه وحالت الشخص في السراب  
تحول حوولا اذا رايتها كأنها تزول عن مواضعها  
وليس لفلان حول - ١ - ولا حوليل اي لاجيلة له  
ومنه (لا تحول ولا قوة الابالله) وما لفلان حيلة  
ولا حوليل ولا محالة هكذا قال ابو زيد - وانشد  
مرتبكا ليست له محاله

والمثل السائر (المرء يعجز لا محالة) وحال الحول  
علينا اذا اتت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة  
تحول حوولا فهي حائل والجمع حول وحوال  
٢ - قال الشاعر - الراعي النميري

طرقتك هما هي اقربهما - ٣  
فأصا لواقح كالقسي وحولا

ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لفتان فصيحتان قال  
الشاعر - ابيجة بن الجلاح

وما تدري وان اضربت شولا

أتلح بعد ذلك ام تحيل

وما تدري وان ازممت امرأ

باني الارض يدركه المقييل

وما يدرى الفقير متى غناه

وما يدرى الغني متى يعيل

وحولت الشيء عن الموضع نحو بلا وحويلا  
وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلا  
يحقه على آخر - وحول الرجل يحول حوولا اذا صار

احد سو اذ عينيه في موقه والآخري لحاظه - ٤  
ورجل حول اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في  
الامور ويقال للدهر ايضا حول قلب لتحوله وتقلبه  
وقال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلين  
حولا قلبا ان نجما من هول المطلع - والحولاء جلد  
رفيقة تخرج من الحوار كأنها مرآة فاذا وصفت  
العرب ارضا بالخصب قالوا تر كنا ارض بني فلان  
كالحولاء قال الشاعر - الطرماح

على حولاء يطفو السخند فيها

فراها الشيمذ ان عن الجنين

ويروى الشيمذ مان - والسخند ماء اصفر

يكون في الحولاء والشيمذ ان الذئب يقال ما لفلان

حويل عن هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر

اخذ واحمولته فاصبح قاعدا

لا يستطيع عن الديار حويلا

ولحوت العود الحوه والحاه لحوا وقالوا لجنته لحيا

اذا قشرت عنه لحاءه وهي اللغة العالية وتلاحى الرجلان

اذا اتشاما لحوا ولحيا واصله من لحوت العود كأنهما

يتقاسران في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره

والرجل لاح والعود ملصق وملحي - وانشد

ومعبل الناجية الو قاح

حتى تراها مثل غصن اللاحج

واللوح كل عظم عمر يض نحو الكفين والذر اعين

وما اشبههما والجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

(١) في ه - حول بالضم \* (٢) في ه - حول \* (٣) في ه - اقردهما \* (٤) في ه - اذا صارت احدي

حد قتيه في مؤخر عينه والآخري في الموق \*



ولوح ذراعين في يركبة

الى جؤجؤ رهل المنكب

البركة الصدر واللوحة الخشبة التي يكتب فيها  
وسميت لوجها لمرضاها والجميع الواح ايضا وقد جاء  
في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل  
(في لوح محفوظ) فهذا الانوقف على كنهه صفته  
ولا نستجيز - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن  
واللغة - والالواح ايضا في قصة موسى عليه السلام  
ولا اقدم على القول فيه والله اعلم ماهي واللوحة  
مصدر للاحه العطش يلوحه لوجها اذا غيره وكذلك  
لاحته السموم والنار تلوحه لوجها - وذكر ابو عبيدة  
ان قوله عز وجل (لوحا للبشر) من هذا  
والله اعلم - ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح  
لوجها ولوجها ناو اللوح بضم اللام الهاء بين السماء  
والارض قال الشاعر - ذو الرمة

وظلّ للأعيس المزجي نواهضه

في تنفّ اللوح تصويب وتصميد

يصف عصفورا ورجل ملواح "سريع العطش  
وكذلك جلّ ملواح والجمع ملاوح - والالواح ايضا  
ملاح من السلاح واكثر ما يعني بذلك السيوف قال  
الشاعر ابن احرر

تمسى كالواح السلاح وتضحي

كالهامة صبيحة القطر

والاح الرجل على الرجل يليح اذا جزع عليه - قال  
الشاعر

وقد رايت من صاحبي ان صاحبي - ٢

يليح على قرص ويكي على جل

فلو كنت عذري الملاقة لم تكن

سمناء وانساك الهوى شدة الاكل

عذري الهوى لان العشق في بني عذرة كثير - ويليح  
يذهب به ويليح يشفق ايضا - والوحل الطين الرطب  
خاصة معروف وحل الرجل وغيره يوحل وحلا اذا  
مشى في الوحل ونقل عليه المشى حتى لا يطيقه وربما  
اتلقه - ٣ - يقال ذلك للانسان والدابة - واولح فلان  
فلانا اذا اقله والموحل الموضع الذي فيه الوحل  
والولائح اعدال وغداير يحمل فيها الطيب والبز ونحوه  
الواحدة وليحة والجمع وليح \*

ح ل ه

اهملت الا في قولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم  
الحلول هذه حلة بني فلان - والحلة موضع \*

ح ل ي

(الحلي) والحلي والحلي والحلي معروف وقد قرئ  
(من حليهم) و(حليهم) واما حلي فجمع الحلي كما قالوا  
تدي وتدي وتدي وتدي - والحلي ما لبس من ذهب  
او فضة او جوهر - والحلي ييس النصي هو نبت وحلية  
الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف  
ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع باليمن  
والحلاوة موضع والحلاة ايضا ارض تبت ذكورا بالقل  
لغة يمانية - والحلاة ايضا ان يحك حجر على حجر  
او حدة على حجر فتكحل بحكاكتهما عين الارمد \*

(١) في ه - ولا يستحسن \* (٢) في ل - من جعفران جعفران - يليح على قرص ويشكو هوى اجل (٣) في ل - وربما

والحِيلُ الماءُ المستَق في بطن وادٍ والجمع حيول  
واحبال - وحال الشيء يحيل حيولاً اذا تغير نحو  
حال يحول والحبال ان تحيل الناقة حبالاً وهي ان  
لا تحمل والناقة حائل وجمعها حول والحبال جبل يشد  
في بطن البعير الى حقبة لثا يقع الحقب على ثيله وهو  
غلاف قضيبه \*

واللَّحْيُ لحي الانسان والدابة وهو العظم الذي  
تنبت عليه اللحية ولكل انسان ودابة لحيان وقد  
سمت العرب لحياناً ولحيان - ١ - وهو ابو بطن منهم  
ولحوت العود ولحيته سواء \*

باب الحاء والميم

مع باقي الحروف \*

ح م ن

الْحَمْنَةُ والجميع الحمنان - ٢ - وهو الحلم الصغار وقد  
قيل ايضاً حمناته \*

والمَحْنُ فعل قد اميت واستعمل منه امتحنته امتحاناً  
واصابته محن من الدهر اى بلاء وشدايد وقد جاء  
في التنزيل ( امتحن الله قلوبهم للتقوى ) كأن المعنى  
ابتلاهم من قولهم بلوت الرجل اذا اختبرته والله اعلم  
ومنحت الرجل منحه وامنحه اذا اعطيته واصل  
المنح ان يعطى الرجل الرجل ناقة او شاة يشرب  
لبنها ثم يرذها اذا ذهب درثها وكثر ذلك حتى  
صار كل من اعطى شيئاً فقد منح والناقة منيحة ومنحة

وكذلك الشاة ودفع قوم ذلك فقالوا لا تكون  
الشاة منيحة وسألت ابا حاتم عن ذلك فانشدني عن  
الاصمعي - لحيها الاشجعي

اعبدني سهم الست برجع

منيحة كما ترد المنايح

قل يعني شاة اما تراه يقول

لها شعرداج - ٣ - وجيد مقلص

وجسم خداري وضرع مجالح

هذه صفة شاة والمجالح التي لا ينقص لبنها في  
الجدب والخداري الشديد السواد وقد سمت العرب  
مانحاً ومانحاً ومنيحاً ومنيح قدح من اقداح الميسر  
لاحظ له قال الشاعر - كثير عزة

وكنتم المعلى اذا جيلت قد احهم - ٤

وخر المنيح وسطها يتقلقل

والنَّحْمُ صوت يردده الانسان في صدره  
نحم ينحم ونحمان ونحمانا ونحما وسمعت نعمة من فلان  
اذا سمعت صوتاً غير مفهوم - وفي حديث النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم ( دخلت الجنة فسمعت نعمة ) اى  
حساً وبه سعى الرجل نحاماً والنحام فرس لبعض  
فرسان العرب المشهورين قال فارسه برثه - قال ابو بكر  
هو سليك بن السلكة - ٥ - من بني سعد وكانت امة  
سوداء

الحاء والميم

(١) في هامش ل - المعروف لحيان بكسر اللام في هذيل \*

(٢) في ه - الحمنان \*

(٣) في ه - دان \*

(٤) في ب - حين جالت قد احهم - وجال المنيح الخ \*

(٥) في هامش ب - السلكة امة سوداء وابوه عمير وهو واحد  
سودان العرب واحد رجلهم والرجيلون الذين كانوا يغزون على ارجلهم \*

كَانَ حَوَافِرُ النَّحَامِ لَمَّا

تَوَوَّحَ صُجْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

المحار الصدف - والنجان مثل النجيم سواء قال

الراجز - رؤبه

يَبْضُ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمُعْتَمَى

من نَحْمَانِ الحسد النجيم

وَالنَّحَامُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ \*

ح م وَ

(الحمو) هو الرجل جل ابوا امرأته واخوها او عمها

فيه ثلاث لغات ويقال حمؤه مهوز وحموه وحماء

مثل قفاه قال الشاعر - امرؤ القيس

اذا ما عُدَّ اربعة فِيسالُ

فزوجك خامس وسمك سادى

الفِيسال الضعاف وحموه - قال الشاعر

هَي مَآ كُنْتُ وَتَزَّ عَم - اَنَّى لَهَا حَمُو

وقال الآخر

حين الفتاة الى الفتاة احب من احمائها

وَالْحَوَمُ من الابل وغيرها الكثير واضطر علقمة

فقال

كَأَنَّ عَزِيزًا مِنَ الْاَعْنَابِ عَقَمَهَا

لبعض اربابها حانية حوم

بضم الحاء اراء حوم والحوم مصدر حام البعير حول

البئر والحوض يحوم حوما وحومانا وحوموما

وحياما وجام الطائر في الهواء يحوم حوما وحياما

اذا دار كالجولان وحومة الوغى موقع الوقعة

وحومة القوم مجتمعهم والحومانة ارض صلبة فيها

غَلْظٌ وَاجْلَعُ حَوَامِينُ \*

والوحم شهوة الجبلى الشيء تولع به وجمت توحم

وجما قال الراجز - العجاج

أَزْمَانٌ لَيْلِيٌّ عَامٌ لَيْلِيٌّ وَتَحَى

اى شهوتى التى اولع بها - وامرأة وحمى من نسوة

وحام ووحامى ومثل من امثالهم (وحى ولا حبل) \*

والحمو من قولهم محوت الشيء اعوه عمو اذا طمسته

وكل شيء طمسته فقد محوته وبه سميت الشمال محوة

معرفة غير مصروفة لا تدخلها الالف واللام لانها

تمحو السحاب هكذا قال ابو زيد وقال قوم بل تمحو

الانوار قال الراجز - القلاخ بن حزن انشده ابو حاتم

عن ابى زيد

قَدْ بَكَرْتُ مَحْوَةً بِالْعَجَاجِ

فَدُمِرَتْ بَقِيَّةُ الرَّجَاجِ

الرجاج المزلى من الماشية الابل والفم واحدها

رجاجة وانشد

فَهْمُ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ

يمشون افواجا الى افواج

وقال قوم من اهل العلم محوة الدبور معرفة لاندخها

الالف واللام \*

ح م هـ

(الحمة) معروفة وقد استقصيناها فى اللغائى - والحمة مخففة

حرارة السم وليست كما تسمى العامة حمة المقرب

اربها وسألت ابا حاتم عن الحمة فقال سألت الاصبى

عنها فقال هى فوعة السم اى حرارته وفورته قال ابو بكر

ويقال ايضا فوعة الطيب حذته \*



ح م ي

(المليح) مصدر ماح يمح مباحا اذا انجد في الركي فلا  
المدلو وهو مائع - قال الرازي  
امتعضا وسقياني ضيحا

وقد كفت صاجبي الميحا

وقال آخر

يا ايها المايح دَلُوِيْ دُونِكا

اني رأيت الناس يمدونكا

شون خيرآ ويُجَدُونِكا

ومحت الرجل اميحه ميجا اذا اعطيته وكان في تلية  
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للمياحة لا للرقاحة)

اي نمتاح من لديدك ولا نرقح عيشنا اي لا نصلحه  
والرقاحة من ترقيح المال وهو اصلاحه وقد سمت

العرب مياحا و ماح العود يمح مباحا اذا مال فهو  
مياح قال الشاعر - امرؤ القيس

يُغَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سَدْفَةٍ - ١

تغرّد مياح النداءى المطرب

و تَمَاحِجُ الْمَسْكَرَانِ إِذَا تَمَاحِلٌ وَ تَمَاحِجُ الْفَصْنِ كَذَلِكَ

باب الحاء والنون

مع باقي الحروف \*

ح ن و

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شيء ناحيته والجميع احناء  
وحنو القتب والرحل ناحيته - قال الرازي

نَهَتْ مِيمُونَا بِأَسْمَدَيْنِ - ٢

فقال لي وَاَنْ اَتَيْنِ

اما ترى ما قد اصاب عني

من الشظاظ ومن الحنوين

الشظاظ خشبة يدق رؤسها وتعمل في عروني

الجوالق او العكم والمربعة يأخذ الرجلان بطرفيها ويشال

بها الحمل حتى يعمل على ظهر البعير وحنوت الشيء

احنوه حنوا اذا عطفته - وحنّت الاء على ولدها حنوا اذا

عطف عليه واشبلت وناقة حنواء في ظهرها احديداب

والحنو والحنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة \*

والنحو القصد نحووت الشيء انحوه نحووا اذا قصدته

وكل شيء امته فقد نحوته ومنه اشتقاق النجو في

السكلام كأنه قصد الصواب - وبنو نحو قبيلة من

العرب \*

والنوح مصدر ناح ينوح نوحا واصل النوح اذ يتقابل

الرجلان والشيطان وانما سميت النائحة نائحة لمقابلتها

الاخرى - وتناوح الشجر اذا تقابل ودور بني فلان

متناوحة اي متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية

ابن الخرع

هَلَا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ

عُشْرًا تَنَاحُحُ فِي سِرَارَةٍ وَادٍ

(النون والنون)

اي تقابل وسرارة الوادي خالصه واكرمه تربة

فكثر هذا حتى جعل نذب الميت نوحا يقال حضرنا

مناحة بني فلان ونوحهم ونيا حتم \*

والونح فعل بمات استعمل منه وانحت الرجل موائحة

مثل واء منه موائمة وليس ثبت \*

ح ن ه

(حنة الرجل) امرأته وقد مر ذكره في الثاني

مستقصى وستراه في المعتل مع الالف والواو والياء  
ان شاء الله تعالى \*

### ح ن ي

(الحين) مصدر حان يحين حيناً فهو حائن وهو  
التعرض للهلاك والرجل حائن متعرض للحين  
والحين الحقة من الدهر وقد جاء في التزويل واختلف  
فيه المفسرون ولا أحب ان اتكلم فيه - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة

وفعلنا بهم كما علم الله

وما ان للحائنين دماء

اي من حان فقد ذهب دمه \*

والنحي الزق خاصة للسمن والجميع انحاء وقد فرق قوم  
فقالوا السقاء الماء والوطب اللبن والنحي للسمن والحيت  
للدهن وما اشبهه والذارع -١- للغسل والسأب  
والمسأب للخمر والزق بجمع هذا كله \*

والنحي فعل ممت واستعمل منه ما نحيته بشيء اي  
ما اعطيته خيراً وقالوا ناح الغصن ينحني نحياً ونحنا  
اذا تمايل ذكره ابو مالك عن العرب \*

والحنية القوس والجمع حني وحنايا \*

باب الحاء والواو

مع باقي الحروف \*

### ح و ه

اهملت الافي قولهم (الحوّة) في الالوان  
فرس احوى وقد مر في الثنائي وليس هذا  
موضعها \*

### ح و ي

(الوحي) له مواضع في اللغة يقال وحي يحي وحيّا  
و وحيّا اذا كتب قال الراجز - العجاج  
لقد نحايم جدنا والناحي

لقد ركان وحاء الواحي

اي كتبه واو تحي يوحى انحاء فالوحي من الله عز وجل  
الهام ومن الناس ابناء قال الله عز وجل (ما كان  
لبشر ان يكلمه الله الا وحياً) قال ابو عبيدة الهاما  
والله اعلم بكتابيه وقال في قصة زكريا (فالوحي اليهم  
ان سجّوا بكراً وعشياً) اي او ما اليهم واشار  
والله اعلم - قال ابو عبيدة وقد روى بيت العجاج  
و تحي لها القرار فاستقرت

وشدّها بالراسيات الثبت

واوحي لها ايضا قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن  
هذا فضج -٢- فقال لا تزال تسألني عما اكره ثم  
قال يا بني قال ابو عبيدة وحي لها القرار اي كتب لها  
ذاك واوحي لها القرار لقوله جلّ وعزّ (اثنا طوعاً  
او كرها قلنا اتينا طائعين) هذا لفظه وقال مرة اخرى  
قلنا اتينا طائعين قال اي قال لاهل السماوات والارض  
فاكتفى بذكر السماوات والارض \*

باب الحاء والهاء مع الياء

الحيّة معروف يقال حيّة ذكر وحيّة انثى قال الشاعر  
حارثة بن بدر الغداني  
اذا رأيت بوادٍ حيّة ذكرأ  
فأذهب ودعني أمارس حيّة الوادي

(١) في ل و ب - والسأب والمسأب للمسل \* (٢) في ه - فضجر علي \*

وذكر الاصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكر حيوتاً وانشد

ويا كل الحية والحيوت

وهذا تراه في موضعه مشروحا ان شاء الله تعالى \*  
انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح ويتلوه ان شاء الله تعالى في الذي يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم \*

حرف الخاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح \*

باب الخاء والدال

مع باقي الحروف \*

خ د ذ

اهملت \*

خ د ر

(الخدر) خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الجباء تستتر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء واراك تخدراك وقالوا خدر الاسدوا خدرا اذا غاب في الاجمة فكأنه اتخذها خدرا والاسد خادر وخدر قال الشاعر - ليلى الاخيلية

فتى كان احيا من فتاة حية

واشجع من ليث يخفان خادر

ويروى من فتاة خريدة \*

وقال الآخر \*

كالاسد الورد عدامن مخدرة

فهذا من اخدر وسموا ظلمة الليل خدر الليل وتخدر الليل لانها تسترق قال الراجز

(١) في - بد خيس اللحم \*

في تخدر الليل والليل خدر

وتخدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر

تخدرا اذا برد فيها الدم حتى ثقيل وجمار اخدرى اسم

تنسب اليه حمير الوحش قال الاصمعي لا ادري

ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية

في الوحش تنسب اليه الحمير الاخدرية - وعقاب خدارية

اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل خداري شديدة

الظلمة وبنو خدرة بطن من الانصار منهم ابو سعيد

الخدرى صاحب النبی صلی الله عليه وآله وسلم \*

وجارية خريدة بينة الخرد وهي الحية الخفرة وجمع

وخرد وخر ائد \*

ودخر الرجل يدخر دخرا اذا ذل وادخره غيره

ادخارا \*

خ د ز

اهملت \*

خ د س

(الدخس) داء يصيب الفرس في مشاش حاقره من باطن

يقال دخس يدخس دخسا وهو ان يتعقد العصب

الذي عليه سيبب الشعر - والدخيس اللحم المتراكب

قال الشاعر - النابغة الذبياني

مقدوفة بدخيس - ١ - النحض باز لها

له صريف صريف القعو بالأسد

الدخيس المتد اخل بعضه في بعض والنحض اللحم

والقعو خشبتان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد

دخاس اي كثير ويبت دخاس بالحاء غير معجمة

مملوء ناسا \*

(تخدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر)

(باب الخاء والدال)



وَالسَّخْدُ مَاءٌ أَصْفَرٌ يُخْرَجُ مَعَ الْخَوَارِ إِذَا تَبَجَّجَ وَقَوْلُ الْعَرَبِ هُوَ بُولُ الْخَوَارِ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَيُسَمَّى بَعْضُهُمُ الرُّهْلَ وَيُقَالُ أَصْبَحَ فُلَانٌ مَسْخَدًا إِذَا أَصْبَحَ مَصْفَرًا أَوْ ذَكَرَ عَنْ خَارِجَةِ بْنِ زَيْدٍ بَنٍ ثَابِتٍ قَالَ كَانَ زَيْدٌ لَا يَحْيِي شَيْئًا مِنَ اللَّيْلِ كَمَا يَحْيِي لَيْلَةَ سَبْعِ عَشْرَةٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ وَيَقُولُ (لَيْلَةُ) أَذْلُ اللَّهِ فِي صَبِيحَتِهَا الشَّرُّكَ فَيَصْبَحُ السَّخْدُ عَلَى وَجْهِهِ) وَقَالَ ضَرْبُهُ حَتَّى انْسَدَخَ وَانْسَدَجَ إِذَا انْسَبَطَ \*

خ د ش

(الْحَدَثُ) الْإِثْرُ - ١ - فِي الْجِلْدِ مِنْ قَشْرِ عَمُودٍ وَغَيْرِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ سَأَلَ وَهُوَ مُسْتَفْنٍ جَاءَتْ مُسْتَلْتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَوَاهُ وَخَدَّ شَاوٍ وَفِي وَجْهِهِ) وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَدَّ شَاوٍ وَخَدَّ شَاوٍ وَخَدَّ شَاوٍ وَابْنُ خَدَّ شَاوٍ طَرَفَا الْكَتْفَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ وَيُسَمَّى الْهَرُّ خَدَّ شَاوٍ \*  
وَالدَّخْشُ فَمَلَّ مَمَاتٍ دَخْشٌ يَدُ خَشٍ دَخْشًا إِذَا امْتَلَأَ الْحَمَاءُ أَحْسَبَ أَنَّهُمْ سَمَوَاتُ خَشْمًا مِنْ هَذَا وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ كَزَيْادَتِهَا فِي شِدْقِمْ وَزَرْقَمٍ وَشَبَاهِمَا وَقَدْ جَمَعْنَا هَذَا وَنَظَائِرَهُ فِي بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الرَّبَاعِيِّ \*  
وَالشَّدْحُ فَضْحُكَ الشَّيْءِ يَدُكَ أَوْ يَجْرُ شِدْحَتُهُ أَشْدُّهُ شِدْحًا وَصَبِيٌّ شَدْحٌ إِذَا كَانَ رَطْبًا رَخَصًا لَمْ يَشْدُدْ وَبِهِ سَمِيَّ الْقَطِيمِ شَدَّ خَافًا إِذَا ارْتَفَعَ فَلَا - وَفَرَسٌ شَادَخَ الْغُرَّةَ إِذَا اتَّسَعَتْ غُرَّتُهُ حَتَّى تَمَلَأَ وَجْهَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
يَزِيدُ بْنُ الْقُرَيْشِ الْهَمِيرِي  
شَدَّ خَتَّ غُرَّةٍ السَّوَابِقُ فِيهِمْ  
فِي وَجْهِهِ مَعَ اللَّيَامِ الْجَمَامِ  
وَالْغُرَّةُ الشَّادِخَةُ الْمُتَسَمِّعَةُ فِي الْوَجْهِ مَا لَمْ تَبْجَحْ حَفَّ

الْعَيْنِينَ فَإِذَا ضَمَّتِ الْعَيْنِينَ فَالْقُرْسُ مَرْبُوبٌ حِينَئِذٍ وَلَا يُسَمَّى شَادَخًا - وَبَنُو الشَّدَّاءِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَمِيَ الشَّدَّاءُ لِأَنَّهُ أَصْلَحُ بَيْنَ قَوْمِهِ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَقَالَ شَدَّ خَتَّ الدَّمَاءِ تَحْتَ قَدْسِي قَسَمِي الشَّدَّاءُ أَخٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ بْنُ صُرَّارٍ الْغَطَفَانِيُّ  
لَقَدْ غَابَ عَنْ خَيْلِي بَوْمُ قَانٍ أَحَجَمَتْ  
بِكَبْرِ بَنِي الشَّدَّاءِ فَارَسُ أَطْلَالِ  
أَطْلَالُ اسْمُ فَرَسٍ كَانَ لَهُ \*

خ د ص

(صَخْدٌ) يَوْمَنِيَّ صَخْدٌ صَخْدًا وَصَخْدًا نَا إِذَا اشْتَدَّ عَرَاهُ وَيَوْمٌ صَاخِدٌ بَيْنَ الصَّخْدِ وَالصَّخْدَانِ - وَصَخْدَتُهُ الشَّمْسُ إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ تَصْخَدُ صَخْدًا أَوْ صَخْدًا وَصَخْرَةٌ صَخْرَةٌ صَخْرَةٌ صَخْرَةٌ صَخْرَةٌ - وَالصَّخْدُ الْمَوَاجِرُ الْوَاحِدَةُ مَصْخَدَةٌ وَهِيَ الصَّوَاخِدُ إِضْمًا \*

خ د ض

(خَضَضْتُ الْعُودَ) أَخْضَدْتُهُ خَضْدًا إِذَا نَبَيْتَهُ وَلَمْ تَكْسِرْهُ وَالْعُودُ خَضِيدٌ وَخَضُودٌ - وَالْخَضْدُ الْعُودُ الْخَضِيدُ أَوْ كُلُّ رَطْبٍ اخْتَضَبَتْهُ فَقَدْ خَضِدَتْهُ وَكَذَلِكَ مَعْنَاهُ فِي التَّنْزِيلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَقِيلَ الْمَفْسُورُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ) أَيْ لَا شَوْكَ عَلَيْهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِذَلِكَ - وَالْخَضْدُ كُلُّ مَا قَطَعَ مِنَ الْعِيدَانِ رَطْبًا قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الدِّيَابِيُّ  
بِمَدِّهِ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍّ لَجِبِي  
فِيهِ رُكَاةٌ مِنَ النِّبُوتِ وَالْخَضْدِ  
خ د ط  
أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَكَذَلِكَ جَاهِلًا مَعَ الظَّاء \*

﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل اخذَ عهده خدعاً اذا ظهرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخديعة والخداع - ١ - ورجل خادع وخداع اذا كان يخدع الناس وكذلك رجل خدعة يخدع الناس وخدعة يخدعه الناس والخدعة جمع خادع والخدعة نيز قوم من العرب - وانشد  
يا قوم من عاذري من الخدعة

واشتقاق المخدع من قولهم خدعت الشيء اذا كتمته وخبأته - والمخدع الضب اذا استروح الانسان قد خسل في حجره ورجل مخدع مجرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي  
فتنازلا وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخدع

اي مجرب ومن روى مخدع اي مضروب بالسيوف والاختدان عرقان يكتنفان العنق والجمع اخادع ومثل من امثالهم (اخدع من ضب حرشته) ومثل من امثالهم (الحرب خدعة) بفتح الخاء هكذا لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة \*  
والخيدع السراب الياء زائدة والخديعة - ٢ - قوم من العرب \*

﴿ خ د غ ﴾

اهملت \*

﴿ ح د ف ﴾

(الخفد) فعل ممت خفد يخفد خفدا وخفدانا اذا

اسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيد وهو العظيم والخفد والخفدات - واحد - والخفد ود ضرب من الطير \*

والخفد مشى فيه سرعة وتقارب خطى ومنه اشتقاق خفد النون زائدة - وخفد ام قبائل من العرب كنانة وتميم وهذيل واخوتهم واسمعايل واما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخنفين وقد ادركت الابل فسميت خنف \*

وفد خنت رأسه بالحجر افدُخه قدنا اذا شدخته ولا يكون القدخ الا للشيء الرطب \*

﴿ خ د ق ﴾

اهملت \* فاما خندق فقارسي معرب وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿ خ د ل ﴾

(الخدل) من قولهم امرأة خدلة بينة الخدل وهو امتلاء الاعضاء باللحم ودقة العظام يقال امرأة بينة الخدل والخدالة والخدولة \*

وخدل الرجل يخدل ويخد خلدا وخلودا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخدل الرجل خلد اذا ابطأ عنه الشيب فهو يخد - وخلد يخلد خلودا من دوام البقاء لاغير والخلود لا يكون في الدنيا واخذ الى الارض اخلادا اذا لصق بها نفسه هكذا فسر ابو عبيدة قوله تبارك (اخلد الى الارض) اذا لصق بها وقد سمت العرب خالدا وخويلا ومخلدا وخليدا ومخلدا وخلادا - وخلدة من اسماء النساء - ودارا خلدا والخلود الآخرة والجنة والخلد دويبة - ٣ - تشبه الفأرة

اشاعره ولا يجوز الارساغ وقد سمت العرب خداما  
وروى بيت امرئ القيس \*

عوجا على الطلل المحيل لعلنا

نبيكي الديار كما بيكي ابن خدام

ويروى لانا يريد لعلنا وروى خدام بالذال معجمة  
وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر في هذا

البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امرء القيس  
في بلاد الروم وكانت تروى له شعر كثير او زعم

ابن السكبي ان امرأه اب كلب ينشدون

قفانك من ذكرى حبيب و منزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

لا بن خدام هذا \*

واخذت النار خودا اذا سكن التها بهافى خادمة  
والمصدر الخود - وخدم المريض اذا اغمى عليه

واخذت الحمى اذا سكن فور انها والمصدر الخود  
والخود في وزن فحول موضع يدفن فيه الجمر \*

ودخ اسم جبل معروف \*

والدخ لغة في الدحم وهو الدفع بازعاج دخمه  
يدخمه دخما \*

والتمدخ تعكس الناقة في سيرها وتلويها عن الانبعاث  
وفي بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحما \*

خ د ن

(الخدن) صاحب والجمع اخدان وخادنت الرجل  
مخادنة وخدانا وفلان خدني وخديني وجمع خدين

خدناه وجمع خدن اخدان \*

والدخن لون اسود فيه غبرة حمارادخن واتان دخناه

ومثل من امثالهم (اصاب خلد النطف) اذا اصاب

مالا وله حديث وقع ذلك في خلدني اي في قلبي

وقوله عز وجل (ولندان نخلدون) قال

ابو عبيدة مسورون لغة يمانية - وانشد

ونخلدنا بالعين كائنا

اعجازهم اقاروز الكشبان

ويقال في امره دخل اي فساد دخل امره يدخل

دخلا اذا فسد ودخلت الدار وغيرها ادخل دخولا

وادخلت غيري ادخالا واردا بلبه دخالا

اذا علها ثم ادخل بين كل بعيرين بعيرا ضعيفا بعد

ما تنغمر اي تشرب دون ريتها وفلان دخيل

في بني فلان اذا كان من غيرهم - واطلمت فلانا على دخيل

امري ودخل امرى ودخلة امرى اذا ابنته مكتومك

والدخ خل طائر صغير قال الراجز - ابو النجم العجلي

كالصقر يحفو - ١ - عن طراد الدخ

وجمع دخيل دخيل وفلان حسن المدخل او قبيح

المدخل اي مذهبه في اموره - وكل لمة مجتمعة على عصب

فهي دخلة \*

والدخ السمن ابل دخل ودواخ اذا سمعت دخت

تدخل دنلا ودنلا ودنلا نا \*

خ د م

(خدمت الرجل) اخدمه خدمة فانا خديم والجمع خدام

وخدام - والخدمة الخلخال وهو الخدام ايضا ومثل

من امثالهم (احرق من المهوره احدى خد متيها)

وهو الخدم والخدام ايضا - والخدم موضع الخدام من

الساق - وفرس خدم اذا كان تحجيلة مستديرا فوق



واشتقاقه من الدخان والدخان يسمى الدخن ايضا  
ورأيت دواخن القوم اذا رأيت دناهم والمدخنة  
والمبخرة واحدا والدخن فساد في القلب من باقى عداوة  
وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هدنة على  
دخن) والدخن حب معروف وعربي وربما  
اختبر ايضا والدخنة ضرب من العصافير \*  
والندخ من قولهم نَدَخ - ١ - فلان اذا تشبع  
بما ليس عنده \*

### خ د و

(الخود) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل يتصرف \*  
وذاخ الرجل يدوخ دوا اذا ذل فهو ذائخ  
والجمع دُوخ ويقال دُوخت الرجل تدويحها  
اذا ذلته \*

والوخضرب من سيرا الابل وخد يخذ وخداو وخدانا  
والبعير واخذ \*

### خ د ه

قد مر ذكر هافى الثنائي \*

### خ د ي

(خذى البعير) يخذى خديا وكذلك الفرس وقد قالوا  
خديانا ايضا وهو ضرب من السير \*

### باب الخاء والذال

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

### خ ذ ر

(الذخر) ما ذخرت من مال وغيره وذخرت اذخر خرا  
ثم كثر في كلامهم حتى قالوا اذخر لنفسه حديثا  
حسنا اذا ابقاه بعده وجمع ذخرا ذخرا والذخيرة

(١) في ل ندخ \*

مثل الذخر ايضا وجمها ذخائر قال الشاعر - وهو  
الاخطل

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد

ذخرا يكون كصالح الاعمال

وآذخرت اذخارا وهو افتعلت من الذخر الاصل  
فيه اذ خرت فقلبوا التاء دالا لقرب مخرجها  
وادغموا الذال في الدال وكذلك يفعلون في نظائرها  
مثل اذكرو ونحو ذلك \* والاذخر نبت معروف \*

### خ ذ ز

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع السين والشين  
الا في قولهم اشخذت الكلب اذا اغريته لغته  
بما نية \*

### خ ذ ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

### خ ذ ع

(خذعته بالسيف) اخذعه خذعا اذا ضربته ويروى  
بيت الهدلى

فتنازلا وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء 'نخذع'

اي قد ضرب بالسيوف مزارا \*

والخذع عيب يساب به الرجل واحسبه القليل  
الغيرة على اهله سمعته في بعض اللغات ولا ادري  
ما صحته \*

والخذعة سكين يقطع بها اللحم \*

### خ ذ غ

اهملت \*

خ ذ ف

(الْمَخْذَفُ) ان يأخذ الرجل الحصاة وغيرها بين  
بأبته ثم يمتد باليمنى على اليسرى فيخذف بها قال  
الشاعر - امرؤ القيس

كأن الحصاة من خلفها وأمامها

إذا نجلته رجلاً خذف أعسرا

نجلته دفعته والمنجل من هذا لانه يقطع الشيء فيرمى به  
والمخذفه التي تسميها العامة المقلاع وهو الذى  
يحمل فيه الحجر ويرمى بها لطرده الطير وغيرها خذفت  
الحجر اخذفه خذفا - والمخذفه الدبر واثان خذوف  
سمينة - قال أبو حاتم قال الأصمعي يريد أنها لو خذفت  
بحصاة لدخلت في بطنها من كثرة شحمها \*

والخذف من الانمان وغيره بكسر الخاء وتسكينها  
والخذف من العرب دون القبيلة وفوق البطن بتسكين  
الخاء والجمع الخاذ \*

خ ذ ق

(خَذَقَ) الطائر وخزق ومزق اذا ذرق \*

خ ذ ك

اهملت \*

خ ذ ل

(خَذَلْتُ) الرجل اخذله خذلا وخذلا لانا اذا تركت  
معونه فاننا خاذل وهو مخذول خذلت الوحشية  
واخذلت فهي خاذل ومخذول ومخذل اذا اقامت  
على ولدها ولم تتبع السرب وهذا مقلوب لانها هي  
المخذولة فقلبو افعالها خاذل وخذوله ومخذل  
ويقال للشيخ اذا ضعفت رجلاه قد تخاذلنا وكذلك

المكران - قال الشاعر

بين مغلوب - ١ - كريم جد \*

وخذول الرجل من غير كسح

خ ذ م

(الْمَخْذَمُ) القطع خذمت الشيء اخذمه خذما وسيف  
مخذم وخاذم وخذوم وقد سمت العرب خذاما \*  
ومخذمت الناقة مثل تمدخت اذا تماكست - ٢ -  
في سيرها \*

خ ذ ن

اهملت \*

خ ذ و

(الْخَذْوُ) والخذوي واحد - خذا القرس يخذو وخذوا  
اذا استرخت اذناه واللغة العالية خذى يخذى خذى  
شديدا مثل غشى يغشى غشا - قال الشاعر - ذوالرمة  
فلما لبسن الليل آو حين نصبت

له من خذا آذانها وهو جانح

وقد همزه قوم فقالوا خذى يخذه خذء آ وهو  
اخذى والاثنى خذوا لانه من الواو وتقول  
العرب (وقعوا في بنة خذوا) والينمة ضرب من العشب  
وهو من احرار البقل - والخذواء التي قد تمت واكملت  
واستخذأ الرجل اذا استرخى ذكره ابو زيد  
وترك الهمز جائز وقد ذكره ابو زيد في كتاب  
الهمز) مهموز أو ذكر عن بعض اهل اللغة انه سأل  
اعرايا كيف تقول استخذيت يريد ان يعلم  
ايهمز ام لا يهمز فقال ان العرب لا تستخذى وهمز  
قال الاصمعي قال عيسى بن عمر سألت اعرايا كيف

تقول استخذأت فقال ان الامر اب لا تستخذى  
الا بالهمزة وغير الهمزة - ١

خَ ذَا

اهمات \*

خَ ذَا

(الذبيح) الضبع والاني ذبيحة والجمع اذياخ وذيوخ  
واللغاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال  
ان شاء الله تعالى \*

باب الخاء والراء

مع باقي الحروف \*

خَ رَا

(الخَزَزُ) معروف الواحدة خرزة وهو اسم يجمع  
خرز الجواهر وغيره وسمى فقار الظهر خرزاً لا تنظامه  
وخرزت السقاء والقربة وغيرهما اخرزه خرزاً او موضع  
السير في السقاء وغيره خرزة والجمع خرز ومثل من  
امثالهم (سيران في خرزة) يضرب للرجل يسأل الحاجة  
ثم يضيف اليها اخرى - والخزاز عامل الخرز والاسم  
الخريزة وتجمع الخريزة خرزاً وخرزات قال الشاعر  
ليد - برقي النمان بن المندز

رَمَى خِرَزَاتِ الْمَلِكِ سِتِينَ حِجَّةً

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة وبالفتح الواحدة  
من الحج حج حجة حسنة - وخرزات الملك اراد التاج  
وما فيه من الجوهر - وسقاء حريز ونحزوز  
والخريز الحديدة التي ينحزب بها \*

والخَزَزُ ضيق العين وصفها وبه سمي الخزر هذا  
الجيل المعروف لمعوم الخزر فيهم - خَزَزَتْ عينه  
تمخر خزر او الرجيل اخزر والمرأة خزراء والجمع  
خزرة وتخازر الرجل اذا قبض جفنيه ليغمد النظر قال  
الراجز - طفيل الفنوي

اذا تَخَازَرْتُ وما بي من خَزَرٍ

نم كسرت العين من غير عور

الْقَيْتِي الْوَيْ بَعِيدُ الْمُسْتَمَرِّ

أَحْمِلُ مَا حَمَلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ

أَنْزَى إِذَا نُودِيَْتُ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرَ - ٢

نحو  
نحو  
نحو

وقال الاصمعي الخزر هو ان يكون الرجل كأنما ينظر  
من احد شقيه ولة تخازر الرجل اذا نظر بمؤخر عينه  
عن عرض - والخزيرة والخزيردقيق يلبك بشحم كانت  
العرب تأكله وعير به قوم والمقصودون به بنو مجاشع  
وقريش والخزيرة هي السخينة ايضا قال الشاعر  
بن كعب ما لك الا نصاوي

جاءت سَخِينَةٌ كِي تَقَالِبَ رَبِّهَا

وَلَيُغْلِبَنَّ مُنَا لِبُ الْغَلَّابِ

قال ابو بكر واشتقاق الخنزير من صغر العين والنون  
والياء زائدتان - والخنزرة فأس غليظة للحجارة \*  
ويقال زَخَرَ البحر يزخز خرا وزخورا فهو زاخرا  
اذا طام موجه \*

ويقال رَزَخَهُ بالريح يزخه رزخا اذا زجه به وكل شيء  
زججت به فقد رزخت به وهو مرزخة \*

(١) كذا في نسخة بانكى فور وليس بظاهر ولعله بالهمزة ولا بغير الهمزة - س \* (٢) ن - ابدي - ون ابزي

والاجود - ابدي اذا بوزيت - س \*



﴿ خ ر س ﴾

(تخرس الانسان) تخرس خرسا وهو انقصاد اللسان  
عن الكلام المذكور اخرس والاثني خرساء وقالوا كيبية  
خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحد يد ها  
صوت ويقال اتانا بادل خرساء وهي الشربة من اللبن  
الغليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وخرست  
النفساء تخرسا اذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة  
والاسم الخرسه والخرس وقال رجل من العرب  
يصف الرطب (عصمة الكبير وصمة الصغير وخرسة  
مريم) صلوات الله عليها وانشد - لاخت مقيس بن  
صباية

فله عينا من رأى مثل مقيس

اذا النفسا أصبحت لم تخرس

مقيس بن صباية قتله النبي الله صلى الله عليه وآله وسلم  
صبرا - ويقال للذكر في اول بطن تحمله خروس قال  
الشاعر

شركم حاضر ودركم

درك خروس من الارانب يكو

خص الارانب لانها قل ما تحلب لبنا - والخرس ذن يتبدد  
فيه غزني معروف والجمع خروس \*

والخسر والخسرة والخسار والخسارة والخسران  
الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا اخسر  
التاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خسرى في  
موضع الخسران الياء والنون زائدتان - وسجع من  
كلامهم (عليه الدبري وحي خيبري فانه خسري) وقالوا  
خيبري والخاسر جمع خسر وهو نحو الخسري ايضا

وفي معناه وعم ثام الناس ورد الهم قال ابو عتبة  
الاشناداني مرة الخناسر الضعاف من الناس  
وانشد - بيت ابن احرر

طرق الخناسرة اللشام فلم

يسع الخفير بشافة القسر

كان ابن احرر اودع اباه وراعيها رجلا من بني سعد  
فاغار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسع الخفير فيها  
والقسر اسم الراعي \*

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض  
وكل شيء ثابت راسخ \*

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا  
بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخر الله  
لقلان كذا وكذا اذا سهل له كما سخر الريح لسليمان عليه  
السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية  
وسخرا وسخريا ولا يقال سخرت به وان كانت العامة  
قد اولعت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس  
ورجل سخرة يسخر الناس منه \*

﴿ خ ر ش ﴾

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يخرش لبياله اي  
يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو  
الهارش وقد سميت العرب خراشا ومخارشا وخرشة  
وخراشة \*

وزعم قوم ان الخرشية الذبابة ولا اعرف صحة  
ذلك - والخراشة ما سقط من الشئ الذي تخرشه  
بحديدة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شيء  
يستعمله الخوازون - وخر شاه الحية ما سلخته عن

جلدها والجمع خرأشي يا هذا - وطلعت الشمس  
في خرأشي اذا طلعت في غيرة والتي الرجل من  
صدره خرأشي اذا التي بصا قأخار او خرأشي اللبن  
نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تركبه وخرأشي  
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت النليظة •  
والشخير نحو النخير المتردد في الصدر شخراً الحمار  
يشخر شخراً وشخيراً وبه سمي الرجل شخيراً  
وعمار شخيراً اذا فعل ذلك والاشخر ضرب من  
الشجر وهو العثر لنة يمانية •

وتسرخ الشباب عصره - وإيأته قال الشاعر - حسان  
ابن ثابت

ان تسرخ الشباب والشمر الأسود

ما لم يماس كان جنونا

وسرخاً الرجل فاحيته وبنو تسرخ بطن من  
العرب و غلام سارخ في عنقوا ان شبابه - قال  
الاعشى

وما ان ارى الموت فيما مضى

يفادر من سارخ او يفس

السارخ الشاب واليهن الشيخ الكبير •

لُحْرَصٌ رَ صَ

(الخرص) خرص النخل عربي معروف وخرصت  
النخلة اخرصها خرصاً عزرتها واخرص فلان كلاماً  
اذ اختلفته وكذلك خرصه وتخرصه وفي التنزيل  
(قُلْ الْخَرُّ اَصُونُ) قال الكذابون والله اعلم بكتابه  
واختلف قوم في الخرص والخرص فقال بعضهم الخرص  
الرحم واحتجوا بيت حميد الارقط •

يَمَضُّ مِنْهَا لِطَفُ الدُّنْيَا

عَضُّ الثَّقَافِ الْخُرُصِ مِنَ الْخَطِيَا

الظلف الخشب التي على جني البعير الواحدة ظلفة  
والدني والدني الفقار واحدها داية وقال قوم  
الخرص الحلقة التي تطيف باسفل السنان وبما سميت  
حلقة القرط خرصاً ويجمع الخرص خرصاً لما قال  
الشاعر - قيس بن الخطيم

تري قصدة المرأ ان فيهم كأنها

تذرغ خرصاً نايدي الشواطي

القصدة القطعة يقال انقصد الشيء اذا انكسر والخرصان  
ها هنا جريد يشقق ويرمل منه الحصر والخرصة  
والخراصة حلقة صغيرة تجمل في لاذن وبات فلان  
خرصاً اذا بات جائعاً يجد البرد ويقال للغرصات  
المخارص - والمخارص اعواد - ١ - تكون مع مشمار  
الصل يستمين بها في عمله وربما سميت مخاريص  
والغريص الماء المستنقع وربما سمي النهر بيمينه خريصاً •  
والخصر خصر الانسان والدابة والجمع خصور وهو  
المستدق فوق الوركين والاليتين تكتفه الخاصرتان  
ورجل مخصر دقيق الخصر ونعل مخصرة تستدق من  
وسطها وخصر الرجل مخصر خصره اذا آله البرد في  
اطرافه - وخصر يومنا خصره اذا اشتد برده واليوم

مخصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ

سَبَطَ الْمَشْيَةَ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ

والمخصرة عصا او قضيب يشير به الخطيب و يأخذه  
الملك بيده يشير به اذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يكاد يزول الارض وقع خطام

اذا وصلوا أيما نهم بالخصاص

والخاصرة ان يأخذ الرجل يد الرجل ويتماشيان  
ويد كل واحد منهما تمس خصر صاحبه قال الشاعر  
عبد الرحمن بن حسان

ثم خاصرتهما الى القبة الخضراء

نمشى في مرة مسنون

والخصر من هذا اشتقاقها والنون زائدة وخصرة  
موضع بالشام لها نظائر تراها في بابها ان شاء الله  
تمالي \*ويقال لحم رخص بين الرخاسة والرخوصة اذا كان لينا  
وامرأة رخصة البدن اذا كانت ناعمة الجسم وبه سميت  
الراة رخاص ورخص السعر من هذا السهولة ولينه  
واصابع رخصة ضد الكزة وقد جمعا رخصة رخاص  
في الشعر بمعنى واحد \*

ور صخ الشيء لغة في رسخ \*

والصخر ما عظم من الحجارة الواحدة صخرة وتجمع  
صخوراً ايضاً ومكان صخر ومصخر كثير الصخر ويقال  
صخرة وصخر كما قالوا شجرة وشجر \*والصراخ معروف يقال لكل صائح صارخ ويقال  
سميت الصرخة الاولى ليعنون الاذان قال ابو حاتم  
قلت للاصمعي اتقول صرخ الطاووس فقال اقول لكل  
صائح صارخ - والصريخ المستغيث والصريخ المغيث  
وهو من الاطداد قال الشاعر - سلامة بن جندل  
السعدي

كنا اذا ما اتانا صارخ فزع

كان الصراخ له قرع الظنايب

قال ابو بكر يقال للقوم اذا جددوا في امورهم لمعوا  
الظنايب وقال الاصمعي هذا هذيان انما يقال  
قرع القوم ظنايبهم اذا جددوا في الامر والظنايب  
هاهنا عظام الاسواق يريد انهم يركبون فتقرع اسواقهم  
بعضها بعضاً فهذه مستغث يد لك على ذلك فزع قال  
الآخر

وكانوا مهلكي الالباء لولا

تداركهم بصارخة شقيق - ١

فهذا مغيث لقوله تداركهم وفي التنزيل (ما انا  
بمصرخكم وما انا بمصرخي) اي لا انغيثكم ولا تغيثوني  
ويقال استصرخت فلاناً فاصرخني اذا استغثته  
فاغاثني \*

خرص

(الخضرة) لون معروف والعرب نسي الاسود  
اخضر قال الشاعر - الشماخ

وراحت رواقاً من زروق وقادعت

ذباله ربالاً من الليل اخضر ا

يعني ناقة اسرعت الى زباله موضع بين مكة  
والكوفة فكأنها نازعتها الليل وقال الله عز وجل  
(مدهامتان) اي سودا وان لشدة خضرتهما يعني الجنتين  
وسمى سودا العراق لكثرة الشجر والمياه والخضرة  
والخضر اسم بني معروف ذكر علماء اهل  
الكتاب انه سمي الخضر لانه كان اذا قعد في موضع  
قام عنه ونجته روضة تهر - والخضر قبيلة من العرب



سموا بذلك لسواد الوانهم والخضرة في شيات الخيل  
غبرة صافية تحالط دهمه ومنه قول الشاعر  
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب

وانا الاخضر من يعرفني

اخضر الحلدة في بيت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة  
والادمة يقول انا في صميمهم وخالمهم والخضار  
طائر معروف والخضار طائر معروف والخضار  
نبت - والخضار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو  
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا  
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة  
مضرة) والخضار موضع الكثير الشجر في بعض  
اللغات يقال واد خضار اذا كان كثير الشجر وسميت  
السماء خضراء والبحر اخضر لاولاهما - وتقول  
العرب (لا اكلمك او تنطبق الخضراء على الغبراء)  
يعنون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر  
ويسمى البحر خضار - ١ - ويسمى هذا الحمام  
الدواجن في البيوت الخضر وان اختلفت الوانها  
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة \*

ويقال رضخ فلان لفلان من ماله اذا اعطاه  
قليلاً من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من  
ماله ورضاخة رعموا ويقال رضخ رأسه بالحجر اذا  
شدخه به \*

خ ر ط

(خبر طت العود) وغيره اخرطه واخرطه خرطاً  
اذا قشرت عنه نجيده وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

(دون ذلك خرط القناد) وذلك ان القناد متظاهري  
الشوك لا يستطيع لمسه ولا خرطه - والخرط اللبن  
الذي يتعقد ويلوه ماء اصفر وناقة مخرط اذا كان  
عادتها ان تحلب خرطاً وناقة مخرط اذا حدث ذلك  
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن عادتها  
فهي مخرط والمخرط الحيات التي سلخت جلودها  
قال الشاعر - المتلمس

اني كسأتني ابو قابوس مرفلة

كانها تلخ ابكار المخراريط

والخرطة وعاء من ادم يشرح على ما فيه - والخرط  
نبت يشبه البردي والاخريط نبت ايضا وفس  
خروط اذا كان يخرط عنانه من رأسه \*

والخطر تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها يقال مر  
فلان يخطر خطراً وخطراً وخطراً البعير بذنبه خطراً  
وخطراً اذا حركه للصيال اولئذاء وتخطر البعير ان  
اذا افلا ذلك ليتصا ولا - والخطر ما تعلق وتلد على  
اوراك الابل من ابوالها وابعارها اذا خطرت باذنابها  
وانما سمى خطراً لانه يكون من الخطر قال  
الشاعر - ذوالرمة

وقر بن الزرق الجمائل بعد ما

تقوب عن غرابان اورا كها الخطر

الزرق موضع والجمائل جمع جمال والفران حرفا  
الوركين المشرفان على القطاين من الابل والخيول  
تقوب - ٢ - مثل تقور والقوباء من هذا اشتق وانشد

يا عجباً للعجب العجيب

خمسة غرابان على غراب

(٢) من هنا الى من قرطاس من ل - \*

(١) المعروف خضارة ويقال الاخضر والخضر - س \*

يقول خمسة غر بان على دبرة بعير - على موضع النّرايين  
منه - وانشد

تري منبر العبد اللّثيم كأنما

ثلاثة غر بان عليه وقوع

هذا الشعر للعين المنقري يقوله لآبراهيم بن عربي  
صاحب اليمامة يعني يديه ورأسه وكان إبراهيم اسود  
وانشد للفرزدق يقوله لنصيب وقد دخل الى بعض  
ولد عبد الملك فخرج وقد خلعت عليه ثياب من  
قباطى مصر

كأنه لما بدأ الناس

أيو حمار لف في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفيين  
وتجتر في الحرب تشبها بخطر الابل لان الفعل من  
الابل يخطر بذنبه تهديدا وتوعدا فكان هذا الرجل  
اذا خطر بسلاحه تهدد وتوعد وسميت الرماح  
الخواطر لاهزازها واضطرابها - والخطر شجر يخضب  
به الشعر نحو الكتم وما اشبهه - قال الراجز  
لما رأته يناله مئمة \* ولحية محطورة مكنمة

اى قد خضبت بالخطر والكتم - والخطر ايضا بكسر  
الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربعائة من الابل  
والخطر من قولهم امسى فلان على خطر اى على شفا  
هلاك وتخطر الرجلان اذا تواضعا على شىء فكل  
واحد منهما على خطر ان يثلب وما خطر هذا الاسر بقلبي  
اذا لم يلهم به - والخطاير الفكر والجمع الخواطر وقد  
سمت العرب خطارا ويقال بفلان خطرة من الجن اى

مس منهم ويقال ان فلانا ذو خطر اذا كان ذا قدر  
وهو رجل خطير من قوم ذوى اخطار ومتاع  
خطير نفيس وكذل لك كل نفيس خطير \*

والخطر غيم رقيق فى جوانب السماء يقال فى جوانب  
السماء طخر وطخار وواحد الطخارير طخروور  
قال الراجز - ابو محمد الفقعسى

وهن ان طارت طخارير النزع - ١

موفيات الكيل بالملأ النزع

خ ر ظ

اهملت \*

خ ر ع

(الخرع) لين المفاصل وكل لين خرع وخريع  
ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لانت ورقه  
وتخرعت عيدانه وجارية خريع لينة المفاصل والعظام  
يينة الخروعة والخراعة وقال قوم الخريع القاجرة  
والمصدر الخروعة والخراعة - والخرع والخريع  
المصفر فى بعض اللغات - وابن الخرع رجل من  
فر - ان العرب - ٢

خ ر غ

اهملت \*

خ ر ف

(الخرّف) فساد العقل من الكبر خرف الرجل يخرف  
خرفا فهو خريف وامرأة خريفة وخرفت النخلة اخرفها  
خرفا اذا اجتثت ثمرها وهو جناها والخرافة ما اخترفت  
من النخل مثل الجرامة - والخرف المكمل الذى يخرف

(١) فل - ان قلت \* (٢) هو عوف بن عطية بن الخرع البسبي شاعر فارس جاهلي - س

فيه و المخرف بفتح الميم الجماعة من النخل يحترق  
تمرها والمخرفة الطريق الواضح تقول العرب تركته  
على مثل مخرفة النعم اى على امره مكشوف  
والمخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر  
المخريف والمخراقي ١ - المطر فى ذلك الوقت  
والمثل السابق (حديث خرافة يا ام عمر) وزعم ابن  
الكلبى انه رجل من بنى عذرة اختطفته الجن ثم رجع  
الى قومه فكان يحدث احاديث يجب منها جفري  
على السن الناس فقال الناس حديث خرافة والمخروف  
من الغنم دون الجذع من الضأن خاصة ومثل لهم (مثل  
المخروف يتقلب على الصوف) يقال ذلك للرجل  
للكفي وجمع خروف خرفان والمخرف الذين  
يخرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من  
العرب وبنو مخروف بطن من العرب \*

وخفرت المرأة تخفوخفا اذا استحييت والاسم  
الخفرو والخفارة ومن هذا قولهم (فلان من اهل  
الخفارة والنزه) بفتح الخاء وامرأة خفيرة حمية  
وخفرت القوم اخفروهم خفرا وخفارة اذا اجرتهم  
والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون  
فاما الخفارة فالاجرة التى يأخذها الخفراء ويمكن  
ان تسمى الخفارة ايضا مثل الجمالة - قال الاعشى  
ولا يراة للبري

ولا عطاء ولا خفارة

واخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جملا ليغيره  
وقد قالوا خفر فلان فلان كما قالوا كفله - واخفرت  
القوم اخفارا اذا غدرت بهم والرجل مخفرو والقوم

مخفرون والعرب تقول اخفرتنى اى اجعل لى عهدا  
ولا تخفرتنى اى لا تنقض العهد الذى بينى وبينك \*  
والمخفرون ان يعد الرجل قديمه مخفرا ومخفرا ومخفرا  
القوم وفاقروا وفاقرا وفاقرا وفاقرا فاما  
المخفار بالكسر فصدر المفاخرة وقال ابو زيد يقال خفرت  
الرجل على صاحبه فانما انخره نخر او ذلك اذا فاخره  
رجل فضله عليه وكذلك خرت عليه اخيره خيرة  
وخير او انخر به عليه انقاروا وانخر به عليه  
تخييرا ومعنى هذا اكله واحد وهو ان فضله على صاحبه  
وفاقرتنى الرجل قفخرته انخره وفاضلنى قفضلته افضله  
فضلا والفاخر من اليسر الذى يعظم ولا نوى له وهو  
عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى ابو ريشد الطائلى  
قال سررت بالجبلين على امرأة سبكي تحت نخلة فقلت  
لها ما يبكيك فقالت ان آبرها اضلها - ثم قالت \*

اَضَلُّهَا اَضَلَّ رَبِّى عَمَلَةً

ثم اتى فساخرها فاكله

ثم قالت عرسه لا ذنب له

لو قتل الغل امرأ لَمَسْتَهُ

الغل الخيانة مصدر غل يغلل غلا و يروى فاخرها بالزنى  
وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخر والفيخر قال  
ابو حاتم من قال بالزنى فقد صحت انما هو بالراء ويقال  
شاة نخور اذا عظم ضرعها وقل لبنها وربما سعى الضرع  
فاخر او نخورا اذا كان كذلك وانشد - لعبد المسيح

بن ببيعة النسيانى

وكنا لا يباح لنا حريم

فنحن كضرة الشاة النخور



خَرْقَ خَرْقًا

(خَرْقَ الرجل) يَخْرِقُ خَرْقًا إذا صُقِّ بالارض من فزع حتى لا يتحرك - والخَرْقُ طائر يَخْرِقُ فيصق بالارض والجمع خَوَارِقُ والخَرْقُ ضد الرَفْقِ خَرْقٌ في امره • يَخْرِقُ خَرْقًا إذا عَمِيَ به والمرأة الخَرْقاء ضد الصنَّاع قال الراجز

وهي صنَّاع الرجل خَرْقاء الد

يصف ناقة ورجل اخرق ضد الصنع ومقل من امثالهم (خَرْقاء وافقت صَوْفاً) يعني رجلا همق له مال كثير ينقعه في غير حقه - واختَرْقْتُ الطريق اختَرْقِي اختَرِاقًا - والخَرْقُ كل نقب في شيء - وخَرْقَت الثوب اخْرِقة خَرْقًا وتخَرْقُ هو تخَرْقُوا وان شئت قلت خَوْقته ان تخَرْقُوا يخَرْقُوا تخَرْقًا - والخَرْقُ المفاضة تخَرْقُ في مثلها الريح وتجمع خَوْقًا - قال النابغة واَقْطَعُ الخَرْقَ بالخَرْقاء قد جعلت

بعد الكلال تشكى الابن والسأما

والخَرْقُ الرجل الكثير المعروف المتخَرْقُ في الخير وتجمع اخَرِاقًا ورجل مخَوِّاق إذا كان يتخَرْقُ في الامور وينفذ فيها - ٢ - ويجمع مخَارِقَ - والخَوِّاق الذي يلعب به عربي معروف ثوب يقتل يتضارب به الصبيان قال الشاعر - قيس بن الخطيم الاوسى

أُجَالِدُهُمْ يَوْمَ الحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كأن يدي بالسيف مخَرْقَاتٍ لَاعِبٍ

ويقال خَرْقَةٌ من الثوب أي قطعة منه والجمع خَرْقٌ وذو الخَرْقِ احد شعراء العرب وقرسانهم وسعى ذا الخَرْقِ بقوله

وقال قوم بل هو الفَخُوز بالزاي المجمة والضرة وسط الضرع الذي لا يخلو من اللبن - ويقال فرسٌ تخُور إذا عظم جردانه قال ابو حاتم غر مول فيخرب الزاي المجمة اذا عظم والجمع الفياخِرُ الرجل العظيم الجردان - وقالوا خِل فيخرب الزاي المجمة - هكذا قال ابو حاتم - والفَخَّارُ الخَرْفُ تتخذ من الطين وكذلك قسر في التنزيل (من صلصال كالفخار) قالوا والصلصال هو حمأة الغدير اذا جف سمعت له صلصلة كالخَرْفِ وتُخَلُّ نَخُورٌ إذا كانت عظيمة الجذع غليظة السعف والمنخر المائرة يفتخر بها الرجل والجمع مفاخر وفخري قالن فخرته انخره فخرا اذا فضله \*

والرَخْفُ والرَخْفَةُ التي بد الرقيق يقال رُبْدَةٌ ورخفة اذا كانت رخوة وقد رخت رخوة ورخافة والرخفة ايضا حجارة رقاق كأنها جوف والجمع رخاف وهذا غلط قال الاصمعي هي اللخاف وذكر ابو مالك انه سمع عيش رافخ في معنى رافغ اي واسم والفرخ الطائر والجمع فواخ وفروخ وكثرت كلامهم حتى قيل لصغار الشجر التي تنبت في اوصولها فراخها وافرَّخَ الطائر فراخًا وفرَّخَ فريخًا والمفرَّخُ الموضع التي يفرخ فيها الطير الواحد مفرخ وبيضة مفرخ اذا كان فيها فروخ ويقال للرجل عند الفزع (افرَّخَ روعك) اي لن ترأع مأخوذ من انكشاف البيضة عن الفرَّخ والفرَّيخ - ١ - قين كان في الجاهلية معروف تنسب اليه النصال والنبل - قال الشاعر

ومقد وذنين من برى الفرَّيخ

والفرَّوخة السنان العريض \*

(١) ن د الفرخ - (٢) في ل و عضي \*

لمارات ابل جانت سموتها

غرتي عجا فاعليها الريش والخرق

ويقال خرقة من جراد وهي القطعة دون الرجل  
قال الرازي

قد نزلت بساحة ابن واصل

خِرْقَةُ رَجُلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلٍ

وخرقت الشيء واخترقته مثل اختلقته ورجل اخرق  
احرق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب غرقا  
وغرقا \*ويقال قخره يقخره قخر اذا ضربه بحجر ولا يكون  
القخر الا بضرب شيء يابس على يابس

خَرَكَ رَكَ

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها الكارخة  
زعموا بالخاء وقد قالوا بالخاء حاق الانسان وغيره \*  
فاما الكرخ والكراخة فنبطي وليس من كلام العرب

خَرَكَ رَلَّ

(الرخل) وقد قالوا رخل ايضا بغير هاء وليس بالهالي  
فاذا صفرت قلت رخیلة فترجع فيه علامة التأنيث -  
قال الشاعر

وَصَلَّاهُ حَرًّا نَارِ جَا حِمٍ

مثل ما بالك مع الرخل الحامل

الرواية بالك بالکاف ويروى بال باللام وهو ضعيف  
وتجمع رخل رخلا وهو احد ما جاء من الجمع على فعال  
وقالت العرب على السن الضأن - زعموا ان الكلام  
للقيمان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشاة قالت (اجز  
جفلا) واولد رخلا واحلب كسبا نقالا ولن ترى مثلي

مالا) الجفال الكثير وبنور خيلة بطين من العرب \*

خَرَكَ رَمَ

(كل شيء خرقتة فقد خرمته خرما وهو مخروم  
واخترمهم الدهر اي افنام - والخورمة صخرة فيها خروق  
واشتقاقها من الحرم الواو زائدة واربة الانسان تسمى  
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان  
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والمخرم الانف من  
الجلل تنقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال  
الشاعر - وعلة بن الحارث الجرمي

اهل سموت بحر اري له لخب

يفشي تخارم بين السهل والفرط

الفرط آكام صفارت تقدم في الطريق واخرم الكتف  
طرف غيره والعير النسي في وسط الكتف  
كالجدي والآخرمان منقطع عيرى الوركين  
وقد سمت العرب مخرمة ومخرما ومخرما - والمخرم  
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول  
الشاعر - عنترة

لقد نزلت فلا تظني غيره

مبنى بمنزلة الحب المكرم

وام خرمان موضع \*

والخر معروفه وانما سميت خرما لانها تخامر العقل  
زعموا اي تخالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن  
مخامرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامري  
ام عامر) يقال ذلك للضيع حتى تخرج الى من يصدها  
تخدع وكل اناه صببت فيه شيئا وتركته حتى يتغير  
طعمه فقد خربت تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تَقَطَّيْنِكَ أَيَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ

وَأَيُّنْ لَمْ يَجِبْنِ وَلَكِنْ مُهَرَّهٌ

أَتَضَرَّ بِهِ شَرْبُ الْمُرِيدِ الْخَمْرِ

وَالْخَمْرُ مَا يَصِيبُ شَارِبَ الْخَمْرِ مِنَ الْفَتْرِ وَانَّمَا سُمِّيَ

'خَمْرًا' لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْدَّاءِ فَخَرَجَ عَلَى أَصْلِهِ مِثْلُ

الضَّادِ وَالزَّكَامُ وَمَا أَشْبَهَهُ - وَدَخَلَتْ فِي 'خَمْرِ' النَّاسِ

وَفِي 'خَمْرِهِمْ' - وَالْخَمْرَةُ وَرْسٌ وَأَشْيَاءٌ مِنَ الطَّيِّبِ تَطْلِيهِ

الْمَرْأَةُ عَلَى وَجْهِهَا لِيَحْسَنَ لَوْنُهَا - يُقَالُ تَخْمَرَتِ الْمَرْأَةُ

تَخْمَرًا وَقَالُوا الْخَمْرَةُ هِيَ الْغَمْرَةُ وَهِيَ الْأَصْلُ - وَالْخَمْرُ

الْمَقْنَعَةُ وَنَحْوُهَا وَانْهِيَ لِحَسَنَةِ الْخَمْرَةِ - وَاخْتَصَرْتُ

إِذَا تَقَنَّتْ بِالْخَمْرِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (إِنَّ الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ

الْخَمْرَةَ) وَالْخَمْرُ يَبَاعُ الْخَمْرُ - وَرَجُلٌ خَمِيرٌ مَدٌّ مِنَ الْخَمْرِ

وَالْخَمْرُ مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ يُقَالُ اخْمَرِ الْقَوْمَ إِذَا تَوَارَوْا

فِي الشَّجَرِ وَكَذَلِكَ اخْمَرِ الذَّنْبَ إِذَا تَوَارَى فِي مَوْضِعٍ

فِيهِ شَجَرٌ - وَفَرَسٌ خَمْرٌ إِذَا بَيَضَ رَأْسُهُ وَسَائِرُهُ

مِنْ أَيْ لَوْنٍ كَانَ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَخْمَرُونَ وَخَيْرًا

وَالْخَمْرَةُ شَيْبَةٌ بِالسُّجَادَةِ الصَّغِيرَةِ وَفِي الْحَدِيثِ

(إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الْخَمْرَةِ)

وَكَذَا فُسِّرَ فِي الْحَدِيثِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالرُّمْحَةُ وَالْجَمْعُ الرُّمُخُ وَقَالُوا الرِّمَخُ وَهُوَ الْبَلْعُ

لَفَّةٌ بِيَانِيَّةٌ ١٠ - وَرُمَاخٌ مَوْضِعٌ وَقَدْ قَالُوا رُمَاخٌ بِالْخَاءِ

وَالْخَاءِ جَمِيعًا وَانْشَدُوا هَذَا الْبَيْتَ -

إِلَّا اللَّهَ مَا مَرَدَى حُرُوبِ

حَوَاهِ بَيْنَ حِضْنَيْهِ ظَلِيمٌ

وَقَدْ قَامَتْ عَلَيْهِ مَهَارُ مَاحٍ

حَوَا سِرَّ مَا تَسَامُ وَمَاتِنِيمُ

الظَّلِيمُ هَاهُنَا تَرَابُ الْقَبْرِ الَّذِي حَفَرَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

وَقَالُوا رُمَاخٌ أَيْضًا وَنَعَامَةٌ رَاخٌ إِذَا حَضَنْتَ بِيَضَهَا \*

وَالرَّخْمُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ رَخْمَةٌ وَتَجْمَعُ

رُخْمًا أَيْضًا وَشَاةٌ رُخَاءٌ فِي رَأْسِهَا بَيَاضٌ وَسَائِرُهَا

مِنْ أَيْ لَوْنٍ كَانَ - وَالْقِيَّ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ رُخْمَتُهُ

أَيْ مَحَبَّتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

كَأَنَّهُا أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَرَهَا

مُسْتَوْدَعٌ "خَمْرَ الْوَعَاءِ مَرْخُومٌ

أَيْ مَحْبُوبٌ" وَاهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ رُخْمَتُهُ أَيْ رَقَّتْ

عَلَيْهِ وَالرُّخَايُ نَبْتُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

أَوْ شَبَّ "يَحْفَرُ الرُّخَايُ

تَحْفَرُهُ شَعْمًا" هَبُوبٌ

وَيُرْوَى يَحْفَرُ الرُّخَايُ وَيُرْوَى تَلْفَةٌ شَمَالٌ وَالشَّبُّ الثَّوْرُ

الْوَحْشِيُّ - وَالرُّخَامُ حَجَارَةٌ مَعْرُوفَةٌ يَتَّخِذُ مِنْهَا الْأَوَانِي

وَأَمْرَأَةٌ رَخِيمٌ لَيْلَةُ الْكَلَامِ \*

وَالْمَخْرُ سَقِينُكَ الْأَرْضِ الْمَاءُ حَتَّى تَطْبُقَهَا مَخْرَتُ الْأَرْضِ

اخْمَرَهَا خَمْرًا عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَبَنَاتُ خَمْرٍ سَحَابَاتٌ يَجُئْنَ

فِي أَوَّلِ الصَّيْفِ لَمِنْ دُفْعَاتِ الْمَطَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

طَرَفُ

كَبَنَاتُ الْمَخْرِمَاءِ دُنَّ كَمَا

أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَسَائِلِجَ الْخَضِرِ

مَاءٌ د - ٢ - يَمَادُ مَا دَا إِذَا تَحَرَّكَ وَذَهَبَ وَجَاءَ

وَالْفَصْنُ يَمَادُ مِنْ هَذَا وَالْمَسْلُوجُ الْفَصْنُ الْفَضُّ

وَالْمَخِيرَةُ

(٢) فِي ل - لَفَّةٌ طَائِيَّةٌ وَفِي هَامِشِهِ - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الَّذِي أَعْرَفَهُ فِي الْبَلْعِ وَذَكَرَهُ أَهْلُ اللَّفَّةِ الرِّمَخُ بِكسر الرَّاءِ وَفَتْحِ الْمِيمِ \*

(٢) هَذَا التفسير من ل - \*



والمخيرة لبن يشاب بماء و مخرة الشيء وان شئت  
'مخرة الشيء خيره امتخرت الشيء امتخاراً اذا اخترته  
ومخرت السفينة الماء اذا جرت فيه وكذا فسر في التزويل  
والله اعلم \*

والمزخ ثبت معروف الو احدة صرخة وهو شجر  
يسرع قذح النار ومن امثالهم (اقذح الغار بالمزخ -  
ثم اشد دان شئت اوارخ) قال الشاعر - الاعشى  
ز نادك خير ز ناد الملو

ك ماد ف مهن مزخ عفار  
والمزخ سهم طويل له اربع قذذيتل به في الغلوة والغلوة  
جمعها غلاء - قال الشاعر

اد بر كل مزخ من كف الغال  
الغالى الذى يرمى غلوة وهو ان يرمى الى غير غرض الى  
حيث ينتهى موقع سهمه - والمزخ نجم معروف تسميه  
الفرس بهرام - وتمزخ الرجل بالمروخ من ذهن  
او غيره وصرخ ايضاً والمزخة والرثخة سواء وهى  
البلحة وقالوا المزخمة \*

### خ ر ن

(ر نخت) الرجل رنخا اذا ذلته وليسته فهو مر نخ \*  
ونخر الانسان والحمار ينخر وينخر نخرا ونخيرا وقد قالوا  
ينخر ايضاً ونخر العظم ينخر نخرا اذا بلى وهو عظم ناخر  
ونخير وقد قرئ (عظاماً ناخرة) ونخيرة فن قرأ نخرة  
اراد بالية والله اعلم - ومن قرأ ناخرة  
اراد ان الرياح تنخر فيها فيما يقل لانه قد بقى  
منها بقية وحدث بعض اصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن  
الكلبى قال مر بى رجل من همدان من بى صر هبة فقال

انت الكلبى قلت نعم قل مامنى قول الله تبارك وتعالى  
(ألم تر دودون فى الحافرة) قال قلت الخلق الاول  
قال فقول له بالساهرة قال قلت الارض التى لم توطأ  
قال فقول له عظاما ناخرة قال قلت التى قد بقيت فيها  
بقية فالريح تنخر فيها والنخرة البالية قال فقال لى اما

سمعت قول صاحبنا يوم القادسية  
اقديم اخانهم على الاتسارده  
ولانعا لك رجل نادره  
فانما قصر ك رب الساهره

حتى تعود بعدها فى الحافره  
من بعد ما صرت عظاماً ناخره

وعود ينخر ايضاً اذا بلى والمخر مفعول من النخر وقد  
قالوا منخر وليس بالعالى ويسمى المنخر ايضاً النخرة  
والجمع نخر - قال الشاعر

تقدع الذبان بالنخر  
والنخرة طرف الانف وقد قالوا نخرة بفتح الخاء \*  
وقد سمى العرب نخاراً ونخيراً واحسب النخر  
موضعا \*

### خ ر و

(تخار النور) يخور خواراً اذا صاح وخار الرجل  
يخور تخوراً وخووراً اذا صار خووراً ضعيفاً ورجل  
خوار من قوم خور وما بين الخور فى فلان وكذلك  
عود خوار بين الخور والخوران الفجوة التى فيها الدب  
من الانسان وغيره يقال طعن الحمار نخاره اذا اصاب  
خورانه - وناقاة خواره اذا كانت رخوة اللحم سبطة العظام  
غزيرة والجمع خور قال الشاعر - ذو الرمة

تَجَنُّ إلى قصر ابن خوط نساء وكم  
وقد مال بالاجياد والمذر السكرو  
حنين اللقاح الخور حوق ناره  
بجرعاء حزوى فوق اكبادها المشر

يعنى انها ظمئت عشر آفقد حر قها العطش وعذق  
خوار يعنى النخلة اذا كانت كثيرة الحمل تشيها بالناقة  
الغزيرة والخوار المذري رجل من العرب كان  
عالما بالنسب فاما الخور فهو الخليج من البحر  
واحسبه معربا \*

وورخت الكتاب وارخته ومتى ارخ كتابك  
وورخ اى متى كتب - ذكر عن يونس وابي  
مالك انهما سمعا من العرب والوريحة عيين يكثر  
ماؤه حتى لا يمكن تحبزه - وللو او والهاء والراء  
مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

خَرَ رَمَ

قد استقصى فى الثنائى \*

خَرَ دَى

(الخير) ضد الشر ورجل خير اذا كان فيه خير ورجل  
خير من قوم خيار وخياروا الاختيار خلاف الاشرار  
وقد سمعت العرب خيرا وخيارا - وبنو الحيار قبيلة  
منهم - ورجل ذو خير اذا كان كثير الخير وزعم  
ابو عبيدة انه فارسي معرب \*

ورنخت الرجل تريخا اذا ذلته قال الراجز المجاج  
بمثلهم يورسخ المربيع

والحسب الآ وفى وعز جنبس

واللاء والراء والياء مواضع فى الاعتلال تراها

ان شاء الله تعالى \*

باب الخاء والياء

مع ما يليها من الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

خَرَ زَ سَ

اهملت \*

خَرَ زَ شَ

(الشخز) الطعن يقال شخزه يشخره شخزا وتشاخز  
القوم اذا تعادوا وتباغضوا \*

خَرَ زَ صَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء \*

خَرَ زَ عَ

(الخزع) العود انخزا اذا انكسر بقصدتين  
وانخزع الجبل اذا انقطع وانخزع متن الرجل اذا  
انحنى من كبر وضعف وسميت خراعة لانخزعهم  
عن الازدالى الحجاز ايام خرجوا من مأرب اى  
لاقطاعهم عنهم - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فلما حالمنا بطن مري نخزعت

خراعة عافى جموع كراكر

والخوزعة الوملة تقطع من معظم الرمل  
الواو زائدة \*

خَرَ زَ غَ

اهملت \*

خَرَ زَ فَ

(الخزف) معروف وهو ما عمل من الطين وشوى بالنار  
حق يكون فخارا - والخزف الخط باليد لثة يمانية  
مرفلان يخزف خزفا اذا فعل ذلك \*

خَزَقَ زَقَ

(الخَزَقُ) الطعن الخفيف خزقه بالرمح وغيره اذا طعنه طعنا خفيفا وخزق الطائر اذا ذرق ويقال للأمة يا خزاقي معدول عن الخزق - ١ - اي الذرق \*

خَزَقَ زَكَ

اهملت \*

خَزَقَ زَلَّ

(خَزَزْتُ الشئ) اخزله خز لا اذا قطعتة وانخزل الرجل عن الامر اذا ضمف واربد عنه وانخزل فلان عن جوابي اذا عني عنك \*

وخَزَزَل اسم امرأة الواو زائدة مأخوذ من الخزالها عن الكلام اي انقطاعها عنه \*

والزَّلْخُ والزَّلْخَةُ جمع يأخذ في الظهر فيجسو ويلفظ قال الراجز

كان ظهري اخذته زُلْخَه

من طول جذبي بالقرني المفضضة

القرني الدلو العظيمة والمفضضة الواسعة والرخ ايضا من قولهم زلخه بالرمح اذا زججه به زجلا طعنا وركي

زلوخ اذا كانت ملساء يزلق فيها من قام عليها - والزلخ ايضا من قولهم زلخت الابل زلخا اذا سمت \*

خَزَمَ زَمَ

خَزَمْتُ البعير اخزمه خزما اذا خرقت وتره انقه وجمعت فيها عمرانا وخزامة من شعر فالبعير مخزوم والعران الخشبة في وتره انف البختي والخيشاش خشبة في يختار انه مكان البرة من فضة \*

والخَزَامَةُ من شعر وكل شئ ثقبته فقد خزمته والطير

كلها مخزومة ومخزومة لانها مثقوبة وترات الانوف والنعام مخزوم ولذلك قال الشاعر

سينهي ذوى الاحلام عني خلونهم

وارفع صوتي للنعام المخزوم

وقال آخر - النعمان بن جلاس العتي

اذا ما شددنا شدة نصبوا لنا

قيسيا كاعناق المطي المخزوم

يصيحون في ادبارها ونودها

بجأواء تردى بالوشيج المقوم

الجأواء الكتيبة والوشيج الرماح واحدا وشيعة

وخزمت الجراد في العود اذا نظمت فيه وقد

سمت العرب خازما وخزما ومخزوما واخزمت وخزاما

وكله من الخزم - فاما خزيمه فهو تصغير خزيمة وهي

شجرة لها لحاء تقتل منه الجبال قال الراجز - العجلان

ابن خليفة الهذلي

دونكم بني هلال بن قدام

فأيسروهم واربطوهم بالخزم - ٢ -

اي بلعاه الخزم - ومثل من امثالهم (شيشنة) اعرفها

من اخزم) قال ابن الكلبي هو جند حاتم طي بن عبد الله

ابن سعد بن الحشرج بن اخزم بن ابي اخزم اي خليفة

اعرفها من اخزم وقال قوم شيشنة اي ما شيشنها

اخزم من نطقته واصل هذا ان اخزم كان جوادا

فلما نشأ حاتم ورأى الناس جوده قالوا شيشنة من

اخزم اي نطفة اخزم - وعطفان يروى هذا البيت لمقبل

(١) صوابه عن خازقة - س \* (٢) ن - فاستأسروهم - قلت ورواية السكري فقتلوهم واسروهم وهو اعلى - س \*



ابن علقمة وذلك انه اجتلبه في قوله

ان بني ضرٍّ جوني بالدم

شيشنة اعرفها من اخزم

من يلق ابطال الرجال يكلم

وقال قوم بل الشيشنة الطبيعة والخليقة فاراد ان هذه

خليقة اعرفها من اخزم والمثل قديم وانما يمثل به

عقيل بن علقمة \*

والخزومة البقرة والجمع خزوم لغة لهذيل ومن

والام من ازد السراة - قال الراجز

اربابُ شاء وخزوم ونعم

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في انف البعير \*

والزخم الدف الشديد زخمه يزخمه زخما والزخم

موضع \*

خ ز ن

(خزنت الشيء) اخزنه واخزنه خزنا اذا احتجته

واذ خرفته فانت خازن والشيء مخزون وكثر ذلك

في كلامهم حتى قالوا خزنت السر اخزنه واخزنه خزنا

اذا كتمته وكذ لك خزنت الكلام اذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخز ان

وخزنة البيت حبيته الواحد خازن ويجمع

خزانا ايضا \*

والخزانة كل ما جعلت فيه الشيء المخزون وكذ لك

فسر في التنزيل (اجعلني على خزائن الارض) \*

وخنز اللحم وخنز وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

نم لا يخزن فينا لحمها

انما يخزن لحم المدح

وقد روى يخنز \*

والخنار الوزغ الواحدة خنارة لغة يمانية \*

والخنز من قولهم نخرته بحديدة او نحوها اذا

وجأته بها ونخرته بكلمة او جمته \*

وزنخ السمن والدهن ينخ زنخا اذا تغيرت رائحته \*

والزخن يقال زخن يزخن زنخا اذا تغير وجهه من

حزن او غيره \*

خ ز و

(الوخز) الطعن وخزه بالرخ يخزوه وخزا اذا طعنه به \*

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا ساسه وقهره

قال الشاعر - ذو الاصبع المدواني

لام ابن عمك لا افضل في حسب

عني ولا انت ديان فتخزوني

اي تقهرني وتسوسني وقال آخر - لبيد بن ربيعة

اكذب النفس اذا حدتها

ان صدق النفس يزري بالامل

غير ان لا تكذب بها في التقى

واخزها بالبر لله الاجل

اي سبها \*

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب \*

خ ز ه

استعمل منها (الزخة) وقد مر ذكرها في الثنائي

وذكر نظائرها \*

﴿ خ ز ي ﴾

(خزى) الرجل يخزى خزاية وهو خزيان اذا استجبا من قبيح فعله والاسم الخزاية - وخزى الرجل يخزى خزيا من الهوان واخزاه الله اخزاه اذا مقته وابعدده والاسم الخزى \*  
وزاخ الشيء عن الشيء يزخ يزخاوز يخانا اذا احاد عن الشيء ومال عنه - وللخاء والزاي والياء مواضع تراها في المقتل ان شاء الله تعالى \*

﴿ باب الخاء والسين ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ خ س ش ﴾

(تشاخص امر القوم) اذا افرق وتباين وضرب الرجل الرجل على رأسه فتشاخص جفنه اذا افرق فترتين - قال ابو النجم

وبطل عض به سيف ذكرك

تشاخص فيما بين صدغيه الاثر

وتشاخصت اسنان الشيخ اذا تفرقت لطول العمر واشاخصت - وامرهم شخيس ومتشاخص اي متفرق

﴿ خ س ص ﴾

اهملت \*

﴿ خ س ض ﴾

اهملت \*

﴿ خ س ط ﴾

(السخط) والسخط واحد سخط الرجل يسخط سخطا وسخطا وهو ساخط والسخط خلاف الرضى وتسخط تسخطا اذا تغضب وتكره الشيء والشيء

مسخوط مكر وه \*

﴿ خ س ظ ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع العين والعين

﴿ خ س ف ﴾

(الخسف) خسف الارض حتى يغمض ظاهرها وهوان يغيب ظاهرها في باطنها خسف الله بهم الارض يخسفها خسفا وخسف القمر اذا انكسف ويقال خسف القمر وانكسفت الشمس قال بعض اهل اللغة لا يقال انكسف القمر اصلا انما يقال خسف القمر ولا يقال كسف وكسفت الشمس وكسفها الله قال الشاعر - جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

قال ابوبكر المعنى الشمس طالعة تبكي عليك وليس في ضوءها من القوة ما يكسف النجوم والقمر وقال النحويون ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر يقول هي طالعة مظلمة فالنجوم والقمر تستبين لان الشمس اذا اضاءت كسفت النجوم والقمر فاذهبت ضوءهما - وبشر خسيف وخسوف اذا كسر جبلها فلم ينتزح ماؤها واجمع خسف - وخساف مفازة بين الحجاز والشام وقالوا انخسفت العين اذا عميت ثم ذهب حجمها حتى تغمض ويقال بات فلان على الخسف اذا بات جائعا وكذلك الدابة - ١ - وربما استعمل الخسف في معنى الدنيئة فيقولون رضى بالخسف اي بالدنيئة \*

والسخافة خفة الشيء توب سخيف قليل الغزل ومن

(١) في ل يقال خسف الرجل والدابة اذا باتا جائعين ويقال باتا على خسف ايضا \*

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان نرقا خفيفا  
والسَخَف موضع \*

وفسخت الامر افسخه فسحا اذا تقضته وافسح اللحم  
اذا انخضد من وهن يصيبه ورجل فيه فسح  
وفسحة وفكة اذا كان ضعيف العقل والبدن \*

﴿ خ س ق ﴾

(خسق السهم) الهدف اذا اصابه فتعلق به ولم يرتز  
ويقال في الرمي ائتمت له كل خاسق وحاب فالخاسق  
الذي يتعلق في الهدف والحباب الذي يمسح الارض  
حتى يصيب الهدف \*

﴿ خ س ل ﴾

اهملت \*

﴿ خ س ل ﴾

(السخل) ولد الضائفة والانثى سخله وقوم سخل  
ضعاف قال ابو عبيدة لا واحد لهما من لفظها - قال الشاعر  
ابو كبير الهذلي

ولقد جمعت من الصحاب سريرة

خذت باليدات غير وخشي سخل

الا خدب الا هوج يقال ضربة خدباء اذا هجمت على  
الجوف وريح خدباء شديدة الهبوب - وسخلت النخلة  
فهي مسخلة اذا انفضت بصرها وجمع السخل من الغنم  
سخال - وسخل الطير ضمعا رها وضعا فها \*

والخلس اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخلسه  
خلسا واختلسته اختلاسا واخلست الرجل مخالسة  
وخلاسا وفي الحديث (ليس على المختلس قطع) ومثل من  
امثالهم (بين الخديا والخلسة) فالخديا ان تعطيه الشيء

بطيية من نفسك وهي الخديا ايضا بتخفيف الذال  
واخلس شعر الرجل اذا اكثر شمطه والشعر يخلس

وخلس قال الرازي - روبة

لما راين لمتي خلسا

راين سودا وراين عيسا

ويقال اخلس الثبت اذا اكثر فيه اليبس - ١ - تشيها  
بالشعر والثبت يخلس تشيها بالشمط والشمط مشبه به  
قال الشاعر - المرار القمعي

أعلاقه أم الوئيد بعد ما

أفان رأسك كالغمام المخلس

وقد سمى العرب خلاسا ومخالسا واخلست الارض

اذا خالط بيسها رطبها - وسلخت الشاة وغيرها

اسلخها سلخا اذا كشطت عنها جلدها - قال الاصمعي

تقول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون

يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء

فقد اسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجنتك

في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اي في آخر ليلة

منه والشاة سليخ ومسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الرازي

حييت يا بنت الشيخ الاسلخ

فاما الاصلح بالجيم فالاصلع لا غير وذكر ابو زيد ان

قيسا تقول رجل اصلح للاصم واسود سلخ معروف

واسود ان سلخ وقد - ٢ - قالوا سلخان والاول

اعلى وسود سواخ \*

﴿ خ س م ﴾

(الخمس) نوع من العمد والخمس مصدر خمست



القوم أَخَسَهُمْ خَمْسًا إِذَا اخَذَتْ خَمْسَ أَمْوَالِهِمْ  
أَوْ كُنْتُ لَهُمْ خَامِسًا - وَالْخَمْسُ قِسْمٌ مَالٍ عَلَى خَمْسَةِ  
وَالْخَمْسُ ظَمًا مِنْ أَظْلَاءِ الْإِبِلِ وَالْخَمْسُ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ  
الْأَسْبُوعِ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَخْمِيسَةٌ وَأَخْمِيسَةٌ مِثْلُ  
نَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءٍ وَجَمْعُ خَمْسٍ أَخْمَاسٌ وَجَمْعُ خَمْسٍ أَخْمَاسٌ  
أَيْضًا وَمِثْلُ مَنْ أَمْسَاهُمْ (يَضْرِبُ أَخْمَاسًا لِأَسَدَاسٍ)  
يَقْنَانُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا لَبَسَ الشَّيْءَ عَلَى صَاحِبِهِ وَغَلَامِ  
خَمَاسِي حِينَ يَفْعَمُ وَثُوبُ خَمَاسِي خَمْسَةُ أَذْرَعٍ وَجَبَلُ  
خَمُوسٍ مِنْ خَمْسٍ قَوِيٍّ - قَالَ الْبَرَّاجُ  
شَدَّ بَشِيرَ حَبَلَهُ الْخَمُوسَا  
فِي قَتَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ خُلُوسَا  
وَكَذَلِكَ تَرَى خَمُوسًا إِذَا جَعَلَ عَلَى خَمْسٍ قَوِيٍّ وَالْخَمِيسُ  
الْجَيْشُ يَخْمَسُ مَا وَجَدَ أَيْ يَأْخُذُهُ \*  
وَالْخَسَامُ الْفَحْمُ لِقَمَةِ يَمَانِيَّةٍ وَالسَّخْمُ السَّوَادُ يُقَالُ  
سَخِمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَيْ سَوَّدَهُ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ الشَّامِ  
وَالسَّخِيمَةُ الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ وَالْجَمْعُ سَخَائِمٌ وَرَجُلٌ  
مَسْخَمٌ إِذَا كَانَ فِي قَلْبِهِ سَخِيمَةٌ \*  
وَالْمَسْخُ تَبْدِيلُ الْخَلْقِ مَسْخَهُ اللَّهُ مَسْخًا فَهُوَ مَسْمُوخٌ  
وَفَرَسٌ مَسْمُوخٌ الْمَجْز - ١ - إِذَا قُلَّ لَحْمُ كِفْلِهِ وَهُوَ  
عَيْبٌ وَامْرَأَةٌ مَسْمُوخَةٌ الْعِجْزَا إِذَا كَانَتْ رَسَجَاءَ  
وَالْمَسْخُ الْوَرَمُ إِذَا انْحَمَصَ وَانْحَلَّ - وَطَعَامٌ مَسِيخٌ  
لَا حَقِيقَةَ لَطْعَمِهِ وَرَبَّمَا خَصَّ بِذَلِكَ مَا كَانَ بَيْنَ الْخِلَافَةِ  
وَالْمَرَارَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَشْعَرُ الرِّقَابَانِ  
وَأَنْتَ مَسِيخٌ كُلُّهُمُ الْخَوَارِ  
فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُزْ

خَسَخَ مِنْ نَ  
(الْخَسُ) ارْتِفَاعُ أَرْبَعَةِ الْأَنْفِ وَانْحِطَاطُ الْقَصْبَةِ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْخَسُ تَأْخُرُ الْأَنْفُ إِلَى الرَّأْسِ وَارْتِفَاعُهُ  
عَنِ الشِّفَةِ وَلَيْسَ بِطَوِيلٍ وَلَا مَشْرِفٍ رَجُلٌ أَخَسَ  
وَامْرَأَةٌ خَسَاءٌ وَقَوْمٌ خَسٌ - قَالَ زَهْرٌ  
فِي رَوْثَةٍ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ خَسَنَ  
الْتِمَاجُ الطَّائِيَاتُ بِهَا الْمَلَأَةُ  
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي  
وَلَقَدْ مِتُّ غَيْرَ أَنِّي حَيٌّ  
يَوْمَ بَانَتْ بُوْدُهَا خَسَاءً  
وَقَدْ خَسَّ يَخْسُ خَسَاءً وَبِهِ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ خَسَاءً  
وَخَسَّاسٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ضَرَارُ بْنُ الْخَطَّابِ  
أَلَمْتُ خَسَاءً وَالْمَا مَهَا  
أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَأَسْقَامُهَا  
وَالْبَقَرُ كُلُّهَا خَسٌ وَإِذْ لَكَ سَمِيَتْ الْبَقَرَةُ خَسَاءً  
وَخَسَ الرَّجُلُ عَنِ الْقَوْمِ إِذَا مَضَى فِي خَفِيَةٍ فَهُوَ خَانَسٌ  
وَفَسَّرُوا قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسَمُ بِالْخَسِّ) أَيْ النُّجُومِ  
الَّتِي تَخْسُ فِي الْمَغِيبِ أَيْ تَدْخُلُ فِيهِ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ  
وَسَمِيَ الْآخَسُ بْنُ شَرِيقٍ الثَّقَفِيُّ حَلِيفُ بَنِي زَهْرَةَ  
الْآخَسُ لِأَنَّهُ خَسَ بِهِمْ يَوْمَ بَدْرٍ وَكَانَ حَلِيفَهُمْ  
مَطَاعًا فِيهِمْ فَلَمْ يَشْهَدْ هَا مِنْهُمْ أَحَدٌ وَذَكَرَ قَوْمٌ مِنْ  
الْمُفَسِّرِينَ أَنَّ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ هَذَا  
الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْشِيِّينَ عَظِيمٍ) الْوَلِيدُ بْنُ الْمَغِيرَةِ  
وَالْآخَسُ ابْنُ شَرِيقٍ هَذَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ أَخَسَ وَخَسِيًا وَثَنُوْا خَسِيًا قَبِيلَةً مِنْهُمْ \*  
وَسَخَنُ الْمَاءِ سَخَانَةً وَسَخُونًا فَلَمَّا سَخِنَتْ عَيْنُهُ

وهو ضد قرت فليس الأبكسر الخاء وهكذا يقول  
بعض أهل اللغة ويوم ساخن وسخان شديد الحر  
والسَخِينَةُ مثل الخزيرة طعام يلبك بشحم كانت قریش  
تغيره في الجاهلية وبنو مجاشع - قال كعب بن مالك  
جاءت سَخِينَةُ كى تغالب ربها

وَلْيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ اللَّغْلَابِ  
ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربته حاراً مثل  
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر  
سُخْنَةُ في الشتاء باردة الصيف

سراج في الليلة الظلماء  
وقول العرب (اجد سخنة من حمى) أى حرّاً منها  
والسخين مسحاة منقولة على هيئة القدوم بلغة عبد القيس  
والجمع سخاخين - والتساخين مر اجل لا اعرف لها  
واحداً من لفظها وقال قوم تسخان ولا أدري ما حقيقته  
وفي الحديث (امرنا ان نسمح على المشاوذ والتساخين)  
فالمشاوذ العائم والتساخين الخفاف في هذا الحديث \*  
والسِنخُ الأصل وأصل كل شيء سخنه والجمع سنوخ  
واسناخ وسنخ النصل الحديدية التي تدخل في رأس  
السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسخ  
وآثار الدباغ وما أشبه ذلك إذا كان في البيت  
قال الشاعر - أبو كبير الهذلي

فدخلت بيتاً غير بيت سناخة  
وَأَزْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ  
أَزْدَرْتُ أَفْعَلْتُ مِنَ الزَّيَارَةِ \*  
والنخسُ نَخْسُكَ البعير وغيره بالمصا - نخسته انخسه  
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بفلان إذا طردوه

ونخسوا بعيره قال الشاعر - الإحوص الانصاري  
الناخسين بجر وإن بذى خشب

والد اخلين على عثمان في الدار  
والنَّأخِسُ جرح يصيب البعير في إبطه إذا احتك إبطه  
بزوره والنناكت والناخس والضما غط قرىب  
بعضه من بعض - والنخاس يباع الرقيق كلام عربي  
صحيح والاسم النخاسة - والنخاسة بكسر النون  
وفتحها والنخيسة لبن يصب على أهالة ويشرب \*  
والنسخ نسخك كتاباً عن كتاب وكل شيء خلف  
شيئاً فقد أنتسخه أنتسخ الظل الشمس وانتسخ الشيب  
الشباب ونسخ أيضاً ينسخ مثل أنتسخ \*

سَخَ سَوَّ وَ  
(سَاخَ) يَسُوخُ سَوَّ وَ سَوَّ سَوَّ وَ سَوَّ سَوَّ  
إذا غاب فيها \*

والوسخ ضد النظافة وسخ يوسخ وسخا \*  
والسوخو مصدر سخا يسخو اسخو سَخَا فهو سَاخ إذا سَكَنَ  
من حركة قال أبو بكر هذا بالخاء المعجمة وليس من قولهم  
سجاسجوسجوا ويقال سخو الرجل إذا صار سخيًا  
وسخوت الجمر إذا حركته ليشعل \*

سَخَ سَوَّ وَ  
أهملت \*

سَخَ سَوَّ وَ  
(سَاخَ) يَسِيخُ سِيخَانًا إذا رَسَخَ \*  
وخاس بالهد يخيس خيساناً إذا نكث وخيست الشيء  
تخييساً نخاس يخيس إذا لبتته وممرته وبه سعى الخيس  
الذي يخس فيه بكسر الياء لا غير وأول من قال

نحسنا علي عليه السلام و الخيس شجره لثف يجمع اخياسا  
وقال بعض اهل اللغة لا يسمى خيسا حتى يكون فيه  
حلقة و قصب - و خيست الابل وغيرها اذا ذلتها  
وكل شيء ذلته فقد خيستته فهو خائس فعل لازم له والشيء  
مخيس مفعل \*

باب الخاء والشين

مع ما يلهمها من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ ش ص

(شخص) كل شيء ما وقعت عليه العين منه ولا يكون  
الا بجنه و رأيت شخصا الشيء ورجل شخص عظيم  
الشخص وكل عظيم الشخص شخص من دابة او غيرها  
وبنو شخص ايضا بطن من العرب - وشخص الرجل  
يبصره اذا احدا النظر افعلا طرفه الى السماء ولا يكون  
الشخص الا كذلك وشخص من مكان الى مكان  
اذا سار في ارتفاع فان سار في الانحدار فهو هابط  
و الشخص ص ضد الهبوط و جمع شخص أشخاص  
واشخاص وشخاص \*

خ ش ض

اهملت \*

خ ش ط

(الطخش) اظلام البصر في بعض اللغات طخش عينه  
طخشا و طخشا \*

خ ش ظ

اهملت \*

خ ش ع

(خشع الرجل) يخشع خشوعا فهو خاشع وللخشوع

مواضع فالخاشع المستكين والخاشع الراكع في بعض اللغات  
والخاشع والخيت سواء - والخشعة القطعة من  
الارض الفليضة وفي الحديث (كانت الكعبة خشعة  
على الماء فدحا الله من تحتها الارض) - والخاشع  
المطمئن من الارض وخشع الرجل خراشي صدره  
اذا القى من صدره بزا قائلجا وخشع ببصره  
اذا اغضه فهو خاشع \*

خ ش غ

اهملت \*

خ ش ف

(الخشف) ولد الظبي والاني خشفة وظية مخشف  
معها خشفها - وانشد الاصمعي عن ابى عمرو بن  
العلاء للاعشى

وما اُمُّ خشفٍ بالعلاية شادين

تنسني في برد الظلال غزاها

وخشفت رأس الرجل بالحجر اذا فضخته به وكل شيء  
فضخته فقد خشفته وانخشف الرجل في الشيء اذا  
دخل فيه - ورجل يخشف مفعل وكذلك رجل  
خشوف يخشف في الامور يريد دخل فيها - والخشفة

الصوت - قال ابو كبير الهذلي

فاذا تسلى تخشخت ارياسها

خشفت الجنوب يابس من اجل

ويسمن بعض اهل اليمن الخرف الخشف واحسبهم  
يخصون بذلك ما غلظ منه \*

والخفش سوء البصر رجل اخفش وامرأة خفشاء  
وقد خفشت عين الرجل خفشا وبه سمي الخفاش لسوء



الرعن وهو انف الجبل المشرف على الارض قال  
الشاعر - ذو الرمة  
وكم خَلَفَتْ اَعْتاقها من نخيرة  
وَأَزَعَنَ من قرد الجبال - ١ - خُشام

وقال ايضا

ويُضِجِي به الرَعْنُ الخُشام كأنه

وراء الثنايا شَخْصٌ أَكَلَفَ مَرْقَلِي

والخُشام داء يصيب في الانف فتنت رائحته والرجل  
مخشوم اذا اصابه ذلك - واخْشَمَ ايضا وتحشم  
الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم  
الخُشمة \*

والخُمْشُ خُمش الوجوه بالاطفار حتى تدمى وكان النساء  
يفعلن ذلك في المآتم - قال الشاعر

وَأُمُّ بَحِيرٍ فِي تَفَارُطٍ بَيْنَنَا - ٢ -

متى تأتاهم الانباء تَخْمِشُ وتَحْلِقُ

قال ابو بكر بحير بن عبدالله القشيري قتله قنبر الرياحي  
يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد  
بقوله تفارط بيننا اي اختلافنا وتباعد بعضنا من بعض  
ويقال تَخْمِشُ تَخْمِشُ وَيَخْمِشُ وبين القوم تخمشات  
اي عداوات ودماء وجمع تخمش تخموش - قال الشاعر  
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب  
هاشِمٌ جَدُّ نَافَانَ كُنْتُ غَضْبِيَّ

فاملئي وجهك الجميل تخموشا

والخُموش البعوض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر  
المتجمل الهذلي

بصره بالنهار - وقد قلبوا فقالوا خُشاف \*  
والفَشَخُ ضرب الرأس باليد فشخه بفشخه فشخا  
والفشخ عند اهل الحجاز مثل الصفع عند اهل العراق  
ويسمى الققد ايضا \*

خَ شَ قَ

اهملت \*

خَ شَ كَ

اهملت \*

خَ شَ لَ

(الخُشَلْ) الرديء من كل شيء واصله صغار المقل  
ورديه الذي لا يؤكل يقال هذا خُشَلٌ من المقل والخُشَل  
ما تكسر من الحلي من الذهب والفضة \*

والشخل من قولهم شخلت الشراب اشخله شخلا  
اذا صفيته والمُشِخَلَةُ المصفاة لينة وقد تكلم  
بها غيرهم فاما قولهم شخل الرجل صفيه فعربي  
صحيح وان كان قد ابتذل يقال شاخت الرجل  
اذا اصابته \*

خَ شَ مَ

(الخِشُومُ) الانف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم  
وقال الاصمعي الخياشيم العظام الرقاق فيما بين اعلى  
الانف الى الرأس والواحد خيشوم وقال  
ذو الرمة

كأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذْ أَوْسَنْتْ

بعد الرقاد وما ضم الخياشيم

ورجل خُشام عظيم الانف وكذلك جبل خُشام عظيم

(١) في لار عن يعتز الجبال - وفي ديوانه نخيرة ومن قود الجبال - ٣ - (٢) ن ا م حنين \*

كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشَ بِجَانِبِهِ

وَعَى رَكِبَ أُمَيْمٌ ذَوَى هَيْاطٍ - ١ -

اراد امية فرخم وقوله ذوى هياط اراد اختلاط  
الاصوات يقال (هم فى هياط) ومياط وقوله وعى الخموش  
الوعى الصوت \*

ويقال شخم اللحم وشخم شخما اذا تغيرت رائحته فهو  
شاخم وقد قالوا اشخم ايضا فهو شخم وليس بالمالى  
وقد قالوا شخم فى الرجل وشخم اذا تغيرت رائحته  
من الكبر - قال الراجز

لما رأت انيابه مثلمة

وَلِشَّةٌ قَدْ كُنِنَتْ مُشْخِمَةٌ

كُنِنَتْ وَكُنِنَتْ ايضا استرخت وتغيرت وشخم الرجل  
وشخن اذا تهيا للبكاء \*

وشخم الرجل بانفه يشمخ شمخا وشموخا اذا تعظم  
وتكبر وجبل شايخ مرفع وسمت العرب شمخا  
وشماخا وشايخا وبنو شمخ بطن منهم \*  
والتشمخ كثرة الحركة لغة بمائة تمخش القوم اذا  
كثرت حركاتهم \*

خ ش ن

(خشن الثوب) - ٢ - يخشن خشونة فهو وخشن

والخشن ضد اللين وقد سمت العرب خشينا ومخاشنا  
واخشن وخشنا وبنو خشنا وبنو خشين بطنان منهم  
والحجر الاخشن الخشن الميس - قال الراجز

انا سحيم ومي مدرايه

اعددتها لفيك ذى الدوايه

والحجر الاخشن والثنابه

الدوايه ان يئس الرقيق على شفثيه يقال ذوى فيه  
اذا الصق ريقه بقمه من المغطس او غيره ورجل  
خيشن فى دينه اى متشدد فيه وفى الحديث (اخيشن  
فى ذات الله) \*

وشخن الرجل تشخيئا اذا تهيا للبكاء وقد مر \*

خ ش و

(الوخشن) الردى من كل شىء وخش الشىء وخاشة  
ووخوشة اذا اردو \*

خ ش ه

اهملت \*

خ ش ي

(خشيت الشىء) اخشاه خشيا وخشيا كما وخشية  
والخشى ثياب من الكتان غلاظ عربي معروف \*  
وشاخ الرجل يشيخ شيخا وشيخوخة فهو شيخ وشيخ  
تشيخا وجمع شيخ اشياخ وشيوخ وشيخة وشيخان  
ايضا فاما قولهم مشايع فلا اصل له فى الكلام وقد قيل  
امراة شيخة قال الشاعر - عبيد بن الابرس الاسدى

باتت على ارم عذوبا

كانها شيخة رقوب

قوله عذوبا اى جائعة ممتعة من الماء كل والشرب وفى  
الحديث (اعذبوا عن النساء) وقال آخر عبد يغوث  
ابن وقاص الحارثي

وتضحك منى شيخة عبشمية

كان لم ترى قبلى اسير الجانيا - ٣ -

(١) فى ه - وغى بالغين فى المقامين \* (٢) فى ه - الشبي \* (٣) ويروى كان لم زن والصواب كان لم ترى على انه

التفت من الغيبة الى الخطاب او اثبت الحرف حالة الجزم - س \*

﴿ باب الخلاء والصاد ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ خ ص ض ﴾

اهملت وكذللك حالهما مع الطاء والظاء والين والين \*

﴿ خ ص ف ﴾

( خَصَفْتُ النعل ) اخصفها خصفاً فهي مخضوفة اذا اطبقت عليها طبقاً فانما خصف والخصف الاشقي الذي يخصف به وكل شيء ظاهرت بعضه على بعض فقد خصفته وكذللك فسر ابو عبيدة في قوله جل وعز (يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وجبل خفيف فيه سواد وبياض وكل لونين اجتماعهما خفيف واكثر ما يقال ذلك في السواد والبياض \*

والخصف جلال البحرين التي يكنز فيها التمر - قال الاعشى \*

اهل النبوك وغيره فوفا الخصف

ويروى تحمل الخصفا وخصفه بن قيس ابو قبائل من العرب - وظليم اخصف ونامة خصفاء فيها سواد وبياض \*

وفرس اخصف اذا كان في جنبه يياض يرتفع عن بطنه فاذا كان البياض على البطن فهو انبط والشاة خصفاء اذا كانت كذللك \*

والصخف حفر الارض بالمصخرة وهي المسعاة لغة يمانية والجمع مصاخف \*

﴿ خ ص ق ﴾

اهملت في الثلاثي وكذللك حالهما مع الكاف \*

﴿ خ ص ل ﴾

( الخَصْلُ ) من قولهم احرز فلان خصله اذا غلب على الزمان في الرمي وغيره - وتخلص الرجلان اذا اراهما في الرمي والخصلة من الشعر الطائفة منه والجمع خصل والخصلة كل لحمة فيها عصب والجمع خصائل وقال ابو عبيدة كل لحمة استطالت وخالطت عصبافى خصلة - قال رؤبة قد طأوت من مشقة الخصالاً

زراً ولما تمطه النخائل

وبنو خصلة بطن من العرب - والخصلة الحسنة والقيحة معروفه والجمع خصال فلان حسن الخصال وقيحها \* وخلص الشيء يخلص خلوصاً وخلاصاً وخلصته انا تخليصاً اذا صفيته من كدره ودرن - وخلاصة السمن ما لقي فيه من تمر او سويق حتى يخلص وهي الخلاصة ايضاً تخلصت من الشيء تخلصاً اذا سلمت منه وتخلص الظبي من الجباله اذا سلم منها والخلصاء موضع وخذ هذه خالصة لك واخلص فلان لفلان الود اخلاصاً فهو مخلص وشهادة الاخلاص شهادة ان لا اله الا الله لانها اخلصت الايمان وفلان من خلصاء فلان ومن خلصانه اذا كان من خاصته وفي كلام فاطمة رضي الله تعالى عنها - ١ - ( وبجتم بكلمة الاخلاص مع النفر البيض الخماص ) وذو الخلصة صنم كان يعبد في الجاهلية \*

واللخصة لحم باطن المقلة هكذا قال بعض اهل اللغة وقال الاصمعي جماع لحم الاجفان يقال له اللخص فاذا تغضن اعلى العينين من الجفن وكثر تغضن لحمه وغلظه فذللك اللخص يقال رجل اللخص وامرأة لخصاء خلصت عين الرجل تلغهن لخصاً اذا ورم ما حولها والعين لخصاء



و رجل الخص و جمع الخصّة لخاص \*

و الأصل الخص الشديد الصمم في بعض اللغات \*

خ ص م

(الخصم) المتخاصم والمتخاصم و هما خصمان كل واحد منها يتخاصم صاحبه وفلان خصمي وفلانة خصمي الذكر والاتي والواحد والجمع فيه سواء في اللغة الفصيحة وفي التنزيل (وهل اتاك نبال الخصم اذ تسوروا المحراب) فهذا في معنى الجمع يعني الملائكة الذين دخلوا على داود ففزع منهم وقالوا خصم و خصيان و خصوم قال الشاعر - الطرماح

يوفي على جدل الجدل كانه

خصم أبر على الخصوم الندد - ١

ورجل خصم و خصيم اذا كان جدلاً وفي التنزيل (بل هم قوم خصمون) والخصام مصدر خاصته وخاصة وخصاماً وفي التنزيل (وهو في الخصام غير مبين) وقد جمعوا خصماً خصماء مثل عليم و علماء وجمعوا خصماً خصوما قال الشاعر - حسان بن ثابت

وابي في سميحة القائل الفاء

صل يوم التفت عليه الخصوم - ٢

والخصم و الجمع اخصام جو انب العدل او الجواني الذي يحمل فيه يقال خذ باخصامه اي بنواحيه و الخصم من قولهم خصم بطنه يخمض تخمضاً ورجل تخميص و الجمع خصم اذا كان ضامر البطن وأكثر ما يقال تخميص البطن فاذا قالوا اخصمنا لم يذكروا البطن - والخصم الجورع و مثل من امثالهم (لا بد للبطنه

من خصمة تبهما) و اخصص القدم بطنها اللاحق اي المرتفع الذي لا يصيب الارض و الجمع اخصص و اخصصة الجماعة وكذلك فسر في التنزيل و التخميص الجائع قال الشاعر - الاعشى

تيتون في المشتى ملاء أبطونكم

وجاراً تكم غرني يبتن تخامصاً

وقد قالوا رجل تخمصان وامرأة تخمصانة بفتح الخاء وربما قالوا اخصمان البطن و بطن تخميص و تخمصان و التخميص كساء مربع معلّم كان الناس يلبسونها فيما مضى و أكثر ما تكون سوداء قال الشاعر - الاعشى

اذا جرّدت يوماً حسبت خميصاً

عليها وجرّ يالا نضيراً دلاً مصاً - ٣

الدلاء مصّ الاملس البراق و الجمع من التخميص الجوع التخميص \*

و صمخته الشمس تصمخه صمخاً اذ اصابت صمخه حتى تؤلمه قال الراجز - العجاج

لعم الجاهل اني مفنخ

لها مهم ارضه و نفخ

أم الصدى عن الصدى و اصنخ

اراد بأم الصدى جلدة الدماغ و شبه ما فيها بالصدى وهو طائر ابيض \*

والمصنخ لغة في المسح \*

خ ص ن

(الخصين) فأس صغير لغة يمانية و الجمع خصن \*

و ماء صخن لغة في السخن وهو الحار \*

(٣) رواه القوم و جريال النظير الدلاما - س \*

(١) في ه - يندد \* (٢) في ل - يوم التفت \*

﴿ خَ صَ وَ ﴾

(الخَوْصُ) خوص النخلة معروفة الواحدة خوصة  
وخوصة العرفج هنيئة تطلع فيه عند ادراكه قال  
الشاعر - انشدنيها الرياشي

عَجَّيْتُ لِعِطَارِ اتَانَا تَسْوُ مِنَّا

بِحَبَابَةِ الدَّيْرَيْنِ دُهْنِ الْبَنْفَسِجِ

فَقُلْتُ لَهُ عَطَارُ هَلَّا تَيْتَا

بَنُورِ الْخَزْأَىٰ أَوْ بِخَوْصَةِ عَرَفِجِ

و خَوْصَتِ الْفَسِيلَةُ إِذَا تَفَتَحَ سَعْفُهَا وَ خَوْصَتِ عَيْنُ

الرَّجْلِ وَ الدَّابَّةُ تَخَوْصُ خَوْصًا إِذَا غَارَتْ وَ الْعَيْنُ

خَوْصَاءُ وَ الْجَمْعُ خَوْصٌ - وَ بَثْرُ خَوْصَاءِ ضَيْقَةٍ وَيُقَالُ

خَوْصٌ فِيهِ الشَّيْبُ إِذَا فَشَا فِي رَأْسِهِ وَ لِحْيَتِهِ

قال الشاعر

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِيصُ وَ النَّزْعُ

وَ الْوَصْحُ لُغَةٌ فِي الْوَسْخِ - تَرَاهُ فِي الْمَعْدِلِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ \*

﴿ خَ صَ هَ ﴾

قد مر ذكر هافي الثنائي \*

﴿ خَ صَ يَ ﴾

(الْخَيْصُ) إِنْ تَكُونُ أَحَدُ الْعَيْنَيْنِ صَغِيرَةً

وَ الْآخَرَىٰ كَبِيرَةً يُقَالُ رَجُلٌ خَيْصٌ وَ امْرَأَةٌ

خَيْصَاءٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ \*

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَ الضَّادِ ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ خَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

(أَبْنُ الْكَلْبِ وَ الْفَاعِلُ)

﴿ خَ ضَ عَ ﴾

(خَضَعَ الرَّجُلُ) يَخْضَعُ خَضُوعًا إِذَا ذَلَّ وَ كُلُّ ذَلِيلٍ خَاضِعٌ

وَ كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَ عَزَّ (فَطَلَّتْ

أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ) وَ قَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ الْخَاضِعُ

الْمَطَاطِيُّ رَأْسُهُ وَ عُنُقُهُ لِلذَّلِّ وَ الْإِسْكَانَةِ وَ الْخَضِيعَةُ

الصَّوْتُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ إِذَا جَرَى قَالَ

الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَادِ

وَ عَوَاعَةُ الذِّئْبِ بِالْقَدِّ

وَ الْخَضِيعَةُ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ فِي الْحَرْبِ - قَالَ

الراجز - ليلى بن ربيعة

الضاربون الهام تحت الخضيمه

قال أبو حاتم إنما قال ليلى (والضاربون الهام تحت الخضيمه)

فزادوا الياء فرأى من الزحاف وقال قوم تحت

الخضيمه وهى السيوف والخضيمه والبضيمه فأنخضيمه

السيوف والبضيمه السياط - وَ خَضَعَ الرَّجُلُ وَ اخْضَعَ

إِذَا لَانَ كَلَامُهُ لِلْمَرْأَةِ وَ قَدْ نَهَى عَنْ ذَلِكَ إِنْ يَخْضَعُ

الرَّجُلُ لغير امرأته إى يلين كلامه - وَ ظَلِيمٌ اخْضَعَ

وَ نَعَامَةٌ خَضَعَاءٌ إِذَا كَانَ فِي عُنُقِهِ تَطًّا مِنْ وَ كَذَلِكَ

الفرس - وَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَنكَبٌ اخْضَعَ إى متطامن

وَ عُنُقٌ اخْضَعَ مَتَّطًا مِنْ - وَ انشد للفرزدق

وَ إِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يُزِيدُ رَأْيَتَهُمْ

'خَضَعَ الرِّقَابُ نَوَا كَسَّ الْأَبْصَارِ

وَ قَالَ مَرَّةً أُخْرَىٰ عُنُقٌ اخْضَعَ إى مائل - قَالَ

ذو الرمة

أخى قَرَات دَبِيت في عظامه

شَفَاتُ عِجَازِ الْكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ

وقد سمى العرب مخضمة \*

خَ ضَ غَ

اهملت \*

خَ ضَ فَ

(خَضَفَ الْعَيْرُ) وغيره يَخْضِفُ خَضْفًا وَخُضًا فَإِذَا

ضُرِبَ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنَا وَجَدْنَا خَلْفًا بِسِ الْخَلْفِ

عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحُلِّ خَضَفَ

وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ يَا خَضَافُ مَعْدُولٌ مِثْلُ حَذَامٍ وَفَارِسٍ

خَضَافٌ أَحَدُ فَرَسَانِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَيْنِ وَلَهُ حَدِيثٌ

وَخَضَافُ اسْمُ فَرَسِهِ \*

وَالْخَفْضُ ضِدُّ الرِّفْعِ خَفَضْتُهُ أَخْفَضْتُهُ خَفْضًا - وَعِيشٌ

خَافِضٌ رَافِعٌ إِذَا كَانَ وَاسِعًا سَهْلًا وَالْقَوْمُ فِي

خَفْضٍ مِنَ الْعِيشِ إِذَا كَانُوا فِي عِيشٍ وَاسِعٍ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ

إِذَا امْرَأَتُهُ سَبِيلَ الشَّيْءِ عَلَيْهِ خَفِضَ عَلَيْكَ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

تَقُولُ الْعَرَبُ خَتَّتِ الْغَلَامَ وَخَفَضَتِ الْجَارِيَةَ وَلَا يَكَادُونَ

يَقُولُونَ خَتَّتِ الْجَارِيَةَ وَلَا خَفَضَتِ الْغَلَامَ وَالْخَافِضَةُ

الْمَخَاتِنَةُ \*

وَالْقَضِخُ فَضْخُكَ الرُّطْبَةُ وَمَا شَبَّهَا إِذَا شَدَّخْتَهَا وَالْقَضِخُ

الَّذِي نَهَى عَنْهُ رَطْبٌ يَشْدَخُ وَيَتَبَذُّ - وَالْمَفْضُخَةُ

حَجَرٌ يَفْضُخُ بِهِ الْبَسْرُ وَيَجْفَفُ وَالْمَقَاضِخُ الْإِوَانِي

الَّتِي يَنْبَذُ فِيهَا الْقَضِخُ - وَالْمَفْضُخَةُ الدَّلْوُ الْوَاسِعَةُ

قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذَنِي زُلْفُهُ

مِنْ طَوْلِ جَذْبِي بِالْقَرِيِّ الْمَفْضُخَةِ

أَرَادَ دَلُّوا وَاسِعَةً وَكُلُّ شَيْءٍ اتَّسَعَ وَعَرَضَ فَقَدْ انْفَضَخَ

خَ ضَ قَ

اهملت وكذلك مع الكاف \*

خَ ضَ لَ

(خَضِلَ الثَّوْبُ) يَخْضُلُ خَضَلًا وَخَضَلْتُهُ أَنَا أَخْضَلَا

إِذَا بَلَلْتَهُ بِالْمَاءِ - ١ - وَأَخْضَلَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ أَخْضَلًا إِذَا

بَلَّهَا بِالْمَاءِ - وَالْأَرْضُ مَخْضَلَةٌ وَالْمَطَرُ مَخْضِلٌ - وَقَوْلُ

الْعَرَبِ أَخْضَلْتُ الشَّجَرَةَ مِثْلُ أَشْهَابَتْ فَرَارًا مِنْ

السَّاكِنِينَ إِذَا أَخْضَرَتْ وَغَصَّتْ أَغْصَانُهَا وَرَبَّهَا مَدَّوْا

فَقَالُوا أَخْضَلْتُ كِرَاهَةً لِلْهَمْزَةِ أَيْضًا وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ

'خَضَلَةَ الرِّجْلِ امْرَأَتُهُ قَالَ وَقِيلَ لِبَعْضِ قَبِيلَانِ الْعَرَبِ

مَا تَشْتَهِي قَالَ خَضَلَةٌ وَنَعْلَيْنِ وَحَلَةٍ - ٢ - وَالْخَضِيلَةُ زَعَمُوا

الرَّوْضَةَ النَّمِقَةَ - ٣ - النَّدِيَّةُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْخَضِلَ اللَّؤْلُوءُ

لَفَةٌ لِأَهْلِ يَثْرِبَ خَاصَّةً - قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِنْ قُرُومٌ خَطْمَةٌ أَنْزَلْتَنِي

بِحَيْثُ تَرَى مِنَ الْخَضَلِ الْخُرُوتُ

الْخُرُوتُ الثَّقَبُ \*

خَ ضَ مَ

(الْخَضْمُ) أَكَلَ الدَّابَّةُ الشَّيْءَ إِلَى طَبِخِ خَضَمَ السَّكْلَاءُ

يَخْضِمُهُ خَضْمًا وَالْخَضْمُ نَحْوُ الْخَضْدِ فِي كَلَامِ أَبِي ذَرٍّ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (زَعَى الْخَطَائِطُ - ٤ - وَزُرِدَ الْمَطَائِطُ وَتَأْكُلُونِ

(١) هذه العبارة من لم \* (٢) في ل - قال بعض قبيلان العرب في السجع تمنيت خضلة ونعلين وحلة (٣) في هامش

ل - من قولهم يوم نغزو أي كثير الندي \* (٤) في هامش ل - الخطاطب الأرض التي لم يغيظها مطر \*



خَضَاوُ نَأْكُلُ قَضَاوًا وَمَوْعِدُ اللَّهِ وَالْخَضَمُ رَجُلٌ خَضِمٌ  
كثير المروءة وبجر خَضِمٌ كثير الماء وَالْخَضَمُ الْجَمْعُ  
الكثير - قال العجاج

فاجتمع الخَضَمُ والخَضَمُ

نَحْطُوا أَمْرَهُمْ وَزَمُوا

وَحُضْمَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَعْظَمُهُ وَالْحُضْمَةُ عَظْمَةُ الذراع وهي  
ماغلظ منها مما يلي المرفق قال الرازي - العجاج  
يُرى بَارِعَاشٍ يمين المؤتلى - ١

خَضْمَةُ الذِرَاعِ هَذِهِ الْمِنْجَلُ

ويروى هذا المختلى - وكان الأصمعي ينشد

خَضْمَةُ الذِرَاعِ هَذَا المختلى

ورجل ضَخَمٌ كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة ضَخْمَةٌ  
ضَخَمُ الرجل ضَخْمًا وضَخَامَةً ثم كثر في كلامهم حتى  
جعلوا كل عظيم ضَخْمًا وقالوا شان ضَخَمٌ وامر ضَخَمٌ  
وبنو عبد القيس بن ضَخَمٍ قبيلة من العرب العاربة  
قد درجوا \*

وتَضَمَخَ الإنسان بالطيب تَضَمَخًا إذا تطلّى به وضَمَخَتْه  
تَضَمِيخًا \*

وَمَضَضَتِ السَّمَاءُ وَغَيْرُهُ انْخَضَضَ غَضَضًا - وَمَضَضَتِ الْجَبَلُ  
إذا دنا ولادها وهي ما خض وكثر في كلامهم  
حتى قالوا انْخَضَضَتِ السَّمَاءُ لِلْمَطَرِ إذا تهيأت وتَمَضَضَتْ  
هذه الليلة من يوم سوء إذا كان ضبابها صبايح  
سوء وانشد الأصمعي - لعمر بن حسان الشيباني - ٢  
تَمَضَضَتِ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمَ

أَنِّي وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تِمَامٌ

وَابْنُ الْمَخَاضِ الْخَوَارِ إِذَا حَمَلَ عَلَى أُمِّهِ مِنَ الْعَامِ  
المقبل والجمع نبات الخاض وجمع ما خَضَ مَخَضٌ  
قال الرازي

انْقَضَ انْقَاضَ الدَّجَاجِ الْمَخَضُ

وَمَخَضَتِ النَّاقَةُ وَالرَّأَةُ إِذَا دَنَا وَلَادَهَا فِي  
مَا خَضَ وَمَخَضَتْ فِي مَخْوَضَةٍ - وَالْبَنُ الْمَخِضُ  
والمخوض الذي قد أخرج زبد \*

خَضَخَ ضَخَّ

(خَا ضَنَ الرَّجُلُ) الْمَرَأَةُ مُخَاضَةٌ وَخِضَانًا وَهُوَ

شبيه بالمغازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي  
وَأَلَقْتُ إِلَيَّ الْقَوْلَ مِنْهُنَّ ذَوَلَةً

تَخَا ضَنُّهُ أَوْ تَدُو لِقَوْلِ الْمُخَاضِينَ

وَالنَّضِخُ دُونَ النَّضِجِ - قال الشاعر

يَنْضِخُ بِالْبَوْلِ وَالنَّبَارِ عَلِي

نَحَذِيهِ نَضِخَ الْبَدِيَّةِ الْجَمَلَاءِ

ويروى ينضج وينضج جميعا بالحاء والبدية منسوبة إلى  
عبد القيس والجلجل جمع جلة تلين بالماء ليكنز  
فيها التمر \*

خَضَخَ ضَخَّ

(خَضَّتِ الْمَاءُ) وَغَيْرُهُ اخْوَضَهُ خَوْضًا وَخَضَتْ لَهُ سَوِيْقًا  
وغيره من الشراب إذا او خَضَّتْهُ بِالْمَاءِ أَي ضَرَبَتْهُ  
بِالْمَاءِ حَتَّى يَخْتَلِطَ وَالْخَوْضُ كُلُّ شَيْءٍ خَوْضَتْ بِهِ  
السَّوِيْقُ حَتَّى يَخْتَلِطَ - وَخَاضَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ  
وَتَخَاوضُوا فِيهِ خَوْضًا وَخَاوضَةً إِذَا تَفَاوَضُوا - وَهَذَا  
الْبَابُ مُسْتَقْصَى فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأل في كذا أي لم يقصر ويروى بارعاش وهو أجدود والأرعاش الضعف والارتعاش \* (٢) هو يقال  
لخالد بن حقر. ويقال لهم بن خالد بن عبد الله - س \*

و الوَخْضُ الطعن غير المبالغ فيه وَخْضَهُ بِالرَّحِمْ يَخْضُهُ  
و خضا - ووُضِخَ موضع أو جبل \*

وقالوا وَضِخًا وَاَضِخًا وَاَضِخْتُ الرِّجْلُ  
مواضخة ووضاها اذا فطنت كما يفعل مثل قولك  
باريته مباراة من قولهم فلان يباري الرمح \*

خ ض ه

قد مر ذكرها في الثاني \*

خ ض ي

تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*

باب الخاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ ط ظ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والين \*

خ ط ف

( اَلْخَطْفُ ) خَظَفَ الطائرُ بِجَنَاحِهِ اذا اسرع الطيران

وفيه تَمَازُجٌ فصيحان خَظَفَ يَخْطِفُ خَطْفًا وَخِطْفًا

يَخْطِفُ والمصدر فيهما اَلْخَطْفُ وكل اخذ في سرعة

فهو خَظَفَ وقد قرئ ( يَخْطِفُ ابصاره ) ويَخْطِفُ

ابصاره - والخَطَافُ طائر معروف والخَطَافُ الكَلَابُ

الذي يعلق بالشئ فيجذبه - ٢ - وتسمى مخالب السباع

خطاطيف - ومنه قول النابغة

خَطَّاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ

تمدُّ بها ايدى اليك نوازِعَ

اي مخالب المنيه وقال آخر ابو زيد الطائي

اذا عَلِقَتْ قَرْنَا خَطَّاطِيفُ كَفِهِ

رأى الموت بالعنين اسود احمرًا

وهذا مثل وسمى الخَطْفِيَّ جدُّ جَرِيرٍ لقوله

يَرْفَعُنَّ بِاللَّيْلِ اِذَا مَا اسْدَفَا

اعناقَ جَنَانٍ وَهَامَارُ جَفَا

وَعَنَقًا بَعْدَ السَّكَلَالِ خَيْطَفًا

اي سريعا الياء زائدة وفي التنزيل ( الاَمنَ خَظِفَ

الخطفة ) وهي كالجلسة والله اعلم وخطاف البكرة

الحديدة التي تدور فيها - واخطف الرجل اخطافًا اذا

مرض ثم برأ \*

وطخفة موضع والطخاف السحاب الرقيق والطنف

من قولهم وجدت على قلبي طخفًا اي غمًا والطنف

مثل الطخاء سواء والطنفاء القيم الرقيق والطنف

موضع زعموا \*

خ ط ق

اهملت \*

خ ط ك

اهملت \*

خ ط ل

( اَلْخَطَلُ ) الاضطراب خَطِلَ يَخْطُلُ خَطْلًا وشاء خطلاء

طويلة الاذنين - والخَطَلُ في الكلام اضطرابه

واختلافه وبه سمي الاخل ورمح خَطِلَ - ٢ - طويل

شديد الاضطراب هكذا يقول الاصمعي - والخَيْطَلُ

السنور الياء زائدة \*

واخلط خلطك الشئ بمضه يبعض معروف خلطت

الشئ اخلطه خلطًا واختلط القوم اختلاطًا اذا تشابكوا

في الحرب خاصة - والاسم الخلاط - قال الراجز

لات اوان يُكره الخلط

ورجل مخط مزيل يخالط الامور ويزايلها عارف

بها قال الشاعر - اوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يستشيرني

يجدني ابن عم مخط الامر من يلا

والخليط الحال في الموضع ومن ذلك قولهم (بان

الخليط) ويجمع خلطاً قال الشاعر - وعلة الجر ي

سائل مجاور جرم هل جنيت لها

حر با تفرق بين الجيرة الخلط

ويجمع الخليط خلطاً ايضاً وكذلك فسر في التزيل

(وان كثير آمن الخلطاء ليغني بعضهم على بعض) اي

المرجلين الذين قد خلطا امورهما بعضهما ببعض نحو

الشريكين - واخلط الناس اشابتهم من قولهم شبت

الشيء بالشيء اذا خلطته - وعلى ماء بني فلان اخلاط من

الناس اي من قبائل شتى - واخلط الفرس واخلط

اذا قصر في جريه \*

واللطخ كل شيء لطخته بغير لونه وفي السماء

لطخ من سحاب اي قليل ولطخت فلانا بسوء اذا

اصبته به ورجل ملطوخ بالشر مننون به وكذلك

ملطوخ العرض اي معيب \*

خ ط م

(الخطم) خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من

انف البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم

الفرس وسميت الانوف الخطام الواحد مخطم يقال

ضربه على خطمه وخطمه اذا ضربه على انفه ورجل

اخطم طويل الانف وقد سمت العرب خطامة

وخطما - وبتو خطامة بطن من طيء مهم على بن حرب

المحدث والخطمة في بعض اللغات وعن الجبل \*

والخط كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في

التزيل والله اعلم - وابن خامط اي حامض وخطم

الفحل اذا هدر للصيال او اذا صال ويقال مخط

الجدى والشاة اذا سمطه وشويته وقال بعض

اهل اللغة لا يسمى خميطة حتى يشتوي بجلده فهو

حيث خميطة ونحوه واكثر ما يقال ذلك للضان

ولا يقال للمعز - والسميط المسموط الذي قد نزع شعره

او صوفه ولم يشو بعد - ١ - واختلقوا فيه فقالوا

مخطت الجدى اذا شويته بجلده وسمطه اذا نحيت عنه

شعره ولم يشو بعد \*

والطخم من قولهم فرس اطخم وهو الادغم وهو

الذي لون وجهه وخطمه اشد سواداً من سائر بدنه

ويسمى بالفارسية الدزج \*

ويقال طخم بانفه وطمخ اذا تكبر وشمخ ويقال

رجل طامخ بانفه وشامخ بانفه - والطامخ

المتكبر \*

والمخط معروف مخط انفه وامخط اذا اخرج ما في

انفه والمخاط الذي ينتزع من الانف ومنه فلان برحه

وهو من كوز فامخطه اذا انتزعه وربما استعمل

ذلك في السيف ايضاً اذا استله والمخط الذي ينتزع

الجلدة الرقيقة عن وجه الخوار قال الشاعر - ذو الرمة

فانم القتود على غيراته اجد

مخرية مخطتها غر سعا العبد

الفرس المشيمة وما فيها وهو الوعاء الذي يخرج



مع الواد والعيد قبيلة من مهرة بن حيدان \*  
والمطخ الضرب باليد مثل المطح يقال مطخه يده  
اذا ضربه بها \*

والطمخ التكبر وقد مر ذكره طمخ بانفه وشمخ  
بانفه - ١ \*

خَطَنَ طَنَ نَ

( الخنط ) يقال خنطه يخنطه خنطاً اذا كربه مثل غنطه  
قال الشاعر - المبروح بن ادم النعامي - ويقال جرير  
ولقد لقيت فوارساً من قومنا  
غنطوك غنط جراحة العيار

العيار اسم رجل وجراحة واحدة الجراد ولها حديث  
والغنط اشد الكرب والكبت والغنط \*

ويقال طنخ يطنخ وطنخا اذا اكل دسماً فلقست  
نفسه منه والرجل طنخ وطانخ ومطنخ وطنخ  
الدسم قلبه تطنيخا اذا غطى قلبه حتى لا يشتهي الطعام  
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مر "طنخ" من  
الليل كما يقولون "عنك" ولا ادري ما صنعت - ويقال  
ما ادري اي النخط هو اي الناس هو \*

خَطَنَ طَوَّ وَ

( الخوط ) الفصن \*

والخطو جمع خطوة ويقال خطى وخطاً يخطو خطوا  
والخطو ايضا مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة  
هي المسافة بين القدمين في المشي \*

وطخا الليل طخوا وطخيا اذا اظلم فهو طاخ كما ترى  
والطخوة والطخية السحابة الرقيقة وليلة طخياء  
مظلمة ووجد على قلبه طخاء شديدا اذا وجد غماً \*

ويقال وخطه الشيب يخطه وخطا اذا ظهر فيه  
وخطه بالرح اذا طعنه - وفرج "ج" واخط اذا جاوز  
حد الفراريج وصار في حد الديوك \*

خَطَنَ طَهَّ هَ

قدم ذكرها في التناثي ولها في الرباعي مواضع  
راها ان شاء الله تعالى \*

خَطَنَ طَيَّ يَ

( الخيط ) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء  
اخطه خياطة فهو مخيط ومخيوط والخيطه في لغة  
هذيل الوتد قال الهذلي - ابو ذؤيب

تدلى عليها بين سبب وخيطه

شديد الوصاة نابل" وابن نابل

يعني مشتار العسل والسبب هاهنا الجبل الذي يتدلى به  
وقال بعض اهل اللغة بل الخيطه خيط مشدود في  
طرف الجبل وطرفه الآخر في يدى المشتار فاذا  
احتاج الى الجبل جذبه بذلك الجبل وقوله نابل  
وابن نابل اي حاذق وابن حاذق - والخيط والخيط  
بكسر الخاء وفتحها القطيع من النعام والجمع خيطان  
وكان الاصمعي يختار الكسر - والخيط الذي يخطط  
به معروف والجمع خيوط وجمع الخيط من النعام خيطان  
قال - الراجز

لوا أن من بالأدنى والدأى

عندى ومن بالعقد الركام

لم آخس خيطاً نأ من النعام

وكل شيء خطت به فهو مخيط وكل شيء خطته فهو  
مخيط - قال الراجز

(باب الخاء والعين)

هل في دجوب الحرّة المَخِيطِ

وذيلة تشفى من الاطيط

الدجوب وعاء او غرارة والوذيلة السيكة من الفضة

وانما ارادها هنا القطعة من السنام تشبها والاطيط

اراد اطيظ امعائه من الجوع -- وخيط فيه الشيب

مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهذلي

اَفَسَمْتُ لَا اَنْسَى مَنِيحَةً وَاحِدٍ

حتى تَخِيطَ بَالِيَاضٍ قُرُونِي

والطِخُّ الانهك في الباطل قال الشاعر - الحارث

ابن حِلَزَةَ

فاتركوا الطِخَّ والتماشي واما

تتماشوا في التماشي الداء

والطَخَاءُ ظلمة الليل ليلة طخياء وظلام طاخ قال

الراجز

و بَلَدٍ كَخَلَقِ الْعَبَايَةِ قَطَعْتُهُ بِعَرَسٍ مَسَايَةٍ

في ليلة طَخِيَاءٍ طَرَّ مَسَايَةٍ

ووجد فلان على قلبه طَخَاءً شبيدا اذا وجد كربا

وفي الحديث (من وجد على قلبه طَخَاءً فليأكل

السفر جل)

— باب الخاء والظاء —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

خَ ظَ عَ

اهملت الخاء والظاء مع العين والعين والفاء والقاف

والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء \*

خَ ظَ يَ

(خَطِي لَمْه) يَخْطِي خَطًّا شديدا اذا غلظ وانتفخ فهو

(باب الخاء والفاء)

خاظ كما ترى وقد قالوا خطا يخطو وليس باللغة

العالية - قال الراجز

خاظي البَضِيع لَمْه خَطَا بَطَا

بَطَا اتباع والبضيع لحمه خطا بَطَا

— باب الخاء والعين —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح \*

خَ عَ غَ

اهملت \*

خَ عَ فَ

(خَفَعَ الرَجْل) يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا اذا ضعف من

جوع او مرض فهو خافِعٌ وخفوع والاسم الخُفَاع

ويقال اخْفَعْتُ رِثِيَةً اذا تشقت والخيفع اسم والخيفعة

قطعة من ادم طرح على مؤخر الرجل \*

خَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

خَ عَ لَ

(الْخَيْلُ) تَوْبُ تَخِيْطُ الْمَرْأَةَ مِنْ اَحَدِ شَقِيهِ وَتَلْبَسُهُ

كالتقميص واصله من الخمل فتقل عليهم اجماع الخاء و

العين ففصلوا بينهما بالياء قال الشاعر - المتنخل الهذلي

السالكُ الثُفْرَةُ يَقْطَانُ كَاكِهًا

مشى الهلوك عليها الخيل الفضل

الهلوك التي تمايل في مشيتها وربما سميت الفاجرة

هلوكا \*

والخلع من قولهم خلعت ثوبي ونعل اذا نزعتهما

والخلع كالتخليل يصيب الانسان - والخلوع الضعف

والجن قال الشاعر - جرير

لا يُعْجِنُكَ أَنْ تَرَى لِحَاشِمِ

جِسْمِ الرِّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْجَوَلِمْ

وَالْخَلِيعُ الَّذِي يَحْمِلُهُ قَوْمُهُ فَلَا يَطْلُبُونَ بَجْنَانَتِهِ وَلَا يَنْصُرُونَهُ

أَنْ يُجْنِيَ عَلَيْهِ وَاجْتَمَعَ الْخُلَمَاءُ - وَالْخُلَمَاءُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي

عَامِرٍ لَقِبَ لَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ السَّمْعُورِيُّ الْعُكْلِيُّ

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَصَمِ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ الْخُلَمَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبَّاسٍ

وَتُوبَ خَلِيعٌ إِذَا اخْتَلَقَ وَاخْتَلَعَ لَحْمٌ يَطْبِخُ بِهَا هَالَةٌ ثُمَّ

يُحَقِّنُ فِي الرِّقَاقِ فَيُؤَكِّلُ فِي السَّفَرِ وَيُقَالُ بِفُلَانٍ

خَلَمَةٌ وَفُلَانٌ أَيْ ضَعْفٌ وَالشَّعْرُ الْمَخْلَعُ مَاتَقَارَبَتْ

أَجْزَاؤُهُ وَتَقَصَّرَتْ وَخَلِيعٌ ١ - مَوْضِعٌ \*

وَالْخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ كَانَ لَهُ خَطَرٌ فِيهِمْ قَالَ

الشَّاعِرُ - يُبْلَى الْإِخْلِيلَةُ

أَنْ الْخَلِيعَ وَرَهْطُهُ مِنْ عَامِرٍ

كَالْقَلْبِ الْبَسِ جَوْ جَوْ أَوْ حَزِيمًا

الْجَوْ جَوْ الصَّدْرُ وَالْحَزِيمُ الصَّدْرُ - وَتَخَالَعُ الْقَوْمُ

إِذَا تَقَضَّوْا الْخَلْفَ بَيْنَهُمْ وَيُقَالُ اخْلَعِ السَّبِيلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ الْحُبُّ - وَالْمَخْلَعُ الَّذِي تَخْلَعُ أَوْ صَالَهُ وَيُقَالُ الْقِي

فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ خَلَعْتُهُ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَالْخِلَاعُ مِنْ

قَوْلِهِمْ خَالَعُ فُلَانٌ أَمْرًا خَلَعًا وَخَلَعْتُ هِيَ إِذَا نَشَرَتْ

عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْخَلَعُ وَالْخَلِيعُ الْقَامِرُ الْمَرَاهِمُ فِي الْقَمَارِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

وَالْخَيْمَةُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ الْخَيْمَةِ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ وَالْخَيْمُ

١ - تَرَخَاءُ فِي الْجِسْمِ - وَالْخَيْمَةُ يَتَوَفَّى ٢ - ذُو الشَّنَاتَرِ

رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ كَانَ تَوَثَّبَ عَلَى مَلِكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ

بَيْتِ مَمْلُوكَةٍ فَقَتَلَهُ ذُو نَوَاسٍ وَمَلِكٌ بَعْدَهُ لَهُ حَدِيثٌ

وَيَلْتَمِصُ مَوْضِعَ الْيَمِينِ \*

﴿ خ ع م ﴾

(الْخَمْعُ) وَالْخَمَاعُ عَرَجٌ خَفِيفٌ يَخْتَمِعُ يَخْتَمِعُ خَمْعًا وَخَمَاعًا

وَبِذَلِكَ سَمِيَتِ الضَّبَاعُ خَوَامِعُ لَعَرَجَهَا الْوَاحِدَةُ خَامِعَةٌ

وَبَنُو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَأَثَلُ

ابْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدٍ يَجُودُ الْإِعْشَى

أَبُوكَ رَضِيعُ اللَّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَخَالِكُ عَبْدِ مَنْ خَمَاعَةَ رَاضِعٌ

﴿ خ ع ن ﴾

(خَنَعَ الرَّجُلُ) يَخْنَعُ خَنْوعًا وَخَنَْاعَةً إِذَا ذَلَّ وَاعْطَى

الْحَقَّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَنَعَتْ لِفُلَانٍ بِحَقِّهِ إِذَا أَقَرَّرَتْ لَهُ

بِهِ وَادِيَتَهُ إِلَيْهِ - وَبَنُو خَنَْاعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَمِيَ

الْقَاجِرُ خَانِعًا لَخَنْوعِهِ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوِدِهَا \*

وَنَخَعَتْ الذَّبِيحَةُ انْخَمَعَتْ نَخَعًا إِذَا قَطَعَتْ نَخَاعَهَا

وَالنَّخَاعُ الْعَصَبَةُ الَّتِي تَنْظُمُ الْفَقَارَ وَالنَّخَاعَةُ وَالنَّخَامَةُ

وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ فِيهِ - وَنَخَعَتِ الشَّاةُ إِذَا

سَلَخَتْهَا ثُمَّ وَجَأَتْ فِي نَحْرِهَا لِيُخْرِجَ دَمَ الْقَلْبِ - وَالشَّاةُ

مَنْخُوعَةٌ \*

وَانْخَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ انْخَاعًا إِذَا بَعَدَ عَنْهَا وَبِهِ سَمِيَ

النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَنْخَعُ مَوْضِعٌ وَالْمِنْخَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مَقْصَلُ الْفَهْقَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (النَّخَعُ الْأَسْمَاءُ إِلَى اللَّهِ

مَنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلَاكِ) \*

﴿ خ ع و ﴾

(الْخَوْعُ) مَنْعَرَجٌ فِي الْوَادِي وَالْجَمْعُ أَخْوَاعٌ - وَالْخَوْعُ

أَيْضًا بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ غَامِضٌ - وَالْخَوْعُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ



والخواع شبيه بالنخير او الشخير سمعت له خواعا اى  
صوتا يردده فى صدره . والخوع جبل معروف ابيض  
وقد قوم بل كل جبل لبض خوع وانشد للججاج  
ما بال جارى ميمك المهلل  
من رسم اطلال بذات الحرمل  
بادت واخرى امير لم تحول  
كالخوع ١٠ - بين عفره المجدل  
خ ع م

اهملت

خ ع ي

اهملت فى الثلاثى \*

باب الخاء والنين

وهما مهملتان مع باقى الحروف \*

باب الخاء والفاء

مع باقى الحروف \*

خ ق ق

(خَفَقَ) النجم يحقق خفوقاً اذا اضاء وتلألاً ويقال  
خفى القمر والنجم اذا انحطأ فى المغرب وخفق السراب  
خفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبه  
وقاتم الا عماق خاوى المخترق

مشتبه الا علام لما ع الخقق

فانما حركه اضطرابا كما حرك زهير الحشك  
وهو الحشك \*

وخقق القلب خفقا ناو فرس خيفق وهو السريع الياء  
زائدة واكثر ما يوصف به الاناث . وخقق الرجل  
خفقة اذا نمس نمسة ثم اتبه وبلد خفاق يحقق فيه

السراب وامرأة خفاقة الحشا اذا كانت خميصه البطن  
قال الراجز

هان على ذات الحشا الخفاق

مالقيت نفسى من الا شفاق

والخقق البلد الذى يخقق فيه السراب والحقق السيف  
وخققه بالسيف اذا ضرب به به والخواق  
الرايات . وريح خفاقة سريرة المرور . والخاقان  
قطرا الهواء هراء الجو . واخقق الرجل اذا طلب  
الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يفتح وربما سميت الدبر  
خفاقة وعفاقة ايضا \*

وقفت الشرى اقفحه قفحا اذا هضضته حتى ينشدخ  
ولا يكون القفح الا ضرب يابس على يابس وقد قالوا  
قفخت قلوبوا والعينان سواء . قال الراجز رؤبه  
والنبل تهوى خطأ وحبضا

قفخا على الهام ونجما وخضا

واهل اليمن يسمون الصفع القفخ كما يسميه اهل مكة الفشخ \*

خ ف ك

اهملت \*

خ ق ل

(الخلف) من قولهم وعدنى فآخلف اخلاقا . قال قيس

بن الخطيم الاوسى

فيهم لعوب العشاء آفسة الدل

عروب يسوءها الخلف

ويقال اخلفت فلانا وجدت منه خلقا . قال الاعشى

اتوى وقصر ليلة ليز ودوا

ومضى واخلف من قتيلة مويدا

اي آصاب موعدها خلفا - واخلف الطائر اذا التقى  
ريشا واخلف الاسم والاختلاف المصدر ويقال  
فلان خلف صالح وخلف سوء هكذا يقول بعض  
اهل اللغة وفي التنزيل (فخلف من بعدهم خلف) قال  
الشاعر - ليبد بن ربيعة العامري

ذهب الذين يعاش في اكنافهم

وبقيت في خلف كجلد الاجرب

وفاس ذات خليفين اذا كان لهارا سان واخلف  
الردى من الكلام ومثل من الامثال (سكت الفا  
ونطق خلفا) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال  
ذلك للرجل يطيل الصمت فاذا تكلم تكلم بخطأ  
واخلف فلان فلانا في اهله اذا قام بمؤ وتهم وخلف  
فلان على فلانة اذا تزوجها وخلف الله عليك بخير  
وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيرا اذا عزيت به  
عن اب واخ - واخلف الله لك مالك اخلافا وخلفه  
وقال بعض اهل اللغة لا يقال الا اخلف الله عليك  
مالك وهم اخلاف صدق واخلاف سوء هكذا قال  
ابوزيد واخلفوا الجماعة اخلفوا وهم القوم يخلفون  
من كان قبلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخوالم  
اذا كان لاخير عنده ويقال ما بين الاخلافة فيه  
اي الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه اذا جاء  
بعده وقد قرئ (واذا لا يلبثون خلقك) و(خلافك  
الاقليل) - وخالفني الرجل مخالفة وخلافا واخلف  
المربديكون وراء بيوت القوم شيئا لقضاء يرتفقون  
به قال الشاعر

وجيثا من الباب الجاف توارا

وان تمعدا بالخلف واخلف أو سع

والخلاف شجر معروف والخالفة العمود المؤخر من  
عمد الخباء - والخلفة الناقة اذا لقحت وجماعها الخاض  
واخلف فلان يده الى السيف اذا عطفها ليستله  
واخلف الطريق في رمل او في غلظ من الارض  
قال المذلي - صخر النقي

فلما جزمت به قربتي

تيممت اطريقة او خليفا

ويقال الزم الخلفة الوسطى اي الطريق الاوسط - وقال  
ابو ذؤيب

تؤمل ان تلاق أم وهب

بمخلفة اذا اجتمعت ثقيف

وحى خلوف اذا غزا الرجال وبقي النساء وخلف  
فوه خلوفة وخلوفا اذا تغير من صوم او مرض  
وفي الحديث (اخلوف في الصائم اطيب عند الله  
من رائحة المسك الاذفر) وخلف النيذ واللبن  
خلوفا اذا حمض ثم اطل انقاعه ففسد - وخلف فلان  
بخلف خلوفا فهو خالفة اذا تغيرت حاله وخلفت  
نفسه عن الشيء من طعام او غيره فهي تخلف خلوفا  
اذا اضربت عنه ولا يكون الا من مرض - ومخالف  
اليمين كالرسانيق لها الواحدة مخلاف ورجل تخلاف  
اذا كان كثير الخلف والخلافة معروفة خلف  
الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف ايضا - ويجمع  
خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم الخلافة  
والخلفي قال عمر رضي الله عنه (ولا الخلفي لا ذنت

والخلف الواحد من اخلاف الناقة وهو ما قبض عليه الخالب من ضرعها - والخلفة بنت يثبت بعد بنت وكذلك خلفة الشجر ثم يطلع بعد التمر الكثير قال الشاعر - يزيد بن معاوية

ولها بالماطر ون اذا  
اكل النمل الذي تجما  
خلفة حتى اذا ارتفعت  
سكنت من جاتي يما

ويقال لكل شيء كان بدلا من شيء خلفة قال الله عز وجل (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة) فاما قول رهير

بها العين والآرام يمشين خلفة

واطلاؤها ينهضن من كل محجيم

فانهم قالوا فوجا بعد فوج ووحدا بعد واحد وقال آخرون بل يذهبون ويحيثون واصابت فلانا خلفة اى اسهال - واخلفت القوم اذا استقيت لهم والمخلف المستقي اخلف فلان على غنمه واستخلف عليها اذا استقى لها وقد سمت الرب تخلفا وخليفا وخليفة - ويقال للجمل بعد بزوله بمام او عامين مخلف ثم ليس له اسم بعد الاخلاف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين كما يقال بازل عام وبازل عامين وكما يقال فى الخيل قارح سنة وستين - قال ابو جهل لعنه الله

ما تنقم الحرب الموانى منى

مخلف عامين حديث سني

ويقال خلفة فلان فلانا اذا جمعه فى آخر الناس ولم تقدمه ويقال استبق الفرسان فسبقت الشقراء الدماء اذا لقيتها خلفها \*

ويقال اخلف عن بعيرك اذا امره ان ينجى الحقب عن الثيل وهو غلاف قضيب الجمل ويقال (ابل واخلف) اى عش خلق ثيابك ثم استبدل وقال ابو زيد يقال اخلف فلان صاحبه فى امله اختلافا والاسم الخلفة وذلك ان يهاصره حتى اذا غاب عن امله جاء فدخل عليهم فتلك الخلفة - واخلف الرجل فى المشى اختلافا والاسم الخلفة وذلك اذا كان به بطن - وفى فلان خلفة اى مخالف لما امرته ومن امثالهم (اخلف من بول الجمل) وضلع الخلف هى التى تلى القصيرى - ويقال اعطاه الشاكلة بضلع الخلف اذا اعطاه الضلع الخفيف الذى فى مؤخر الجنب \*

وتفخل الرجل اذا اظهر الوقار والحلم وتفخل ايضا اذا تهاى ولبس احسن ثيابا به وتزين \*

واللخفة والجمع اللخاف وهى حجارة رقاق \*

خ ف م

(الفخم) من الرجال الكثير لحم الوجنتين وفى وجهه نفامة وتقول العرب (اجمل النساء الفخمة الاسيلة) يريدون انها واسعة الخدين سهلتهما وهذا منطلق نفم اى جزل \*

خ ف ن

(خنف القرس) يخنف خنفا وخنفا وهو خاف بانفه وخنوف بانفه اذا عطف وجهه الى فارسه فى عدوه وخنف الرجل بانفه اذا تكبر وبه معنى الرجل مخنفا وخنف البعير يده فى سيره خنفا اذا مال الى وحشيه قال الشاعر - الا عشى



أَجَدَّتْ رِجْلَيْهَا النَّجَاءَ وَرَاجَعَتْ

بِذَاهَا خَفًا قَالَيْنَا غَيْرَ أَحَدًا

وَالْخَنِيفُ وَالْجَمْعُ الْخَنْفُ ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْكُتَّانِ غَلَاظُ  
تَشْبَهُ الْخَيْشِ وَفِي الْحَدِيثِ (تَقَطَّعَتْ عَنَّا الْخَنْفُ وَاحْرَقَ  
بَطُونُنَا الْتَمَرُ) - وَخَنَفْتُ الْاِتْرَجَ وَمَا اشْبَهَهُ بِالسَّكِينِ  
إِذَا قَطَعْتَهُ وَالْقِطْعَةُ مِنْهَا خَنْفَةٌ \*

وَالنَّخْفُ مَنْ قَوْلِهِمْ نَخَفْتُ الْعِزَّ نَخْفًا نَخَفُوا هُوَ النَّفِخُ  
نَحْوُ نَفْخِ الْمِرَّةِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ شَبِيهُ بِالْمِطَاسِ وَبِهِ  
سُمِّيَ الرَّجُلُ نَخْفًا \*

وَالنَّفْخُ نَحْوُ نَفْخِ الْحَيَّةِ وَالْمِرَّةِ - وَنَفَخَ الْإِنْسَانُ بَفِيهِ  
وَالنَّفْخُ نَفْخُكَ النَّارِ بِالْمِطَاسِ وَغَيْرُهُ وَبِالدَّابَّةِ نَفْخٌ  
وَهِيَ رِيحٌ تَسْفُخُ مِنْهَا أَرْسَافُهُ إِذَا مَشَتْ أَنْفَسَتْ \*  
وَتَنْفُخُ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَطِقْ حَرَاكَ مِنْ أَعْيَاءٍ وَفَنَخْتُهُ  
وَفَنَخْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ \*

خَفَو وَ ف

(خَفَا الْبَرْقُ) يَخْفُو خَفْوًا وَخَفُوءًا إِذَا لَمَعَ لَمْعًا نَاقًا خَفِيًا  
وَالْخَوْفُ ضِدُّ الْإِخْفِ خَافَ الْخَوْفَ خَوْفًا - وَالْخَيْفَةُ مِنَ  
الْخَوْفِ وَالْجَمْعُ خَيْفٌ وَطَرِيقُ مَخْوَفٍ إِذَا اسْتَهْدَمَ  
وَقَوْلُ مَخِيفٍ خَطَأٌ وَخَافَ الرَّجُلُ وَهُوَ مَخِيفٌ وَخَوْافُ  
مَوْضِعٍ \*

وَفَاخَ الرَّجُلُ يَفُوخُ وَيَفِيخُ وَفَاخَ يَفِيخُ إِذَا خَرَجَتْ  
مِنْهُ رِيحٌ \*

وَوَخَفْتُ السُّوَيْقَ وَأَوْخَفْتُهُ إِخْفًا وَكَذَلِكَ الْخَطْمُ  
وَمَا اشْبَهَهُ إِذَا صَبَّ فِيهِ الْمَاءُ ثُمَّ ضَرَبْتَهُ وَهُوَ مَوْخُوفٌ  
وَوَخِيفٌ وَمَوْخَفٌ - وَالْوَخِيفَةُ دَقِيقُ أَوْسُوقٍ يَهْرَقُ  
بَرِيثًا وَيَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ - وَالْوَخْفَةُ شَبِيهُةٌ

بِالْخَرِيطَةِ مِنَ الْإِدَمِ وَالْوَخِيفَةُ شَبِيهُةٌ بِالْخَرِيطَةِ مِنْ  
'خَوْصٍ وَكَذَلِكَ الْوَخْفَةُ \*

خَفَو فَ ف

اهملت \*

خَفَو فَ ي

(خَفَيْتُ الشَّيْءَ) أَخْفَيْهِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَاسْتَخْفَرَتْهُ خَفِيًا

قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ

يَخْفَى التَّرَابُ بِأَظْلَافِ غَمَايَةٍ

فِي آرَبَعِ مَسْجِنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ

وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتُهُ - وَالْخَيْفُ ارْتِفَاعٌ وَهَبُوطٌ فِي سَفْحِ  
جَبَلٍ أَوْ غُلْظٍ وَكُلٌّ لَوْثَيْنِ اجْتَمَعَا فِي شَيْءٍ فَهُوَ أَخْفِيفٌ  
وَالْفَرَسُ أَخْفِيفٌ وَالْإِنْتِي خَيْفَاءُ إِذَا كَانَتْ أَحَدِي  
عَيْنَيْهِ كَحَلَاءٍ وَالْآخَرَى زُرْقَاءَ وَالْأَسْمُ الْخَيْفُ الذَّكَرُ  
أَخْفِيفٌ وَالْإِنْتِي خَيْفَاءُ وَسُمِّيَتْ الْجُرَادَةُ خَيْفَانَةً إِذَا  
صَارَ فِيهَا لَوْنَانِ صَفْرَةٌ وَسَوَادٌ وَخَيْفٌ مَنِ مَعْرُوفٌ  
وَالْخَيْفُ جِلْدُ الضَّرْعِ يُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءُ إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً  
أَخْفِيفٌ - وَبَيْرٌ أَخْفِيفٌ إِذَا كَانَ وَاسِعَ الثَّيْلِ وَانْشَدَ  
لَا بِي مُحَمَّدُ الْفَقْعَسِيُّ

صَوَّيْ لَهَا ذَاكَ ذَنْتَهُ جُلْدِيًّا

أَخْفِيفٌ كَانَتْ أَمُّهُ صَفِيًّا

وَالْأَخْيَافُ الْقَوْمُ مِنْ أَبٍ وَاحِدٍ وَأُمَمَاتُ شَتَّى وَقُلُوبُ أَيْلٍ  
الْأَخْيَافُ الْمُخْتَلِفُونَ فِي أَخْلَاقِهِمْ وَأَشْكَالِهِمْ - قَالَ الرَّاجِزُ

النَّاسُ أَخْيَافٌ وَشَتَّى فِي الشِّيمِ

وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ بَيْتُ الْإِدَمِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَعْنِي قَوْلَهُ بَيْتُ الْإِدَمِ قَالَ قَوْمٌ أَدِيمُ الْأَرْضِ  
يَجْمَعُهُمْ وَقَالَ آخَرُونَ بَيْتُ الْحِذَاءِ الَّذِي فِيهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

قطعة اى هم مختلفون - والخيفة - ١ - الخوف والجمع  
خيف قال الشاعر - صخر النى الهذلى  
فلا تَعُدَّنْ على زُحَّةٍ

وتضر فى القلب وجد آو خيفا  
والقيخ مصدر فاح يقيخ وفى الحديث (كل بائلة تقيخ)  
والقيخة السكرجة \*

— باب الخاء والقاف —

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

خ ق ك

اهملت \*

خ ق ل

(الخلق) مصدر خلق الله الخلق يخلقهم خلقا ثم سموا  
بالمصدر والخلق خلق الانسان الذى طبع عليه وفلان  
حسن الخلق والخلق وكريم الخليفة والجمع الخلائق  
والخلق ايضا يسمون الخليفة والجمع الخلائق ايضا \*  
وخلقت الحبل والوتر تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر  
فخلقته حتى اذا تم واستوى

كخنة ساق او كتن امام

والخليفة نقره فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع  
الخلائق وصخرة خلقاء اى ملساء وجبل اخلق  
كذلك - قال ابن احرر

فى رأس خلقاء من عنقاء مشرفة

لا يبنى دونهما سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال  
ابو عبيدة فى قوله جل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

ولدا) والله اعلم - والخلقاء من القرس كالمرنين  
من الانسان وهوبين عينيه - ويقال اخلق الثوب  
اخلاقا وخلق خلوصة واخلوقا فهو خلق والخلق  
النصيب وفلان لا خلق له اى لا نصيب له فى الخير  
وجمع الثوب الخلق خلقان واخلق وقالوا ثوب  
اخلق للواحد فوصفوه بصفة الجمع كما قالوا جبل  
ارماث ونحو ذلك - قال الراجز

جاء الشتاء وقبضى اخلاق

شراذم يضحك منه التواق

واختلق فلان كلاما اذا زوره وكذلك اخترقه  
وفى التنزيل (وتخلقون افكا) وفيه (وخرقوا له  
بنين وبنات) - ٢ - وخلقت الشيء اذا قدرته وانشد  
لزهير بن ابى سلمى

ولانت تقرى ما خلقت وبمض

القوم يخلق ثم لا يقرى

ويقال ضرب فلان فلانا على خلقاء مثته اى على  
صفحته وقال ابو حاتم عن الرزاحي الخلق المرأة  
الرتقاء وانشد

اتانى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها

ويقال قلخ البعير يقلخ قلخا اذ هدر فرد دهر يرم  
فى غلصته قال الراجز - العجاج

صيد تسامي وفحول قلخ - ٣ -

وقد سمى العرب قلاخا والقلاخ بن حزن احدث  
رجاز العرب \*

(١) ذكر الخيفة هنا غلط مع التكرار - س \* (٢) من هنا الى آخر البيت من ل \* (٣) رواية ديوانه - منا

حول وزئير قلخ - صيد تسامي وشروخ شرخ \*

خ ق م

اهملت - الا في قولهم اَلْتَقَ فانه الاخذ في سرعة  
وُخْفِيَّةٌ ولا احسبه عرييا صحيحا \*  
ويقال مَخَقَتْ عينه مثل مَخَقَتْ سواه اذا عورت  
فانخفضت - واعورت ايضا - كل يقال واليم اخت  
الباء تبدل منها \*

خ ق ن

(الْمَخَقُ) مصدر خَنَقَهُ خَنْقًا بكسر النون  
ولا يقال خَنْقًا وَالْمَخَقُ اِذَا قِيلَ اخَذَ مِنْهُ بِالْمَخَقِ  
اِذَا كَرِهَ وَكُلُّ شَيْءٍ خَنْقَتْ بِهِ مِنْ جِلٍّ أَوْ وَرَفْوٍ خَنْقًا  
وَالْمَخَقَةُ قِلَادَةٌ تَطِيفُ بِالْعُنُقِ ضَيْقَةٌ وَالْخَانِقُ شَعْبٌ  
ضَيْقٌ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ خَوَانِقُ وَأَهْلُ الْيَمَنِ  
يَسْمُونَ الرِّقَاقَ خَانِقًا - وَالْخَانِقُ دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْحَلْقِ  
وَمَخَقَةُ الْكَافِ قِلَادَةٌ قَدِ اتَّخَذَ لَهُ \*

وَنَقَحْتُ الْمَخَّ مِنَ الْعَظْمِ انْفَخَّهُ نَفْعًا إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ  
وَانْتَفَخَتْهُ انْتَفَاحًا كَذَلِكَ - قَالَ الرَّاجِزُ  
لَهَا مَعَهُمْ أَرْضُهُ وَأَنْفَخُ  
وَالنَّفَاحُ الْمَاءُ الصَّافِي الْعَذْبُ \*

خ ق و

(أَرْضُ خَوْقَاءَ) واسعة وموضع أخوق بين الخوق  
والجمع خوق \*  
وَالْقَوْخُ مصدر قاخ جوف الإنسان إذا فسد من داء  
وكذلك قضا زعموا \*

خ ق ه

اهملت في الثلاثي الصحيح وها مواضع في الاعتلال  
تراها إن شاء الله تعالى \*

خ ق ي

اهملت \*

باب الخاء والكاف

مع ما يليهما من الحروف \*

خ ك ل

اهملت \*

خ ك م

(كَمَخَهُ) باللام وكَمَحَهُ وكَبَحَهُ بمعنى والكَمَخُ ايضاً  
من قولهم كَمَخَ البعير بسلحه اذا اخرج رقيقاً وذكر  
بعض اهل اللغة ان اعرايا قدم اليه خبز وكان مخ  
فلم يعرفه فقبل له هذا كما مخ فقال قد علمت ولكن  
ايكم كَمَخَ به \*

خ ك ن

(النَّكَمُ) زعموا لغة يمانية يقال نَكَخَهُ في حلقة اذا لَهَزَهُ  
وليس ثبت \*

خ ك و

اهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء \*

باب الخاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

خ ل م

(الْخِلْمُ) الصديق والصفي يقال فلان خِلْمِي والجمع  
اخلام - قال الشاعر

فِي بَاحَةِ الْعِزِّ مَنْ أَخْلَامَ يَعْفُورُ

يَعْفُورُ اسم رجل - وَالْخَلُّ نَحْوُ خَمَلِ الْقَطِيفَةِ وَمَا اشْبَهَهَا  
وهو اعظم من الزئبر واطول والجمع آخمال وتسمى  
القطيفة الخملة وتسمى الارض ذات الشجر اذا كانت

(باب الخاء والالف)

(باب الخاء واللام)



سهلة نخيلة ايضاً - وقال آخرون بل الخيلة الروضة التي فيها شجر فاذا لم يكن فيها شجر فهي جلعاء - والخال داء يعيب الابل في صدورها واعضائها - وقال الاعشى لم تَطْفَ على حِوَار ولم يَقْطَع عَيْدُهم وقها من نخال

عبيد اسم يطار ورجل حامل بين الجمولة والخلول وهو ضد النيبه والنايه وتوب مخمل اذا كانت له خمل وخملت البسر اذا وضعت في جرا ونحوه حتى يلين والبسرة مخملة - وبنو نخلة بطن من العرب زعموا احسبهم من قيس \*

واللخم سمكة من سمك البحر عظيمة عريية مبرقة وتسمى بالفارسية الكوسج - ولخم "قبيلة من العرب اشتقاق اصله من قولهم لحيم الرجل اذا كثرت لحم وجهه وغلظ وهذا فعل مما لا يكادون يتكلمون به \* والملخ انزعك اللحم عن الجلد - ١ - اذا اضج امتلخت اللحم من الجلد اذا انزعته وامتلخت الرطبة من قشرها - ومر الرجل برعته وهو سر كوز فامتلخته وللمليخ في كلامهم موضعان يقال حوار مليخ اذا نحر ساعة يقع من بطن امه فيكون مليخا لا طم له بين الملاخه والملاوخة - قال الشاعر

وانت مليخ "كطعم الحوار - ٢

فلا انت خلو ولا انت مر

والمليخ القحل اذا جفرت عن الصراب - ٣ - مليخ بمليخ ملخا وملوخا وملاخة فهو ملخ وفي كلام الحسن (مليخ في الباطل ملخا كما انه يليخ فيه)

خ ل ن

(اللخن) تن يكون في ارفاغ الناس واكثر ما يكون ذلك في السود ان يقال لخن يلخن لخن والرجل لخن والمرأة لخناء واصله من المسك اذا التقي في الدباغ فتغير ريحه قبل ان يستحكم يقال اديم لخن اذا تغيرت رائحته قال رؤبة

فاللوم غايات اللثام المجن

والسب تخريق الاديم اللخن

قال ابو حاتم قيل للاصمعي اللخن اذا مس تخرق و قطع فكيف لم يقل الاديم الجلد فقال ان السب هو الذي لخن الاديم وهو الذي خرقة ومثله

والشوق شاج للعيون الخذل

والشوق الذي شجاها وهو الذي خذلها - والنخل معروف بذكر ويؤث وقد جاء اجميما في التنزيل قال الله جل وعز (كأنهم اعجاز نخل خاوية) وقال (اعجاز نخل منقمر) والنخل مصدر نخلت الدقيق وغيره النخلة نخلا وما سقط منه فهو نخالة ونخال وانخلت الشيء اذا اخترته ونخلته ايضا وبه سمي الرجل منخلا ومتخلا - وفلان نخيلة نفسي اي نخلته واخترته والنخيلة الشيء المتنخل - والنخيلة موضع وبطن نخل موضع - ونخلة موضع ونخلة اليمانية والشامية موضعان معروفان وبنو نخلان بطن من ذى الكلاع - والنخل معروف \*

خ ل و

(رجل خلو) من كذا وكذا اذا كان متخليامنه والجمع

(١) في ل - انزعك الجلد عن اللحم \* (٢) في ل - كدحم الحوار \* (٣) في هامش - جفر القحل عن الصراب

اخلاء وبنو خلاوة بطن من العرب \*

واللغو مصدر لخى الرجل يلخى لغوا وهو ان يكون احد شقى بطنه مسترخيا وقالوا لئى يلخى لغيا ولخا يلخو لغوا \*

والوخ الضرب بباطن اليد ولخه يلغى ولخا \*

والخول حشم الرجل الذين يستخولهم وهو جمع لا واحد ويقال استخول فلان بنى فلان اذا اخذهم اخوالا واستخولهم اذا اخذهم خولا وخوله الله اى ملكه الله مالا وغيره وقد سمت العرب خوليا وخولان قبيلة منهم وخولة اسم امرأة ويقال (تفرق القوم اخول اخول) وهو مأخوذ من شرر الحديد اذا ضرب به القين فتفرق قال الشاعر ضابى بن الحارث البرجمى يساقط عنه روقه ضارياها

يسقاط حديد القين اخول اخولا

والخويلاء موضع \*

خ ل ة

اهملت - الافى قولهم بخأتى - ١ - وهذه هاء التأنيث \*

خ ل ي

(الخيلى) جمع لا واحد له من لفظه والجمع خيول والخيلاء التكبر فى المشى ولا يكون ذلك الا مع سحب الازار وفى الحديث (من سحب ازاره من الخيلاء لم ينظر الله اليه) والخيال معروف \*

والخلى ضد الشجى \*

باب الخاء والميم

وما بعدهما من الحروف \*

خ م ن

ليس للخاء والميم والنون اصل فى العربية الا النخامة وهى النخاعة \*

وَنَخَمَ يَنْخُمُ نَخْمًا اذا تنخم وقد قالوا سمعت نخمة فلان ونخمته بالخاء ايضا - والمعنى واحد وهو حسه وفى الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما حُصِبَ المسجد قال انه اغفر للنخامة) اراد انه يطفى البصاق ونحوه \*

والمَخْنُ الرجل الطويل تَخَنَّ "وَمَخْنٌ مَخْنٌ مَخُونًا" ويقال مَخَنَتِ الاديهم وغيره وكذلك مَخَنَتْه اذا امرته وطريق مَخْنٌ اذا وطىء حتى يسهل وطريق مَخْنٌ \*

فاما قول العامة مَخَنَتُ كَذَا وكذا تخميننا اذا حزرته فلا احسبه عربيا صحيحا \*

وَمَخْنُ المتاع رديه ويقال هذا مخان يتي اى متاعه وَمَخْنُ الناس خشارتهم ووطىء فلان مخنة بنى فلان اذا وطىء دارهم وغلبهم عليها \*

خ م و

(رجل وخم) ووخم بين الوخامة اذا كان ثقيلًا وقد قالوا وخم بين الوخوم وجمع وخم وخام واوخام ووخم يوخم واستوخمت هذا الطعام اذا استثقلته ومرعى وخيم اذا كان لا ينبع فى الماشية \*

خ م ة

اهملت \*

خ م ي

(خميم) جبل معروف وخيم - ٢ - ايضا جبل وذو خيم (بار) الخاء والميم

(باب الخاء والنون)

(باب الدال والذال)

موضع - والخيم جمع خيمة في ادنى العدد وقالوا خيام  
وخيم وخيم الانسان خليفة يقال رجل حسن الخيم  
وذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب - وخام عن الشيء  
يخيم خيما اذا حاد عنه وخيم بالمكان اذا اقام به \*  
مع باب الخاء والنون \*  
مع باقي الحروف \*

خ ن وَ

(الخنون) مصدر خان يخون خونا وخيانة والخوان  
معروف وهو اعجمي معرب وخوان اسم من اسماء الايام  
في الجاهلية \*  
ونحنى الرجل فهو منحو والاسم النخوة كما قالوا  
زهي فهو من هو والاسم الزهو \*

خ ن ة

(النخعة) الذي جاء في الحديث (ليس في النخعة صدقة)  
اختلفوا فيه فقال قوم البقر العوامل وقال آخرون  
دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه من الصدقة  
والحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة  
ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة \*  
ويقال وطى فلان مخنة بنى فلان اى دارهم - ولهذا موضع  
في الرباعي تراء ان شاء الله تعالى \*

خ ن ي

اهملت \*

خ و ة

اهملت فاما (خو) فقد مر ذكره \*

خ و ي

(خيو ان) موضع - ١ - ولها مواضع في المعتل \*  
وخوي البعير اذا خض الارض وبرك يديه ورجليه  
وكرر كرتة وانشد  
خوي على مستويات خمس

كر كرتة وثقات ملس

خ و ي

اهملت \*

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - والحمد لله  
رب العالمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه  
اجمعين وسلم \*

حرف الدال

في الثلاثي الصحيح \*

باب الدال والذال

مع باقي الحروف \*

د ذ ر

اهملت وكذلك مع الزاي والسين والشين والصاد  
والضاد والطاء والظاء والعين والفين والفاء  
والقاف والكاف واللام والميم والنون \*

د ذ و

(ذاد) يد ود ذودا اذا منعه فهو ذائد والذود  
من الابل ما بين الثلاث الى العشر ومثل من امثالهم  
(الذود الى الذود ابل) \*

د ذ ة

مهمل وكذلك حالها مع الياء - وهذا الباب تراء

(١) الصواب ان تكون قبيلة كما حكى عن ثعلب وقال المؤلف في الاشتقاق بنو خيو ان بطن من همدان - س \*



في المثل ان شاء الله تعالى \*

### باب الدال والراء

مع باقي الحروف \*

### دَرَز

(زَرَدَه) يزده زردا اذا خفقه - ١ - والمزرد الحلق وهو المزرد ايضا - وهو من قولهم زردت اللقمة - ٢ - وازدردتها اذا ابتلعها والزراد خيط يخنق به البعير لثلا يدسع جرتة فيملأ رأكبه والزررد والسرد واحد من سرد الدرع وهو يد اخل الحلق بعضها في بعض وهذه السين زاي قلبت سينا كما يفعلون في غيرها \*

فاما الدر زفرب لا اصل له في كلامهم \*

### دَرَس

(دَرَسَ المنزل) وغيره يدرس وقالوا بالفتح وهو قليل وبالضم قد قيل وهو كثير دروسا فهو درس - ودرست القرآن وما اشبهه ادرسه درسا - ودرس البعير يدرس اذا ابتدا فيه الجرب قال الراجز - العجاج

كان اِ مسيأ به من امس

يصفره ليس اصفرار الورس

من عرق النضج عصيم الدرس

للعصيم باقي القطران وباقي الحناء في اليد وبرى (من الاذى ومن قراف الدرس) والمدراس الموضع الذي يدرس فيه القرآن وغيره - ودرست الجارية اذا حاضت قال ابوبكر ولا اعرف المصدر فيه فهي

دارس في بعض اللغة - والدرس الثوب الخلق

قال الراجز

لم ترو حتى بلت الدرسا

وملأت موكو هار ووسا

(باب الدال والراء)

ظروكو الخوض الصغير تسقى فيه الابل والرؤوس ان تدخل رؤوسها يقول ملأته برؤوسها لمادلتها فيه وجمع دريس درسان وفي بعض اللغات يسمى درسا واهل - ٣ - الشام يقولون درست الطعام في معنى دسسته هكذا قال ابو حاتم وابو محمد عبد الرحمن عن عمه وانشد يصف برالا بن حمراء (مما درس ابن محراق) يعني الحنطة \*

والدرس الدفع الشديد دسره يدسره ويدسره دسرا وبذلك سمي مسمار الحديد سارا والجمع دسره وكل شيء سمرته فقد دسره وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (وحملناه على ذات الواح ودسره) فالالواح السفينة والدرس المسامر المضروبة فيها \* والردس ان تضرب صخرة بصخرة حتى تنكسرهما ردت الحجر بالحجر اردسه وارده ردها ومنه اشتقاق اسم مرداس وهو مفعال من ذلك \*

والسدر من قولهم سدرت السترا سدره واسدره سدرا وسدله اذا آخيته فهو مسدور ومسدول ومنسدر ومنسدل - وشعر منسدر ومنسدل مستمر طويل والسدار شبيه بالخدر او الكلمة يمترض في الجباء والسدر ظلمة تغشى العين - سدر الرجل يسدر سدرا واتى فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدر

(١) في ل - اذا عصر حلقه \* (٢) في ل ومنح - ازردت \* (٣) من هنا الى الحنطة من - ل \*

شجر النبق الواحدة سدرة ويجمع سدرا وسدرا  
وسدورا - والاسدران عرقان في العينين فاما قولهم (جاء  
فلان يضرب اسدريه) وازدريه فليس من العريقين انما هو  
مثل يضرب للفارغ الذي لا عمل له وهي زاي قلبت  
سينا - والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر  
الاكبر اتخذه لبعض ملوك العجم - قال ابو حاتم سمعت  
ابا عبيدة يقول هو السدلي فاعرب فليل سدير - ١ -  
وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسدر لعبة لهم  
والسرد النظم والحرز مسرود اذا نظم وكل شيء  
وصلت بعضه ببعض فقد سدرته سردا ومن هذا  
قولهم سرد القرآن يسرده سردا اذا قرأه حدرا  
والسرد الحرز - قال طرفة

كان جناحي مضرجي تكتنفا

حفايه شككا في العسيب بمسرد

المضرجي النسرة وقوله حفايه اي ناحيته - وقيل  
لاعرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد  
وثلاثة سرد يعني بالفرد رجيا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة  
وذوالحجة والحرم وفي نسخة ابن السراج وصار  
فرد الانه ياتي بعده شعبان ورمضان وشوال - وبنو  
ساردة بطن من الانصار \*

دَرْش

(شرد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده وشردبه  
تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس بعيوبه هكذا قال  
ابوعبيدة - وانشد

اطوف بالابا طمح كل يوم

خفاقة ان يشردني حكيم

اي يسمع بي الناس وحكيم هذا رجل من بني سليم  
كانت قريس قد ولته الاخذ على ايدى السفهاء  
وفلان طريد شريد - وشرد البعير يشرد شرادا  
وشرودا فهو شارد وشروذا اذا ذهب على وجهه نافرا  
وقواف شواردا اي تشرد في البلاد كما يشرد البعير  
فاما الدرش فلا احسبه عربيا صحيحا ومنه اشتقاق  
الاديم الدارش \*

والرشد ضد الغي رشد الرجل يرشد وارشده الله  
ارشادا والاسم الرشد والرشد والرشاد - ورجل  
راشد ورشيد وبنو رشدان بطن من العرب كان  
يقال لهم بنو غيان فسماهم النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم بني رشدان وقد سمى العرب رايشد  
اورشيدا ورشيدا وورشدا وورشدا وورشدا  
ورشدينا - وفلان لرشدة وهو خلاف  
الغية والزنية وقد قالوا الغية بفتح الغين وهو قليل  
وكان قوم من العرب يقال لهم بنو الزنية فسماهم النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم بني الرشدة وقال لرجل  
ما اسمك قال غيان قال بل انت رشدان - والطريق  
الارشاد الاقصد ويجمع مرشد والمرشد المقاصد \*

دَرْص

(الدرص) ولد الفأرة والهرّة واليربوع وما اشبهه  
والجمع دروص وادرص وادرص ودرصة  
والرصد والرصد واحد من قولهم اصاب الارض  
رصد من مطر والجمع رصد وارضاد والارض  
مرصودة اذا اصابها الرصد من المطر اي قليل  
وقال بعض اهل اللغة لا يقال مرصودة انما يقال

أصابها رَصْد ورَصْد - والراصد للشيء الرقيب ليرصده  
برصده رَصْدًا - والراصد القوم الراصدون كما قالوا  
تَطَلَّبُ لِلطَّالِبِينَ وَجَلِبُ لِلجَائِلِينَ - والسبع الرصيد  
الذي يرصد ليشب وفي الشعر القديم لبعض من  
لا يعرف - ١

ليت شعري ضلَّه أي شيء قتلك  
أَسْلِمَ لم تعد أم رصيداً كلك  
كل شيء قاتل عَيْن تَلْقَى أَجْلَكَ  
أي شيء حسن في فتى لم يك لك  
والمنايا ترصد للفتى حيث سلك

وفلان لفلان برصيد ويمر صائد أي بحيث يرقبه ويرى  
فعله والجمع مراصد ويقال قد ارصدت لفلان كذا  
وكذا إذا هبته له والمرصاد في التنزيل من هذا  
إن شاء الله تعالى \*

والصدر معروف وكل شيء واجهك فهو صدر  
وأصدرت الأبل عن الماء إذا قلبتها بعد ريها اصداراً  
والأبل صوادر وأهلها مصدرون ومثل من أمثالهم  
للشيء الذي لا يكون (حتى يحن الضب في أثر الأبل  
الصادرة) ويقال ترك فلان فلاناً على مثل ليلة الصدر  
إذا اكتسح ماله - والصدار شبيهة بالبقيرة تلبسه المرأة  
قال الراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي

والله لا آمنحها شرارها

ولو هلكت خأمت خمارها

وجعلت من شعر صدارها

والتصدير حزام الرحل قال الراجز - العجاج  
يكاد ينسل من التصدير

على مد الاتي والتوقير

المد الآلة مفاعلة من الرق من قولهم دلوته في  
السير ادلوه دلوا إذا رفقت به في السير ويقال  
صدر الفرس من الخيل إذا تقدمها بصدره - قال الشاعر  
طفيل الغنوي

كأنه بعد ما صد رن من عرق

سيد تخطر جنح الليل مبلول

السيد - ٢ - الذئب وتطرأ شد عذوه والعرة  
الصف من الخيل ومن كل شيء والسطر مشبه بالعرة  
من الخوص - وفرس مصدر بكسر الدال إذا فعل  
ذلك ورجل مصدر وكذلك القرس إذا كان  
عظيم الصدر \*

والصدرد والصدرد البرد صدرد يصرد صدداً إذا أصابه  
البرد والصدرد الريح الباردة - قال الأعشى  
وإذا الرياخ تروحت بأصيلة  
رتك النعام عشيّة الصرد

وبنو الصبار دبطن من العرب - ٣ - قال الشاعر  
خفاف بن نديّة السلمي

يا هند يا تحت بني الصار د

ما أنا بالباقي ولا الخالد

ورجل مضرد إذا كان لا يصبر على البرد فيجمع  
مصار د - وغنم مصار إذا أصابها البرد الواحد

(١) هذه الأشعار من نسخة (ف) وهي إشارة إلى نسخة يارس التي ظفر بها المستر كنكوفي أثناء التصحيح (٢) من هنا  
إلى الخوص من - ل \* (٣) - كذا قال هنا وفي الاشتقاق - وغيره يقول بنو الصاردة قالوا هو لقب له واسمه سلامة - س \*  
(٤) في ل - مصاريد \*



مصراد وصر د السهم يصر دصر ودا اذا نفذ من  
الرمية واصر دته انا اصر اذا اذا انفذته من الرمية  
قال الشاعر - النابتة الديباني

ولقد اصاب فؤاده من حبها

عن ظهر مرنان بسهم مصر د

وقوله مرنان القوس التي يسمع لها رنين اذا انزع  
فيها وقد سمت العرب صردا وصاددا - والصردان  
عرقان تحت لسان الانسان والفرس وقال ابو حاتم قال  
ابو عبيدة بل الصردان عطان في اصل اللسان وهما  
يقمانه وانشد - للنابتة

واي الناس اغدر من شام

له صردان منطلق اللسان

ويروى آ خطل من شام وذكر بعض اهل اللغة  
ان الصرد يياض يكون في ظهر الفرس من اثر السرج  
وغیره - والصرد الطائر المعروف بالجمع الصردان  
يتشاهم به والتصريد قطعك الشرب على الدابة  
والانسان قبل ان يروى يقال صردت الشارب  
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثر ذلك حتى  
صار كل ممنوع مصردا \*

﴿ دَرَضَ ﴾

اهملت \*

﴿ دَرَطَ ﴾

(طَرَدَ) يطرد طردا فهو طارِد والمفعول به مطرود  
واطرد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال  
الشاعر - المتلمس الضبي

اَطَرَدَتْنِي حَذَرًا لِهَجَاءِ وَلَا

واللات والانصاب لا تُلُّ

ويروى اطردتني والطريدة ما طردته الكلاب  
في صيد - والطريدة خشبة تشدونجمل في رؤسها حيدة  
مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشاعر

اَقَامَ الثَّقَافُ وَالطَّرِيدَةُ دَرَأَهَا

كما قَوَّمت ضِعْنِ الشُّمُوسِ الْمَهَامِزُ

وبنو طرود بطن من الرب والطريدة موضع - قال  
الشاعر

قَصَّتْ مِنْ عُدَادِ وَالطَّرِيدَةِ حَاجَةً

وهن الى انس الحديث حقيق

والطريدة لعبة يقال لها المسة خفيفة السين وليس  
بثبت - ويقال بلد طردا اذا كان واسعا يطرد فيه  
السراب قال الراجز - العجاج  
وعز نسامها بسير و هس

والوعس والطراد بعد الوعس

وكل شيء اتبع بعضه بعضا فقد اطرده ومنه اطردي  
الكلام اذا اتسقى لي على ما اريده وقد سمت  
الرب طردا او مطردا ومطرودا - والمطراد المرح  
الصغير يطرده الوحش - قال الشاعر

نَبَذَ الْجَوَّارُ وَمَدَّ هَدْيَهُ رَوْقَهُ

لَمَّا اَخْتَلَّتْ فُؤَادَهُ بِالْمِطْرَدِ

﴿ دَرَطَ ﴾

همل \*

﴿ دَرَعَ ﴾

(الدرع) درع المرأة مذكر يصغر دُرْعًا - ودرع

الحديد مؤنثة وقد ذكرت أيضاً - والجمع ادراع  
ودروع - وادَرَع الرجل دِرْعَهُ اذا لبسها والليالي  
الدُرْع والدُرْع جميعا والدُرْع اعلى واجود اللواتي  
تبيض او اثلهن وتسودن واخرهن - وفرس ادراع اذا  
ايضت مقاديعه - وكذلك تحروف ادراع اذا ايض  
رأسه وعنقه واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال  
آخرون بل الادراع ان يكون اسود الرأس والعنق  
وسائر لونه ايض فهم يختلفون في الدُرْع كما يختلفون  
في الليالي الدرع وقد سميت العرب ادراع - وبنو الدرعاء  
بطن من العرب ورجل دارع ذو دِرْع - والمِدْرَعُ  
الدُرْعاة وفضلا بينها وبين المِدرعة من الصوف  
وغيرها بالهاء \*

و الدَّعْرُ الفساد دِعْرُ العود يدْعُرُ ادْعُرُ اذا نخر وفسد  
وبه سمي الدُّعْرُ من الناس لفسادهم - ورجل داعر  
وامرأة داعرة - قال الاعشى  
ليست بسوداء ولا عنفص

دَاعِرَةٌ تدنو الى الداعِرِ - ١

(وداعِرٌ) خل من الابل تنسب اليه الابل الداعرية \*  
والرَّدْع اصله التضمخ بالزعفران وما اشبهه ثم كثر  
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان مرادع وهو ماضح  
للشمس منه نحو الكتفين - ٢ - وما اشبههما فاما المرادع  
بالعين المبهجة فلحم الصدر - ويقال ركب فلان ردعه  
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فر بظي حاقف  
فرماه فركب ردعه) اي كبالوجه - قال الشاعر  
نعيم بن الحارث بن يزيد السعدي - ويقال المهدلول

ابن كعب الغنبري

أَلَسْتُ ارْدُّ الْقِرْنَ بِرُكْبٍ رَدَّعَهُ

وفيه سنان ذو غرارين يابس - ٣

ويقال رَدَّعت الرجل اردعه ردعا فان اردع له وهو  
مردوع اذا اكففته عن الشيء ويقال (ردعته وادع  
الشيب) اذا منعه من الجهل - والرداع موضع وردعت  
السهم اردعه ردعا اذا ضربت بنصله الارض ليثبت في  
الرُّعْظ - والرداع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر  
قيس بن ذريح الكناني

فَوَاحَزْنَا وَعَا وَدَنَى رُدَاعِي

وكان فراق بني كالحدايع

والرَّعْدُ معروف - رعدت السماء ترعد ورعدلى الرجل  
اذا تهددنى ويقال (انك لترعدلى وتبرق) اذا تهدده  
قال الشاعر

اِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ثَنِيَّةٍ

فقل لابي قابوس ما شئت فارُعِدْ

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت  
قال نعم قلت فتقول ارعدت و ابرقت قال لا الا ان  
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا و ابرقنا قلت له  
أفتقول في التهديد انك لترعدلى وتبرق قال لا قلت  
فقد قال الكميث \*

أَرْعِدُوا بَرْقِي يَازِيدُ

فما وعيدك لي بضائر

فقال الكميث جزمقاني من اهل الموصل وكأنه لم يره  
شيئا فاخبرت ابا يزيد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تسارق الطرف الى الداعر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك \*

(٢) في ل - نحو المنكين \* (٣) ن - نائس وفي ف - بئس \* (٤) في ه - فانكره \*

اعرابي محرم فاردنا ان نسئله فقال ابوزيد دعوني اسئله فاننا ارفق به فقال كيف تقول انك لترعدي وتبرق فقال أفي الخفيف يعني التهذؤ قال نعم قال تبرق لي وتزعدا فخبرت ذلك الا صمعي فلم يلتفت اليه وانشدني

اذا جاوزت من ذات عرق ثنية

فقل لابي قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال ارعدنا وابرقنا اذا سمعنا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت السماء وابرقت وارعد الرجل وابرق اذا تهدد وانشدوا بيت الكميث \*

أرعدوا برق يابزيد فواعيدك لي بضائر

ومثل من امثالهم (صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ) يضرب للرجل يكثر الكلام ولا خير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال طعام ذو صلف اي قليل النزل - وصلفت المرأة اذا لم تحظ عند زوجها - ويروي بيت الاعشى اذا ب جارتها الحسنة قِيَمَها

ركضا وآب اليها الحزن والصلف

ويروي الاسف - وبنورا عد بطن من العرب ويقال رجل رعاد كغير الكلام - والرعيد الجبان والرعيدة المرأة التي يترجرج لهما من نعمة ووصف اعرابي القالو فقال اصفر رعدي وجمع رعدي رعايد وارعد الرجل ارعادا اذا اخذته الرعدة وارعدت فرائضه عند الفزع \*

والعدر فعل ممات وقد سموا عدارا والعدر الجرأة والاقدام والعدر المطر الشديد زعموا يقال عديرت

الارض فهي معدورة والعدار اسم \* والعدر الصلب الشديد يقال فرس عرد النساء اي شديد النساء ورمح عرد اي شديد صلب - والعدر اد ضرب من الشجر وبه سمى الرجل عرادة وفي حديث الاعراب من خرافاتهم قالوا لقي الضب الحوت فقال الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبي بردا لا يشتهي ان يرده - الا عرا اذا عرده - وصليا نابدا وعكثا ملتبدا - والعنكث ضرب من النبت ويقال غصن عارد اي صلب شديد - قال الراجز

تخط ايديها القتاد العاردا

ويروي العراد العاردا - وعرد الرجل تعريدا اذا عد افزعا وهو معرد وبه سميت العرادة لانها تعرد بالحجارة اي ترى بها المرمى البعيد - ويقال عرد الثاب اذا خرج كله قال الشاعر - ذو الرمة يصعدن رُقشاً بين عضلي كأنها

زجاج القنأمنها بخيم وعارد

ويقال وترعرد اذا كان صلبا قال الراجز - حنظلة ابن سيار

والقوس فيها وتر عرد

مثل ذراع البكرا واشد

والعرادة الجرادة والعرادة اسم فرس من خيل الجاهلية \*

دَرَع

(الدغر) الدفع الشديد يقال دغر الطيب الحلق اذا غمز منه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (علام تعدن اولادكن بالدغر) اي بغمز الحلق ودغرت



على القوم اذا دخلت عليهم وكلام لهم عند الحرب (دَغَرى  
لاصنّى) وقالوا دَغَرًا لاصنّى اى ادغروا ولا تصفوا  
قال الراجز - رُم بن قيس  
قالت عَمان دَغَرى لاصنّى  
بَكَر وجمع الازدحين التَفًا  
اى ادغروا ولا تصفوا \*

و الرِّدَغ والرَدَغَة والرَزَغَة مابل القدم من طين المطر  
وغيره - والمراد غ لحم الصدر واحدتها مر دَغَة \*  
والرَغْدُ السَّعَة في العيش والمرعى عيش راغد ورغد  
و الرَغْدَة الزبدة في بعض اللغات - و ارغد الرجل  
ماشيته اذا تركها وسومها في المرعى وعيش راغد  
ورغيد \*

و الغَدْر ضد الوفاء رجل غادر من قوم غَدْرَة وغادرت  
الشيء اذا تركته مفادرة وغدارا واغدرته اغدارا  
وبه سعى الغدير لان السيل غادره اى تركه وجمع الغدير  
غُدْران و غُدْر و الغديره الخصلة من الشعر والجمع  
الغداثر - قال ذو الرمة

ورَكِب - ١ - سَرَوًا حتى كأن اضطرابهم

على شعب الميس اضطراب الغداثر

و الغَدَرُ من الارض ارض رقيقة ذات حجارة والجمع  
اغدار \*

و العَرْد فعل مِمات استعمل منه غَرْد الطائر تقر يدا  
وهو مغرد اذا طرب في صوته والمغرد ضرب  
من الكمأة سود صفار والجمع مغاريد - وليس  
في كلامهم فَمُول في موضع القاء منه ميم الأُمْفُور  
وهو صمغ شجر ومغرود - قال الشاعر

يَحْجُ ما مومة في قعرها لَجَفُ  
فَاسْتُ الطيب قذاها كالمغاريِد  
و النَغْرَة الكمأة \*

### دَرَف

(الدَفُ) النتن رجل ادفر وامرأة دفراء - وقال  
للأمة يادفار معدول - وشمت دفر الشيء وذَفَره  
وكتيبة ذَفَر ايشم منها رائحة الحديد - وذَفَر ايشا  
لحمة الرائحة قال الشاعر - يصف كتيبة  
تَغْمَة "ذَفَر ايشا ترقى بالمرى  
ويروى دفراء وفي حديث عمر رضى الله عنه (لما خبره  
الجبر عن الائمة حتى صار الى ذكر بعضهم فقال زُبْرَة  
من حديد فقال وادفراء) وسميت الدنيا ام  
دَفِر - ودفرت الرجل عني اذا دفعت له بمائة \*

و الرِدْف الذى يركب وراءك فهو رِدْفك و رِدْفُك  
و الرِدْف العجز - وكل شيء جاء بعدك فهو رِدْفك  
و رِدْفك فقد ردفك وفي التنزيل (تَبِعْهُ الرِدْفَة)  
و رَدَفْتهم كتب السلطان بكذا وكذا اى  
جاءت بدمهم - وجاء القوم رُدْفى في وزن فاعلى بعضهم  
على اربعض - وجمع ردف ارداف - و ارداف  
الملوك فى الجاهلية الذين كانوا يخلقون الملك نحو  
صاحب الشرط فى دهر ناهذا - والرديف والرادف  
النجم الذى ينوء من المشرق اذا انقمس رقيه فى  
المغرب قال الراجز - رؤبة

وصاحب المقدار والرديف

أفنى الوفا بمدها ألوف

و الرِفْدُ المطاء ارفدت الرجل ارفده ارفاداً ورفدته

رفداً والمرقد والمرقد الاناء الذي يقرى فيه الضيف  
قال الشاعر

واذا تمجنا ورمح عظام المرقد

وقالوا الرِفْد والرَفْد العس وجمعه ارفاد - قال الاعشى

واذا القيان حسبتهما حبشية

غُبْرًا وَقَلَّ حَلَائِبُ الْاَرَفَادِ

ورَفَدْتُ الرجل وارفدته اذا عاونته على اموره ومنه

اشتقاق الرفادة التي يرفدها الجرح رفدت الجرح

ارفده رَفْدًا وقد سمت العرب رافداً ورُفِيداً ومُرفداً

ورُفيدة - ورَفَدَ بنو فلان فلانا اذا سودوه وعظموا

امره وهو مَرَفْد - ورُفيدة ابوحي من العرب يقال لهم

الرُفيدات قال الشاعر - التابعة الذبياني

ساق الرُفيدات من عَوْدَى ومن عَمَم

والنسبي من رهط ربي وحجار

والقُدْرَةُ القطعة من اللحم معروفة والجمع فُدُر

وقُدُر الفحل فُدُورا اذا عجز عن الضراب فهو قادر

والجمع قوادِر وهو احد ما جاء على فاعل وفواعل

ووعِل قادر والجمع فُدُر اذا تم سنه وذُكاه قال

الشاعر - الراعي النميري

وكانما انتطحت على اثبا جها

فُدُرٌ بشابة قد تمنع وعولاً

شابة جبل - قالوا وعِل قادر وقُدور والمقدرة موضع

الوعول القُدُر

والفرد الواحد والله عز وجل الفرد وكل شيء متوحد

فقد انفرد وكان اصل الفرد الذي لا نظير له وكذلك

الفرد والفرد - قال الشاعر

من وحشي وجرة موشى اكارعه

طاوى المصير كسيف الصيقل القود

ويروى الفرد وجمع الفرد فراد و افراد - وظية فاردة

والجمع قوارد اذا انقطعت عن قطعها وانفردت وكذلك

سدرة فاردة اذا انفردت عن السدر - قال الشاعر

المسيب بن علس

نظرت اليك بين جازية

في ظل فاردة من السدر

والفريد والواحدة فريدة وهى كل خرزة فصلت بهاتين

ذهب فى نظم ذهب مفرد اذا فصل بينه بالقرائد

وافراد النجوم الدراري التى تطلع فى آفاق السماء وجاء

القوم فراذى اذا جاؤا واحدا بعد واحد \*

دَرَقَ

(الدَرَق) ضرب من التراس يتخذ من جلود دواب

بالجيش الواحدة درقة والجمع درق وادراق ودراق

قال الرا - رؤبة

فارتاز غير سندري مخلق

لوصف ادراقا مضى من الدرق

ودقرى روضة معروفة - والدقور التبان الذى

يلبس كائسراويل الصغيرة قال الشاعر - اوس بن حنجر

يلبون بالقلم البصري هاهم

ويخرج القسوم تحت الدقار

فاما الدورق المستعمل فلعجمي معرب \*

ويقال رقد الانسان برقد رقاداً ورقداً ورقوداً وهو

واقود ورقود - والوقاد النوم وكذلك الوقاد

قال الراجز

وَمِنْتَ عَنِّي لَذِيذَ الرَّقْدِ

وَالرَّقْدُ الْمُضْجَعُ وَالْجَمْعُ مَرَاقِدُ وَرَقْدُ مَوْضِعٍ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّلُ بَدَنِيَّاتٍ فَرَقْدُ

يُلَوِّحُ كَأَنَّهُ تَجَسَّيْرُ بَرٍّ - ١ -

وَرَقْدُ الْإِنْسَانِ رَقْدُهُ إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الْوُثْبُ

مِنَ النَّشَاطِ كَقَعْلِ الْحَمْلِ وَالْجَدَى لَفَةً يَمَانِيَةً - فَمَا الْإِنَاءُ

الَّذِي يَسْمَى الرَّاقُودَ فَيَلْسُ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَقَدْ سَمِعْتُ

الْعَرَبُ رُقَادًا \*

وَالْقَدْرُ مَعْرُوفَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَا طَبَخَ

فِي الْقُدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْفَصِيحِ رَجُلٌ قَادِرٌ - ٢ -

فِي مَعْنَى طَابَخَ - وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخْذْ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقُدُورِ - وَقُدَارُ الَّذِي عَقَرَ نَاقَةً

نَمُودَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَبِهِ سَمِيَ الْجَزَارُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

الْعَرَبِ وَهُوَ أَشْأَمُ مِنْ قُدَارٍ يَعْنُونَ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهلهل

أَنَا لَنْضُرِبَ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ

وَالْقَدْرُ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْجَمْعُ اقْدَارٌ - وَقَدَّرَ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقَهُ مِثْلَ قَتَرِ سَوَاءٍ - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللَّهِ

جَلَّ ثَنَاؤُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمَقْدَرَةٍ

وَمَقْدَرَةٌ إِذَا كَانَ ذَا سِارٍ - وَالْمَقْدُورُ كُلُّ مَا قَدَّرَ عَلَى

الْإِنْسَانِ وَهِيَ الْمَقْدَرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْقِلُ بْنُ

خُوَيْلِدٍ الْمُهَذَلِيُّ

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْإِنْسَانِ ثَوْرُ شَيْءٍ

فِيَا عَجِيبًا لِمَقْدَرَةِ الْكِتَابِ

وَقِدَارُ اسْمٍ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِيْعَالٍ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَارُ الْقَصِيرُ الْعَنَقُ

وَالْمَرْأَةُ قِدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُهَذَلِيُّ صَخْرُ النَّحْيِ

أَتَبَحَّ لَهَا أَقْدِيرُ ذُو وَحْشِيْفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يَصِفُ قَانَصًا وَهَيْرًا - وَالْمَلَقَاتُ الصَّخُورُ الْمُرْتَفَعَةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ تَرْفَعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدَهَا مَلَقَةٌ \*

وَفَرَسٌ اقْدَرُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجْلَيْهِ حَافِرِي

يَدَيْهِ فِي عَنَقِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِاقْدَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ تَهْدِ

جَوَادٍ لَا أَحَقَّ وَلَا شَيْئِيْثٍ

الشَّيْئِيْثُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ مَوْضِعَ حَافِرِي رَجْلَيْهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدَيْهِ وَالْأَحَقُّ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْضِعَ حَافِرِي

رَجْلَيْهِ عَلَى حَافِرِي يَدَيْهِ \*

وَالْقَرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْأَنثَى قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرُودٌ وَقِرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ الْقَرْدُ وَقَالُوا الْقَرْدُ الْمُنْقَطِعُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ

يُرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْوَاحِدَةُ قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قَرْدٌ

وَالصُّوفُ الْقَرْدُ الْمَتَلَبِّدُ الْمَتَدَاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخْذْ - وَقَالَ أَقْرَدُ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرْزُوقُ

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوِيَّ عَلَيْهَا وَأَقْرَوَاتُ

الْأَلَيْسُ ذَا الْعَيْشِ الَّذِيذُ بِدَائِمٍ - ٣ -

(١) رَوَاهُ الْقَالِي وَغَيْرُهُ - لَمَنْ طَلَّلَ بَشِيَّانَ مَجْنَدٍ - كَأَنَّ عَرَاصِهِ تَوْشِيْمُ بَرٍّ - س \* (٢) فِي ل - قَادِرٌ إِذَا طَبَخَ شَيْئًا

فِي قَدْرِ - \* (٣) الرِّوَايَةُ الْإِهْلُ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذُ بِدَائِمٍ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ - س \*



وبروى - الايت ذ العيش الذي يذبح انهم - وقوله اقلولي  
ارفع يريد انهم ينزون على الآتن يعيرهم بذلك \*  
وقرود الرجل اذا مكثت عن عي وقود يقرود قراً  
والقراد معروف والجمع قردان - وقرودت الرجل  
تقريداً اذا خدعته لتوقعه في مكروه - قال الشاعر  
الحصين بن القعقاع الشكري  
م السنن بالسنوات لالس فيهم  
وهم ينعون جارهم ان يقرودا - ١ -

وقرود رجل من هذيل واليه تنسب بنو قرود  
وذو قرود موضع والثقرد الحب الذي يسمى  
الكرويا واهل اليمن يسمون الازار كلها ثريدة - وام  
القردان من القرمس ما اجنته الهنيئة المشرقة في مؤخر  
الحافر \*

### دَرَكَ

(ادركت الرجل) ادراكاً اذا لحقته فهو مدرك  
والدرك ايضا الاسم من ادركته - وادرك الشجر  
وغيره اذا آناب يؤكل او يشرب - وادرك الغلام  
والجارية اذا بلغا ادراكا - والدرك القطعة من الجبل  
تقرن بالآخرى والجمع ادراك ودركة ودروك  
والدرك ايضا قعر البئر وقعر كل شيء دركه - والدرك  
ايضا جبل يشد بظرف الرشاء ثم يشد بعناج الدلو  
ثلاثاً كل الماء الرشاء وربما سميت الطريدة دركة  
ورجل درك الطريدة اذا كان لا تقوته طريدة  
والفرس كذلك - ويوم الدرك يوم من ايام العرب  
واحسبه من ايام الاوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دَرَكَ دَرَكَ معدول عن ادركه - والدرك المنزلة  
وكذلك جاء في التنزيل (في الدرك الأسفل من  
النار) فالنار دركات والجنة درجات والله اعلم  
وقد سمت العرب مدركا ودركا ودركا يكا  
والدرك لعبة يلعب بها كلب الزنج والحبش \*  
والدرك فعل بمات استعمل منه غلام رودك وجارية  
رودكة في عفوان شبا بهما - قال الراجز  
جارية شبت شبا بارودكا

لم يعد نديا نحرها ان قللكا  
وركد الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الراكد  
والدائم سواء وفي الحديث (نهى النبي صلى الله وآله  
وسلم عن البول في الماء الراكد) - وركدت الشمس  
ركودا اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكانت الشمس  
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكدا - وركدت الريح  
اذا لم تهب والمصدر الركود ايضا والاسم والمصدر  
فيه سواء - والمراكيد المواضع التي يركد فيها الانسان  
وغيره - قال الشاعر

ارته من الجرباء في كل منزل

طبا بآفا واه النهار الراكد - ٢ -

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف  
حمار اطردته الخيل فلجأ الى الجبال فصار في شعا بها  
فهو يرى السماء طرائق - وهذا كما قال الآخر يصف  
السجن \*

وسد السماء السجن الا طبابة

كترس المرامي مستكفاً جنوبها

(١) في هامش ل - السنوات قالوا الكمون وقال قوم العسل والاس الحياثة \* (٢) في هامش ل - وبروى موطن

وبروى فرعاه النهار \*

والكدر

والكُدْرُ ضد الصفو - كدر الماء يكدر كدراً وكدوراً  
وكُدرة والماء اكدر وكيدر ومثل من امثالهم (خذما  
صفا ودع ما كدر) بكسر الدال - ولا يقال كدر  
ونبات الا كدر حمير وحش تنسب الى خل منها - قال  
الشاعر

تركوا غز الآب الجيوب كأنه

خل يقر من نبات الآ كدر

وحمار كدُرُ يوصف بالشدة والفظ - قال الشاعر  
امرؤ القيس

نَجَاة كُدْرٍ من تحمير أَيْدِهِ

يَبِجُ لِمَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

ويروى عمّاية - وحمار كدُر وكنادر ايضاً النون فيه  
زائدة - وانكدر النجم اذا هوى وانكدرت الخيل عليهم  
اذا لحقتهم - وقد سمت العرب اكدر واكيدر - واكيدر  
ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل كتب له النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم كتاباً - والكدراء موضع والكُدري  
ضرب من القطا \*

والكُرْدُ العنق فارسي معرب وهو الكردن بالقار سمية  
وقد جاء في الشعر الفصيح - والكرد ابو هذا الجيل الذين  
سمون الاكراد - زعم ابو اليقظان انه كرد بن عمرو  
ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن حصص - وانشدوا بيتاً  
ولا ادري ما صحته وهو

لصر لك ما الاكراد أبناء فارس

ولكنه كُودُ بن عمرو بن عامر

قال ابن الكلبي هو كرد بن عمرو بن منزيقياء بن عامر  
ابن ماء السماء - قال ابو بكر فان كان غريباً فاشتقاق

اسمه من المكاردة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال  
تكاردة القوم مكاردة وكرادا \*

﴿ دَرَمَ لَ ﴾

المعجمات \*

﴿ دَرَمَ ﴾

(الدَرَمُ) من قولهم برق ادرم وهو الفامض وكذلك  
كعب ادرم لانجم له قال ابو حاتم ويستحب الدرم من  
المرأة في الكعب والمرق والعرقوب فلذلك قال  
العجاج

قامت تريك خشية ان تصر ما

ساقاً بخنداة وكعباً اذراً ما

قال ابو بكر وقد قالوا امرأة درما ورجل ادرم اذا  
لم يكن لعظامها حجم - درم يدرم درما وبه سمي الرجل  
دارما هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال اخرون  
سمي دارما من الدرمان وهو تقارب الخطو والدرما  
ضرب من الثبت والدرامة المرأة التي اذا مشت  
سركت مناكبها وقربت خطوها وهو من مشى النساء  
القصار ويقال للارب اذا مشت كذلك درامة ايضاً  
والمصدر الدرمان وبنو تميم الادرم قبيلة من قريش  
وهم بنو تميم بن غالب بن فهر - قال الرازي

ان بني الادرم ليسوا من احد

ليسوا الى قيس وليسوا من اسد

ولا نوافهم قريش في العدد

وفي قريش تيمان تيم بن مرة الذين منهم ابو بكر الصديق  
وطليحة بن عبيد الله رضى الله عنهما - وتيم الادرم بن  
غالب بن فهر ومثل من امثالهم (اودى درم) وهو

ورجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم اذا  
لم يدرك بثار القتل قيل ( اودى درم ) - قال الشاعر  
الاعشى

ولم يؤد من كنت تسعى له

كما قيل في الحرب اودى درم

ويقال دَرِمَت اسنان الرجل اذا تحاثت فهو ادرم \*  
والدَمَرُ هجوم الرجل على القوم دَمَر على القوم يدُمَر  
دمرا ودمورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم  
بغير اذنهم فقد دَمَر) والدمار الهالك ورجل هالك  
دامر اذا لم يكن فيه خير - ودمره الله تدميرا اذا اهلكه  
والدمر الصائد يدخن في ناموسه ثلاثين الوحش  
رائحته فتفر - والهالك والدمار قريبان في المعنى \*

والرَدَمُ مصدر ردمت الشيء اردمه رد ما اذا اسدته  
نحو الباب وما شبهه - والردمة ثوبان يخاط بعضهما ببعض  
نحو اللفاق وكل شيء لفتت بعضه الى بعض فقد ردمته  
ومنه قول عنترة

هل غادر الشعراء من متمر دَم

ام هل عرفت الدار بعد توهم

اي من كلام يلصق بعضه ببعض وَاَرَدَتْ عليه الحكي  
اذا دامت عليه والحكي مُرْدَم وردم الجار اذا اضطرت  
والاسم الرُدَم والواحدة ردة والرديم لقب ضرار بن  
عمر والضبي جذريد القوارس بن حصين بن ضرار سمى  
بذلك لعظم خلقه وكان اذا وقف موقفا رده فلم يجاوز  
والردم السد الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام  
ورم مان موضع باليمن - وبرد مان مات المطلب بن  
عبد مناف وكسب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى

الأملاك أملاك ردمان والاملاك قبيلة من حمير \*  
ورمِد الرجل يرمِد رمدا فهو رَمِد وارمدوان قاله  
شاعر رامد في معنى ارمد كان جائزا لا يضطر الى الشعر  
وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح - وبنو الرمد بطن من  
العرب والرمد الهالك قال الشاعر - ابو جزة السعدي

صَبَّيْتُ عَلَيْكُمْ حاصبي فتركتكم

كأصرام عاد حين دمرها الرمد

ونامة رَمْدَاء وربداء الميم مقبولة عن الباء وهي لون  
الرماد والرماد معروف والجمع ارمداء ورأيت في  
الدار ارمداء كثيرة قال الرازي - ابو النجم العجلي  
لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى اثافيته وازمدا انه

وَأَعْوَامُ الرَّمَادُ اعوام جدب تثابت على الناس  
في ايام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لانها جعلت  
الارض رمادا - وارمد الظليم وغيره ارمادا وارمدا  
ارمداداً اذا عدا عدوا شديدا - ورمدت اللحم ترميدا  
اذا لطخته بالرماد ومثل من امثاله (شوى اخوك حتى  
اذا انضج رمد) يضرب مثالا لرجل يحسن ثم يسيىء  
وشاة رَمِدَاذا ورم ضرعا وحياها - والرمد  
والرميد والرميداء الرماد وذكر ابن اسحاق صاحب  
السيرة في خبر وفد عاد انه ناداهم مناد من السماء لما  
اختلفوا السحابة السوداء (اخرت رمادا رَمِدَا  
لا تبقى من عاد احدا لا والدا ولا ولدا) \*

والمدَر الطين الملك الذي لا يخالطه رمل وارض تَمْدَرَة  
اذا اخذ من مدرها - ومدرت الحوض امدره مدرأ  
اذا طليت بالمدر ليحبس الماء - وضع مدرأ اذا تلطخت



بجمرها وقالوا الأمد العظيم البطن - وماد رجل يضرب به المثل في اللؤم احد بني هلال بن عامر وله حديث يقال (الأم من مادر) \*

والمردم الاراك والامر الذي لا شعر على وجهه والكرداء الرملة التي لا تنبت شيئا - قال الرازي ابو النجم العجلي

هلا سألتكم يوم مرداء هجر

محمد أعنا وعنكم وعمر

يعني محمد بن عمير بن عطار ذابن حاجب التميمي وعمر بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذي بعثه عبد الملك الى ابن فديك - ونجدة بن عامر بالمهامة والبحرين - والصرح المردم من ذلك وهو المملس والله اعلم - والمارد الذي قد اعيأنا والجمع مردة ومنه شيطان مرید وكذلك هو من الناس ورجل مرید فيل من ذلك ومتردين الترد ومارد حصن معروف غزا به بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد ماردا وعز الأبلق) وهما حصنان بالشام والمثل للزبام - والتمراد بيت صغير للحمام تبيض فيه والجمع التماريد وهو احد ما جاء من الاسماء على تفعال - والمارد المرتفع والمريد مثل المريس - تمر مرید ومریس بمعنى قال الشاعر

مسنفات تسقى ضياح المرید - ١

دَرَنَ

(الدَرَن) معلق باليد او الثوب من الوسخ ذرن

الثوب يد رن دَرَنَ وكذا لك اليد ويقال ما كان الاكدَرَن يصفونه بالسرعة اي كدرن كان في يدك فسحته وغسلته للشيء الذي يذهب سريعا - ويقال رجع الفرس الى ادرنه اذا رجع الى آريته ودُرَنَ موضع - قال الاعشى

فقلت للشرب في دُرَنِي وقد نملوا

شيموا وكيف يشيم الشارب النمل

ودار بن موضع \*

والدَرَن النزل الذي يقتل الى قدام قال الشاعر - الاعشى فَاَفْنَيْتُهَا وَتَمَلَّلتُهَا - ٢

على صَحَّح كَرِدَاء الرَدَن

الصَحَّحُ القضاء من الارض والواسع منه وثوب مردون اذا نسج بالنزل المردون - ٣ - والمردن المنزل الذي يُنزل به الرَدَن - والرَدَن والرَدَن السك لغة عربية معروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب الهذلية اخت عمرو ذي السكك

المُخْرِجُ الكاعِبَ الحَسَنَاءَ مَذْعَنَةً

في السبي يَنْفَحُ من أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ

وقال قيس بن الخطيم

وَعَمْرَةٌ من سَرَوَاتِ النِّسَاءِ

تَنْفَحُ بِالمسك أَرْدَانُهَا

والريح الرَدَنِي منسوب الى ردينة وهي امرأة كانت في الجاهلية لها عبيد يقولون الرماح - وجل امر رداني - ٤ - اذا نسب الى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات اليهم خشع الاو - داة تسقى قوتا ضياح المرید - مسنفات كأنهن قنائل الهند ونسب الوجيف شغب المروء ويروى المديد \* (٢) ن وتاللتها - وهي رواية ديوانه - ك (٣) كذا بالاصول والاجود الرَدَن - س \* (٤) الصواب راد وكذا رواه غيره - س \*

لا ادرى الى ما نسب \*

والر نُدْشَجْر طيب الرائحة يقال هو الأس \*

والدينار فارسي معرب واصله دِنَار ورجل مدَنَر

كثير الدنانير - وبرذون مدَنَر اشهب مستدير النقش

بياض وسواد - والدينار ان كان معربا فليس له اسم

غير الدينار فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى

في كتابه لانه خاطبهم بما عرفوا \*

والنرد اعجمي معرب \*

والنذر كل شيء زال عن مكانه فقد نذر نذر نذرا

فهو نادر فيقال ضربه على رأسه فنذرت عينه اي خرجت

من موضعها وسمى نواذر الكلام لانه كلام نذر فظهر

من بين الكلام - وانذرت من مالي على فلان كذا وكذا

اي ازلته عنه ونفذته مائة نذري اي اخرجتها من مالي \*

### دَرَوَ

(الدور) مصدر دار يدور دورا ودورا وانا والدوار

نصيب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله

كالطواف - وهذا باب تراه في الاعتلال مستقصى

ان شاء الله تعالى \*

وجارية رُوْدُ تهمز ولا تهمز وهي الناعمة الجسد اروْد

فلان يرُوْد اروادا اذ ارفق في المشي وغيره - يقال اروْد

يا فلان اي ارفق وامش رويدا \*

والوَرْدُ يقال فرس وَرْد والاني وَرْدَة وهي شقرة

تعلموها صفرة والجمع وِرَاد وفي التنزيل (وَرْدَة

كالدَّهَان) اي حمراء والله اعلم - وسمى الوَرْد المشموم

لحمته - ولواو والراء والدال والياء مواضع تراها

ان شاء الله تعالى - والوَرْد الحظ من الماء وكثر ذلك

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن

يسمونها المحموم موزوذا كان الحمى وردته

والاسد الوَرْد \*

### دَرَّة

(الدرة) معروفة وهي الحبة العظيمة من اللؤلؤ

والدرة للشعبة من الدر - ودررة الصرع ما استنجم فيه

من اللبن ومثل من امثالهم (ما اختلفت الدررة والجرة)

ويقال فلان مدره بني فلان اذا كانوا يدفعون به الامور

العظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب

مستقصى في الرباعي ان شاء الله تعالى - والدررة التي

يضرب بها عريضة معروفة \*

والدهر معروف وقال قوم الدهر مدة بقاء الدنيا

من ابتدائها الى انقضائها وقال آخرون بل دهر كل

قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس

وفي حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله

تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تَسْبُون الدهر وانا

الدهر) اي انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم

ويقال (مضت عليه دهور دُهاير) اي مختلفة - قال

الشاعر - الحريث بن جبلة العذري

حتى كأن لم يكن الا تدَّكروه

والدهر ايتما حال دَهاير

وقد سمت العرب دَها و دَهاير و دَهاير آو وفي

الحديث (لا تَسْبُوا الدهر فان الله هو الدهر)

وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتاج

بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم

ان الرجل في الجاهلية كان اذا اصيب بمصيبة او رزى

مالا أغرى بدم الدهر ( فقال النبي صلى الله عليه  
وآله وسلم - لا تسبوا الدهر فان الذي يفعل بكم  
هذا هو الله جل ثناؤه وهو فعله لا فعل الدهر  
فالدهر الذي تدمون لا فعل له ) فهذا وجه الكلام  
ان شاء الله تعالى والله اعلم \*

والرَّهْهَةُ والرَّهْهَةُ والجمع الرِّداهُ رَهْرَه في صخرة  
او في جبل يجتمع فيه ماء الساء ومثل من امثالهم ( قَبِ  
الحمار على الرِّهْهَةِ ولا تقل له سَأَ ) وقالوا - سَأَ بالسَّين  
والشَّين \*

والرَّهْهَةُ يقال رَهْرَهَت الشيء ارَّهْهَرَهْهَ اذا سحقته  
سحقاً شديداً زعموا مثل الرهك سواء \*

والهدر مصدر هدر البعير يهدر هدرًا وهديرًا  
اذا رددَّ صوته في حنجرتة وانشد - لذي الرِّهْهَةِ

تحرى حين يمسي اهلها في ديارهم  
صهيل الجياد الأعوجية والهدر

تحرى انما هو من قولهم حرى والاعوجية منسوبة  
الى الاعوج فرس كان لبني هلال بن عامر وامه

سبل وكان لبني آكل المرار - وسمعت هدير الرعد  
تشبيها بهدر البعير وهدره - ومثل من امثالهم ( كالمهدر

في العنة ) ويقال ذلك للرجل اذا سجا متهدداً فلم يقن  
شيئا واصل ذلك ان الفحل اذا هاج ولم يكن كريما

خافوا ان يضرب في الابل فبسوه في عنته وهو  
شجر يجمع كالخطار فهو يهدر ولا يقدر على الخروج

والهدار موضع او وادٍ ويقال ذهب دمه هدرًا  
اذا لم يطلب ثأره - وهدر دمه فهو يهدر هدرًا

واهدره السلطان اذا لم يأخذ بقصاصه - وبنو فلان  
هدرة اي ساقطون ليسوا بشيء \*

والهرزد المروق التي يصنع بها وفي الحديث ( يبط  
عيسى بن مريم في ثوبين مهرودين ) ويقال هردت

الثوب وهردته اذا شققته فهو هريد وهرود  
قال الشاعر - ساعدة بن العجلان الهذلي \*

غداة شوا حيط فنجوت شدًا  
وثوبك في عباقية هريد

والعباقية هاهنا ضرب من الشجر والعباقية اسم من  
اسماء الداهية وكذلك هرد فلان عريض فلان

اي مزقه وطعن فيه وسمت العرب هيرد ان الياء  
والنون والالف فيه زوائد وهو من الهرداي

الشق وقد سمت العرب هردان \*

الدَّيرُ (معر وف - دير النصارى وهو عربي  
صحيح والجمع اديار واصله او وليس هذا موضع

تفسير \* - ٢  
والرَّيْدُ الحرف النشأ من الجبل والجمع رِيود

والرَّيْدَةُ الريح الساكنة - والرائد - ٣ - الذي  
يطلب السكلاء ومن امثالهم ( الرائد لا يكذب

اهله ) ورائد الرحى الخشبة التي يدار بها رحى اليد  
ورعى من بنات الياء والندليل على ذلك قولهم

رحيان قال الشاعر - المهلهل  
كأنا غدوة وبني آيينا

بجنب عنيزة راحيا مديرو

(١) الذي ذكره ابن سيده وغيره أنه يائي - س \* (٢) الرائد واوي لا يائي - س \*



يروى بسط عنزة \*

والدرية - ١ - ما استتر به الراى من بيرا وغيره  
وللدال والراء والياء مواضع فى الاعتلال  
تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الدال والزاى

مع باقى الحرف

دَزَسَ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

دَزَعَ

(الدَّعَزُ) الدفع وربما كنى به عن النكاح يقال دعز  
الرجل المرأة بدعزها دعزاً \*  
والزعد الرجل القدم العبي - ٢

دَزَغَ

(الزَّغْدُ) ان بُرِدَ البعير هديره فى غلصته يقال  
زغد البعير بزغد زغداً قال الراجز - ابو نخيلة  
قلخاً ويهياه المديبر الزغد - ٣

ويقال زغد سقاءه اذا عصره حتى تخرج الزبدة من  
فم السقاء وقد تضايق بها - والزغد الرجل القدم العبي \*

دَزَفَ

(الْقَزْدُ) لغة فى القصد وفى خبر لبعض العرب انه اتى  
بمقصود وناقة ليفصدها فلتب فى سبلتها فقال - هكذا  
فردى يريد فصدى

دَزَقَ

تجمل الزاى مع الدال والقاف اذا اجتمعت فى الكلمة

صَاداً فيقولون القَصْدَ والقَزْدَ وأكثر ما يقولون ذلك  
اذا كانت الزاى - ٤ - ساكنة فاذا تحركت جملوها  
صَاداً الا ترام يقولون هو يزْدُق فاذا فتحوا الصاد  
قالوا صَدَق لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل  
زِنْدَفِي وليس من كلام العرب \*

دَزَكَ

(الكَزْدُ) اسم موضع ولا ادرى ما حقيقته \*

دَزَلْ

اهملت \*

دَزَمَ

اهملت \*

دَزَنَ

(الزَّنْدُ) والزَّندة وهما ودان فى احدهما فروض وهى  
الثقب يقدهح بها النار فالتى فيها الفروض هى الاتى  
والذى يقدهح بطرفه هو الذكر - ويقال زند وزندة  
فاذا اجتماع قيل زندان ولم يقل زندتان والجمع زناد  
وازند فى ادنى العدد - ورجل مترنداداً كان بخيلاً  
وضيقاً واصله من الزنيد والزنيدان تخل اشاعر  
النساقه باخلة صغارهم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك  
اذا اندحقت رحمها بعد الولادة فذلك الزنيد  
والزندان موصلاً طرف - ٥ - الذراع فى الكف  
وقد سمت العرب زناداً - قال ابو بكر الهلب  
شعر الذنب ومنه اشتقاق الملب والاقرع الذى  
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه  
فنبت شعره فسمى الملب \*

(١) الدرية مهموز من الداء - س \* (٢) رواه الازهرى وغيره بالعين واهملها صاحب القاموس - س \* (٣) فى - ل  
هبا \* (٤) ن - الصاد \* (٥) ن - طرفى الذراع \*

دَزَو

لها موضع في الاعتلال راعا ان شاء الله تعالى \*

دَزَه

(الزُهْدُ) خلاف الرغبة زَهْدَتْ في الشيء اَزْهَدُ زُهْدًا وزَهَادَةً والزَاهِدُ في الدنيا التارك لها ولما فيها والجمع زُهَادٌ - والَاِزْهَادُ الفقر قال الشاعر - الاعشى

فلم يطلبوا سِرَّها للغي ولم يتركوها لِإِزْهَادِهَا  
وَالزَّهِيدُ القليل من كل شيء يقال مال زهيد وشيء  
زهيد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزَّاهِدُ زَهِيدٌ  
وَالسَّقِيمُ)

دَزَي

(زَيْدٌ) مصدر اذ يز يدز يد - قال الشاعر  
ذو الاصبغ العدواني  
واتم معشر زَيْدٌ على مائة

فاجموا امركم طرأ فكيديني

و يروى كيدكم - وقد سمت العرب زيداً و مزيداً  
وزياداً وزائدة و زيادة و يزيد - والزيادة  
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثار منه  
والزيادة فيه يقال (عند الله المزيد من النعيم) \*

باب الدال والسين

مع باقي الحروف \*

دَسَش

اهملت وكذا لك حالهما مع الصاد والضاد والطاء  
والظاء \*

دَسَع

(دَسَع) البعير يجرحه يدسع دَسْعًا اذا اخرجهما من  
حلقه الى فيه - ودسع الرجل اذا قاء يدسع دَسْعًا لنة  
يمانية - والدسيعة مركب العنق في الكاهل والجمع  
دسائع وسميت الجفنة دَسِيعَةً تشبيها بدسيعة البعير لانها  
لاتخلو كلها اجتذب منها جرة عادت اخرى \*

والدَّعْسُ الوطؤ الشديد دعست الابل الطريق بدعسه  
دَعَسًا اذا وطئته وطأ شديدًا وارض دعس - وفيها  
رمل سهلة ومدعوة الى ذلك يرجع ان شاء الله  
ودعسه بالريح اذا طعنه به بدعسه دعسًا وريح مدعس  
ومدعاس والجمع المداعس ورجل مدعس اذا كان  
طعانًا به - قال الرازي

لتجدني بالامير بوا

وبالقناة مدعسًا مكرًا

اذا غطيف السلي قرا

والسَّدْعُ صدم الشيء بالشيء لنة يمانية - سدعه يسدعه  
سدعًا وسدع الرجل سدعة شديدة اذا نكب لنة  
يمانية ويقولون في كلامهم (نقد آلك من كل سدعة)  
اي سلامة من كل نكبة \*

والسَّعْدُ ضد النحس والسُّعُود من النجوم التي ينزل  
بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها  
اربعة ينزل فيها القمر وهي (سعد) (الذابح) (وسعد) (بلع  
و (سعد) (الاخية) و (سعد) (السفود) وكل ما كان من الاسماء  
المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد  
وسعيد - وبنو سعيد بطن من العرب - وساعدة اسم  
من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب

(باب الدال والسين)

سُعود منها سعد بن مسعود هذيل وسعد قيس وسعد  
بكر وسعد ضبة قال الشاعر - طرفة  
رأيت سُعوداً من سُعودٍ كثيرة  
فلم أر سعداً مثل سعد بن مالك  
ويروى من شعوب كثيرة - والمعدانة الحمارة ويقال  
ضرب من الظير - قال الشاعر  
إذا سعدانة السعفات ناحت  
أهاجت عنده الصب الحزينا - ١  
والسعيدة بنت كانت تحبه ربيعة في الجاهلية أحسبه  
قريباً من سنداد - ٢ - قريباً من الكوفة قال ابن الكلبي هو  
على شاطئ الفرات وقد سمت العرب سعد وسعدى  
ومسعوداً ومسعدة وسعيداً - وبنو سعد بطن من  
العرب وكان في الجاهلية صنم يقال له سعد بساحل  
تهامة تعبد هذيل ومن يلها وله حديث وبه سموا  
عبد سعد - وساعداً الإنسان عضداً - وأنشد أبو حاتم  
للجبير السلولي  
تناولوها وتشف الأرض منكم  
دماً خراً عنه ساعداً وجبين  
وساعداً الطائر سقطاه وهما جناحاه والسعيد خلاف  
الشيء - والسعيد النهر الذي تشرب به الأرض بطواهرها  
إذا كانت مفرداً لها تقول العرب هذا سعيد هذه  
الأرض - وسواعد البشر عيونها التي ينبع منها الماء  
وسواعد الضرع عروقها التي يخرج منها اللبن قال  
الشاعر - حميد بن ثور الهلالي  
جاءت ببعيوف الشريعة مكلعم  
أرشت عليه بالأكف السواعد

معيوف يعني قعباً وسخاً والمكلم الذي قد تراكب  
عليه الوسخ - وسعد موضع معروف بنجد قد ذكره  
جرير - فقال  
الأخي الديار بسعداني  
أحب حب فاطمة الديار  
والسعد أصول نبت معروف طيب الرائحة والسعادي  
أيضاً أصول نبت ينبت في القران ومجاري المياه من  
غلظ الأرض إلى سهلها - وبنو سعد بطن من العرب  
واسعد تذكر سعدى والسعدان نبت تغزر عليه  
البان الابل والمثل السائر (مرعى ولا كالسعدان)  
وسعدانة البعير كركوته التي تلصق بالأرض أذا برك  
والسعدانة اسم حمارة - قال الشاعر  
إذا سعدانة السعفات ناحت  
وساعدت الرجل على الأمر مساعدة إذا أنجده عليه  
وقد سمت العرب مسعدة وهو مفعة من هذا \*  
والعدس حب معروف - والعدسة بذرة كانت تخرج  
على الناس تعدى في الجاهلية شبيهة بالطاعون زعموا  
أن أبا الهب مات بها - ويقال رجل عدوس الليل إذا  
كان قويا على السرى قال الشاعر - جرير  
مخشمة العرين منقوبة العصا  
عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها  
الكرم القلادة يصف راعية وأصل العدس الوطؤ  
الشديد وعدس اسم وقالوا عدس أيضاً وعدس من زجز  
للبنغال خاصة قال الشاعر - يخاطب بغلته - يزيد بن  
مفرغ الحميري



عَدَسٌ مَا لَعِبَادٍ عَلَيْكَ اِمَارَةٌ

نَجُوتٍ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ

وكان الخليل يزعم ان عدساً كان رجلاً عنيفاً بالبنال  
في أيام سليمان بن داوود عليهما السلام فاذا قيل لها  
عدس انزعجت وهذا ما لا يعرف حقيقته في اللغة وقد  
سمت العرب عداساً وُعديساً \*

والعدسُ اصله القتل الشديد عدست الجبل اعسده عسداً  
وقد امتيت هذا الفعل - والعسودة دوية شبيهة  
بالخرباء والجمع عساود وعسودات - وجهل عسودٌ ورجل  
عسودٌ اذا كان قوياً شديداً \*

دَسَغَ

المات \*

دَسَفَ

(الدَسَفُ) الظلمة وهو من الاضداد عندهم اسدف  
الليل اذا اظلم يسدف اسداً واسدف الفجر اذا  
اضاء وهي لغة لموازن دون سائر العرب تقول هولزن  
أسد فولنا اي اسرجونا وقد سمت العرب سديفاً  
وهو تصغير سدف ومسدف - واسدفنا اذا دخلنا في  
سدف الليل وجئت بسدفه اي في بقية من الليل  
والسديف شحم السنام \*

وسدف البعير النساقة والئيس الغزو والطائر يسدف  
سفاداً وسفداً \*

والفسادُ ضد الصلاح فسد الشيء يفسد ويفسد فساداً  
وفسوداً وفسدته انا افساداً وفسد يفسد بضعيف \*

دَسَقَ

(الدَسَقُ) والدَسَقُ فعل نمت ومنه اشتقاق الديسق

الياء زائدة وهو ترقرق السراب على الارض وترقرق  
الماء المتخضخض - ١ - وكل لمان ماء اوسراب فهو  
دَسِقٌ وقال قوم بل كل ايض ديسق \*

والدَقَسَةُ دوية صغيرة رَعَمُوا \*

والقُدُسُ من قولهم قدسُ يقدسُ تقدساً والتقدس  
التطهير من قولهم (لا قدسه الله) اي لا طهره وقال  
قوم بل التقديس البركة وبه سميت الشام الارض  
المقدسة - وقُدُسُ اورة - ٢ - جبل معروف واشتقاق  
بيت المقدس من التقديس وهو التطهير ان شاء الله  
تعالى والمقدس الخبير والراهب - فقال الشاعر  
امرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنسا

كما شبرق الولدان ثوباً المقدسي

يصف ثوراً وحشياً ادركته الكلاب شبهه براهب  
اطاف به الولدان حتى شبرقوا ثوبه اي شققوه  
والقداس والتقديس بالضم والتخفيف حجر يطرح  
في حوض الابل يقدر عليه الماء كما تطرح المقلة وهي  
الحصاة التي تطرح في القعب الذي يتصافنون الماء  
عليه يفعلون ذلك عند ضيق الماء ليشرب كل انسان  
بمقدار قال ابوبكر يهال تصافن القوم ماء هم اذا  
اقتسموه على المقلة ولا يقولون اقتسموا ماء هم وهو  
القادس ايضاً والقادس سقينة عظيمة - قال الشاعر

امية بن ابي عائد المهذلي

وتهنو بهادٍ لها ميلم

كما اطرء القادس الاردة مؤناً

الميلم الطويل والاردة مؤن الملاحون - والقديس

زعموا الذر لفة يمانية قديمة واشدا بن السكلي  
بيتا-١- لم رتع بن معاوية ابى كندة بن المرتع \*

﴿ د س ك ﴾

(سِدْك بالشئ) يَسِدْكُ سِدْكَو سَدَّ كَاو سَدَّ كَاو اَناسادك  
به وسِدْكُ اذا لم يفرقه قال الشاعر - الحارث  
بن حلزة الشكري

طاف الخيال ولا كيلة مديح

سَدَّ كَاو بارحنا ولم يتعرج

والكُدَس والكُداسُ العَطاسُ كُدَس يَكُدَس كُدَسَا  
وكُدَسَا فهو كُدَس وكانت العرب تشاء به - قال  
الشاعر - الهذلي ربيعة بن الجعد را للحيان  
وخرق اذا وجهت فيه لغزوة

مضيت ولم تجسك عنه الكواديس

يقول لم تشاءم بالكُداس فتجس عن وجهك التي  
اردت - والكُدَسُ الطعام المجتمع عربي صحيح والجمع  
اكُداس واهل الشام يقولون الكداديس والواحد  
كُدَيْس زعموا قال الشاعر - المتلمس مخاطب ملكا فرفقه  
لم تدربصري بما آليت من قسم

ولاد مشق اذا ديس الكداديس

قال ابو بكر قال الاصمعي هذا غلط انما هو اذا ديس  
القراديس وهي الاكُداس بلغة اهل الشام \*  
وتكُدَس الفرس تكُدَسَا اذا مشى كأنه مثقل - قالت  
الخنساء

وخيل تكُدَس بالدارعين

تحت المجاجة يجمزن جزا

وقالت ايضا

وخيل تكُدَس مشى الوعو

لي نازلت بالسيف ابطالها

﴿ د س ل ﴾

(الدَّس) فعل مما منه دَس يد الس مد السة  
ود لا سَا وكأنه الخيانة والغدر يقولون (فلان  
لا يد الس ولا يوالس) اي لا يخون ولا يفدر \*  
والسَدْل يقال سدلت السترا سدلته سدا لا اذا امبلته  
والستري يسمى السَدْل - والسَدْل السيمط من الجوهر  
يطول حتى يقع على الصدر والجمع السدول ويقال  
سدل الرجل ثوبه اذا ارخاه ونهى عن السدل  
في الصلاة - والسديل ثوب يرخي في عرض البيت  
نحو الخدر \*

واللَّدَس من قولهم لدست الرجل يدي لدسا  
اذا ضربته بها ولدسته بالحجر رميته به وبه سمي  
الرجل ملادسا - وبنو ملادس بطن من العرب وناقة  
لديس كأنها رميت باللحم - قال الشاعر

سَدَيْسٌ لَدَيْسٌ عَيْطُمُوسٌ شِمْلَةٌ

تبار اليها المحصنات البجائب

العَيْطُمُوسُ التامسة الجمال والشملة السريعة وتبار  
تعرض لينظر الى شبهها منها واليها بمعنى عندها كما  
قال الراعي

فقال اذا راد النساء خريدة

صناع فقد سادت الي الفوايا

اي عندي \*

واللَّدَس من قولهم اسد الرجل ما في الاناء  
يلسده لسا اذا احسه وكذلك الكلب - ورجل لحس

لِسَدُّ وَمِنْ ذَلِكَ لَسِدَتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلَهَا إِذَا لَحَسَتْ \*

﴿ دَسَمَ سَمَ ﴾

(دَسَمَ اللحم) معروف والِدَسَامُ صِهَامُ الْقَارُورَةِ  
وَالِدَسَامُ مَسَدَدَتْ بِهِ الْجَرْحُ يُقَالُ دَسَمْتُ الْجَرْحَ  
أَدُسِمَهُ دَسَمًا وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ - لِرُؤْيَا

إِذَا ارْتَدَّ نَادَسِمَهُ تَنْفَقَا

بِنَاجِشَاتِ الْمَوْتِ أَوْ تَمَطَّقَا

وَالدُّ سَمَةٌ غَبْرَةٌ فِيهَا سَوَادُ الذِّكْرِ أَدَسِمُ وَالْأَنْثَى دَسِمَاءُ

قَالَ الشَّاعِرُ

إِلَى كُلِّ دَسِمَاءٍ الذَّرَاعِينَ وَالْعَقَبِ

وَدَسِمٌ اسْمٌ يُقَالُ أَنَّهُ وَلَدَ الدُّبَّ وَيُقَالُ وَلَدَ الدُّبِّ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دَسِمًا قَالَ الرَّاجِزُ - ١

أَحْنَى عَلَى دَسِمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى

أَبِي قُضَاءُ اللَّهِ الْأَمَاتَرِي

وَاشْتِقَاقُ دَسِمٍ أَمَّا مِنَ الدُّسْمَةِ وَأَمَّا مِنَ الدَّسَمِ

وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَدُسْمَانُ مَوْضِعٌ \*

وَالدَّمَسُ اخْتِلَاطُ ظِلْمَةِ اللَّيْلِ وَقَالُوا الدُّمَسُ أَيْضًا وَكُلُّ

شَيْءٍ غَطِيتهُ فَقَدْ دَسِمَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ عَلَى "مَدَمَسُ"

أَرِيدَ بِهِ قِيلَ "فَقُودَرُ فِي سَابِ

أَرَادَ زِقَامَ غَطِي فِيهِ خَمْرٌ - وَالدَّمَسُ وَالدَّمَسُ السَّجَنُ

بَعِينُهُ فَمَا الدِّيمَاسُ فَاحْسِبْهُ أَعْجَمِيًا مَعْرَبًا وَهُوَ بَيْتٌ

فِي جَوْفِ بَيْتِ أَوَيْتٍ مَدْرَاسٌ لِبَعْضِ أَهْلِ الْمَلَلِ

وَدَمَسَ اللَّيْلُ يَدَمَسُ دُمُوسًا فَهُوَ أَمَسٌ

وَدِمَاسُ الزَّقِ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَيْهِ وَالدِّمَاسُ كُلُّ

مَا غَطَاكَ مِنْ شَيْءٍ \*

وَالسَّدَمُ الْحَزَنُ سَدِمَ يَسْدَمُ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ

وَسَدِمَانٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا (نَادِمٌ سَادِمٌ) وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ

السَّادِمُ مَا خُوِذَ مِنَ الْمِيَاهِ الْأَسْدَامُ وَهُوَ الْمُنْدَفَعَةُ الَّتِي

تَغِيرُ لَطُولَ الْمَكْتِ وَيُقَالُ مَاءُ اسْدَامٍ وَمِيَاهُ اسْدَامٍ

وَهُوَ مِمَّا وَصَفَ وَاحِدَهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ وَقَدْ قَالُوا مَاءُ

'سَدَمٌ' وَالسَّدِيمُ الضَّبَابُ الرَّقِيقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَقَدْ حَالَ رَكْنٌ مِنْ أُحَيْمِرٍ دُونَهُمْ

كَأَنَّ ذُرَاهُ جَلَلَتْ بِسَدِيمٍ

وَقَدْ رَوَى هَذَا الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ وَلَا أَدْرِي

مَا صَحَّتْهُ

وَالسَّدَمُ الْفَحْلُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْآخِيلِيَّةُ

يَا أَيُّهَا السَّدَمُ الْمُلَوَّى رَأْسُهُ

لَيْسَ وَقٍ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيًّا

وَيُرْوَى لِيَقُودَ الْبَرِّيمُ هَاهُنَا خُلَطَانُ مِنْ ضُأَنٍ وَمَعَزٍ

وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَطَا فَعَمَّا بَرِّيمٌ وَأَكْثَرُ مَا يَخْصُ بِذَلِكَ

الْجَلُّ إِذَا كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَيَأْضُ - وَالسَّدَمُ اللَّهْيُجُ

بِالشَّيْءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ أَنْكَ تَحْفَظُ مِنَ

الرَّجَزِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ أَحَدٌ فَقَالَ أَنَّهُ كَانَ هَمْنًا وَسَدَمْنَا \*

وَالسَّامِدُ اللَّاهِي سَمَدًا يَسْمُدُ سُمُودًا لَفَةً يَمَانِيَّةٌ

يَقُولُونَ لِلْقَيْنَةِ (اسْمُدِينَا) أَيْ الْهَيْنَا وَقَدْ رَوَى هَذَا

الْبَيْتَ فِي شِعْرِ عَادٍ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَقَدْ احْتَجَّ بِهِ

الْعُلَمَاءُ وَهُوَ لَهْزِيلَةُ بِنْتُ بَكْرِ

قِيلَ قُمْ فَانْظُرِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَا عَنْكَ السُّمُودَا

قِيلَ اسْمُ رَجُلٍ - وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ)

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ لَاهُونٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ يُقَالُ سَهَّدَ رَأْسَهُ وَسَهَّدَهُ



إذا استأصله والمسند السير الدائم الشديد سناراً  
سيرا سمداً أي دائماً فالما السهاد الذي يعرفه الناس  
فربي معروف وأصله السعدة - والمسعدة تمهيل  
الأرض بالمسعاة والقدم والإسعد السعد  
والمدس العركب والدلك مدست الأديم أبدسه  
مدساً \*

والسند القتل الشديد مسدت الجبل أمده مسداً  
والجبل ممسود وقد جاء في التنزيل (جبل من مسيد)  
ففسره أبو عبيدة بشدة القتل والله أعلم وجارية ممسودة  
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية \*

دَسَن

(الدَّسَن) ضد النظافة والنقاء دَسَنٌ دَسَنٌ دَسَنٌ  
دَسَنٌ ودَسَنٌ عرضه دَسَنٌ ودَسَنٌ ودَسَنٌ ودَسَنٌ  
دَسَنٌ ودَسَنٌ \*

والسَّادِنُ والجمع سَدَنَةٌ وهم القوم على الأضنام كانوا  
في الجاهلية ثم صاروا في الإسلام سَدَنَةُ الكعبة وسَدَنَةُ  
بيت المقدس والاسم السَدَانَةُ وكانت قريش تقول  
(السَدَانَةُ) و(السَّقَانَةُ) و(الرَّفَادَةُ) فالسَّقَانَةُ والرَّفَادَةُ لبني  
هاشم والسَدَانَةُ لبني عبد الدار وكانت قريش  
تترافد للحاج فيجمعون بينهم مالا فيكون للمنقطع ولمن  
مزاله وكان يتولى ذلك العباس ثم بقي في ولده  
إلى اليوم وكان كذا في بني أمية \*

والسَّنْدُ ما قالك من الجبل مما علا عن السفح والجمع  
اسناد - وسند ماء لبني سعد معروف - وناقاة اسناد  
طويلة والسناد في الشعر اختلاف الردفين كقول  
الراجز - العجاج

يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

بسمسم أو عن يمين بسمسم

ثم قال في بيت آخر

تَغْنِيفُ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمُ -

وهذا اسناد قبيح ويقال خرج القوم متساندين إذا  
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر  
ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم  
اسندت هذا الحديث إلى فلان اسنده اسنادا إذا رفعت  
إليه وباب من النحو يسمى المسند والمسند إليه  
والمُسْنَدُ الدهر يقال (لا فاعل ذلك سيجس المسند) أي  
آخر المسند أي آخر الدهر والمُسْنَدُ خط حمير الذي  
كانوا يكتبون بينهم أيام ملكهم والمسند هذا الجيل  
المعروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك هند  
وهنود واهناد - والمسند ما اسندت إليه شيئا  
واستندت إليه من شيء يقال فلان سند بني فلان  
إذا كان معتمد في أمورهم وفلان سنيدي في بني فلان  
إذا كان دعياً فيهم - قال الشاعر

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَاذَ عَدُوِّمَا

عَلَى مَالِ الْوَيْ لَا سِنِيدٍ وَلَا أَلْفَ

وَلَا مَالِي الْأَعْطَافِ وَمَدْرَعٌ

لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ حَدِيدٌ وَلِي طَرَفٌ

وَالنَّدَسُ الخبز بمدة اوسنان يقال ندسه بالرمح ندساً

قال الشاعر - جرير

نَدَسْنَا أَبَا مَدُوسَةَ الْقَيْنِ بِالْقَنَا

وَمَارَدَمُ مِنْ جَارِيَةِ نَاقِسٍ

وَرَجُلٌ نَدَسَ نَقَابَ عَنِ الْأُمُورِ بَحَاثَ عَهَا \*

﴿ دَسَوَ قَوْ ﴾

(الدَّوْسُ) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئته فقد دسّه ودوس أبو حنيفة من العرب عظيم\* والسدو مصدر سدت الناقة يبدى تسدو سدوا حسنا وهو تذرعها في المشى واتساع خطوها ويقولون ما احسن سدور جليها واتو يديها - والسواد ضد البياض والسواد موضع قال الشاعر - خدش بن زهير العامري

لهم حَقِّقْ "وَالسَّوْدُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ

يَدِّي لَكُمْ وَالزَّائِرَاتِ الْمُحْصَبَا

يقال (يدي لك ان تكون كذا او كذا) كما تقول (علي لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسواد مصدر ساودته مساودة وسوادا اذا سار رته وفي الحديث (اذنك) - ان يرفع السترو ان تسمع سوادي) وقيل لامرأة من العرب وهي ابنة الحس لم زينت مع فضل عقلك قالت طول السواد وقرب الوساد - والسواداء يصيب الغنم فسواد منه لحومها فتموت والاسودان التمر والماء ويقال (ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر) يعني العرب والعجم فالاحمر العجم لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب لان الادمية اغلب على الوان العرب - وسمى سواد العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسود ولا يجمع سودا - قال الشاعر فالصق حساداً بطيب ترابه

وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويقال فلان اسود من فلان اذا اردت السوداء

واذا اردت اللون قلت فلان اسود سواداً من فلان وقد قالوا في تصغير اسود سويداً - ولهذا باب في النحو وقد قال بعضهم اسودات اي حيات كثيرة وبنو اسود بطن من العرب - وسويداء القلب وسواده دمه الذي فيه - والسويداء موضع بالشام قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي

انني جدير وان غزى رهطى

بالسويداء الغداة غريب

يعني جدير القسم ويقال جدير مبنى على الكسر\*

واسودان ابو قبيلة وهو نهران واسود العين جبل معروف قال الشاعر - الفرزدق

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كرواماً وانتم ما اقام الاثم

اي لا تكونون كرواماً ابداً - وشخص كل شيء سواده - قال الشاعر

فاقسم لو ضم الندي سواده

لما مسحت تلك المسالات عامر

المسالات جمع منسالة وهي جانب اللحية وللحية منسالتان وبنو سود بطن من العرب\*

وودست الارض تدس ودسا اذا ظهر فيها النبات ولم يكثر - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه كلاما لم يستكمل - والنبست وادس والارض مودوسة\*

ويقال وسادة ما تو سده ويقال اسادة لغة هذلية و اوسدت في السير اذا اغذت واسادت مثله فاما اسدت الكلب فهو ان تغريه مهموز تراه في الهمز

(١) قاله النبي صلى الله عليه وآله وسلم لابن مسعود رضي الله عنه - س\* (٢) من هنا الى وقد قال من ف - فتأمله\*

ان شاء الله و قول العامة اشليته خطأ إنما اشليته دعوة  
و السيد المعبى و السأد الا عياء - قال الشاعر  
وبت - ١ - فالقيته ارقا

القي لقاء اللاقى من السأد

دَسَّه

(الدَّهْس) من الارض السهلة اللينة التي يثقل المشي  
فيها ارض دَهْس و ارضون دِهاس و ادهس القوم  
اذا سلكوا الدَّهْس \*

و قال قوم السَّدَّه و السُّدَّاه مثل الشده - ٢ - وهى  
الحيرة يقال سُدَّه الرجل وشده فهو مسدوه ومشدوه  
اذا غلب على عقله كما يقال دهش فهو مدهوش \*  
و السُّهاد و السُّهد و السُّهد و السُّهد السهر و سهدت  
الرجل تسهيدا اذا اسهرته فهو سا هدمسهد \*  
و الهدس لغة يمانية ممائة اصله من قولهم هذسته  
اهدسه هدا اذا ازجرته و طردته و قد اُدميت  
هذا الفعل \*

دَسَّى

(السَّيْدُ) الذئب و الجمع سيدان و الانثى سيدة و سيدانة  
و بنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - و السَّيْدُ  
اصله الواو كان سيود فقلبت الواو ياء و ادغمت الياء  
في الياء - و لها مواضع تراها ان شاء الله تعالى  
و السيدان موضع \*

باب الدال و الشين

وما بهما من الحروف \*

دَشَّصَ

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد و الطاء و الظاء \*

دَشَّعَ

(العشْد) فعل ممات من قولهم عشْدَ عشْدَ عشْدَا وهو  
جمعك الشيء \*

دَشَّغَ

دغش "اسم رجل - قال الشاعر  
حوامل من نخل ابن دغش مكهم - ٣ -  
اى قد جمعت اعداؤه اى ضم بعضها الى بعض  
و قال الشاعر

وكف باجدال

و الدغش من قولهم تدغش القوم اذا اختلفوا فى  
حرب او صخب و كذلك الدغوشة و احسب ان العرب  
قد سميت دغوشا ولغة يمانية دغش عليهم اى هجم \*

دَشَّفَ

(شَدَفَ الشيء) اشدفه شدفا اذا قطعه شُدْفَةً  
شُدْفَةً اى قطعة قطعة - و الشدَف الشخص رايت شدفا  
اى شخصا ولا تنظرن الى ما جاء به الليث فى كتاب  
الخليل فى حرف السين فقال سدَف فى معنى شدف  
فانه غلط من الليث عن الخليل - و فرس اشدف  
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار البلاء دوى  
شدَف اشدَف ماورَعه

فاذا طوطى طيار طيمر

و يروى شَدَف اشدف - و الشدَف المشرف \*  
و القدش من قولهم قدشت الشيء فدشا اذا شدخته

(باب الدال و الشين)

(١) كذا فى ف و فى اللسان - فبت من ذاك ساهر ارقا - القى لقاء اللاقى من السأد \* (٢) قال القاضى ابوسعاد قال

الشيخ ابوالعلا - المعروف السده و الشده \* (٣) فى ل و ف - مكفف \* (٦٧) وفدشت



وقدشت رأسه بالحجر او العصا اذا شدخته \*

دَشَقْ

(الدَقَش) قال يونس سألت ابا الدُقيش ما الدُقيش فقال لا تدري انما هي اسماء نسميها نسي بها قال ابو حاتم الدقشة دوية اصفر من العطاء رطاء والدقش عنده شبيه بالنقش ورد قوم من اهل اللغه هذا الحرف وقالوا ليس بمعروف وهذا غلط لان العرب قد سمت دَقَشًا النون زائدة ولم ينو امنه هذا البناء الاوله اصله وقال بعض اهل اللغه الدقش ضرب من الطير الارقش وزعموا ١- ان الخليل سأل ابا الدقيش ما الدقش فقال لا ادري انما هي اسماء نسميها نسي بها ولا نعرف معانيها وهذا غلط وادعاء على ابي الدقيش وكيف يحق على ابي عبد الرحمن نصر الله وجهه مثل هذا وقد سمع العرب سمت دَقَشًا ودُقَشًا ودَقَشًا فزادوا نونا والحقوا ببناء فعل ببناء فعل وجاء وا به مكهرا ومصغرا ومدوه من بنات الثلث الى بنات الاربعة بالنون الزائدة \*

والشِدْقُ شِدْقُ الانساب والدابة وهو لحم باطن الخلد من جانبي القم والجمع اشداق رجل اشداق وامرأة شذقاء اذا اتبعت اشداقها وقد قالوا بمير شبدقم للواسع القم الميم زائدة - ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى \*

والقشدة قمر وسويق يسلي به السمن وهي الخلاصة وقد أش موضع \*

دَشَكَ

(كَدَشَه) يكديشه كدشا اذا قطعه باسنانه قطعا كما يقطع القناء وما اشبهه والكدش من قولهم كدشه يكديشه اذا دفعه دفعا شديدا وكدش اسم رجل من هذا اشتقاقه \*

ويقال كَشَدَتِ الشئ اكشده كَشَدًا اذا قطعه باسنانه \*

والشكد العطاء شكده يشكده شكدا فالاسم الشكد والمصدر الشكد وقيل اشكده وليس بالعالي \*

دَشَلْ

اهملت \*

دَشَمَ

(مَدَشَت) عين الرجل مَدَش مَدَشًا اذا اظلمت من جوع او حر شمس واحسبه مقلوبا من دَمَش والرجل مَدِش \*

دَشَنَ

(بَشَدَنَ الظبي) يشدن شدونا فهو شادن اذا قوى واشتدت عظامه وظية مشدن اذا كان ولدها شادنا وكذلك الناقة \*

والندشُ بحدك عن الشئ يقال ندشت عن هذا الامر اندش ندشا والندش والمدش متقاربان في المعنى وهو ٢- شبيه بالنجث والندش مثل النجش \*

ويقال كَشَدَتِ الضالة انشدتها نشدا ونشدا نًا فانها نشد اذا عمرتها وانشدت الضالة انشادا اذا

(١) هكذا اوردته في نسخة بانكى فوربدل قوله قال يونس والعلماء ذكروا يونس ولكن المؤلف قد ذكر في كتاب الاشتقاق هذا بعينه عن الخليل فاحيينا ذكر تلك الرواية في اصل الكتاب لما فيها من الزيادة - هي \* (٢) وهو شبيه بالنجث من ل و ف \*

استرشدت عنها - ١ - قال الشاعر - المثقب العبدى  
يُصَيِّحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

اصاخرة الناشد للمنشد  
قنالى اوحاتم قلت للاصمى ما معنى قول ابى دوداد  
الا يادى

وَيَظَالُ أَحْيَانًا كَمَا

استمع المضيل لصوت ناشد  
أليس الناشد هو المضيل قال هذا كقولهم (الثكلى تحب  
الثكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسى به - وانشدت الشعر  
انشادا وانشدتك الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر  
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت  
فلانا مناشدة اذا حلقته \*

دَشَو

(الدَّوَشُ) ضعف البصر وضيق العين يقال دَوَشْت عينه  
دَوَش دَوْشاً اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش  
والرجل ادوش والمرأة دَوْشَاء \*

والشد وان تنشد بيتا او بيتين من الشعر عمد به  
صوتك كالغناء شَدَّ ايشدُ وشدوا - وتقول  
العرب اذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو  
منها بيتا او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو  
الشفاء من البصر اذا بقي يقال مابقى من بصره الاشدو  
ولم يبق من قُوَّتِهِ الا شد ووشد وان - ٢ -

موضع \*

دَشَى

(دُهِشَ الرجل) فهو مدهوش وشده فهو  
مشدوه بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من  
ذلك الدهش \*

والشهد العسل الذى لم يصف وقد قيل شهد ايضا  
والضم اكثر واعلى وقد قيل شهدة والشهد  
جمع شاهد كما قالوا اصاحب وصحب وراكب  
وركب - وشهد الرجل يشهد شهادة فهو شاهد  
وشهيد والاشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب  
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى  
مثل الذكر سوا \*

والمشهد الموضع الذى يشاهد فيه القوم اى يحضر  
فيه بعضهم بمضا - واشهد الرجل اذا امضى ذكره  
يونس عن رؤبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد  
فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع

متجها من دم او سلى - قال الهذلى

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِ تَعَجُّبًا

له والثرى ما جف عنه شهودها

دَشَى

(الدَّيْشُ) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجص  
ومنه قيل قصر مشيد محصص وكذلك قوله تعالى

(١) فى هامش ل - هذا سهو من ابى بكر والصحيح تشدت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدتها اذا عرفتها وما ذكره من  
سؤال ابى حاتم للاصمعى عن بيتا ابى دوداد يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخرة الناشد للمنشد - يريد اصاخرة  
الطالب الى الذى يرشده - (٢) ن - وشدوين موضع \* (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر  
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهلالى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهلالى - س \*  
(٤) ن ابوبطن \*

(وقصر)

( وقصير مشيد ) قال الشاعر - الشماخ بن ضرار  
النفطاني

لا تَحْسَبَنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كحبة الماء بين الطين والشيد

فأذا قيل قصر مشيد فهو مطوّل مرفع شيدت البناء  
تشيداً أو أشدت الحديث أشادة إذا تميته  
ورفته \*

❦ باب الدال والصاد ❦

وما بعدها من الحروف \*

❦ دَ صَ ضَ ❦

أهملت \*

❦ دَ صَ طَ ❦

أهملت وكذلك مع الظاء \*

❦ دَ صَ عَ ❦

( الدِ عَصُ ) الكَثِيبُ الصغير من الرمل والجمع  
أدعاص ودِ عَصَة - والدَّ عَصَاء الأرض السهلة تحمي  
عليها الشمس فتكون رمضاءها أشد حراً من غيرها  
وربما تمثل الجرمي أو النهدي بهذا البيت  
المستفيع بمعر وعند كُربته

كالمستفيع من الرِّمضاء بالنَّار

فيقول من الدَّعَصَاء بالنَّار وهكذا الغنم - وتدَّعَصُ  
اللحم إذا تهوَّأ من فساد \*

والصَّدَعُ مصدر صدعت الشيء أصدعه صدعا  
إذا شققته باثنين قال الشاعر - عبد يفيث بن وقاص  
الحرثي

وَأَنَحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطِيئُ  
وأصدع بين القيثتين ردائيا  
ثم كثر ذلك حتى صار كل منقطر منعدنا - قال  
الشاعر

وَأَمَانَةُ الْمَرْيِ حَيْثُ لَقِيَتْهَا

مثل الزجاجة صدعها لا يجبر

يقوله حسان بن ثابت رضي الله عنه بأمر رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم \*

وَالصَّدِيعُ الصُّبْحُ إِذَا انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ - قال الشاعر  
هـ - ١ - السَّرحان مفتر شأبديه

كَأَنْ يَبَاضَ لَبْتُهُ الصَّدِيعُ

وَالسَّرحان الذئب بلفظة أهل نجد والسرحان هاهنا  
الأسد بلفظته لأن الذئب لا يبايض فيها \*

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا أَوْضَحَهُ - والصداع في  
الرأس معروف وتصدعت الأرض عن النبات إذا  
تشققت هكذا فسر أبو عبيدة في قوله عز وجل  
( وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ )  
والصبح الصادع المشرق والطبي الصدع الضرب  
للحم بين السمين والمهول قال الرازي - ذريد بن  
الصمة الجشمي

أَخْبُفْ فِيهَا وَأَضَعْ كَأَنِّي شاةٌ صَدَعُ

يعني تيسأمن الظباء - وَالصَّدَعُ الفتي من الأبل وكذلك  
الرجل الشاب - والمصادع طرق سهلة في غلط من  
الأرض واحدها مَصْدَعُ والمصادع المشاقص وربما  
قالوا خيطب مَصْدَعٌ كما قالوا مِصْلَقٌ إذا كان ذا بيان  
وتصدَّع القوم إذا تفرقوا - قال الشاعر

( باب الدال والصاد )



أَعَاذَ مَالِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَدَعَا

وَيَاتُوا عَلَى نِيَاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصُّعْدُ مَنْ قَوْلِهِمْ تَنْفَسُ الصُّعْدَاءُ مَمْدُود

وَتَصَاعَدُ فِي الْأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ وَفِي الْحَدِيثِ

( مَا تَصَدَّدَتْ بِنِي خُطْبَةٍ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ ) أَيْ مَلَّصِبَتْ

عَلَى وَمِنْهُ تَصَاعَدُ النَّفْسُ إِذَا صَعِبَ مَخْرَجُهَا \*

وَالْكَمَّةُ صُعُودٌ إِذَا اشْتَدَّ صُعُودُهَا عَلَى الرَّاقِي وَالْكَمَّةُ

ذَاتُ صُعْدَاءٍ كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْلَمُ الْهَذَلِيُّ

وَأَن سِيَاسَةَ - ١ - الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ

لَهَا صُعْدَاءُ مَظْلَمُهَا طَوِيلُ

وَيُرْوَى ثَقِيلٌ - وَيَقُولُونَ ( مَا زِلْنَا فِي صُعُودٍ وَهَبُوطٍ ) إِذَا

كَانُوا فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ - وَالصُّعُودُ ضِدُّ الْهَبُوطِ

وَالصُّعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ التُّرَابُ الَّذِي لَا يَخَالُطُهُ رَمْلٌ

وَلَا سَبْخٌ هَكَذَا قَالَ أَبُو عِيَّةٍ وَقَالَ غَيْرُهُ بَلِ الصُّعِيدُ

الظَّاهِرُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالصُّعْدَةُ الْقَنَابَةُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ الْقَنَاقَةُ الَّتِي تَنْبِتُ

مُسْتَوِيَةً لَمْ تَحْتَاجْ أَنْ تَقُومَ وَاجْتَمَعَ صُعَادٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَا قَوْمِ إِنِّي لَوُخْشِيَتْ مَجْمَعًا

وَوَيْتُ مِنْهُ صُعْدَتِي وَسِنَانِي

وَصُعْدَةُ مَوْضِعٍ فِي الثِّمَنِ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ

وَاللَّامُ - وَالصُّعُودُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقَى عَلَى الرَّاقِي وَالْهَبُوطُ

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقَى عَلَى الْهَابِطِ - وَالصُّعُودُ النَّاقَةُ الَّتِي قَدَّتْ

وَلَدَهَا أَمَّا بَعُوتٌ وَأَمَّا بَذِجٌ فَهَظَّتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا

وَاجْتَمَعَ الصُّعَادُ - وَبَنَاتُ صُعْدَةٍ اسْمٌ تَخْصُ بِهِ جَمِيرُ الْوَحْشِ \*

وَالصُّعْدُ مَصْدَرُ صَعِدَ الْبَعِيرُ عَنْقُهُ يَصْعِدُهَا عَصِيدًا إِذَا

لَوَاهَا عِنْدَ الْمَوْتِ فَهُوَ عَصِيدٌ كُلُّ شَيْءٍ لَوِيَتْهُ فَقَدْ عَصِدَتْهُ

وَبِهِ سَمِيَتْ الْعَصِيدَةُ - وَالْمِصْوَادُ اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ

أَوْ صُخْبٍ وَاسْتِدَارَةٌ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ - وَتَمِصُّودُ الْقَوْمِ

إِذَا قَامُوا ذَلِكَ وَاحْتَسِبَ أَصْلَهُ مِنَ الْعَصْدِ وَالْوَاوُ

وَالْأَلْفُ زَائِدَتَانِ \*

﴿ دَ صَ غ ﴾

( الصُّدْغُ ) صَدَغَ الْإِنْسَانُ مَعْرُوفٌ وَهِيَ صَدْغَانٌ

وَهُوَ مَا انْحَدَرَ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مَرْكَبِ اللَّحْيَيْنِ بَيْنَ اطْرَافِ

الْحَاجِبَيْنِ وَقِصَاصُ الشَّعْرِ تَحْتَ الْجَبْهَةِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَصْعِ

قَالَ الْعَجَّاجُ

يَلْهَزُ أَصْدَاغَ الْخُصُومِ الْمِيلِ

لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الْأَعْدَلِ

وَبِهِ سَمِيَتْ الْمِصْدَغَةُ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ تَحْتَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ

وَصَدَغَتِ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا كَفَفَتْهُ وَرَدَعَتْهُ وَأَنَّكَ

لَتَصْدَغُنِي عَنْ حَاجَتِي أَيْ تَصْرِفُنِي عَنْهَا \*

وَالدَّاعِصَةُ الْعَظْمُ فِي بَاطِنِ الْوَكْبَةِ الَّذِي عَلَيْهِ شَحْمٌ

يَكْتَفُهُ الْمَصْبُوبُ وَالْمَاءُ الصَّافِي الرِّقِيقُ يَقُولُ الْعَرَبُ

لِلرَّجُلِ إِذَا سَمِنَ ( سَمِنَ فُلَانٌ حَتَّى كَأَنَّهُ دَاعِصَةٌ ) وَاجْتَمَعَ

دَ وَاعِصُ \*

﴿ دَ صَ ف ﴾

( الدَّفْصُ ) فَعَلَ مِمَّاتٌ وَهُوَ الْمَلُوسَةُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ

الدَّوْفُ وَفَصٌّ وَهُوَ الْبَصْلُ الْأَبْيَضُ الْأَمْلَسُ الْوَائِدَةُ \*

وَصَدَفَ الرَّجُلُ عَنِ الشَّيْءِ يَصْدِفُ وَيَصْدُفُ وَالْكَسْرُ

أَعْلَى صَدَفًا إِذَا مَالَ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ صَادِفٌ

وَاصْدَفْتُ أَنَا أَصْدَفًا \*

( ١ ) الزَّهْرَايَةُ - وَأَن سِيَاسَةَ الْأَقْوَامِ - لِأَن قَبْلَهُ - فَإِنَّ السَّيِّدَ الْمَعْلُومَ فِينَا - يَجُودُ بِمَا يَضُنُّ بِهِ الْبُخْلُوسُ - وَكَذَا فِي - ل \*

وَصَدَّوْفُ اسم امرأة - والصدَفُ ميل في القدم قال  
الاصمعي لا ادرى عن يمين او عن شمال قال ابو حاتم  
الصدَفُ اقبال احدى الركبتين على الاخرى ورجل  
اصدَفَ - والفرس الاصدَفُ الذي يميل احد حافري  
يديه الى وحشيته صدِفَ يصدَفُ صدفا وصدفة الاذن  
محارنها الداخِل المدوَّر - والصدَفُ محار اللؤلؤ  
والجمع اصدَاف والصدَقان جانبَا الشعب في الجبل  
وكذلك فسر في التزيل والصدَفُ بطن من كندة  
ينسبون اليوم الى حضر موت فاذا نسبت قلت  
صدَفِي كراهة الكسرة قبل ياء النسب - قال الرازي  
شدَّ اعلَى صُرَّتِي لا تنقف  
اذا مشيت مشية العود النطف  
يومٌ لهدان ويوم للصدَف  
ولتسيم مثلها او تنترِف  
تنقف وتندلق واحد اى تخرج والنطف الذى  
قد غدَّ في بطنه ١ - \*  
والصدَفُ العطاء اَصَدَّت الرجل اَصِفْدَه اصفاداً اذا  
اعطيته قال الشاعر - القطامي  
لئن هَجَوْتُكَ ما تمت مكارمى  
وان مدحت لقد احسنت اصفادى  
والاصْفَدُ القيد والجمع اصفاد - والمصدر الصَفْدُ صَفْدَه  
يصفِده صَفْدًا اذا قيدَه فكأن المصدر من التقيد  
الصَفْدُ ومن العطية الصَفْدُ قال الشاعر - النابغة  
الذي باني  
هذا التناء فان تسمع لقائله  
فاعرَضْتُ اَيَّيتَ ٢ - اللعن بالصَفْدِ

وَصَفْدَتُهُ تصفِده اذا قيدته وربما سمي القيد صَفْدًا  
وقد جاء في الشعر القصيح \*  
والقصْدُ فصد العرق فَصَد يَفْصِدُ فَصْدًا وَفِصْدًا  
وكذلك فصد الناقة اذا قُطِع عرق منها فاستخرج دمه  
ليشرب وذلك الدم يسمى المجدوح والقصيد والمقصود  
واحد والمقصِد الحديدة التي يفصد بها وربما سمي  
الدم فَصِيدًا \*

### دَصَقَ

(الصدق) ضد الكذب صدَقَ يصدُقُ صدَقُهُ وصادق  
وصديق الرجل الذي يصادقه المؤدَّة والصادق  
والصدوق واحد وهذا مصداق الامر اى حقيقته  
والصدق في الصلب من كل شىء رَمَحَ صدُقًا اذا كان صلبًا  
والصدق صدق المرأة وربما فتح والجمع  
صدُقٌ وصدقة المرأة والجمع صدقات وصدقان  
وصدقات على غير قياس الا ان يكون جمع الجمع  
فاما جمع الواحد فلا - وقد جمعوا صديقًا اصادق  
ويقال لى فلان صديق والقوم لى صديق  
الواحد والجمع فيه سواء فى بعض اللغات اخبرنا  
ابو عثمان عن التوزي قال كان رؤبة يقعد بعد صلاة  
الجمعة فى رحبة بنى تميم فينشد ويجتمع الناس اليه  
فازدحموا به ما فضيقوا الطريق واقبلت عجوز معها  
شئ تحمله - فقال رؤبة  
تنسج للعجوز عن طريقها  
قد اقبلت رائحة من سوقها  
دعها فما النحوي من صديقها

اي من اصداقها وقد جمعوا صدى يقا على القياس اصداق  
وجمعوه على غير القياس اَصَادِقَ والصَّدِيقُ القميل  
من الصديق - ويقال فلان صديق الحيلة اذا احمى  
فلم ينكح - وتمر صديق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته  
وصديق الوحشي اذا احمى عليه فعدا ولم يلتفت \*  
وقصد الرجل الامر يقصده قصدا اذا امه والقصد  
الاستواء طريق قاصد الذي لا يتخرف عن البغية  
التي عليها امن - ١ - ورماء بسهم فاقصده اذا اصاب  
قلبه وقلب مقصد - والقصيدُ المخ الغليظ والقصدة  
القطعة والجمع قصد تقصد الشيء اذا انقطع والقصيد  
من الشعر اخذ من القصيدة الى الكلام وصحة  
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع  
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

ترى قصدا المرء ان فيه كأنها

تذرع خرصان بايدي الشواطيط  
والقصيد النبات الذي يسمى القوسيع لغة بمانية \*

دَ صَكَ

اهملت \*

دَ صَلَّ

(الدِّيصُ) من كل شيء الاملس البراق وكذلك  
الدِّلاص والدِّليص ومنه سميت الدروع دِلاصا  
ورجل دلاص ودلايص ودليص ودليص اذا كان  
براق الجلد ولصت الشيء تدليصا اذا ملسته \*  
والصدل زعم قوم انه فعل ممات ومنه اشتقاق الصندل  
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق  
زيادة النون وليس بالصندل المشوم بل يقال بعير صندل  
وصنادل اذا كان صلبا وصندل غنم مثل قندل وهما  
سواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل  
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس  
خاصة - ويوم صندل يوم كان بين العرب فيه حرب  
قال الشاعر

فلوا نهالم تنصت يوم صندل

والصد من قولهم حجر صدى اي صلب والجمع صلال  
واصلاد ويقال صخرة صلالة اي صلبة - وفرس صلود  
اذا ابطأ عرقه وقدر صلود اذا ابطأ عليها - ويقال  
صلود ان ند صلودا اذا لم يور القادح نارا والمصدر  
الصلود - واصلده قادحه اصلادا \*

دَ صَمَّ

(صَمَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمته صدما وكل شيء  
ضربه بشيء فقد صدمته به بعد ان يكون صلبا شديدا  
وقد سموا صدما ما ومصدما والصد متان النزعتان  
في الجبين \*

والصمد من الارض الصلب الشديد والجمع اصماد  
وصهاد - والصمد اختلفوا في تفسيره فقالوا المصمود  
المقصود في الامور من قولهم صدمته اي قصده  
وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - لسيرة بن عمرو  
الاسدي

الا بكر الناعي بخير بني اسد - ٣

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

(١) هذه العبارة من ف - فتأملها \* (٢) ن - القناء (٣) ن - بخير بني اسد \*



عَنِّي به اما خالد بن فضلة واما خالد بن جحوان واما  
الاذان قيل - ١ - فيها

وقيل مات الخالد ان كلاهما

عميد بن جحوان وابن المضلل

وقال قوم الصمد الذي لا جوف له والله اعلم والاول  
اعلى في اللغة واعرف \*

والصمد قال قوم البرد ويقولون (ما اصابنا العام مصدة)  
اي مطرة وزعم قوم ان المصد كناية عن النكاح مصد  
الرجل المرأة يصدها تصد او بنو مصاد حي في  
كلب والمصاد اعلى الجبل والجمع صدان قال الشاعر  
اوس بن حجر التميمي

اذا ابرز الروع الكعاب فانهم

مصا د لمن ياوى اليهم ومعتل

دَصَنَ نَ

(ضربه حتى نذصت عينه) اي نذرت والمنداص المرأة  
الخفيفة الكثيرة الحركة - ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله  
تعالى \*

دَصَوَ وَ

(ودص اليه بكلام) يدص ودصا فيما زعموا اذا  
القي اليه كلاما لم يستمه - قال ابو بكر وهذا بناء  
مستكر الانهم قد تكلموا به \*

دَصَوَ هَ

(صهده الشمس) تصهده صهدا اذا آلت دماغه ويوم  
صاهد ويوم ذوصه دان وما اشد صهدان هذا  
اليوم مثل صخذان سواء اي حره \*

دَصَى

(د اصت السلعة) تديص ديصا وديصانا وهو تحركها  
في الجلد اذا لمسها يديك وكل شيء تحرك تحت يدك  
فقد داص يديص ديصا وديصانا - قال الراجز  
ان الجواد قدرأى ويصها  
فانما د اصت يدص مد يصها  
ويروى خيشما \*

وصاد يصيد صيدا والصيد اسم المصيد والصيداء  
يصيب الابل تلتوى منه اعناقها فلذلك سمي المتكبر  
اصيد اذا لوى عنقه وصيداء \*

وصداء ماء معروف ومثل من امثالهم (ماء ولا كصداء)  
وقالوا ولا كصيداء وقال قوم ولا كصداء وليس  
بالأخوذ به والوجه الاول - وبنو الصيداء بطن  
من بني اسد - قال زهير بن ابي سلمى

ابنغ اديك بني الصيداء كلهم

آن يسارانا ناغير مغلول

واشتقاقه من ارض صيداء غليظة تركها حجارة  
وهذا مستقصى في كتاب الاشتقاق \*

باب الدال والضاد

مع سائر الحروف \*

دَضَطَ

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

دَضَعَ

(العَضْدُ) عَضْدُ الانسان والدابة والعَضْدُ مؤنثة يدلك  
على ذلك انهم يصغرونها عضيذة - والعَضْدُ الناصر والمعين  
قال الشاعر - الاجرد الثقي

من كان ذا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظِلَّامَتَهُ

إِنَّ الذِّلَّيْلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ

وَعَضَدَتْ الشَّجَرَةَ أَعَضَّدَهَا عَضْدًا إِذَا قَطَعْتَ أَغْصَانَهَا

وَالَّذِي يَقْطَعُ بِهِ مِعْضَدٌ وَكُلُّ مَا قَطَعْتَهُ مِنْهَا فَهُوَ عَضْدٌ

وَعَضِيدٌ وَمَعْضُودٌ وَالْمَعْضِدَانِ مَا نَبَتَ مِنَ النَّخْلِ عَلَى جَانِبِي

فَلَايَجٍ وَهِيَ الْعَوَاضِدُ وَالْمِعْضَدُ وَالْمَعْضَادُ مَا يُشَدُّ

فِي الْمَعْضِدِينَ مِنْ خَرْزَاوَيْهِ وَغَيْرِهِ وَبِمَا سَمَى الدِّيَابِجَ

مِعْضَدًا لِنَقْشِ فِيهِ - وَأَعْضَادُ الطَّرِيقِ نَوَاحِيهِ - وَتَمَاضِدُ

الْقَوْمِ إِذَا تَنَاصَرُوا وَتَمَاضَوْا - وَرَجُلٌ أَعْضَدُ

قَصِيرُ الْمَعْضَدِ وَعَضَادَةُ الْبَابِ نَاحِيَتُهُ \*

وَالْيَعْضِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ

النَّابِغَةُ

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشَدِّ أَهْلِهَا

صَفَرُ مَنَآخِرُهَا مِنَ الْجُرْجَارِ

وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ يَفْعِيلُ الْإِلَ (يَعْضِيدُ) وَ(يَعْقِيدُ) وَهُوَ

عَسَلٌ يُعْقَدُ حَتَّى يَخْتَرُ وَ(يَقْطِينُ) - وَالْعَضْدُ دَاءٌ يَأْخُذُ

فِي الْأَعْضَادِ - قَالَ النَّابِغَةُ

شَكَّ الْقَرِيبَةَ بِالْمَدْرِغِيِّ فَانْقَذَهَا

شَكَّ الْمَيْطِرُ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَضْدِ

دَضَعْ غ

(الضَّغْدُ) مِثْلُ الزَّغْدِ سِوَاهُ وَهُوَ عَصْرُ الْخَلْقِ ضَغْدُهُ

وَزَغْدُهُ \*

دَضَفْ ف

(ضَفَفَتْ الرِّجْلُ) أَضْفَفَهُ ضَفْدًا إِذَا ضَرَبَتْهُ بِبَاطِنِ

كَفِّكَ زَعَمُوا وَالضَّفْدُ الْكَسْعُ وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَ

أَسْتَهُ بِظَهْرِ قَدَمِهِ \*

دَضَمْ ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ \*

دَضَمْ م

(الضَّمْدُ) مُصَدَّرٌ ضَمَمْتُ الشَّيْءَ أَضَمِدُهُ ضَمْدًا إِذَا

عَصَبْتَهُ وَضَمَدْتَهُ تَضْمِيدًا وَالْعِصَابُ الضُّمَادُ وَالضَّمْدُ

أَنْ تَجْمَعَ الْمَرْأَةُ صَدِيقَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ قَالَ

الرَّاجِزُ - مَدْرِكُ بْنُ حَصْنِ الْأَسَدِيِّ

لَنْ يُخْلِصَ الْعَامَ خَلِيلٌ عَشْرًا

ذَاقَ الضُّمَادَ أَوْ بَزُورَ الْقَبْرِ

أَنْ رَأَيْتَ الضَّمْدَ شَيْئًا نَكِرًا

وَالضَّمْدُ الْقَيْظُ ضَمِدَ يَضْمُدُ ضَمْدًا وَفَصْلُ قَوْمٍ

مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ بَيْنَ الضَّمْدِ وَالْقَيْظِ فَقَالُوا الضَّمْدُ أَنْ

تَقْتَاطَ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ وَالْقَيْظُ أَنْ تَقْتَاطَ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ

عَلَيْهِ وَمَنْ لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ - وَاحْتَجَّ ابْنُ بَيْتِ النَّابِغَةِ

وَمَنْ عَصَاكَ فَمَا قَبِيهِ مَأْقَبَةً

تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمْدٍ

إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مِنْ أَنْتَ سَابِقُهُ

سَبَقَ الْجَوَادُ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ

أَيُّ لَا تَقْضِبُ عَلَى مَنْ تَقْدِرُ عَلَيْهِ - وَالضَّمْدُ أَنْ تَرَى

الْأَبْلَ الْيَيْسَ وَالرُّطْبَ قَتَشَعَ مِنْهُ يُقَالُ (شَبِعَتِ الْأَبْلُ

مِنْ ضَمْدِ الْأَرْضِ) إِذَا شَبِعَتْ مِنْ رَطْبِهَا وَيَبْسُهَا \*

وَالضَّمْدُ رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابَسَ قَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ

وَيَقُولُ الرَّجُلُ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ لِصَاحِبِهِ عَلَيْهِ

دِينَ "أَعْطَيْكَ مِنْ ضَمْدِ هَذِهِ الْفَنَمِ" يَعْنِي صِنَارَهَا

وَكِبَارَهَا وَخِيَارَهَا وَرُذَالَهَا \*

دَ ضَنَ

(النَّضْدُ) فعل ممت يقال ضَدْتُ الشيء اضْدِ نُهْ  
ضَدْنًا اذا اصلحته وسهلته لغة بجا نية - وضدني ممال مثل  
معلي موضع \*  
والنَّضْدُ متاع البيت وما نضد بعضه على بعض فهو نضيد  
ومنضود و الجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى  
سموا السرير الذي ينضد عليه المتاع نضداً وذلك  
الذي عني النابغة في قوله

تَخَلَّتْ سَبِيلَ آتِيٍّ كَانَ يَنْجِيهِ

ورفعته الى السجقين فالنضد

والنضد مصدر نضدت المتاع انضده نضداً \*

دَ ضَ وَ

اهملت \*

دَ ضَ ة

(ضَهَدْتُ الرجل) اضْهَدُه ضْهَدًا اذا ظلمته وقهرته فاننا  
ضاهد و الرجل مضهود وقال قوم ضْهَيْدٌ موضع ودفع  
اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم فَعِيل \*

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف \*

دَ طَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين والفاء والقاف  
والكاف واللام والميم والنون - الا في قولهم عَطَوْدُ  
السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سَفَرًا عَطَوْدًا

يترك ذا اللون النضير اسودا

دَ طَ وَ

(الوَطْدُ) مصدر وطلدت الشيء اطدؤه وطلداً اذا اثبتته  
في الارض او غمرته اليها ويقال وطلدت لك منزلة  
عند فلان اي اثبتها لك وبناء وطيدي ثابت \*  
والطَّوْدُ الجبل والجمع اطواد وقد سموا طوداً  
وطويداً \*

دَ طَ ة

اهملت وكذلك مع الياء \*

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف \*

دَ ظَ عَ

اهملت الا في الدَّعْظ اسم يكنى به عن الجماع دعظها  
بدعظها دعظاً \*

دَ ظَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف \*

باب الدال والعين

مع باقي الحروف \*

دَ عَ غَ

اهملت \*

دَ عَ فَ

(العَدْفُ) الا كل يقال ما ذقت عنده عَدْفًا ولا عَدْوْفًا  
ولا يقال - ١ - عدوفاً ويقال عذوفاً بالذال والعَدْفُ  
- ٢ - العذاء - والعَدْفُ الجماعة من الناس والعِدْفَةُ ايضاً  
والجمع عَدَفٌ يقال صرَبنا عِدْفَ من الناس اي جمع  
ومر عِدْفَ من الليل اي قطعة منه وعِدْفَةٌ من الثوب

(باب الدال والطاء)

(باب الدال والعين)

(باب الدال والطاء)

(١) كذا قال ولم اقف على علته و ايشى اراد بالفتح او بالضم او عدوفاً والذي يظهر ان لا زيادة من الكاتب وعليه فلا اشكال - س \*

(٢) في التاج العد ف بالتحريك القذى و بالسكون الاكل - فلعله مصحف لانه بمعنى الاكل مذكو ر قبل - فخره \*



اي قطعة منه ايضاً ويقال عدفة وعدف مثل قطعة  
وقطع ولغة مرغوب عنها (ماعلى فلان عدفة) اي خرقه  
يلبسها \*

والدَفْعُ دفعك الشيء عن نفسك وكل شيء ازله  
عنك فقد دفعته - والضيف المدْفَعُ الذي يتدافعه  
الحَيُّ فيحمله هذا على هذا وتدافع السيل تراكب بعضه  
على بعض ودفع الدم خروج بعضه في اربعض وتدافع  
القوم مدافعة ودفاعا اذا تدارؤوا ويقال دافعت  
فلانا بحقه اذا مطلته - ورجل مدْفَعٌ اذا دفع عن  
نسبه ودَفَاعُ السيل تراكم بعضه على بعض - وقد سمت  
العرب دَفَاعاً ودافعاً ومدافعاً \*

والعقد الطفر والوثب لثمة بمائية عقد يفقد عقداً  
وعقداً ناو العقد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير  
يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بعينه \*  
والفَدَعُ انقلاب الكف الى انسيها وهو في القدم  
كذلك زنج "ينها وبين عظم الساق هكذا قال الاصمعي  
وانشد لابي زيد

مقابل الخطوفى ارساغه فدَعُ

وَرَدُّ يَدِّ قِيٍّ اَوْ سَاطِ الْبَاهِيْرِ

فَدَعُ يَفْدَعُ فَدَعاً والذكر افدع والاني فدعاه  
ويقال امة فدعاه اذا اعوجت كفها من العمل \*

دَعَى ق

(الدَعَى) من قولهم دَعَيْتِ الْاَبْلَ الْخَوْضَ اذا خبطته  
حتى تئلمه من جوانبه ودَعَى الْقَوْمَ الطَّرِيقَ اذا وطؤوه  
وطأ شديداً والطريق مدعوق \*

والدَقْعُ اصل بناء الدعاء وهو التراب الدقيق ومنه  
قولهم (فقير مدقع) كأنه لصق بالدعاء واهل اليمن  
يسمون ردى الذرة الدعاء وفي بعض اللغات (رمى  
فلان فلانا - ٢ - بالدقعة) كأنها قوقعة من الدعق \*  
والدَقُّ من قولهم عدقت الشيء اعدقته عدقا اذا  
جمعه - والمعدقة زعم قوم انها اللبجة وهي حديدة  
لها خمس كلاليب تنصب للث حتى تقع في حلقة ونسب  
حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهي التي يسميها  
المولدون الخطاف وربما سميت اللبجة واللبجة - ٣ -  
حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذب يجعل فيها  
اللحم فاذا اجتذبه نشب في خطمه \*

وعقدت الحبل والمهد وغيرهما اعقده عقداً واعقدت  
المسل والقطران اعقاداً اذا طبخته حتى يكثر والعقد  
السط من الجوهر ونحوه بكسر العين والعقد  
الرملى المتداخل بمضه في مض - ارض عقدة  
وكذلك ارضون عقدات وكلب اعقد وهو  
المتلوى الذنب كأن في ذنبه عقدة وكذلك الذئب  
وتيس اعقد اذا كان في رأس قضيبه غلظ كالعقدة وظبي  
عاقد اذا كان في عنقه التواء والبناء المقود الذي  
قد جمعت له عقود فمطفت مثل الابواب واحسبها كلمة  
مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذلك  
عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم  
عقدي وبنو عقدة بطن ايضاً في شيبان وبنو عقيدة  
قبيلة من قريش ينسب اليهم عقيدى \*  
واعتقد فلان عقدة اذا اشترى ارضاً والمعاهد اليهود

(١) ن - العقد بالفتح وكذا ذكره المجد - س \* (٢) في ل - رمى الله الخ \* (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س

بين القوم تقاعد القوم اذا تماهدوا وتعاقدوا - والمقعد  
يخطي تنظيم فيه خرزات تعلق في اعناق الصبيان او في  
اعضادهم - وعقد الرجل كلامه تعقيدا اذا اعماه  
واعوصه و( جاء فلان عاقدا اعتقه ) اذا لواها تكبرا  
و اليعقيد عسل يعقد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب  
يفعل اليعقيد ويعضيد \*

والقَدع مصدر قدعت الانسان اقدعه قدعا اذا كفته  
عماريده - وقدعت الفرس بالجام اكبحته وتقاعد القوم  
بالرمح اذا تطاعنوا بها - واقدع الرجل عن الشيء  
اذا استحي منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل بيده  
فيدفع بها عن نفسه \*

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت ام الهيثم  
قدعت الرخمة اذا جثمت والرجل قاعد والمرأة قاعدة  
وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

سمعن بيومه فظللن نوحاً

قعوداً ما يخلُ لمن عودُ

وامرأة قاعد بغيرها اذا قعدت عن الزوج  
والمقعد الزمن الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا  
يرى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -  
بطبع خباب وریش المقعد

يعني خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - واقعد الرجل اذا  
زمن افعادا والقعدة ماركبته من شئ يقال ( نعم القعدة  
هذا الفرس ) والقعود الفصيل من الابل والقعود  
البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء  
والقلاوص الانثى لا غير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء الميسر المواضع التي  
يُسرفون على اهل الميسر اذا اجالوا قد اهتم قال  
الشاعر - ابو ذؤاد الا يادي  
كمقاعد الرقباء للضر

باء ايدهم نواهد

وفي التنزيل ( مقاعد للقتال ) وقعد القوم عن  
ثأرهم اذا لم ينبعثوا له - ورجل قعد وقعد له  
موضعان ( يقال فلان قعد في بني فلان ) اذا كان حاملا  
ومثله قعدود والجمع قعادي وورث فلان بني فلان  
بالقعد اذا كان اقربهم نسباً الى الجد الاكبر - وجل  
اقعد وبه قعد اذا كان في عمر قوبى - ٢ - رجليه  
تطأ من كالا سترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن  
قعده وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسمى ذوالقعدة  
لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو - وقعدة الرجل  
امراته القاعدة في بيته قال الشاعر - الخطيئة

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته لكراع

ويقولون ( قعدك وقعيدك الله ) في معنى القسم قال  
الشاعر - متم بن بورة  
قعيدك الاتسميني ملامة

ولا تنكمني قرح الفؤاد فيجعا

ويروى قعديك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه  
الواحدة قاعدة - قال الشاعر  
ارسى قواعد وشيد فرعه

قله الى سبب السماء سبيل

وقال آخر - روبة

إذا الامور اعمر ورت الشدايد

أرسي الينا وأثبت القواعد

محراب حرب يفرع القناد

وجمع القاعد من النساء عن الروح قواعد - قال حميد بن ثور الهلالي

إزاء معاش لا يزال نطاً قها

شديدا وفيها سورة وهي قاعد

وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر

فلوان ما في بطنه بين نسوة

حيان ولو كانت قواعد عقرًا

وقال آخر

سمعن يومه فظللن نوحاً

قعوداً ما يخل لهن عود

وروى أيضاً ما يجل أي ما يحط عن بلهن شيء مما عليها

والقعدت السروج والرحائل التي كانت تتخذها العرب

قال الشاعر - الاخطل

فبئس القوم كنتم يوم سالت

على القعدات استأه الباب

ويروى يوم سالت - قال أبو عبيدة هذا البيت مصنوع

لأن الباب ترببت بعد الكلاب وإنما جازل الاخطل أن

بذكر الباب في الكلاب لأنه قال في الاسلام وقد ترببت

الرباب - والقيد ١ - الذي يميئك من ورائك

وهو يتشاءم به - وفرخ الحمام وكل طائر يسمى مقعداً

والقعداء يصيب الابل \*

دَعَكَ

(الدعك الدعك) الشديداً دعكت الاديم ادعكه

دعكا اذا دلسته وكذلك الثوب - ودعكت

الرجل بالقول اذا اوجمته به وتداعك الخصوم

اذا اشتدت الخصومة بينهم - ورجل مدعك شديد

الخصومة والدعك الضعيف - قال عبد الرحمن

ابن حسان

هل انت الاقناة الحلي ان آمنوا

يوماً وانت اذا ما حاربوا دعك

والدعك أصل بناء الدعك وهو داء يصيب الخيل

قال للشاعر - القطامي

كأن بها نحاز اود كاعا

ود كع الفرس فهو مدكوع وكذلك البعير

اذا اصابه الدعك \*

والمدك لغة بمانية زعموا وهو ضرب الصوف بالمطرقة

عدك يعدك عدكاو المدكة المطرقة \*

وعكدة اللسان أصله وكذلك عكدة الذنب مثل

عكوته سواء عربي صحيح \*

واستعكد الضب اذا سمن وقالوا استعكد الضب

اذا لاذ بالشجرة فراراً من الرمي - قال أبو بكر لاذ

والاذ لفتان فصيحتان - وانشد

لذن غدوة حتى الاذبحها

بقية منقوص من الظل صائف - ٢

وربما قالوا استعكد الصبي اذا سمن \*

والكدع الدعك الشديد كدعه يكدعه كدعا

(١) ن - من الناس والطير ما جاء له \* (٢) رواه غيره قالص - ولا ادري أهما بيتان أم بيت غلطو فيه والظاهر

أههما بيتان - س \*



إذا كففته وقهرته ورجل كُدَعَة لين ذليل وقد سميت  
العرب كداعا \*

### دَعَلَ

(دَعَلَ) فلان لسانه يدلعه دلعاً إذا أخرجه من كرب  
او عطش والدُّلَاعُ ضرب من محار البحر - قال الشاعر  
السليك بن السلكة

كأن حوافر النحام لما

تروّح صحبتي أصلاً معاً رُ

النحام فرس سليك بن السلكة كان مات فرسه  
النحام فشصابقوا ثم أي رفقها فشبهه بواطن حوافره  
بالمحار لما ارتفعت والمحار الصدف والاصل جمع الاصيل  
والاصيل العشي - ويقال طريق دليع أي واسع \*

والعدل من قولهم - ١ - (الصرف والعدل) قالوا  
العدل الفريضة والصرف النافلة وقال قوم العدل  
الوزن والصرف الكيل وليس بشيء - والعدل  
ضد الجور وعدلت الشيء بالشيء إذا جعلته بوزنه

وعدلت عن الشيء إذا ملت عنه - ورجل عدل

ورجال عدول وشاهد عدل وشهود عدول وربما

قالوا رجل عدل ورجال عدل ونساء عدل الذكر

والانثى والواحد والجمع فيه سواء - وتعديل الشيء

نظيره - والعادل المقسط والعادل المائل والله

تبارك وتعالى العدل - والعدل الحكم إذا عدل بمثله

والمعدلة السيرة الحسنة والعدالة مصدر ررجل

حسن العدالة وقولهم (فلان على يدي عدل) قال

ابن الكلبي عدل رجل من النمر بن عثمان كان على

شرط بيع فكان إذا أراد قتل رجل سلمه إليه فقبل

(هو على يدي عدل) \*

والمدفعل ممت عدل الشيء يمد عدلاً وعدلاً إذا اشتد

وصاب ومنه رجل علودو بعير علود \*

والعداة الناقة الصلبة والعدى - ٢ - شجر من

المضاه له شوك \*

### دَعَمَ

(الدعم) مصدر دعمته ادعماً دعماً إذا استند به وكل شيء

عمدت به شيئاً فهو دعامه ودعام له قال الشاعر

النايفة الذياني

وبفاحم رجلي اثبت نبتة

كالكرم مال على الدعام المستند

وقد سمت العرب دعامة ودُعامة ودُعامة ودُعامة اسم

وبنو دُعامة بطن من العرب من همدان خرجوا

قراطة باليمن \*

والدعم المال والقوة (رجل ذو دعم) أي ذو مال

ومقدرة - قال الراجز

لا دعم لي لكن لى لى دعم

جارية في وركيها شحم

والدمع دمع العين والجمع دموع ودملت عينه تدمع

دمعاً مفتوح قال الراجز - رؤبة

فبات يأذى من رذاذ دمعاً

من وكيف العيدان حتى أقلما

يقال أذيت أذى وأذى فلان بالشيء يأذى به - وقال

قوم ديمعت عينه ومجاري الدمع الدماع - والدماع

ميسم في مجرى الدمع ويوم دماع ذورذاذ وثرى

دماع يرشح بالندى - والدماع نبت زعموا

ولا احقه - ١

وَالْعَدَمُ وَالْعَدَمُ الْفَقْرُ اَعْدَمَ الرَّجُلُ يَعْذَمُ اَعْدَمَ مَا فَهُوَ  
مُعْدِمٌ وَعَدِيمٌ اَيْضًا وَهَذَا اِحْدَا مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ مِنْ  
اَفْعَلَ - وَعَدِيمٌ يَعْذَمُ عَدَمًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى  
صَارَ كُلُّ مَا اعْوِزَ فَقْدًا عَدِمَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ  
وَلَقَدْ اَعْدَمُوا مَا يَعْذِمُنِي

صاحب "غير طويل المحتبَل"

يَعْنِي فَرَسًا قَصِيرَ الْاَرْسَاغِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْجَبَالَةِ  
وَاخْبَرَ ابْنَ الْكَلْبِيِّ اَنَّهُ وَجَدَ بِحَضْرٍ مَوْتٍ مَرْبُورٍ فِيهِ  
عَدَمٌ عَدِمَهُ اَهْلُهُ - وَعَدَمٌ وَادٍ بِحَضْرٍ مَوْتٍ كَانُوا يَزْرَعُونَ  
عَلَيْهِ قَقَاضٍ مَاؤُهُ قَبِيلُ الْاِسْلَامِ فَهُوَ كَذَلِكَ اِلَى الْيَوْمِ  
وَارْضُ عَدَمًا يَبْضَاءُ وَشَاةٌ عَدَمًا يَبْضَاءُ الرَّأْسُ  
وَسَائِرُهَا اِى لَوْنٍ كَانَ \*

وَالْعَمْدُ ضِدُّ الْخَطَا عَمَدَتْ لِلْأَمْرِ اِذَا قَصَدَهُ اَعْمَدَهُ  
عَمَدًا وَعَمَدَتْ الشَّيْءَ اَعْمَدَهُ عَمْدًا اِذَا اسْتَدْتَهُ وَالشَّيْءُ  
الَّذِى يَسْتَدِلُّ بِهِ عَمَادٌ - وَعُمُودُ الْخَبَاءِ اِحْدَى خَشَبَةٍ الَّتِى  
يَنْصَبُ عَلَيْهَا وَهِيَ اسْقَابُهَا الْوَاحِدُ سَقْبٌ وَيَجْمَعُ  
عُمُودٌ عَمْدًا وَعُمْدًا - وَعُمُودُ الصَّبْحِ اِبْتِدَاءُ ضَوْؤِهِ  
وَرَجُلٌ عَمِيدٌ سَيِّدٌ يَعْتمِدُ عَلَيْهِ (هَذَا عَمِيدُ بَنِي فَلَانٍ) وَعَمَادُهُمْ  
اِى سَيِّدُهُمْ وَرَجُلٌ عَمِيدٌ قَدْ عَمَدَ الْحُزْنَ اِذَا لَهْدَ فُؤَادُهُ  
وَيُقَالُ قَدْ عَمِدَ الثَّرَى يَعْمدُ عَمْدًا اِذَا كَانَ كَثِيرًا فَاِذَا  
قَبِضَتْ مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ تَعَقَّدُوا اجْتَمَعَ مِنْ نَدْوَتِهِ - قَالَ الرَّائِى  
حَتَّى غَدَتْ فِي بِيَاضِ الصَّبْحِ طَبِيبَةً

رَيْحُ الْمِبَاةِ تَحْدِي وَالثَّرَى عَمِيدٌ

وَعَمْدٌ سَنَامُ الْبَعِيرِ يَعْمدُ عَمْدًا اِذَا عَضَّ الْجَمْلُ غَارِبَهُ

وَسَنَامُهُ حَتَّى يَتَوَخَّضَ لِحْمَهُ اِى يَتَكَسَّرُ وَيَتَفْسَخُ وَذَلِكَ  
اِذَا كَانَ بِهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ فَاِذَا قَاحَ الْمَوْضِعُ فَهِيَ الْعَمْدَةُ وَالْبَعِيرُ  
عَمْدٌ - قَالَ لَبِيدٌ

فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبِيهِ

مِنْ الْبَقَارِ كَالْعَمْدِ الْتِفَالِ - ٢ -

وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ مَعْمُودٌ وَعَمِيدٌ اِذَا عَمَدَهُ الْحُزْنَ وَالْحُبَّ  
اِذَا لَهْدَ فُؤَادَهُ (فَلَانٌ عَمْدَةُ بَنِي فَلَانٍ) وَعَمْدَتُهُمْ  
اِى الَّذِى يَعْتمِدُونَ عَلَيْهِ وَرَجُلٌ عَمْدَانٌ وَعَمْدَانِي  
اِى طَوِيلٌ - وَعُمُودُ الرِّكْيَةِ الْقَائِمَتَانِ اللَّتَانِ تَكُونُ عَلَيْهِمَا  
الْحَالَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دُلُوَ الْاَمْثَلُ دُلُوَ اُهْبَانِ

لَهَا عِنَا جَانِ وَسِتِّ آذَانِ

اِذَا اسْتَقَلَّتْ رَجَفَ الْعُمُودَانِ

وَالْعَمْدُ مِنْ قَوْمٍ (تَعْدُ عَمْدٌ) اتِّبَاعٌ لَا يَفْرُدُ وَهُوَ الْبَقْلُ  
الرَّخِصُ - وَالْمَعْدَمِنْ قَوْلُهُمْ مَعْدَتِ الرَّيْحُ اَمْعَدَهُ مَعْدًا  
اِذَا انْتَزَعَتْهُ مِنْ مَرْكَزِهِ وَالْمَعْدُ الْفَلْظُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ  
الْمَعْدَةِ وَالْمَعْدَانِ اللَّحْمَتَانِ فِي مَرْجِعِ الْكَتْفِ مِنْ  
الْفَرَسِ يَقَعُ عَلَيْهِمَا السَّرِجُ مِنْ عَيْنَيْنِ وَشِمَالٍ وَبِهِ سَمَى  
الرَّجُلُ مَعْدًا - وَالْمَعْدَانِ مِنْ جَنْبِ الْفَرَسِ مَوْضِعُ عَقْبِي  
الْفَارِسِ هَكَذَا قَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَانْشَدَ - لَا بَنِي خِرَاشٍ  
اَلْهَذَلِ

رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَوَّحَتْ مَرَّازِي

فَطَافَتْ بِرَيَّانِ الْمَعْدَيْنِ ذَى شَحِيمِ

وَقَالَ ابُو عُبَيْدَةَ الْمَعْدَانِ هُمَا مَوْضِعُ السَّرِجِ مِنْ جَنْبِي

الْفَرَسِ وَانْشَدَ - لَا بَنِي اَحْمَرِ

٢ - الرواية المعروفة الثقالة بالقاف - \*

(١) فِيهَا مَثَلٌ - وَالدَّمَاعُ نَبْتُ بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ \*

فَمَا زَالَ سَرَجٌ مِنْ مَعْدٍ

فَأَجْدَزَ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

وَيُقَالُ تَمَعَّدَ الْفُلَامُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ

رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَضْرَعَا نَعْدَا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا

كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْا شَوْهَا

وَتَمَعَّدُوا) وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ لَا أَنْ تَرَاهُ)

نَسَبَهُ إِلَى مَعْدٍ ثُمَّ صَغَرَهُ وَكَانَ الْأَصْلُ مُعِيدَتِي فَاسْتَقْلُوا

ذَلِكَ خَفَّفُوا - وَمَعْدَى كَرَبِ اسْمٍ وَمَعْدَانِ اسْمٍ \*

﴿ دَعْنٌ ﴾

(الدَّعْنُ) لُغَةٌ أَرْدِيَّةٌ - ١ - وَهُوَ سَمْفٌ يَضُمُّ بَعْضُهُ

إِلَى بَعْضٍ وَيُرْمَلُ بِالشَّرِيطِ وَيَسْطُ عَلَيْهِ التَّمَرُ \*

وَالدَّعْنُ لَهَا مَوْضِعَانِ يَقَالُ دَنَعَ الرَّجُلُ يَدْنَعُ إِذَا ذَلَّ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

فَلَهُ هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنَعْتَ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتَّمَعْسِ

وَيُقَالُ (فُلَانٌ مِنْ دَنَعِ بْنِ فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رِذَالِهِمْ

مَأْخُوذٌ مِنْ دَنَعٍ الْبَعِيرِ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْجَازُ رَمْنَهُ \*

وَعَدَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَمْدَنُ وَيَعْدُنُ عَدُونًا وَعَدْنًا وَهُوَ

عَادَنَ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْمَعْدَنِ - وَعَدَنَ ابْنُ

نَسَبَتْ إِلَى ابْنِ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ لِأَنَّهُ عَدَنَ بِهَا أَيْ

أَقَامَ بِهَا - وَجَنَّةُ عَدْنٍ أَيْ دَارُ مَقَامٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَالْعَدْنُ مِيلُكَ عَنِ الشَّيْءِ عِنْدَ يَعْنُدٍ وَعِنْدًا وَعُنُودًا

وَطَرِيقٌ عَائِدٌ أَيْ مَائِلٌ وَعِرْقٌ عَائِدٌ إِذَا كَانَ لَا يَرْقَأُ

وَعَائِدٌ فُلَانٌ فُلَانًا فِي السَّيْرِ إِذَا عَارَضَهُ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ

كُلُّ شَيْءٍ يَحِبُّ وَكَدَهُ - حَتَّى الْجَبَارِيُّ وَتَطِيرُ عِنْدَهُ

أَيْ مَعَارِضُهُ لَهُ تَعَارُضُهُ وَعِنْدَ كَلِمَةٍ يَتَكَلَّمُ بِهَا تَوْجِبُ

الْمَلِكُ وَالظَّرْفُ يَقُولُ عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ وَلِي عِنْدَ فُلَانٍ

مَالٌ وَنَاقَةٌ عُنُودٌ وَعَائِدٌ وَالْجَمْعُ 'عُنْدٌ' وَعِنْدٌ إِذَا تَنَكَّبَتْ

الطَّرِيقَ مِنْ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِطِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا رَكَبْتُ فَاجْعَلُونِ وَسْطًا

أَنْ كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعِنْدَا

جَمْعُ بَيْنِ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عَنِيدٌ إِذَا

خَالَفَ الْحَقَّ قَفَصَلُوا بَيْنَ الْعَنِيدِ وَالْعُنُودِ وَعَائِدُ الرَّجُلِ

الرَّجُلُ مَعَانِدَةٌ وَعِنَادٌ إِذَا خَالَفَهُ فِي سَيْرٍ أَوْ طَرِيقٍ \*

﴿ دَعَوٌ ﴾

(الدَّعَوُ) مَصْدَرٌ عَائِدٌ عَوْدًا وَدُعَاءًا وَالدَّعْوَةُ فِي

النِّسْبِ بِالْكَسْرِ لِأَخِي - وَالدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ

الدَّعَاةُ أَيْضًا وَاسْتِجَابَ اللَّهُ دُعَاءَهُ وَدَعْوَتَهُ \*

وَالدَّوْعُ مَصْدَرٌ دَاعٍ يَدْوَعُ دَوْعًا إِذَا سَنَّ عَادِيًا

أَوْ سَابَحًا - وَالدَّوْعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْثَانِ لُغَةٌ بَنِي إِسْرَافِيلَ وَاحْسَبْ

مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ الدَّوْعِ \*

وَالْعَدُّ وَمَصْدَرٌ عَدَّ يَعْدُ وَعَدُوا وَعَدُوًّا \*

وَعَدَّ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ يَعْدُ وَعَدُوا إِذَا جَرَى وَاعْدَى

فَرَسُهُ يَعْدِيهِ أَعْدَاءُ إِذَا اسْتَحْضَرَهُ - قَالَ الْجَمْعِيُّ -

الْغَابَةُ

حَتَّى لِحْقَانِهِمْ تُعْدِي فَوَارِ سُنًا

كَانَهَا - ١ - رَعْنٌ قَفٌّ يَرْفَعُ إِلَّا لَأَ

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الشَّدِيدِ الْعَدُوِّ وَالْحِمَارِ (أَنَّهُ لَعْدُوَانٌ)

وَيُقَالُ (أَعْدَى فُلَانٌ عَلَى ظُلْمِي مَالٌ وَقُوَّةٌ) أَيْ أَعَانَهُ

وَيُقَالُ (الزَّمَّ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يَرِيدُ نَوَاحِيَهُ - قَالَ



ذو الرُمة

تَسْتَنُّ اعداءُ قُرَيَّانَ تَسْمَعُهَا

غُرَّ النِّعَامِ وَوَصْرَ تَجَّاتِهَا السُّودُ

وَيَقَالُ عَدَاؤُهُ مِنَ الْعَدُوِّانِ يَعْدُو عَدُوًّا وَعَدُوًّا وَعَدُوًّا

اِذَا جَارٍ وَقَدْ قَرِئَ قَوْلُهُ تَعَالَى (فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدُوًّا

يَغِيْرُ عِلْمًا) وَعَدُوًّا ١ - ٢ - اَيُّ تَعْدِيًّا وَاللَّهُ اعْلَمُ \*

وَيَقَالُ (عَدَاةُ ذَلِكَ الْاَمْرِ عَنْ الشَّيْءِ يَعْدُوهُ)

اِذَا صَرَفَهُ عَنْهُ وَمَا عَدَا ذَاكَ نَبِيَّ فُلَانٍ اَيُّ مَا جَاوَزَهُ

قَالَ بَشْرُ بْنُ اَبِي خَازِمٍ

فَاَصْبَحْتَ كَالشَّقَرَاءِ لَمْ يَعْشُرْهَا

سَتَا يَكْرِجُ لَهَا وَعَرَضَكَ اَوْ فَرُ

وَيَقَالُ نَمِتْ عَلَى مَكَانٍ مُتَعَادٍ اِذَا كَانَ مُتَفَاوِتًا وَلَمْ يَكُنْ

مُسْتَوِيًّا - وَجِثَتْ عَلَى مَرْكَبٍ عَدَاةً اِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى

طَلَانِيَّةٍ وَسَهْوَةٍ وَيَقَالُ عَادِي بَيْنَ عَشْرَةٍ مِنَ الصَّيْدِ

اِذَا اَوَّلَى بَيْنَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - اَمْرٌ وَالْقَيْسُ

فَعَادَيْتُ مِنْهُ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجِجَةٍ

وَكَانَ عِدَاءُ الثَّوْرِ مَنَى عَلَى بَالٍ

وَيَقَالُ (تَعَادَى الْقَوْمُ اِلَى بَنَصْرَةٍ) اَيُّ تَوَالُوًا - وَعَدُوَانِ

اِسْمُ اَبِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ لَقَبٌ لَهُ وَاسْمُهُ عَمْرُو

هَكَذَا يَقُولُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَسْتَرَاهُ فِي كِتَابِ الْاَنْبَاذِ

اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالْعَوْدُ مُصْدَرُ عَادٍ يَعُودُ عَوْدًا اَيُّ رَجَعَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ

(رَجَعَ فُلَانٌ عَوْدَهُ عَلَى بَدْلِهِ) - وَعُدْتُ الْمَرِيضَ اَعُوْدَهُ

عَوْدًا وَعِيَادَةً وَهَذِهِ اَلْيَاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ الْوَاوِ \*

وَالْعَوْدُ مِنْ عِيدِ اَنْ الشَّجَرِ وَالْجَمْعُ اَعْوَادٌ وَعِيدَانِ

وَالْعَوْدُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْمَرْهَرُ مَعْرُوفٌ - وَالْعَوْدُ

الْبَرَبَطُ الَّذِي يَقْنَى بِهِ - وَالْعَوْدُ الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ مَاخُوْدٌ

مِنْ عِيدِ اَنْ الشَّجَرِ - وَالْعَوْدُ مِنَ الْاَبْلِ الْمَسْنُ وَالْجَمْعُ

عَوْدَةٌ وَالْاِثْنِي عَوْدَةٌ وَالْبَعِيرُ عَوْدٌ وَلَا يَسْتَعْمَلُوقُ

ذَلِكَ فِي الْاَلَا نَاثِ قَالَ الرَّاجِزُ - حُلْحُلَةٌ بَيْنَ

قَيْسِ الْقَزَارِي

اَصْبَرُ مِنْ عَوْدٍ بِجَنِيهِ الْجَلْبُ - ٣

قَدْ اُتِيَ الْبَطَانُ فِيهِ وَالْحَقْبُ

وَعَوْدَةُ الْبَعِيرِ تَعُوْدُ اِذَا صَارَ عَوْدًا وَفِي الْمَثَلِ

(زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قَعُودٍ) - وَالْمَثَلُ لَا بَنَةَ

الْاَصْبَعِ الْعَدُوِّ اَنِي وَقَالَ قَوْمٌ لَا بَنَةَ الْحَمَارِ الْتَغْلِي وَلَهَا

حَدِيثٌ - وَذُو الْاَعْوَادِ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ قَدَاسِنَ

وَهُوَ الَّذِي قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَحْتَاكُمُ

اِلَيْهِ وَكَانَ يَحْمِلُ فِي حَقَّةٍ فَسَمِيَ ذَا الْاَعْوَادِ لِذَلِكَ

وَصَارَ مَثَلًا وَهُوَ الَّذِي عَنِ الْاَسْوَدِ بْنِ يَعْقَرٍ يَقُولُ

وَلَقَدْ عَلِمْتَ خِلَافَ مَا نَبَأْتُي - ٤

اِنْ السَّبِيلُ سَبِيلُ ذِي الْاَعْوَادِ

فَالْأَيْنِ يَقُولُ هُوَ عَمْرُو بْنُ حَمَةَ وَقَيْسُ يَقُولُ

هُوَ عَامِرُ بْنُ الضَّرْبِ وَيَمِيْمٌ يَقُولُ هُوَ رَيْبَعَةُ بْنُ مَخَاشِنَ

وَهُوَ الَّذِي قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا لِيَتَّبِعَهُ بَعْدَ مَا خَرِفَ

لَا نَهْ كَانَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ وَاِيَاهُ عَنِ الْقَاتِلِ - وَهُوَ الْمَتَلَسِّسُ

لِذِي الْحَلَمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقَرَّعَ الْعَصَا

وَمَا عَلَّمَ الْاِنْسَانَ اِلَّا لَعَلًّا

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ وُعْلَةَ الذَّهَلِي

(١) فِي كِتَابِ الْمَعَانِي لِابْنِ قَتِيْبَةَ كَانَتْ (٢) فِي هَامِشِهِ - عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ قَرَأَ بِهِ الْحُسَيْنُ بْنُ اَبِي عَامِرٍ \* (٢) فِي - ل

جَلْبُ \* (٤) فِي فَوَل - سَوَى الَّذِي بَيَّأْتِي \*

وزعمتم ان لاحلوم لنا

ان العصا قرعت لذي الحلم

وَالْوَدْعُ صَدْفٌ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ الْوَاحِدَةِ وَدَعَا

وَرَبَّمَا قِيلَ وَدَعَا فَرَكٌ قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو دَوَادٍ

الرُّؤَاسِي

السَّنْ مِنْ جَلْفَزِينَ عَوْزَمَ خَلَقِي

وَالْحِلْمُ حِلْمٌ صَبِيٍّ يَمُوتُ الْوَدْعَةُ

وَقَالَ آخَرُ - عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ

وَلَا أَلْقَى لَذَى الْوَدَعَاتِ سُوْطِي

لَا خَدْعُهُ وَغَرَّتْهُ أُرِيدَ ١-

وَطَائِرٌ أَوْ دَعَا إِذَا كَانَ تَحْتَ حَنَكِهِ يَبَاضُ - وَالْعَرَبُ

تَقُولُ دَعَا عَنْكَ وَلَا يَقُولُونَ وَدَعْتَهُ وَلَا وَذَرْتَهُ

وَيَقُولُونَ تَرَكْتَهُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ قَرِيٌّ (مَا وَدَعَكَ

رَبُّكَ وَمَا قَتَلِي) وَرَجُلٌ وَادَعَ سَهْلَ الْجَانِبِ

وَوَدَعْتُ الرَّجُلَ تَوَدَّعًا وَهُوَ التَّسْلِيمُ عَلَيْهِ عِنْدَ

فِرَاقِهِ وَادَعْتُهُ شَيْئًا أَوْ دَعَا إِدَاعًا وَأَنَا مُودِعٌ

وَالشَّيْءُ بَيْنَهُ مُودَعٌ أَيْضًا وَرَبَّمَا سَمِيَ الْمُوْدِعُ

الْوَدِيعَةُ - وَتَوَادَعَ الْقَوْمُ إِذَا تَكَافَوْا عَنْ الْحَرْبِ

مُؤَادَعَةً وَوَدَاعًا بِكَسْرِ الْوَاوِ - وَالْوَدَاعُ بَفَتْحِ الْوَاوِ

مِنْ التَّوْدِيعِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ وَادَعًا وَمُوْدِعًا

وَوَدَّاعًا ٢- وَوَدَّعَانُ وَوَدِيعَةٌ وَوَادَعَةُ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ

وَالْمِيدَةُ وَالْجَمْعُ مَوَادِعُ ثَوْبٌ تُوْدَعُ الْمَرْأَةُ بِهِ ثِيَابَهَا

وَتَلْبَسُهُ فِي الْبَيْتِ \*

وَالْوَدْعُ مَعْرُوفٌ وَاعْتُذْتُ الرَّجُلَ أَعِذُّهُ وَعَدَا حَسَنًا

مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ - وَفُلَانٌ وَفِي الْوَعْدِ وَالْمَوْعُودِ وَارِضٌ

وَاعِدَةٌ كَأَنَّهَا تَعِدُ بِالنَّبَاتِ وَكَذَلِكَ سَحَابٌ وَاعِدٌ كَأَنَّهُ

يَعِدُ بِالنِّيثِ وَفَرَسٌ وَاعِدٌ كَأَنَّهُ يَعِدُ جَرِيًا بِعَدِّ جَرِي

وَيَوْمٌ وَاعِدٌ كَأَنَّهُ يَعِدُ بِحَرْبٍ أَوْ قَرِيٍّ - وَاعْدَتِ

الرَّجُلَ بِشَرِّ أَوْعَدَهُ أَيْسَادًا فَإِنَّا مُوْعِدُوهُ هُوَ مُوْعِدٌ

وَالْأَسْمُ الْوَعِيدُ إِذَا تَهَدَّدَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - عَامِرُ بْنُ

الطُّفَيْلِ الْكَلَابِيِّ

وَأَنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتَهُ أَوْ وَعَدْتُهُ

لَمْخَلْفٌ أَيْ هَادِيٌّ وَمَنْجَزٌ مُوْعِدِي

دَعَا ٣-

(الدَّعَا) أَنْ يُوَدَعَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ وَلَا يَتَذَلُّهَا - ٣

وَالْعِدَّةُ اسْمٌ نَاقِصٌ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ تَفْسِيرِهِ \*

وَالْعَهْدُ مَعْرُوفٌ وَعَهْدْتُ أَعَهْدْتُ عَهْدًا وَعَاهَدْتُ

الرَّجُلَ مَعَاهِدَةً وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ عَهْدٌ وَهُوَ مِنْ

الْمَوَادَعَةِ وَتَعَاهَدُوا إِذَا تَوَادَعُوا - وَالْعَهْدَةُ وَالْعَهْدَةُ

وَالْعَهْدُ مَطَرٌ أَوَّلُ السَّنَةِ وَالْجَمْعُ عَهَادٌ وَعُهُودٌ - قَالَ

الشَّاعِرُ

أَمِيرٌ "نَحْمُ بِالْمَعْرُوفِ حَتَّى

كَأَنَّ الْأَرْضَ اسْقَاهَا عَهْدًا ٤-

وَقَالَ الْآخَرُ - وَهُوَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

أَصْلَتِي تَسْمُوا الْعِيُونَ إِلَيْهِ

مُسْتَشِيرٌ كَالْبَدْرِ عَامَ الْعُهُودِ ٥-

وَالْمُعَاهِدَةُ وَالذِّمَّةُ وَاجْتِمَاعُ الْمَاءِ وَالْعَيْنُ فِي كَلَامِ

الْعَرَبِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ قَلِيلٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْأَخْبَارُ بِهَذَا فِي

(١) يَهَامِشُ الْأَصْلَ وَيُرْوَى وَرِيَّةٌ وَرِيَّةٌ \* (٢) وَيُرْوَى بِالْتَّخْفِيفِ \* (٣) الدَّعَا مِنَ الْوَدْعِ وَالْعِدَّةُ مِنَ الْوَعْدِ

وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ - س \* (٤) فِي ه - كَانَ الْأَرْضَ جَلَّلَهَا الْمَهَادُ \* (٥) وَيُرْوَى أَصْلَتِي وَمُسْتَشِيرًا - س \*

اول الكتاب - وبنوعهاده بطين من العرب - والعهد  
كتاب يكتب بين قوم بعهد من بيع او حلف والمعهد  
الموضع الذي تمهد فيه القوم واجمع معاهد وتمهده  
الحصى واستهدت فلاننا اي احسست به العهد  
وكتاب يكتب بين القوم يسمى العهد - والعهد المنزل  
وهو المعهد ايضا قال الراجز - رؤبة  
هل تعرف العهد القديم ارسمه

عَفَتَ عَوًا فِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ  
وتقول العرب في زجر الفصال هِدَعْ هِدَعْ \*  
والْمَيْدَةُ البعير الصعب - قال الراجز - رؤبة  
او خاف صبغ القار قات السكدة  
وخبط صهييم اليد بن عيده

الياء زائدة \*

وَدَهْدَعْ وَدَهْدَاغْ زجر للغنم \*

دَعَى

(الدَّيُّ) القوم يعدون في الحرب على ارجلهم  
وانما يستحق هذا الاسم الرجالة دون الفرسان - قال  
الهلذلي - مالك بن خالد الخناعي  
لما رايت عدى القوم يسلبهم

طلح الشواجن والطرفاء والسلم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادى الذى فيه الشجر  
الملتف المتصل بعضه ببعض يعنى قوماً منهزمين فالشجر  
يتعلق بشياهم فلا يلتفتون اليها - وقال الاصمعي بقال  
فلان فى قوم عدى اي اعداء قال والعدى الغرباء  
ويقال اشمت الله عاديه اي عدوه و خاصمت بنت  
جلوى امرأة فقالت لها الا تقولين (اقام الله ناعيك

واشمت الله رب العرش عاديك) \*

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه  
ان شاء الله تعالى - والعيد كل يوم مجمع واشتقاقه من  
عاد يعود كانهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى  
عيدا لانهم قد اعتادوه والياء فى العيد اصلها واو  
وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال العجاج  
يعتاد ارباضاً لها آرى

كما يعود العيد نصرانى

يعنى الثور الوحشى وله مأوى يعود به واذا جمعوا قالوا  
ايعاد واذا صغروا قالوا عييد تركوه على التغير لان  
كل مصغر مضموم الاول فلما كان الثانى من هذا ياء  
استقلوا ان يخرجوا من ضم الى ياء فكسروا فافقوا عييد  
وشيسيم وبييت والعائدة المعروف والصلة يقال مالك  
عائدة علينا وانت كثير العوائد ولا يزال يعود علينا  
وهذا الامر اعود من غيره اي ارفق - وخفل معيد  
اذا كان معتادا للضراب - والعيدية نجائب منسوبة الى  
العيد وهى قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية  
منسوبة الى عاد وعاديا ابو سموأل بن عاد ياء اليهودي  
والعيدانة النخلة \*

باب الدال والفاء

مع سائر الحروف \*

دَغَفَ

(الدَغَفُ) الاخذ الكثير دَغَفَ الشيء يدَغِفُه دَغِفًا \*  
والدَغَفُ من قولهم اغدف قناعه اذا اسبله على وجهه  
وفى الحديث كالو صاع حين يغدِفُ عليه اوبه -  
قال الشاعر - عترة

(١) فى هامش ل - الوصع طير اصغر من العصفور زعموا \*



انْ تُدْفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَاَنِي

طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ

ومن هذا اصل الدَّفَافِ لُسْبُوغ ريشه - واغدف الليل اذا غطى كل شيء بظلمته واغدف البحر اذا اعتكرت امواجه والغادف للملاح لغة يمانية والمغدفة والغادوف

المجذاف بلغتهم - قال ابوبكر والمجذاف بالذال معجمة وانشدنا ابوحاتم قال انشدنا الاصمعي عن ابى عمرو

ابن العلاء - للمثقب العبدى

تَكَادُ أَنْ حُرِّكَ مَجْدَا فُهَا

تَنْسَلُّ مِنْ مَشَاتِيهَا بِالْيَدِ

يريد بالمجذاف السوط \*

وَالدَّفَغُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنُسَاقَتُهَا - قال الراجزى الحرمازى

دَوْنَكَ بَوَغَاءَ رِيَاغِ الرَّفَغِ

فاصفغيه فالكِ آيَ صَفَغِ

ذلك خير من حطام الدَّفَغِ

وَأَنْ تَرَى كَفْلَكَ ذَاتَ تَفَغِ

تَشْفِيْنَهَا بِالْنَفْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

البَوَغَاءُ التُّرَابُ الدَّقِقُ وَهُوَ الرِّيَاغُ بَعِينُهُ - والرَّفَغُ بِالْفَتْحِ الْأَمُّ مَوْضِعُ فِي الْوَادِي وَشَرُّهُ - انشدناه ابوحاتم عن ابى زيد عن العرب من اهل اليمن - وقوله فاصفغيه اى اقصيه يقال صفغ الشيء واصفغته انا اياه

اذا اقصحه والنفع الآثَارُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْكَفِّ مِنَ الْعَمَلِ \* وَدَغَغْتُ الشَّيْءَ أَقْدَغُهُ قَدْغًا إِذَا شَدَّخْتَهُ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَفَدَغَ قَرِيشُ رَأْسِي)

دَغَقَ

(الدَّقَقُ) كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالنَّدَى يُقَالُ مَكَانٌ غَدِيقٌ وَمُغْدِيقٌ كَثِيرُ الْمَاءِ - وَالْقَدَقُ السَّعَةُ وَمَاءُ غَدِيقٍ كَثِيرٌ وَفِي الْحَدِيثِ (فِي الدَّقَقِ وَالْغَمَقِ) فَالْقَدَقُ كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالْغَمَقُ اللَّثَقُ وَالنَّدَى \*

دَغَكَ

اهملت في الثلاثى \*

دَغَلَ

(الدَّغَلُ) كَثْرَةُ النَّبْتِ وَالتَّفَافُهُ وَاعْرِفْ ذَلِكَ فِي الْحُضْ خَاصَّةً إِذَا خَالَطَهُ الْعَرِينُ وَالْعَرِينُ مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ وَحُلْفَاءِ وَاهِلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الْأَرَكَ الْمَجْتَمِعَ عَرِينًا - وَيُقَالُ مَكَانٌ دَغِلٌ وَمُدْغِلٌ وَمِنْهُ قِيلَ ادْغَلِ الرَّجُلَ فَهُوَ مَدْغُلٌ إِذَا فَسَدَ قَلْبُهُ وَخَانَ وَجْهُهُ وَادْغَلَا إِذَا غَالُوا وَغَالُوا بِطَوْنِ الْأَوْدِيَةِ تَسْمَى الْمَدَاغِلُ إِذَا كَثُرَ شَجَرُهَا \*

وَلَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ لَدَغًا وَالرَّجُلُ لَدِغٌ وَمِلْدَغٌ وَلَدَغَتْ فَلَانًا بِسَكَلْمَةٍ إِذَا نَزَغَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مِلْدَغٌ لِلنَّاسِ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ \*

وَالْمُدُّ وَالْمُدُّودُ وَاحِدٌ جَمْعُ لُدٍّ الْفَا دُ وَجَمْعُ لُدٍّ وَدُ لُفَادِيدٌ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَكْتَسِفُ اللَّهَوَاتُ فِي بَاطِنِ الْخَلْقِ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتْلِفًا إِذَا جَاءَ مُتَغِيظًا \*

دَغَمَ

(الدُّغْمَةُ) مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسٌ أَدْغَمٌ وَهُوَ الَّذِي يَرْجُ بِالْفَارَسِيَّةِ الَّذِي لَوْنُ وَجْهِهِ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا سَوَادًا وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمُ (الذُّثْبُ أَدْغَمَ) تَفْسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الذُّثْبَ دُ غَمٌ فَالذُّثْبُ

ان ولغ او لم يبلغ فالدغمة لازمة له فربما قيل قد ولغ وهو جائع يطرب هذا المثل للرجل يظن به الخير وليس هناك ويعبط بما لم ينل وقد سمت العرب دُغْمَانًا ودُغْيًا ويقال اَدَغَمْتُ اللجام في في الفرس اذا ادخلته فيه ومنه ادغام الحروف بعضها في بعض \*

والدغم مصدر دَغَمْتُه اَدَغَمْتُه دَغَمًا اذا ضربت دماغه ودغته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ ومد موع اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان يمز رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل على الدماغ \*

والغمد من قولهم غمذت السيف واغمذته لقتان فصيحتان والسيف مغمذ ومغمود والغمد جفن السيف وبرك الغمد موضع وقيل الغمد ايضا ويقال تغمد الله فلانا برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من الغمد وغمدان حصن باليمن - وبنو غامد قبيلة من العرب اختلفوا في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سعى غامدا لانه تغمد امرا كان في عشيرته فسماه ملك من ملوك حمير غامدا وانشد - ابن الكلبي ليتا لغامد هذا

والمغذ التف مغذت الشعر امغذه مغذا اذا تفتحه ويفتح ايضا فيقال المغذ وهو اعل - قال الشاعر

يباري قرحة مثل الو تيرة لم تكن مغدا  
وقالوا المغد الباذنجان فارسي معرب في بعض اللغات \*

(الدغ) رجل دغ من قوم دغمة وهم سفلة الناس ورؤاهم وربما قيل دغ بالعين وهو الوجه \*  
والندغ مصدر ندغته بكلمة اندغه ندغا اذا سبغته بها قال الرجز - رؤبة

مألت لاقوال النوى المندغ  
فهي ترى الاعلاق ذات النغغ

والندغ الصمتر البري هكذا قال ابو زيد وقال قوم الندغ واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال كتب هشام بن عبد الملك الى عامله بالطائف (ابعث الي من غسل الندغ والسجاء اخضر في السقاء ابيض في الاناء) السجاء ضرب من الشجر تأكل منه النحل والعدن اصل بناء التدن وهو التمايل والتعطف

والدغم مصدر دَغَمْتُه اَدَغَمْتُه دَغَمًا اذا ضربت دماغه ودغته الشمس اذا آلت دماغه ورجل دميغ ومد موع اذا ضرب على دماغه ودميغ الشيطان يمز رجل من العرب وام الدماغ الجلدة الرقيقة التي تشتمل على الدماغ \*

والغمد من قولهم غمذت السيف واغمذته لقتان فصيحتان والسيف مغمذ ومغمود والغمد جفن السيف وبرك الغمد موضع وقيل الغمد ايضا ويقال تغمد الله فلانا برحمته كأنه ستره بها مأخوذ من الغمد وغمدان حصن باليمن - وبنو غامد قبيلة من العرب اختلفوا في اشتقاقه فقال ابن الكلبي سعى غامدا لانه تغمد امرا كان في عشيرته فسماه ملك من ملوك حمير غامدا وانشد - ابن الكلبي ليتا لغامد هذا

تغمذت امرا كان بين عشيرتي

فأسما في القيل الحضور غامدا

الحضور منسوب الى حضورهم بطن من حمير او موضع منهم شعيب بن ذي مههم النبي الذي قتله قومه وليس بشعيب صاحب مد بن فسلط الله عليهم بخت نصر فصدحهم في ذلك نزل (فلما احسوا بآسنا اذا هم امنها بركنون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان

اغدودن الثبت اذا تمايل ومنه اشتقاق اسم غُدانة  
وبنو غُدانة بطن من العرب وكذلك بنو غُدُن والقضيب  
الذي تعلق عليه الثياب في البيوت يسميه اهل اليمن  
الغِدَان واحسب ان الغُدنة لحم غليظة في اللهازم  
او قريب منها \*

دَغَّ وَ

(الغدو) مصدر غدا يغدو وغدوا وغدوا ويقال القاه  
غَدُوا في معنى غد - قال الراجز  
لا تَقْلُواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

و الوغد الضعيف من الرجال والجمع آوْغاد وقد  
وَعُد الرجل وغادة قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال  
أَخَار - ١ - بن لقيط (كنت وغد ايوم الكلاب)  
اي ضعيفا قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت  
الضعيف قلت او يقال للعبد وغد قالت ومن اوغدمنه \*

دَغَّ مَ

(دُغَّة) اسم امرأة من العرب قد وَلَدَتْ فيهم  
وهي التي يقال (احمق من دُغَّة) يعنونها ولها  
حديث \*

دَغَّ يَ

(الغيد) مصدر قولهم جارية غيداء بينة الغيْد وهو  
لين المفاصل مع الاعطاف في نعمة واكثر ما يستعمل  
ذلك في العنق ثم كثر ذلك حتى قالوا نبت اغيد اذا  
تعطف من نعمته وطلب اغيد والجمع غَيْد وللدال  
والعين والياء مواضع تراها في الاعتلال ان

شاء الله \*

باب الدال والفاء

مع باقي الحروف \*

دَفَقَ قَ

(دَفَقَ) الماء يَدْفِقُهُ دفقا اذا اراقه وكل مراق  
مدفوق ويقال (دفع الله روحه) اذا داعاه بالموث  
وحدثنا ابو حاتم عن الاصمعي وعبد الرحمن عنه - ٢ -  
قال نزلت باعرابية فقالت لابنة لها قربي اليه العس  
جاء تبي بمس فيه لبن فاراقته فقالت (دُفقت مهجكت)  
وناقة دَفوق ودُفاق اذا كانت تدفق - ٣ - في سيرها  
و الدَفَقِي ضرب من السير واسع الخطو - وسار  
القوم سير الدفق اي سريعا ويقال دفقا ايضا  
و تدَفَّقَ النهر بالماء اذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه  
وسارت الابل التدفق اذا كانت تدفق في سيرها  
مع سرعة مشي \*

و القَدُّ من قولهم قَدَّتْ الشيء افقده فقد اوفقودا  
وقد اناو الشيء فقيد ومفقود وكل انثى تشكل  
ولدها فهي فاقدة \*

و القَدْفُ الكرْبُ اذا قطع الجريد عنه فبقيت له  
اطراف طوال لينة ازدية قال ابن دريد الدفوج  
اصول السعف بالفارسية اذا قطعوا اهل اليمامة والبحرين  
يسمونهم للكرْب واهل المدينة يسمونه الكرانيف  
ومن علا من اهل يَبْرين يسمونه القَدْف - والقَدَاف  
جَرَّة من فخار وكانت جارية من العرب من بعض  
بنات الملوك تَحْمَقُ فاخذت غيلة وهي السلحفاة

(١) ن - ابو خيرة \* (٢) وفي ل - عن عمه \* (٣) في ل - تدفق \*



فالبستها حليها فانسابت السلحفاة في البحر فدعت  
جواربها فقالت انزفن واقبلت تقول (نزاف نزاف  
لم يبق في البحر غير قُدَافٍ) \*

والقُدَافُ التواء الرسغ اليد من الفرس والانسان  
الى الوحشي والتواء الى الانسي خَفَ - رجل اققد  
وامرأة قُفْدَاءُ وكذلك الفرس - والقُدَافُ الممعة  
يقال اعتم القفداء اذا لف عمامته على رأسه ولم يسد لها  
على ظهره - والقُدَافان خريطة من ادم يتخذها المطارون  
وغيرهم يحملون فيها آلتهم قال الراجز - يصف  
شقيقة

في جَوْ نة كَقُدَافِ المطَار

دَفَكَ

(فذلك) موضع معروف ويقال فدَكَتُ - القطن  
اذا تشبهت لفة ازدية وقد سمت العرب فدكا وفدكا  
وفدكا

دَفَلَ

(الدفلى) شجر معروف مريض يكون في الاودية  
قال الشاعر

أمر من الدفلى واحلى من العسل  
ويسمى الحبن لفة بحانية \*

والدَلَفُ والدَلِيفُ والدَلَفَانُ مصادرد لَفَ يَدَلِفُ  
وهي مشية فيها سرعة وتقارب خطو كما يمشى المقيد  
قال الشاعر - صخر الفى الهدى الى  
فاقبل مرأى الى مجدل

كشى المقيد يمشى دَلِيفًا - ٢

وبه سى الرجل دَلَفَ وشيخ دَلَفَ اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كَمَهْدِكَ لَاعَهْدُ الشَّابِّ يَظُنُّنِي

وَلَا هَرَمٌ مِّنْ تَوَجُّهِ دَالِفٍ

دَفَمَ

(رجل) قَدَمَ بين القدماء والقُدومة وهى العى وليس  
القدامة مما تذهب اليه العامة يسمون الضخم قدما وتوب  
مقدوم ومقدم وهى حمرة ليست بمشعبة - والقِدَامُ خرقه  
تجمل على الكوب واصله من البعير اذا جعل على فيه  
القِدَامَةُ وهى النمامة \*

دَفَنَ

(الدفن) الشيء المدفون والدفن مصدر دفنت الشيء  
ادفنه دفنا - وركايد فان اذا كبست ثم استنبطت والشيء  
دفين ومدفون والمدافن المواضع التى تدفن فيها الكنوز  
وغيرها - ودَفَنَ اسم رجل الواو زائدة - والدفائن  
الكنوز ايضا \*

ورجل دَفَنٌ وامرأة دَفَنٌ اذا اصابها ضنى من مرض  
او حزن وقالوا دف بكسر النون ودِنَانٍ وادناف  
ورجل مدَفٌ ومدَفٌ كذلِكَ

والدَفَنُ القصر والجمع افدان - قال الشاعر

حتى ناهت بها الافدان والدور

والدَفَنُ من قولهم فنديفند فندا اذا ضعف رأيه من كبر  
وافندته افنا اذا خطأت رأيه وفندته تغيدا اذا فلت  
ذلك به - ورجل مفند مسن وللتفند موضعان يقال  
افند الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه  
وفندت الرجل اذا خطأته ورددت عليه قوله  
والدَفَنُ القطعة العظيمة من الجبل والجمع افناد وبه سعى

القند الزماني رجل من فرسان العرب سمي بذلك  
لعظم خلقه أي شخصه قال الشاعر  
كأنه قد من الأقداد

قال شريح بن بجير التظلي

وعنترة الفلحاء جاء ملاماً

كانك ١- فند من عماية أسود

والندف ندف القطن بالمطرقة وهي المندفة - قال  
الاخلط

فارسلوهن يندر بن التراب كما

ينفي سبا نخ قطن ندف أو تار

ويروي كما يدرى - والندف أيضاً تقارب خطوط  
الفرس في خبيبه من القرس يندف ندفاً وندفاً  
والقطن مندوف ونديف - قال الرازي - تحل روبة

يألت شعري عنكم حنيفاً

وقد جد عنا منكم الألوفا

أحملون بمدنا السيوفاً

أم تنزلون خرقة مندوفاً

الخرقة قطن البردي - والنداف الذي يندف  
القطن عربي معروف لينة يمانية - وخرقة النداف  
الندافة \*

وقد الشئ يندف ناداً إذا فني واتقده أنا انقاداً \*

د ف و

(الدَفْوُ) مصدر دَفَوْتُ الجريح أدفوه دفوا إذا  
أجهزت عليه ودَفَّتْ عليه تدفيفا وفي الحديث (إن  
قوم ما من جهينة جاؤا إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
بأسير وهو يرحمنا من البرد فقال أدفوه) وهي لنته

بغير همز فذهبوا به فقتلوه وإنما أراد عليه السلام  
أدفوه من البرد وليس في لنته عليه السلام همز \*  
والدَفْوُ مصدر دَفَّتْ الدِواء وغيره بالماء  
أدوفه دَوْفاً \*

والقُدُ أحده شقي الرأس والجمع أفوادوها  
فودان فاما القُدُ أدفهموز وراه في باب الهمز  
إن شاء الله تعالى \*

والودف القطر ودَفَ الماء يدف ودفاً بالذال  
والذال زعموا فاما الدال فصحيحة \*

والودف القوم الوافدون والجمع وفود وفد القوم  
وأوفدتهم إيفاداً وأوفد الرجل على الشيء إذا علا  
عليه إيفاداً ولقاء والدال والواو مواضع تراها إن شاء الله  
تعالى \*

د ف ه

(الدَّهْفُ) الأخذ الكثير دَهَفَتِ الشئ أدَهَفَهُ دهفاً  
وأدهفته أدهفاً \*

والقهْدُ سبع معروف يصاد به والاني فهدة وهي  
دابة كير النوم قليل في المثل (أنوم من فهد) قال الرازي  
ليس بنو أم كنوم القهد

ولا با كأل كأل كل البعد

والقهدة الدبر - وفهدتا القرس اللحمتان اللتان  
تكتنفان لسانه بينهما هزمة - رجل فهد إذا شبه بالقهد  
في كثرة نوم وفي الحديث (أن دخل فهد وان  
خرج أسد) والقهد مسافر في واسط الرجل قال الرازي  
كان نايه من التغريد

صير فهد واسطاً جديداً

و غلام فوهه تارُ الجسم سمين والتهاد صاحب الفهود  
كما ان السكَّاب صاحب الكلاب \*

والهدف قطعة من حائط او جبل و الجمع اهداف وبه  
سمى الهدف من الرجال و هو الوخم الثقيل والهدف  
الذي يرى اليه سمي بذلك تشبيها ويقال استهدف  
فلان عرض فلان اذا سبمه و وقع فيه \*

﴿ د ف ي ﴾

(فَيْدٌ) منزل من منازل البادية و الفيد مصدر  
فاديفيد فيدا اذا مات و الفيا ذكر اليوم قبال  
الاعشى

و يَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةَ

يُورِقُ قَتِي صَوْتُ فَيَادِهَا

وللفاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله \*

﴿ باب الدال والقاف ﴾

مع ما يليها من الحروف \*

﴿ د ق ل ﴾

اهملت \*

﴿ د ق ل ﴾

(الدَقْلُ) دَقْلُ السفينة عربي معروف و الجمع اد قال  
ود قال و اهل المدينة يسمون الدقل اللين و اللون  
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) و الجمع لِيَانٌ - قال  
امرؤ القيس

وَسَالِقَةٌ كُسُجُوقُ الْإِيَا

ن اضرَمَ فيها الغوئى السُّعْرُ

قال ابن دريد بلغنى عن بعض البغداديين انه قال  
كسجوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلفتني الى ذلك

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسمى سحوقاً  
الا النخل ويقال دَقْلُ المولود اذا تضائل جسمه و صغر  
والدقل من النخل من هذا ان شاء الله \*

والدَلَقُ اصل بناء قولهم سيف دَلُوق و دَلِق اذا كان  
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل النكري  
اصابته رماح بني حَيَّيْ

كَأَن جِيْنَهُ سَيْفٌ دَلُوقُ

وكان رجل من فرسان العرب و هو الربيع بن زياد  
يلقب دالقا لكثرة غااته و ضرب الرجل فاندلقت  
اعفاج بطنه اذا خرجت حشوته - والدلق دابة اعجمي \*

وَالْقَلْدُ نحو القتل قلدت الحبل اقلده قلداً اذا قلته

و القلادة معروفة و الجمع قلائد و قلائد الهدى لقائف

كانت تعمل من لحاء الشجر و يقلد بها اعناقها فيكون

ذلك شعاراً لها - و حل قليد و مقلود و الشريط يسمى

القليد لغة عبديّة - و الاقليد المفتاح فارسي معرب تقلدت

السيف تقلداً و مقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف

على منكبيه و اقلد الحظ من الماء - سقينا ارضنا قلداً (نا) اي

حظنا و سقنا السماء قلداً كذلك و في الحديث (فقلدتنا

السماء قلداً في كل اسبوع) و ضاقت مقاليده الرجل اذا

ضاقت عليه اموره و الاقاليد و المقاليد المفاتيح و لم يتكلم

فيها الا صمعي و قال غيره و احد المقاليد مقلدو مقلد

و واحد الاقاليد اقليد و يقال قلد فلان فلانا قلادة سوء

اذا هجاه هجاء يبق عليه و سمه - و قلدة سوء و مقلدات

الشعر البواقى على الدهر - و القلدة و القشدة التمر

و السويق الذي يخلط به السمن و قد سمت العرب مقلداً

و بنو مقلد بطن منهم و المقلد عصا في رأسها اعوجاج

(باب الدال والقاف)



يقلد بها الكلام كما يقلد القتل اذا جعل جبالاً - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب \*  
والقدل فل سمات وهو اصل بناء القندل النون زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو الصلب الرأس \*

### د ق م

(د ق م) ثم الرجل ادق دقا وذكوما اذا اهتمته وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم) اذا انصدعت نيتيه ولم تبين ورجل (ارم) اذا سقطت احدى نيتيه ورجل (اهتم) اذا سقطت نيتاه ورجل (ادقم) اذا سقط مقدم فيه وقد سمت العرب دقما ودقمان \*

ود ق م مت الشيء في الشيء اد مقه واد مقه دما اذا ادخلته فيه - والشيء ذمي ومذموم قال ابو حاتم قال الاصمعي دخل امرابي البصرة فمر بدار فيها عرس فاراد الدخول فدفع في صدره فقال (انبلق لي باب فاند مقمت فيه فد لظ في صدرى) \*

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام ولفلان قدم صدق اى ارة حسنة وقدمت من سقري قد وما واقدمت على الشيء اقداما - وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة قادمة وهي القدماى ايضا - ومقدمة الرجل مقدمه وامتشطت المرأة المقدمة ضرب من المشط - ومقدمة الجيش ابوله - واقدام زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي - كتاب المغازي ان بطين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما قد نت مناسحابة سمنا فيها سمحة الخيل وسمنا قائلا يقول اقدم - حيزو وم بكسر الهزة فاما صاحبى فانصدع قلبه واما انا فمكثت اهلك ثم نما سكنت فقبل بعد ذلك ان حيزو م فرس جبرئيل عليه السلام قال ابو بكر في حديث المغازي اقدم بكسر الهزة والوجه ما انبأ لك به من فتح الهزة - والقديم خلاف الحديث والله عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد ام القوم سيدهم قال الشاعر - مهمل بن ربيعة

انما لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيمة القدام

قال ابو عبيدة القدام السيد وقال غيره القدام جمع قادم والقدار الجزار وزعموا انه اخذ من الطيخ في القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار عاقرة ناقة نمود فسمى الجزار بذلك - وبنو قديم من العرب - وقدم موضع باليمن وقال بعض النساين قدم موضع وليس بأب - قال ابو بكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابي الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية ابن ابي الصلت الثقفي

الضاريين اليقدمية بالمهنة الصنائح

وقيدوم الجبل انما يتقدم منه وكذلك قديمة الجبل - والقديم التي تخت بها بتخفيف الدال لا غير والجمع

(١) بهامش ه - قال ابو عبد الله عن ابي عمر هذه المشطة يقال لها التقديمة وهذا ابو جعد الله الحسين بن خالويه احد رواة الكتاب عن المؤلف \* (٢) من هنالى والقديم بهذه السياقة من - ل \*

قُدُم وقْدَامُ - وقْدوم ثنية بالسراة وفي حديث  
الطفيل بن عمرو والدوسى ذى النور (فلما اوفيت على  
قدوم سطع بين عيني نور) وقد ومي موضع ببابل  
او بالجزيرة وقد سمت العرب قَادِمًا وقْدَامَةً ومُقْدِمًا  
ومُقَادِمًا ومُقْدَمًا وجمع قادم قُدُم \*

والْقَمْدُ اصل بناء الْقَمْدُ والاقْمَد وهو الطويل - رجل  
اقمد وامرأة قَمْدَاء وقَمْدٌ وقَمْدَةٌ \*

والمدق اصل بناء مدقته امدقه مدقا اذا كسرت  
ومدقت الصخرة اذا كسرتها وميدق اسم موضع  
الياء زائدة \*

والمقد اصل بناء المَقْدَى وهو شراب يتخذ من العسل  
بكسر الميم وفتحها - قال عمرو بن معد يكرب \*

وهم تركوا ابن كبشة مسلحاً

وهم منعه من شرب المَقْدَى

وقال قوم المَقْدَى منسوب والمَقْدِيَّة ضرب من الثياب  
ولا ادرى الى ما نسبت - والمقدية بلد معروف بالشأم  
من عمل الاردن واليه تنسب المقدى والمقدى بفتح  
الميم وكسرها \*

﴿ د ق ن ﴾

(الدائِق) معروف بكسر النون وهو الافصح وفتحها  
وكان الاصمعي يابى الا الفتح - قال الشاعر  
يا قوم من يُعْذِر من عَجْرَدٍ

القاتل المرة على الدائِق

لما رأى ميزانه شائلاً

وجاء بين الجيد والماثِق

قال ابو بكر اخبرت عن ابى عبيدة قال كان رجل

من بني قيس بن ثعلبة بالبصرة وكان جلدًا بجاء الى  
بقال ليشتري شيئاً بداق فاستريح البقال فى الوزن  
فوجأه بين جيده وعاتقه وجأه فقتله فحملت دية  
الرجل على عاقلته فقال رجل منهم هذا الشعر - وفيه  
زيادة وهى

نَفَرٌ من وجأته مَيْتاً

كأنما دُهْدَةٌ من حائِق

فبعض هذا الوجأ يا عَجْرَدُ

ما ذا على قومك بالرافِق

وَدَيْقَت عين الرجل والدابة تدينقاً اذا غارت \*

وقد نى فى معنى حسبي وكذلك قدى \*

وَالْقَمْدُ فارسي معرب قد جاء فى الشعر الفصيح قال

الشاعر - ابن مقبل

اهاجك اظعان رَحْلَن ونسوة

بكر مان يُقْبَقْنَ السويق المَقْدَا

ويقال سويق مقنود ومُقْنَد \*

والنقد من النغم الصغار الاجرام منها والجمع نقاد

وراعى النقد نقاد قال الشاعر - ابو زيد

كان ابواب نقادٍ قد رن له

يلو بخملته كهباء هدايا

يصف اسداً - ونقد القرن والسن ينقد نقداً اذا وقع

فيه الفساد قال الهذلى - صخر النخى

تيس تيس اذا يُنَا طَحها

يا لم قرنا رُوْمه يُقْدُ

ونقدته الحية اذا لدغته عربى صحيح وفى بعض

الاخبار (وانا النقاد ذو الرقبة بعث الى صاحب

هذا القصر) وناقدا الدنانير الذي يعرف جيدها  
من مدخولها - والنقد خلاف النسيئة - وناقدا اسم  
من اسماء القنفذ يقال (بات فلان بليل نقدا) وبليل ابن  
نقدا اذا بات ساهرا لان القنفذ لا ينام والنقد  
ضرب من النبت \*

دَقَو

(قَاد) الرجل البير وغيره بقود وقودا - والقود الخيل  
يقال مربنا قوداى جماعة من الخيل وفرس اقود  
والاثنى قوداء والجمع قودوهو طول العنق فى تطامن  
والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذى قتله - قال الشاعر  
النا بغة الذبياني

لمارى واشق اقصاص صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقود مصدر قدي اللحم بقدي ويقدو قدوا او قدوا  
اذا شمت له رائحة طيبة وشمت له قداة طيبة وفلان  
قدوة لفلان اذا كان يتبعه \*

و الودق القطر الذى يخرج من خلل السحاب قبل  
احتفال المطر ودقت السماء واودقت - والوديقة  
دومان الشمس فى كبد السماء فى الهاجرة - والودقة  
دم ينمقد فى بياض العين - ودقت عينه تودق ويدق  
ودقا وودقا اذا اصابها ذلك واتان ودوق ووديق  
لفتان فصيحتان اذا ارادت الفحل والاسم الوداق  
وودق الشيء اذا حان ودانمك تقول وودق منى الشيء  
اذا دنا - والمودق موضع نوال الشيء - وودقان موضع  
ويقال بينى وبين فلان مودق اى متدان وقال  
ابو مالك مودق اى حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سرتة اذا خرجت حتى يصير كالابجر \*  
ووقدت النار تقيد وقدا ووقودا بضم الواو هو  
الاشتعال - والوقود ما وقدت به النار واوقدت النار  
ايقادا والموضع الذى تنقد فيه النار الموقد وان قلت  
موقد فكلام صحيح - وكوكب وقاد مضى وقد سمت  
العرب واقدا ووقادا - ووقدان وهو ابو بطن منهم  
ووقدة الهاجرة لهما \*

دَقَه

(الدقة) الابزار والملح التى فيها الابزار \*

ودقه يدقه دهقا اذا غمره غمزا شديدا وماء دهاق  
كثير وادهقت الماء ادهاقا اذا فرغته افرغا وقالوا  
دهقته ايضا فهو مدحق ومدقوق ودهق لى دهقة  
من المال اى اعطاني منه صدرا وادهقت الاناء ملأته  
وفى التنزيل (كأسادهاقا) فسروها ملأى والله اعلم  
فاما الدهقان فقارسي معرب ليس من هذا - قال  
ابو عبيدة يقال دهقان ودُهقان وقرطاس وقرطاس  
وقنّب وقنّب \*

وقدة موضع وهو الماء الذى يسمى الكلاب  
وهو بين البصرة والدمشق ولهذا الناقص باب تراه  
فى موضعه ان شاء الله تعالى \*  
والدهدقة تقطع اللحم وتكسر العظام دهقت  
اللحم دهدة ودهدا قافان قلت دهدا قافا  
كان فصيحاً \*

والقهْد ولد الضأن الصغير الا ذنين تملوه حمرة  
والجمع القهاد \*  
والهدق السكر هدت الشيء اهدقه هدقا فانهدق



إذا كسرتة فانكسر \*

دَقَّ قَى

(الدَّقِيقُ) مصدر داقه يدهقه ذيقا إذا ارأغه لينتزع  
ودَقَّ القصيل يدَقُّ دَقًّا شديدا إذا بشم عن اللبن \*  
والقيد معروف قيدت الانسان وغيره تقييدا - وذكر  
بعض اهل اللغة ان اصل التقييد حبسك الشيء عن  
الحركة فلذلك قالوا قيدت العلم بالكتاب  
إذا حفظته وقيدت الكتاب بالشكل - ويبنى ويبنه  
قيسدرمح وقادُرمح وقيدُرمح وكذلك يقال  
في القوس كما يقال في الرمح \*

وللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله تعالى \*

باب الدال والكاف

مع باقي الحروف

دَكَ لَ

(دَكَتُ) الطين اداكله وادكله إذا جمعت يديك  
لتطين به أو تبنى به والقطعة من الطين الدكلة - والدكلة  
القوم الذين لا يجيئون السلطان من عزهم \*  
والدلك من قولهم دَكَت الثوب وغيره ادلكه  
دلكا إذا مضته لتغسله وكل شيء مرسته فقد دلكته  
والتمر الدليك والمريس واحد - ودلكت الرجل  
مدلكته ودلاكا إذا ماطلته دينه - وقال رجل  
للحسن ابدالك الرجل امرأته فقال (نعم إذا كان  
مُلقجا) والملقج المفلس - ودلكت الشمس إذا مالت  
عن كبد السماء دلوكا وذلك الوقت يسمى

الدَّلَك - قال الراجز \*

تَبْلُهُ الزَّهْرَاءُ فِي جَنَاحِ الدَّلَكِ

الزَّهْرَاءُ الشمس ويروى في قرآن وقال قوم من  
اهل اللغة دلكت إذا مالت للغروب واختلف الفقهاء  
في الدلوكة فقال ابن عباس رضي الله عنهما دلوكة  
الشمس ان تميل عن كبد السماء وقال غيره من الفقهاء  
دلوكةا غيوبها - وأنشدوا

هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رَاحِ

غُدُوَّةٌ حَتَّى دَلَكْتُ بَرَّاحَ

وقالوا برّاح - فمن قال برّاح جعله اسما من اسماء الشمس  
ومن قال برّاح أراد جمع راحة كأنه ستر عينه برأحه  
كما قال - العجاج

والشمس قد كادت تكون دَلَكًا

ارفعها بالراح كي زحلقا

والدليك التراب الذي تسفيه الريح - والدلوكة كل ما  
بدلكت به من حُرُض أو غيره - ودلكت العود  
وغيره إذا مرسته - وفي حديث عمر رضي الله عنه  
الى بعض عماله - خالد بن الوليد رضي الله عنه (انه بلغني  
انه اتخذ لك دلوكة معجون بحمر وانكم آل المغيرة  
من ذرية النار) - قال أبو بكر من قوله عز وجل  
(ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس)  
والدلكة دويبة لا أحفها \*

والسكدة الأرض الغليظة وقد سمت العرب  
سكدة - وتكلد الانسان إذا غلظ لحمه - والسكندى  
موضع قال الشاعر - سوار بن المضرب السعدي

(١) في \* - مرسته \* (٢) وذلك انه بلغه عن خالد بن الوليد انه دخل حماما بالشام \*

ويوم بالجازة والكندى

ويوم - ١ - بين ضنك وصومحان

هذه كلها مواضع \*

واللكن الضرب باليد جمعا لكده بيده يلكده  
لكدا اذا ضربه بها او دفعه ومرفلان 'يلاك' قيده اذا  
مشى فنازعه القيد خطاه وقد سميت العرب 'ملاكدا'  
ولكادا \*

﴿ د ك م ﴾

(الدنك) الطحن - رحي دموك سريرة الطحن  
دمكة يد 'مكة' دمكا - ومقالة 'دموك' سريرة  
المز - قال الراجز \*

انا ابن عمر ووهى الدموك

حمراء في حار كها سموك - ٢

كان فاما قتب مفكوك

يعنى فرسا اراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك  
او البكرة - وابن دما كهرجل من سودان العرب في  
الاسلام كان مغيرا - والمدماك الساف من البناء  
انشدنا عبد الرحمن عن عمه

الا يا ناقض المشا ق مد ما كافد منا كا

واصابهم دايكة من دوامك الدهر اى داهية  
والكندم العضم بالضم اجمع كدم الحمار كدما  
والحمار كدوم - وبه كدوم اى آثار عراض وقد

سمت العرب كداما ومكدما ومكدما

وكدما - والكندم حش من اجناش الارض \*

والكند مرض القلب من الحزن كند قلبه يكمد كدا  
وكند وجهه اذا راى كند الوجه وكامد الوجه واجما  
واكده الحزن يكده اكدا \*

والمكد من قولهم مكدم بالمكان يكمد مكدا  
ومكودا اذا اقام به فهو ماكد وناقمة مكود اذا كان  
لبنها يدوم على الجذب والجمع مكدا \*

﴿ د ك ن ﴾

(الدكنة) غبرة كدرة ويسمى الزق والدن للونه  
ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكنا اذا نضدت بعضه  
على بعض ودكنته تدكينا ومنه اشتقاق الدكان وهو  
عربي صحيح قال الشاعر - المنقب العبدى

فابقي باطلي والجلد منها

كد كان الدراينة المطين

الدراينة جمع دربان وهو البواب بالفارسية وسمعت  
ابا عثمان الاشنا ندى يقول قال الاخفش الدكان  
مشتق من قولهم اكنة دكاء اذا كانت منبسطة وناقمة  
دكاء اذا اقترش سنامها في ظهرها كما اشتق عثمان من  
الشم - ٣ - والدكناء دوية من اجناش الارض  
وقد سميت العرب دوكنا ودكينا \*

والكدن والجمع كدون كماء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما انشده الاصمعي في اختياراته \*

فلا انسى ليالى بالكندى \* فنين وكل هذا العيش فاني

ويوما بالمجازة يوم صدق \* ويوما بين ضنك وصومحان - س

(٢) بهامش ه - سموك ارتفاع \* (٣) بهامش ل - قال ابو بكر العثم جبر العظم على فساد \*

اي قما شها و يعلق تحت المودج ورجل ذوكدنة غليظ  
 اللحم مبوبك الخلق و منه اشتقاق الكودن و هو  
 البرذون و الجمع كوادن الواوز ائدة - وما بين الكدانة  
 فيه اي الهجنة و قد قال قوم الكدن جلد كراع يسليخ  
 و يدبغ و يجعل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق  
 الشيء في الهاون - و لم يعرفوا الهاون و قد سميت  
 العرب كدنا و كديننا - والكديون عكر الزيت و لا احسبه  
 عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب \*  
 و الكند من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كفرها  
 و فلان كنود لنعمة الله عنده - و منه اشتقاق اسم  
 كندة ابى قبيلة من العرب و قد سميت العرب كندا  
 و كنودا و كنادة \*  
 و النكد العسر سالت فالكندة انكاد اذا وجدته  
 عسرا - و نكدنى فلان حاجتى اذا منعني اياها فالكندة  
 انا انكاد و رجل انكد و امرأة نكداء و هو مشتق  
 من العسر و الضيق \*

### د ك و

(الدوك) مصدر داكه يد و كه دوكا اذا غتته في  
 ماء او تراب و يقال (باك القرس الحجر و داكها دوكا)  
 اذا علاها - و المدوك و المداك الصلاة صلاة العطار  
 و الجمع المداوك - و دواوك القوم اذا تصادموا في حرب  
 او شر - و الدوك ضرب من محار البحر \*  
 و الكدو مصدر كد و ت وجه الارض اكدوه  
 كدوا اذا خدشته بمصا او محجن \*

و الكود كل شيء جمته فجطته كشيئا من طعام  
 او تراب او نحوه و الجمع اكواد و يقولون كودت

الشيء تكويدا لغة يمانية و يقولون كاد يكود و يكيد  
 و حاديحود و يحيد لغة يمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ  
 عن ابى عثمان المازنى قال تقول العرب (لا همما  
 و لا كودا) اي لا يتقن عليك و قد سميت العرب  
 كوادا و كويدا - و عقبه كؤود صعبة المرتقى \*  
 و الودك الشحم وغيره و دكت يده و دكا و لحم  
 و دك له و دك و قد سميت العرب وداكا  
 و مودوكا و مودكا و رجل وادك ذو و دك  
 كما قالوا تامر و لابن و الودكة دقيق يسطب بولدك \*  
 و الودك من قولهم ما زال ذاك و كدى اي فعلى  
 و داني - و وكدت العهد و العقد توكيدا اذا احكمته و كل  
 شيء احكمته فقد وكدته - و الوكاند السيور التي يشد  
 بها القربوس الى دفعة السرج الواحد و كاد و اكاد  
 و وكد بالمكان يكيد و كودا اذا اقام به \*

### د ك ه

(الد هك) مصدر د هكه يد هكه د هكا  
 اذا سحقه \*

و الكد مثل الكدح سواء فلان يكده لدنياه  
 و يكده \*

و الهدك يقال انه ذك الرجل علينا بكلام كثير اذا  
 اندرأ به \*

### د ك ي

(الديك) معروف و الجمع ديكه و ديوك \*  
 و الكدى من قولهم كدى الرجل و اكدى اذا بخل  
 و كدى المدين و اكدى اذا لم يخرج منه شيئا و اعطى  
 فلان فاكدى اذا اعطى فاقول - و الكدية الارض الغليظة



والجمع كُدَى - وكَدَاء وكُدَى - ١ - جِلَان  
او موضعان قريان من مكة قال - عبيد الله بن قيس الرقيات  
أَفَرَّتْ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسِ كَدَاءُ  
وكُدَى فَا لِرَكْنٍ فَا لِبَطْحَاءُ  
ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى \*  
والكَيْدُ مصدر كاده كيدا وكَدَنَه في معنى اردته  
وكَا دِ فَعْل ويكاد وهذا بمعنى قرب \*  
باب الدال واللام -

مع باقي الحروف \*

دَلَمَ

(الادلم) الاسود دلم يدلم لما اذا اشتد سواده ويقال  
ادلام يدلام ادلياما اذا اشتد سواده وليلا دلم  
وقد سمى العرب دليما ودلم ودملا ولاما \*  
والدمل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدا مل  
القوم اذا اصطلحو والدمل ما سمدت به الارض  
واحسبه راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمل  
والدمان ايضا داء يصيب النخل فيسواد طلمه قبل  
ان يلقح وقد سمى العرب دما لاود ميلا - والدمل  
بالتخفيف الحب - وقد قالوا دمل وجمعوا دما ميل وانما  
سوءه دملاته ولا بالصالح كما سميت المهلكة المفازة  
والدبغ سليما هذا قول البصريين وقد خالف قوم من  
اهل اللغة ذلك \*

واللدم ضربك الحجر بحجرا وغيره وكل ضرب لدم  
والنساء يلتدن في المأتم وفي حديث علي رضي الله  
تعالى عنه (لا اكون كالضبع تسمع اللدم) وقد سمى

العرب ملاد ما ولد مان ماء معروف من مياهم \*  
والمدل والادل اللين الخثر ولا احسب المدل  
محفوظا والمدل اسم قبيل - ٢ - من حمير \*  
والمدل اصل بناء قولهم شاب املود واملد اذا  
كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا الجمع املاد  
والمدل ان اهتز از الغصن - وغصن املود ايضا اذا كان  
ناعما والشاب السرعرع الاملود \*

دَلَن

(دلان) بالتخفيف اسم من اسماء العرب وقد امنت  
اصل بنائه واحسبه مقلوبا من اللدن من قولهم  
غصن لدن بين اللدانة واللدونة اذا كان ليناهتز  
ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن  
فلان اي من عنده ولدن غدوة اي في وقتها وفي  
التنزيل (وحنا نأمن لدنا) اي من عندنا \*  
والندل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال  
الشاعر - اعشى همدان

على حين المي الناس جل امورهم

فندلا زريق المالك ندل الثعالبي

زريق ابو قبيلة من الانصار \*

والندل العود الذي يتبخر به وابن مندلة رجل  
من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عامر بن  
جوين الطائي

فاقسمت لا اعطي مليكا ظلاما

ولا سوقة حتى يؤوب ابن مندله

وعرف الخليل ندلت يده ندل اذا غمرت

(١) كدى بالتصغير غير كدى بلفظ جمع كدى فانه في طريق اليمن وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس الرقيات \* س (٢) ن - قيل \*

ومنه اشتقاق المنديل زعم انه مفعل من ذلك  
وقد قالوا مندل في معنى منديل وقد جاء في الشعر  
الفصيح \*

### دَلَّ وَ

(الدَّلو) معرفة مؤنثة وقد ذكرت في الشعر  
على معنى الغرب او السجل يقال دلاد لوه يدلوها  
دلو اذا القاها في البئر وادلى ادلاء اذا انزعا  
من البئر وفي التنزيل (فادلى دلوها) اي انزعا  
والله اعلم بكتابه - والدلو الرفق في السير وغيره  
قال الشاعر

لا تَقْلُواها وادلوها دَلُوا

ان مع اليوم اخاء غدوا

وقال آخر

لا تَقْلُواها اليوم وادلوها

لبس ما ببطء ولا ترعاها

لا تَقْلُواها لاتشدها عليها في السير - ومن ذلك حمار قلا  
اذا كان شديدا الطرد لآتته والتقدير لبس هذا  
البطء ببطأ \*

والدول من قولهم ذال يدول دولاً وهي الدول  
وبدول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى  
بعض - والدول ابو قبيلة من العرب من بني حنيفة  
والدليل من عبد القيس والدليل والدليل من بني كنانة  
منهم ابو الاسود \*

وولد الرجل وولده وولده واحد وقد قرئ به  
وامرأة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل  
ومواضع هذا في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

### دَلَّ وَ

(دُلَّه) الرجل فهو مدلوله ودَّله فهو داله يدله دلهما  
من الحيرة - والدَّله الباطل - قال الجارث بن حنزة  
لا ارى من هو بيت فيها فابكي

اليوم دلهما وما برذ البكاء

ويروى فابكي اهل ودي ويقال (ذهب ماله دلهما)  
اي باطلا \*

والدهل كلمة عبرانية قد استعملها العرب كأنها تامر  
بالرفق والسكوت ويقال سرَّ دهل من الليل  
اي قطمة جاء بها ابو الخطاب ولم يحجب بها غيره \*

واللهذ من قولهم بعير ملهود ولهود - وقد لهد البعير يلهد  
لهذا اذا وخض الحمل غاربه وسنامه حتى يولمه - وخض  
لين وقال مرة اخرى وخض كسره وبعير اهدل  
وناقة هدلاء من جمال هذل اذا كان مسترخي المشافر  
قال الشاعر - اوس بن حجر

هذل تشا فرها يح حناجرها

ترجي سرايمها في قرقر ضاح

سرايمها ما تنج في الربيع والقرقر القاع الاملس يقال  
قاع قرقر اذا كان كذلك وضاح مكشوف يقال  
ضحى للشمس اي بزر لها - وتهذل النبت اذا تشي  
من نمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظبية من ظباء وجرة ادما

تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه انه كان يقول  
الهدال شجر معروف - وانشد

يأرب ماء لك بالاجبال

بُعْيَبُغْ يُنَزَعُ بِالْمَقَالِ

طام عليه ورُق المَدَالِ

يَقَالُ بئرُ بُعْيَبُغْ اذا كانت قروية المنزع \*

وَمَدَالُ الْحَمَامِ يَدِلُّ هَدَلًا وَهَدَلًا اِذَا صَوْتُ وَيَقَالُ

اِنَّ الْمَدِلَّ الَّذِي كَرَّمَنِ الْحَمَامُ بَيْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهُوَ الرَّاعِي

كَهْدَاهُ دَكْسَرُ الرَّمَاةِ جَنَاحُهُ

يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

وَقَالَ آخِرُ - جَرِيرٌ

اِنِّي يَذْكُرُنِي الزَّيْبَرُ حَمَامَةٌ

تَدْعُو بَا عَلَى الْاِيكْتَيْنِ هَدِيلًا - ١

﴿ د ل ي ﴾

لِلدَّيْلِ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَلِلدَّالِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْاَعْتِلَالِ تَرَاهَا

اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

— باب الدال والميم —

مع باقى الحروف \*

﴿ د م ن ﴾

(الدِّمْنُ) الْبَعْرِ بَيْنَهُ - وَالِدِ مَنَةِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَجْتَمِعُ

فِيهِ الْغَنَمُ قَتْلِبْدِ ابْوَالِهَا وَابْعَارِهَا فِيهِ وَالْجَمْعُ دِمْنٌ

وَدِمْنَتِ الْغَنَمِ الْمَسْكَانُ تَدْمِينًا اِذَا بَوَلَتْ فِيهِ وَبَعْرَتِ

وَفِي قَلْبِ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ دِمْنَةٌ اِى - تَقْدَسُ - وَالدِّمَانُ

الرَّمَا دَزَعُمَا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَتَصْغِيرُ دِمْنَةٍ دُمِينَةٍ - وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ دُمِينَةً - وَابْنُ الدُّمَيْنَةِ الشَّاعِرُ الْخُثْعَمِيُّ

مَعْرُوفٌ \*

وَالِدِ مَنَةِ وَالِدِ نَمَةِ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْحَقِيرِ وَقَالُوا لِلنَّمَةِ

وَالْقَمَلَةِ دِمْنَةٌ - ٢

وَالْمَدَنُ ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ اَنَّهُ فَعْلٌ مِمَّا تَمُنُّ

قَوْلُهُمْ مَدَّنَ بِالْمَكَانِ اِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَدِينَةُ فِي

لُغَةِ هَؤُلَاءِ وَانْكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَقَالُوا مَدِينَةٌ مَفْعَلَةٌ مِنْ

قَوْلِهِمْ دِينَتْ اِى مُكَلَّتْ - وَالْاِمَّةُ يُقَالُ لَهَا مَدِينَةٌ

لَا نَهَا مَمْلُوكَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاِخْطَلُ

نَوْتُ وَثَوَى فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ

مَقِيًّا عَلَى مَسِجَاتِهِ يَتَرَكَّلُ

يَعْنِي عَبْدًا وَيُرْوَى يَطْلُ - وَمَدَّنَ اسْمُ الْعَجَمِيِّ فَإِنْ

اشْتَقَّقَتْهُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنْ مَدَّنَ

بِالْمَسْكَانِ اِى أَقَامَ بِهِ وَالْمَدَّانُ الْعَجَمِيُّ مَعْرَبٌ - وَالْمَدَّانُ

صَنَمٌ زَعُمُوا وَدَفَعَ ذَلِكَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَلَهُ فِيهِ حَدِيثٌ

وَالِيهِ يَنْسَبُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَّانِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَيُمْكِنُ

اَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ دَانَ يَدِينُ اِذَا اطَاعَ وَهُوَ مَفْعَلٌ

كَمَا قَالُوا مَطَارٌ وَمَطِيرٌ مِنْ طَارَ \*

وَالنَّدَمُ مَعْرُوفٌ نَدَمَ يَنْدَمُ نَدَمًا فَهُوَ نَادِمٌ وَالنَّدِيمُ

وَالنَّدَمَانُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ ابُو عِيْدَةَ وَلَهُ فِيهِ شَرْحٌ

وَهُوَ الَّذِي يَنَادِمُكَ عَلَى الْخَمْرِ وَاللَّذِيمِ وَالنَّدَمَانُ

اشْتِقَاقٌ قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ \*

﴿ د م و ﴾

(الدَّوْمُ) نَحْلُ الْمَقْلِ وَدُومَةُ الْجَنْدَلِ بِضَمِّ الدَّالِ هَكَذَا

يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَاصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ

دُومَةُ الْجَنْدَلِ بَفَتْحِ الدَّالِ وَذَلِكَ خَطَأٌ - وَدَّوْمَانُ اسْمُ

رَجُلٍ وَقَالَ قَوْمٌ مَوْضِعٌ - وَقَالَ ابُو بَكْرٍ هُوَ دُومَانُ

ابْنُ بَكِيلٍ فَأَمَّا دُومَةُ الْجَنْدَلِ فَجَعَلُوهُ وَمُسْتَدَارُهُ كَمَا

باب الدال والميم



ندوم الدوامه اى تستدير \*

ودومت الشمس فى كبد السماء ودومت الطائر اذا خلق فى السماء وحام - والدوام مثل الدوار سواء اصابه دوام ودوام الشئ يدوم دوماً نادماً وادمته انا ادامة اذا سكنته و(نهى عن البول فى الماء الدائم) اى الساكن وادمت القدر اذا غلت فنضجت عليها الماء البارد لتسكن وكان الاصمعي يتكر بيت ذى الرمة

حتى اذا دومت فى الارض راجعه

كبر "ولو شاء نجى نفسه الهرب"

ويقول التدويم لا يكون الا فى السماء وانكر ذلك عليه قوم فقالوا لم سميت الدوامه \*

والوتمدشدة الحر وسكون الريح ومد يومنا يومئذ ومداً ويوم ومدو الاسم الومد \*

﴿ د م ه ﴾

(دمته) الشمس اذا صمحت اى آلمت دماغه ويقال بالخاء فهو دمومه ويوم دمه اذا كان شديد الحر دمه يومنا دمه ورجل مدموه واذا التهب الرضاء من شدة الحر قيل ديمت دمها \*

والدهنم العدد الكثير - عدد دم اى كثير ودهمهم الامر يدهمهم اذا غشيهم وفرس ادم حسن الدهمة وادها الفرس ادهيا ما اذا اشتد سواده وذكر ابو عبيدة ان قوله جل ثناؤه (مدهامتان) اى سوداوان من شدة الخضره وكان ابو حاتم يقول ان السواد سمي سواداً لكثرة الخضره فيه والسواد عند العرب خضرة قال الشاعر - الشماخ

سريت بها من ذى الحجاز فنازعت

زباله سربالاً من الليل اخضرا

اى اسود ومنه قول اللهى - الفضل بن العباس بن عتبة ابن ابى لهب

وانا الا خضر من يعرفني

اخضر الجلدة من بيت العرب

اراد الا دمة لانها غلب الالوان على العرب - وداهما الناس جماعتهم وقد سمت العرب دهماً وداهمان وداهما والداهم اسم من اسماء الداهية واصل ذلك ان ناقة كانت تسمى الداهيم فحمل عليها رؤوس قوم فقالوا (اقل من حمل الداهيم) فذهبت مثلاً ولها حديث وجاء فلان بالداهيم وهى الداهية واصلها الناقة \*

والمد مثل المدح سواء مدته بمعنى مدحته قلبت الخاء هاء وهم يفعلون ذلك كثيراً - قال رؤبة

لله در الغانيات المدم

يريد المدمح ومن روى المزمه اراد المزح وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلاً (اردت كما تذيبه فذته) تذيبه تعبه من الذيم \*

والمد معروف ممدت الفراس تمهيداً والفراس المهاد وكل شئ وطأته فقد هدمته - ومهد اسم امرأة وللنحويين فيه كلام ليس هذا موضعه \*

والهدم مصدر هدمت الشئ اهدمته هدماً والهدم ما وقع من الشئ المهذوم من طين او غيره والشئ مهذوم وهديم - والهدم الكساء الخلق والجمع اهدام وهدوم وهدمت الناقة تهدم هدماً اذا ارادت الفحل

وتهدمت تهدماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار  
في البحر والاسم الهدام وذو مهدم قيل من اقبال  
حمير ومن ولده شعيب بن ذي مهدم ليس شعيب  
موسى الذى بعثه الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم  
يخت نصر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي  
فانزل الله فيهم (فلما احسوا بأسنا اذا هم منها ركضون)  
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشيها بالكساء الخلق  
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذى  
قد ضعفت رقاعه بعضها على بعض \*

وهمدت النار هوداً اذا طنئت والجمرها مد - وهمدان  
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها  
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن  
اشتقاق اسم همدان واسمه اوسلة فقال (اخبار  
بخبر غمه فقال ثم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه  
والهمدة الموت زعموا \*

دَمِي

(الديمة) المطريدوم اياما والجمع ديم قال الاصمعي  
الديمة المطريدوم يوماوليلة \*  
والמיד مصدر ما ديمد ميدا اذا تمايل وغصن ميا دوما تد  
وميادة اسم ام بعض - شعراء العرب سوداء وجمع  
مائد ميد والافصان ميد - واصاب الانسان الميد  
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث (المائد  
في البحر كالمشحط في دمه في البحر) يعني الغزو - ومدت  
الرجل اميده ميدا اذا اعطيته وميده بخير - ومنه  
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها  
تفيد صاحبها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التنزيل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان  
اسم اعجمي معرب \*  
ودمي الانسان يدمي والاصل في دم دمي - قال  
الشاعر علي بن بدال

فلو انا على حجر ذبحنا  
جري الدميان بالخبر اليقين  
وقد انشدوا لعبد الله بن رواحة  
هل انت الا اصبع دمي  
وفي سبيل الله ما لقيت

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه  
منفي ولكن له علة نشرها في موضعها ان شاء الله تعالى \*  
(ميدويدي) بمعنى غير وفي الحديث (يداني من قريش)  
قال الراجز منظور بن مرثد الاسدي \*  
عمداً فعلت ذاك بيداني  
اخال ان هلكتم لم ترني  
ويروي ميداني

باب الدال والنون

مع باقي الحروف \*

دَنَو

(دَنَا يَدْنُو) دُنُو او الدُّون خلاف الجيد - والدون  
الا صغر في بعض اللغات فلان دون فلان في السن  
وقت دون فلان اذا وقته بنفسك ودونك هذا  
الشيء - ٢ - اى قد امكنك والدون الخسيس من الشيء  
قال الشاعر

اذا ماعلاً المرء رآتم العلى - ٣

ويقع بالدون من كان دُوناً

(باب الدال والنون)

والند ومصدر الاجتماع في الندى هذا القوم يندون  
ندوا اذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم  
والنادى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال  
الراجز - عبد المطالب بن هاشم  
لكنه يندو كما يندو الندى

كأنه في العز قيس بن عدي

والندو مصدر ناد يتود نودا ونوادا اذا تمايل  
من النعاس وهو النوا يقال ناد نودة  
اذا مال ميلا \*

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنه ودنا  
اذا بللته حتى يلين ويقولون دني الاديم اذا امره  
يليه - والاديم ودين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم  
الى ابنة الخس بجحر فقالوا احذى لنا من هذا نملا  
فقات د نوه اى تد وه ورجل مودون اى ناقص  
الخلق ومودن قال الشاعر - شتيم بن خويلد  
الفرارى

زجرت بها ليلة كلها

بجرت بها مودنا خنقيقا - ١

ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف  
وهو فرس مسمع بن شهاب قال الشاعر - ذو الرمة  
ونحن غداة بطن الجزع جئنا

بمودون وفارسه جهارا

دَ نَ هَ

الدنه مثل الدله قلب اللام نونا \*

والدنه من معروف وكل شيء دهنه فهو مدهون ودهين  
وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهن اذا قل لبنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلايسيرا - وبنودا هن  
وبنودهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهنينا  
ومن بني دهن عمار الدهني - والمدهن ما جعل فيه  
الدهن وهو احد ما جاء على مفعل مما يستعمل باليد  
اوله ميم والمدهن نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء  
السماء وتقول ادھنت الرجل اذا غششته ادهانافانا  
مدهن وادھنت الرجل مداھنة ودھانا اذا داريته  
فاظهرت له خلاف ما تضره - والدهناء يمد  
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله  
عز وجل (وردة كالدihan) اى حمراء شديدة  
الحمرة لانهم يقولون ان السماء تصير ناراً والله اعلم  
كالدihan في صفة الدهن \*

والندنه الزجر والسكف عن الشيء يقال تدھنت  
الابل اندھاندھا اذا زجرتها ورددتها عن  
وجبتها فهي مندوهة وكان الرجل في الجاهلية  
يقول لامرأته (اذهي فلا انده سيربك) اى انت  
طابق فتطلق بهذه الكلمة \*

والنهد العظيم من الخيل وغيره ارجل نهد وفرس  
نهد عظيم الخلق والانى نهدة والنهدة التى بدت  
العظيمة وكل شيء دنامنك فقد نهد - والناهد التى  
قد عظم حجم نديها حتى بدا ولم يتكسر وتناهد  
القوم الشيء اذا تناهوا لوه بينهم - قال الشاعر  
ابودواد الايادى

كمقاعد الرقباء للضر \* باء ايديهم نواهد

وتناهد القوم في الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى  
القوم اذا اقتت اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلطان بن



ابن ربيعة وهو بالكوفة ان المعجم قد اجتمعوا بالمداين فقال  
( انهدوا اليهم ) اى انهضوا - قال ابو بكر وهذا احد  
ما عُدَّ من فصاحة - لما رضى الله تعالى عنه - وبنو همد  
قبيلة من العرب وتمدان اسم وكذلك نهيد وتمدان  
والهذنة السكون هذنت الرجل تهنيداً وهادته  
مهانة اذا وادعته الحرب والاسم الهذنة ومنه حديث  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ( هذنة على دخن ) اى  
موادعة تحتها عداوة - والتمدان الرجل الثقيل الجبان  
وهند اسم اصله الهندي يقال هندته النساء اذا - لمن  
عقله - قل الراجز

شاكك من هنادة التهنيد

مَوْعُودُ هَاوَالِيَا طَلِ الْمَوْعُودُ

والهنديجيل معروف - والسيف المهندي والهنديواني  
منسوب الى الهند وقد سميت العرب هنادا  
وهنديدا وفي العرب بطون ينسبون الى امهات يسمين  
هندا - بنو هند في كندة وبنو هند في بكر بن وائل  
واحسب في قضاة ايضا - وهند صنم وقد سموا عبد  
هند كما سموا عبد يغوث - وعمر بن هند رجل من  
الشعراء المجودين - ١ - وبنو هند بطن من العرب  
وكذلك بنو هناد - وقد سموا الرجل هنداً - وهند بن  
ابن هالة امه خديجة خال الحسين بن علي رضى الله تعالى عنها  
وهند بن اسماء رجل من بني الحارث بن كعب قال  
الشاعر - اعشى باهالة \*

قتلت في حرّيم منّا اخائقة

هند بن اسماء لا يهني لك الظفر

وهنيديّة المائة من الابل معرفة لا تدخلها الالف  
واللام قال الشاعر - جرير

اعطوا هنيديّة يحدوها ثمانية

ما في عطائهم من ولا سرف

﴿ د ن ي ﴾

( هذا ابن عمه ديناود نيا ) اى قريب النسب - والدنيا  
معروفة \*

والدين معروف - ورجل مدين ومديون وهو  
الاصل اذا كان عليه دين ومدان ايضا وقال قوم  
مدان عليه دين ومدان يأخذ الدين - قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي

ادان وانباه الاولون

بان المدا ان ملي وفي

وادان الرجل اذا اخذ الدين وقال عمر رضى الله تعالى  
عنه ( ان الاسيف اسيف جهينة رضى من دينه واماته  
ان يقال سبق الحاج فادان معرضاً فاصبح قد رين به )  
اي اخذ من هاهنا وهاهنا قد رين به اى غلب على  
امره - والدين الملة دين الله ملة الله التي اختصها وهي  
الاسلام - والدين الدأب والعبادة ما زال ذلك دينه  
اي دأبه وعادته - قال امرؤ القيس

كد ينك من ام الحويرث قباه

وجارتها ام الرباب بمأسلي

وقال آخر - المثقب العبدى

تقول اذا د رأت لها وضيبي

اهذا دينه ابدأ وديني

(١) كذا في النسخ وهو معروف ملك من ملوك الحيرة ولكن اظن انه سقط من النسخة (ابو الهندي) وهو شاعر معروف - س \*

الوَخِين حزام الرحل والدين الطاعة ومنه قوله تعالى (ما كان لياخذ اخاه في دين الملك) اى فى طاعته قال الشاعر - زهير

لئن حملت بجو في بنى اسد

فى دين عمر و وحالت بيننا فذاك

ويروى دوننا - اى فى طاعة عمرو - والدين الجزاء قال الله عز جل (مالك يوم الدين) اى الجزاء والله اعلم وللدال والنون مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى والمثل السائر (كما تدن تدان) اى كما تفعل يفعل بك - واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة قال كان ملك من ملوك غسان يتعذر النساء لا يبلغه عن امرأة جمال الا اخذها فاخذ ابنة يزيد بن الصعق فكان ابوها غائبا فلما قدم اخبر فوفد اليه فصادفه متبديا وكان الملك اذا تبدى لم يحجب عنه احد فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال يا ايها الملك المقيت امارى

ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

هل تستطيع الشمس ان تأتى بها

ليلاً وهل لك بالمليك يدان

واعلم وايقن ان ملكك زائل

واعلم بان كما تدن تدان

فاجابه الملك \*

ان التى سلبت فؤادك خبطة

مر فوضة فاصبر لها ابن كلاب

فارجع بحاجتك التى طالبتها

والحق بقومك فى هضاب ارباب

ثم نادى ان هذه سنة مرفوضة قال ابو عبيدة ما انشدت

هذه الايات ملكا ظالما قط الا كففت من غربه \*

— باب الدال والواو —

مع باقى الحروف \*

د و ة

(د و ة) يدوه د وها و هو داه اذا تحير وهى الحيرة

فى بعض اللغات \*

والوهد - ١ - المظمن الغامض من الارض والجمع وهاد \*

وهاد الرجل يهود يهودا اذا انا ب ورجع ومنه قوله

جل وعز (انا هدا اليك) اى انا ورجعنا

هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم وهو د الرجل فى السير

هو يد اذا سار سيرنا ومنه الهوادة اى اللين

والسكون - والهودة اصل السنام سنام

البعير خاصة - وهو ذ النبي صلى الله عليه وسلم اصله

من التهويد وهو السكون ان شاء الله تعالى - وسموا

اليهود امان قوله عز وجل (انا هدنا اليك) اى رجعنا

وتبنا وامان التهويد اى السكون وامان يكونوا سموا

بالمصدر من هاد يهود يهودا وفى التنزيل (كونوا هودا

او نصارى) وهو من هذا ان شاء الله \*

والوده فعل مما توده يوده ودها واودهنى عن كذا

وكذا اى صدنى عنه وهى لغة قديمة والوداه - ٢ -

موضع معروف - قال - ٣ - ابو زيد الطائي

(١) قى ل - الوهدة \* (٢) الذى ذكره القوم الاوداة والارداء جمع واد وكذا اسم موضع - س \* هذا البيت من - ف \*

جَارِعَاتِ اليهم شَعَبُ الْآوِ

دَاةٌ تَسْقِي مَوَاتَا ضِيَا حِ الْمَدِيدِ

﴿ دَوَى ﴾

(الدَّوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن  
فَعِيل والدَّوَاةُ معروفة والجمع دَوَى وقالوا دَوَى  
مقصود مثل نَوَاةٍ ونَوَى \*

وودى الحاريدى ودياً اذا ادلى قال الشاعر مالك بن  
نويرة اليربوعي

ترى ابن أير خلف قيس كأنه

سحر "ودى خلف است آخر قائم

والوايدي معروف واصله من الودى كذا قال بعض  
اهل اللغة وهو المنى - والودى والواحد ودية  
وهو الفسيل \*

﴿ دَوَى ﴾

(الدَّهَى) ١- مصدر دهى الرجل يدعى دهياً ودَهاً  
اذا صار داهياً وقد سمت العرب دُهاً قال ابو زيد  
دهيت الرجل غانا ادهاء دهياً وذلك ان تعيه وتقتاله  
وتنقصه وادهيت الرجل اذا وجدته داهياً وبنودُه  
بطن من العرب \*

والدية ناقصة وستراها في موضعها ان شاء الله  
تعالى \*

والهدى ما اهدى الى الكعبة واحدها هدية والهدية  
معروفة والجمع هدايا - والهدى العروس اذا زفت الى  
زوجها - قال عنتره

الاياد ارحمة بالطوى

كرجع الوشم في كف الهدى

والهدى الاسير - قال الشاعر المتلمس

وطريقته بن العبد كان هديهم

ضربوا صميم قذاله بمهند

(وهيد هيد) كلمة يقولها الحادى وربما نونوها فيقولون  
هيد هيد وايام هيد ايام موتان كانت في العرب  
في الدهر القديم وفي بعض اخبارهم في ايام هيد وما هيد  
مات فيه اثنا عشر الف قيل وتقول العرب (هيد مالك  
وهيد مالك) في معنى ما شأنك - وهيد موت كان في

الدهر قديماً فقالوا كان ذلك في زمان هيد فيما ذكره  
ابن الكلبي وانه خفر في موضع باليمن فوجد فيه  
سريين مضيين بالذهب عليها امرأتان في حلل  
منسوجة بالذهب عند رأس احدهما لوح مكتوب  
(انا حبي بنت تبع القيل اذ لا قيل الا الله متنا في زمان  
هيد مات فيه اثنا عشر الف قيل فلجأنا الى هذا الشعب  
ان يمجرننا من الموت فلم يمجرننا ولا نشرك بالله شيئاً)

انقضى حرف الدال والحمد لله رب العالمين \*

﴿ حرف الدال في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب الدال والراء ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ ذَرَزَ ﴾

اهملت \*

﴿ ذَرَسَ ﴾

اهملت \*

﴿ ذَرَشَ ﴾

(الشذر) خرزيفصل به النظم الواحدة شذرة ويجمع  
شذوراً ايضاً ويقال هي قطعة من الذهب يفصل بها

(حرف الدال في الثلاثي الصحيح) (باب الدال والراء)



بين الخرز في النظم تسمى بالفارسية (دهك) وشذرت  
النظم تشذيراً إذا فصلته بالخرز فاما قولهم شذّر كلامه  
يشعر فهي كلمة مولدة تشبيهاً بالنظم وحسن التأليف  
وتشذر الفحل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه  
وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها وشالت - ١ - ذنبها  
للحاق - وتشذر فلان لفلان اذا توعدده وفي حديث  
سليمان بن صرد انا في عن امير المؤمنين ذرع من قول  
تشذرت في فيه بوعيد فاما الشوذر فقارسي معرب قال  
ابو حاتم هو شاذر - قال الرازي

عجيزٌ لطماءٌ درّ ديس

احسن منها منظر ابلّيس

اتكّ في شوذرها تيس

الشوذرُ الازار وكل ما التحفت به فهو شاذر  
واللطماء التي قد انتثر مقدم فيها اي سقطت اسنانها  
والدر ديس المجوز الكبيرة والدر ديس الداهية \*  
ويقال (تفرّق القوم شذّر مدّر) كلمة تقال عند  
التفرّق لا اصل لها كقولهم (تفرّقوا عبادي) \*

ذ ر ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء \*

ذ ر ع

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا  
اذ لم اطقه وضقت به ذرعاً وذراعاً كذلك - ذراع  
الانسان والذابة معروفة والجمع اذرع مؤنثة  
وفرس ذريع بين الذراعة اذا كان واسع الشحوة  
كثير الاخذ من الارض بقوائمه - وتكلم الرجل  
فاذرع في كلامه اذا اتسع فيه والمصدر اذراع

وذرعه التي اذا سبقه فخرج من فيه - والذرع  
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعان - ومذراع  
الذابة احد قوائمها والجمع مذراع وذكر الخليل  
ان مذراع الارض نواحيها ولم يحج بهامن البصريين  
غيره - اذرعات موضع معروف - والذريعة  
جل يستتر به الصائد للثاير اه الصيد ثم يرميه وقلان  
ذريعتي الى فلان اذا تسببت به اليه وتذرّع فلان  
في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكرع  
فتذرّعت اي وردته غفاضة باذرعها - وضع  
مذرّعة اذا كانت في يديها خطوط سود  
والذراع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع  
وبقرة مذرّع اذا كان معاً ذرع والجمع مذرّعات  
وذرعت البعير اذرعته ذراعاً اذا وطئت على ذراعه  
ليركب صاحبك وتذرعت المرأة اذا شقت  
الخص - ٢ - لتجعل منه حصيراً - ويقال للسكّاب  
اولاد ذراع واولاد ذراع واولاد ذراع \*  
والذعر الفرع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا  
ذاعر وذوا الاذعار ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي  
جلب النسناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسمى  
ذا الاذعار - والذعر طائر \*

والعذر معروف عذرت الرجل اعذره عذراً ومعدرة  
وعذرة وجمع معدرة معاذرو فسر قوم قوله جل ثناؤه  
(ولو اتى معاذيرهم) قالوا السترة اذ ذية الواحد  
معدار - قال الشاعر

لمحت لمحة كجانب قرن

الشمس بين القرام والمعدار

القرام ستر قيق" وتقول للرجل (لا عذري لي من كذا وكذا) اي لا معذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه ابو رياش احمد بن ابي هاشم بن شيبان القيسي رحمه الله (الجموح الظفري)

لله ذر لك اني قد در ميتهم

لولا حذوت ولا عذري لاحدود

وعذرت في الامر تمذيرا اذا قصرت فيه ولم تبالغ واعذرت فيه اذا بالغت فيه واعذرت الى الرجل اعذارا اذا تقدمت اليه - وتقول العرب عذرة اليك ومعذرة اليك اي اعتذارا - ومن عذري من فلان اي من يعذرنى منه - وساء عذير فلان اي ساءت حاله - وتقول لك العذري اي العذر - والعاذر ذو البطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بماذر

اي بذى بطنه - والعذرة عذرة الدار اي فناؤها وانما سميت العذرة التي يعرفها الناس كناية لانهم كانوا يلقون ذلك بافيتهم - ومنه الحديث (اليهود اثن عذرات) يريد الافنية قال الشاعر - الخطيئة لعمرى لقد جرت بكم فوجدتكم

قباح الوجوه سبيء العذرات

وفي الحديث (نظفوا عذراتكم) اي افيتكم والعاذر وجع يصيب الانسان في حلقه فهو معذور قال جرير

غمز ابن مرة يافرزدق كيتها

غمز الطيب تقاينغ المذور

والعاذر الاثر في الجسد يقال به عاذر من اثر

ضرب واسع - والعذرة عذرة العذراء التي تفتن بها وللجارية عذرتان خفضها واقتضاها - والمذور السي الخلق - قال الشاعر

لا يمسك الفحشاء تحت ثيابه

حلو حلال الماء غير عذور

اي ماؤه وحوضه مباح - والعذرة الختان - صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور واعذته فهو معذور وعذرة رته اذا خنته - قال الرازي

فهو يلوى بالحاء الا قشر

تلوية الختان زب المذور -

ويقال (عذرت الغلام وخفضت الجارية) ولا يقال خفضت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كنا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وبنو عذرة حي من العرب - وعذار القرس ما على خديه من لجامة وموضع العذار المذور - وفرس اسيل المذور اذا كان طويل اللحين سبط الخدين - والعذار من الارض ارتفاع يستطيل في عرض القلاة تحجب ما وراءه والجمع عذور - وعذار العراق ما انفسح عن الطف والعذراء برج من بزج السماء وليس مما تعرفه العرب قال النجاشي هي السنبلة وقال قوم بل العذراء الجوزاء - والعذرة نجم من منازل القمر والعذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع عذور - قال العجاج

خوصا يساقطن المهار والمهر

يتفضن افنان السيب والعذر

والإعذار عندهم طعام الختان - قال الراجز  
كل الطعام تشتهي ربيعه

الخروس والإعذار والنقمة

والعذير الحال - قال عدى بن زيد

إن ربي لو لا تدار كالمالك

لا هل العراق ساء العذير

وترج عذري - ١ - موضع بالشام - والعذرة داء

يصيب الصبي في حلقه فاذا غمز فهو معذور \*

﴿ ذ ر غ ﴾

اهملت \*

﴿ ذ ر ف ﴾

(ذرفت) عينه تذر ف ذرفا وذريفا وذرفانا

وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف اذا سال \*

والذفر حدة الرائحة من طيب او تنق وربما خص به

الطيب ف قيل مسك اذفر - وذفريا البعير اللتان تراهما

كالجمتين في قفاه وتجمع ذفري ذفاري وذفار

والذفراء ممد وذفر من الثبت - ورجل ذفر

حديد رائحة البشرة ووصفت امرأة من العرب

شيخا فقالت ادبر ذفره واقبل بخوه وحمار ذفره صلب

شديد الكسر افصح \*

﴿ ذ ر ق ﴾

(ذرق) الطائر يذرق ذرقا وربما استمير للانسان

قال الراجز

غمز آرى انك منه ذارق

ومذرق الطائر يخرج ذرقه - والذرق البقلة التي

تسمى لحدقوق - قال الراجز روبة

حتى اذا ما اصفر حجران الذرق

وامهيج الخلاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجرو وهو المنهبط من الارض فالعشب

اكثريه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق

لانه ابطأ الرطب يسا واذرقت الارض اذا انبت

الذرق \*

والقذر ضد النظافة - قذرين القذر وقذرت الرجل

واستقذرتة واقذرتة اذا وجدته قدرا ورجل قاذورة

لا يحال الناس ولا ينازلهم - قال الشاعر

قاذورة لا يمل السير منجذب

وناقة قذور عنزة النفس لا ترعى مع الابل ولا تترك

معاوبه - ميت المرأة قذور - وفلان قذر من القذر وقوم

اقذار ورجل مقذر يجتنبه الناس - قال الشاعر ابو كبير

الهذلي

ونضيت عما تملين فاصبحت

نفسى الى اخوانها كالمقذر

وقال قوم اراد كالشيء الذي يستقذر \*

﴿ ذ ر ك ﴾

(الذكر) ضد النسيان ذكرت الشيء اذكركه ذكرا

وذكرا وهو منى على ذكر وذكر والضم اعلى وذكرته

ذكر احسنا وذكركت الله ان تفعل كذا وكذا كالقسم

ويقول الرجل للرجل اذا انكره من انت اذكر الالف

مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الانثى

والجمع ذكران وذكورة وذكاره ورجل ذكر شهيم من

الرجال ماض في اموره - وسيف ذكر ماض في ضريبته

وذكرة السيف يقال حديد ذكر يلحم بحديد انثى



قال سيف حيث ذكر - قال الشاعر ذوالرمة

وعبد يفوت تحجل الطير حوله

وقد نزل عرشه الحسام المذكر

ويروى عرشه - وسيف مذكر اذا كان كذلك

وسيف ذكر اذا كان من حديد خالص ويجمع المذكر

الذكارة والذكورة - وذكر الانسان معروف فاما

قولهم المذاكير فلا ادري ما واحد ها ولا تكاد العرب

تتكلم بها وامرأة مذكر ولدت ذكر افاذا كانت

ذلك من عادتها فهي مذكارة وكذلك الناقة وارض

مذكارة تبت ذكور العشب قال - ابودواد

أوف فارقب لنا الا وابد واربأ

وانقض الارض انها مذكارة

ودامية مذكر لا يقوم لها الا الذكور من الرجال

والذكارة التفعل من الذكر - والذكارة الفحال

من النخل - وناقاة مذكورة اذا شبت بالجل - ورجل

ذو ذرة اذا كان شها - وذكور العشب ضروب

منه نحو العيشان والعظوان وما اشبهها وكان

الاصمعي يقول كور الطيب ما يصلح للرجال دون

النساء نحو المسك والغالية والذريعة - وروى عن

عائشة رضي الله تعالى عنها انها قالت كان رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم يتطيب بذكارة الطيب

العنبر والمسك \*

ذ ر ل

(الذال) والروذال من الشيء الدون والقوم

ارذال واراذل وارذلون وورذال وقد قيل

رجل رذيل \*

ذ ر م

(ذمرت) الرجل اذ موره ذمر آ اذا حضضته

وتذمر القوم اذا حض بعضهم بعضاً - وذمار

القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذمر وذمير

اذا كان ذاهياً - وذمار موضع باليمن - وذكر بعض

اصحاب الاخبار ان قريش لما هدمت الكعبة

في الجاهلية فافضت الى اساسها وجدوا حجراً فيه

كتاب بالمسند (لمن ملك ذمار لخير الاخير لمن ملك

ذمار للجشة الاشرار لمن ملك ذمار لفارس الاحرار

لمن ملك ذمار لقريش التجار ثم حار محار) اى رجع

مرجعا وكتمت الكلمة - وذمرت الفصيل اذا

غمزت قفاه اذا خرج رأسه من بطن امه لتعرف

اذكر هو ام اننى قال الشاعر - الحكيم

وقال المذمر للناتحين

مضى ذمرت قبلى الارجل

وهذا مثل لان التذمير لا يكون الا في الرأس

فاذا ممرت الرجل فالامر منقلب والفاعل مذمر

والمفعول مذمر ويسمى القفا ايضاً مذمر آ - قال

الشاعر - ابن قسوة واسمه عتيبة بن مرداس

تطالع اهل السوق والباب دونهما

بمستفك الذفرى آسيل المذمر

يصف ناقه - وفي حديث ابن مسعود جعلت رجلى على

مذمره يعنى ابا جهل \*

ورذم الشيء يرذم ويرذم رذما اذا سال ورذم انف

الناقاة اذا سال - ورذمت الجفنة اذا سال الدسم

من جوانبها والجفنة رذوم \*

ومذرت البيضة تذّر مذرا اذا فسدت وفي بعض  
اللفات مذرت معدته اذا فسدت مثل قولهم عريت  
وذريت - قال الشاعر اوس  
شفيع لدى البيض الحسان المذّر رب  
الى مكروم \*

### ذَرَفَ

(نذّر) يَنذِرُ نَذْراً فهو ناذرٌ معروف - وانذر انذاراً  
من الابلاغ والاعداد - وقد سمى العرب  
منذراً ونذيراً ومناذيراً ومُنْذِرًا ونذيراً فاما  
قول لبيد

والمُنْذِرُ ان كلاماً ومُحَرِّقُ

والتيمان وفارس اليموم - ١

فالمنذران المنذر الاصغر ابو الثيمان بن المنذر والمنذر  
الاكبر جد الثيمان وهو محرق الاكبر حرق الثيمة  
فاما محرق الاصغر فعمرو بن هند مضر ط الحجارة  
سمى محرقاً لتحريره بني تميم يوم اواره \*

### ذَرَوَ

(الذرو) مصدر ذراً الله الخلق بذروهم ذروا وقد  
يترك الهمز فيقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء  
ركت العرب الهزمة فيها وهي الذرية من ذراً الله  
الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والنبي لانه من  
النبا مهموز - والخاية من خبايت الشيء \*

وذرى الحب وغيره بذريه ذرياً وبذروهم ذروا  
وذروة كل شيء اعلام - وذروة موضع - فاما قولهم  
جاء فلان بنفض مذبوبه اذا جاء متهددا - قال  
الشاعر عنتره

أحولى تنفض استك مذبوبها

لتقتلى ضها انا ذا عمارا

فان بعض اهل اللّغة يقول المذبور ان طرفه الالية  
ولا يكادون يقرؤنه - والمذبور ان مؤخر الرأس في  
بعض اللّغة والصواب مقدماً \*

والوذّر فذر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور  
وامرأة وذرة نعت مذموم - وفي الحديث ان رجلاً  
قال لرجل يا ابن شامة الوذر كانه عرض بانها فاجرة  
فخده عتاب رضى الله تعالى عنه او بعض الائمة  
للتعريض \*

### ذَرَّةٌ

(الذرة) حبة معروفة \*

ويقال ذهر فوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز  
كان فاهاً ذهر الخوذات  
والهذر كثرة الكلام رجل مهذر وهذيان اذا  
كان كثير الكلام كثير السقط - ورجل مهذار وهذارة  
وهذرة في ذلك المعنى ورجل مهذر \*

### ذَرَى

(ذرى) وأس الرجل اذا صار في شعره بياض يذرى  
ذرياً واصله الهمز يقال ذرى يذرأرأسه ذراً - وكبش  
اخرى اذا خالط سواد صوفه بياض وقد همزه قوم  
فقالوا كبش اخرأ ونعجة ذراً - قال الراجز ابونخيلة  
وقد علتني ذراًة بادية بى

ورؤية ينهض في تشدّدى

وملح ذراًني شديد البياض يهمز ولا يهمز \*  
وذّر الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذّر النساء

على ازواجهن) ومنه اشتقاق ناقة مذائر اذا لم تر أم  
ولدها - قال - ۱ - بشر

ولقد اتانى عن تميم انهم  
ذُرُوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَغَضُّبُوا  
والذئار بعر يشد على اخلاف الناقة لينعم الفصيل من  
ان يرضعها - قال عمر بن لجاه \*

ترى الإقال في الذيار المحكم  
- باب الذال والزاي -  
اهملت مع باقي الحروف \*  
- باب الذال والسين -

مع باقي الحروف \*  
اهملت كلها \*  
- باب الذال والشين -

اهملت \* وكذلك مع الصاد والضاد الا في قولهم  
شدت الناقة بذنبها اذا اشالته عند اللقاح الواحد  
شامذ وشماذ - قال الشاعر ابو زيد الطائي  
شامذاً تنقي الميس عن المر  
ية كرهاً بالصرف ذى الطلاء  
الصرف الدم الخالص والطلاء الدم الشديد الحرة  
ايضاً \*

والشعوذة زعم الخليل انها عربية ولا ادري ما صحتها \*  
- باب الذال والطاء -  
مع باقي الحروف \*

ذ ط ظ  
اهملت \*

ذ ط ع

(ذ عطفه) بذ عطفه ذ عطفاً اذا قتله قتلاً وحياً اي سريماً  
قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي  
اذا وردوا مصرهم عوجلوا - ۲

من الموت بالجميع الذاعط  
وكان الخليل يقول الجميع بالعين غير معجمة وذكر ان  
الماء والعين المعجمة والميم لم تجتمع في كلمة وخالفه  
اصحابنا وقال ابو حاتم احسب ان الجميع الميم فيه مقلوبة  
عن باء من قولهم هبغ الرجل هبوا اذا سبت للنوم  
فكأنها هبغ فقلت الباء مما قربها منها \*

ذ ط غ

اهملت وكذلك حالهما مع الفاء \*

ذ ط ق

(ذ قطف) الطائر اذا سفد \*

ذ ط ك

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف \*

- باب الذال والظاء -

اهملت مع سائر الحروف \*

- باب الذال والعين -

مع باقي الحروف \*

ذ ع غ

اهملت \*

ذ ع ف

(الذ عف) والذ عف السم - واذ عف الرجل الرجل

اذا قتله قتلاً سريماً \*

والعذف فعل ممات يقال ماله عذوف يوم اي



قوت يوم وما أكلت عذوفا أي ما أكلت شيئا ويقال  
عذوف وعزوف بمعنى عذفت نفسي عن كذا  
وكذا وعزفت \*

﴿ ذ ع ق ﴾

(الذعق) لغة في الزعق ذعقه وزعقه إذا صاح به  
وافزع - وما ذعاق وزعاق بمعنى واحد \*  
والذعق بفتح العين النخلة - والذعق الكهانة بالكسر  
وعذقت الكباش وأعذقته عذقا وأعذاقا إذا  
علمت في ظهره بصوفة من غير لونه أو حمرة - والكباش  
مُعَذَّقٌ ومُعَذَّقٌ - وأعذقت فلانا نشر إذا ألزمته  
أياه - والذعق موضع - قال رؤبة

للبداء إذا خلفها ماء الطرق

بين القرين وتخبراء العذق - ١

والذعق الكلام القبيح قد عت الرجل وأقذعته  
إذا سمعته كلاما قبيحا وأقذعت - ٢ - له وأقذعته  
أعلى وأقذعته \*

﴿ ذ ع ك ﴾

اهملت \*

﴿ ذ ع ل ﴾

(عذلت) الرجل عذلا وعذلا إذا ألمته وممذلات  
سهيل أيام شديدة الحر باردة الليل - والعاذل العرق  
الذي يخرج منه دم الحيض وربما سمي عاذرا \*  
ولذعته النار تلذعه لذعا إذا لجمته وكذلك لذع  
الحب قلبه إذا آلمه \*

﴿ ذ ع م ﴾

(المذ) العض عذمه يعذمه عذما إذا عضه - والمذام

(١) في ل - القرنتين \* (٢) هذه الجملة من ل \*

شجرة من شجر الخض \*

ورجل مذاع إذا كان لا يكتهم سرا \*

﴿ ذ ع ن ﴾

(آذعن) الرجل يذعن إذا عا نأفهو مذعن إذا  
انقاد قسرا - وناقعة مذعان منقاد لا تنازع \*

﴿ ذ ع و ﴾

(عذت) بالشيء أعوذ به عوذا وعيا إذا لجأت إليه  
وبنو عوذ قبيلة من العرب من الأزد - وقد سمت العرب  
عوذا وعيا إذا ومعوذا ومعاذا وعائذة وكل هذا اشتقاقه  
من العوذ ويقال عوذ فلان فلانا في الرقية كأنه  
الجأه إلى الرقية التي يعوذ بها مما يخاف وقال عبد الرحمن  
عن عمه الأصمعي وتقول العرب أطيب اللحم عوذ  
الذي عاذ بالمعظم منه - وناقعة عائذ يعوذ بها ولدها فجعلها  
عائذا وهي معوذتها أي يطيف بها وهذا مقلوب  
وبنو عوذى بطن من العرب من قضاعة - قال الشاعر  
النابغة

ساق الرفيدات من عوذى ومن عمم

والسبي من رهط ربي وحجار

وبنو عائذة من بني ضبة - وعائذة قريش ناقلة في  
بني شيبان \*

﴿ ذ ع ه ﴾

اهملت \*

﴿ ذ ع ي ﴾

(ذاع) الحديث يذيع ذيا وذيانا إذا فشا ومنه  
رجل مذياع إذا كان لا يكتهم سرا وكذلك مذياع إذا  
كان مبذرا \*

باب الذال والغين

مع باقي الحروف \*

ذَغَفَ

(الْعَذُوفُ) والعَذُوفُ واحد وهو ما يتقوته الانسان  
او الدابة \*

ذَغَقَ

اهملت \* وكذلك حالهما مع الكاف واللام الا في قولهم  
رجل اذلغ واذلغني اذا كانت قصيرا غليظ الشفتين  
وبنو الاذلغ بطن من العرب \*

ذَغَمَ

(الغَذْمُ) من قولهم ما سمعت له غذمة اي ما سمعت  
له كلمة ويقال تغذم البعير بزده اذا تلمظ به والقاه  
من فيه ويقال الق في غذيمة فلان ماشئت اي في رجب  
صدره - والغذام - ١ - ضرب من الشجر هكذا يقول  
يونس - والغذمة مثل الغنمة وهي غبرة فيها كدرة \*

ذَغَنَ

اهملت \* قال ابو حاتم الغانذ والغانذ الخلق ومخرج  
الصوت \*

ذَغَوَ

(الغَذْوُ) مصدر غذاه يغذوه غذوا والاسم الغذاء \*

ذَغَاةً

اهملت \*

ذَغَايَ

مواضعها في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

باب الذال والفاء

مع باقي الحروف \*

ذَفَقَ

(منزل قَذَفُ) وقَذَفَ اي بيذو وقَذَفَتُ الشيء  
من يدي قَذَفَا اذا القيته - واقذِفُ الجبل نواحيه  
الواحد قذف والا قذاف ايضاً اطراف الجبل  
وقذف الرجل اذا قاء - وروض القذاف موضع  
والقذف الشتم - وقذف الرجل الرجل اذا شتمه  
والقاذف الراعي - والقذيفة الرمية وكل شيء رميته  
من يدك فقد قذفته - ويقال هذه قذيفة فلان للشيء  
الذي يلقيه قال الشاعر (مُرْ رِدْبَنَ ضَرَارِ  
اخو الشماخ)

قذيفة شيطانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا

فصارت ضوأة في لهازمٍ ضررٍ م

الضوأة السلمة والضرر م الناقة المسنة \*

ذَفَكَ

اهملت \*

ذَفَلَ

(الذِفْلُ) قالوا القطران وفال قوم هو الذِفْلُ  
بالدال غير معجمة ولا ادري ما صحته \*

والذلف صغر الانف - رجل اذلف وامرأة ذلفاء

من قوم ذلف - قال ابو النجم

للشيم عندي بهجةٌ وصنيرةٌ

واحبُّ بعض ملاحاة الذلفاء

يريدان الملاح اكثر من ذلف وفي الحديث عن النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (انكم لتقاتلون قوما نعالهم

الشعر ولتقاتلون قوما صغار العيون ذلف الانوف

كان وجوههم المجان المطرقة) يعني التراسر التي

(باب الذال والغين)

(باب الذال والفاء)

قد تُطرق بعضها على بعض - قال أبو بكر إذا كان

الالف صغيرا في دقة قيل انف اذلف \*

والفلة قطعة من الكبد او اللحم المشوى - قال الشاعر

اعشى باهلة

تكفيه حذة فلذا ان الم بها

من الشواء ويروى شربه الغمر

ويروى فلة كبد - الغمر القندح الصغير وهو مأخوذ

من قولهم تغمرت اى شربت دون الرى وقال

النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة

قد القت اليكم افلا ذكبتها) يعنى رجال قريش

وفلذت له فلة او فلة من مالى اذا اعطيته منه قطعة

ذ ف م

اهملت \*

ذ ف ن

(نقد) الشئ ينفذ نقوذا ونقاذا من قولهم نقد

اسره ورجل ذو نقاذ بصير بالامور ولاج فيها \*

ذ ف و

(وذف) الاناء يذف وذفا اذا قطر اوسال من

جوانبه ويقال ودف بالبدال غير معجبة وهو الوجه

وقالوا الوذفة الروضة وقال قوم الوذفة روضة

بمينها وليس كل روضة وذفة ووذفة - موضع

بالالف ولايم \*

ذ ف ه

اهملت \*

ذ ف ي

(الذيفان) السم وربما قالوا الذيفان بفتح الياء والذال

وربما قالوا الذوفان \*

باب الذال والقاف

مع باقي الحروف \*

ذ ق ك

اهملت \*

ذ ق ل

(ذلق) كل شئ حذ - قال الشاعر امر والقيس

فكاب على حر الجبين ومتقى

بمذرية كأنها ذلق مشعب

ويروى بمذراته - والمذرية المحدثه وانما اراد

قرن هذا الثور ويروى بمذروبة والمشعب المحرز

ولسان طلق ذلق - وذليق طليق - وذلق طلق

والحروف الذلق حروف طرف اللسان

وقد مر شرحها في اول الكتاب - واذلقت الضب

اذا اصيبت في جحره الماء حتى يخرج \*

والقذل اصل بناء القذال وللانسان قذ الان وهما

ما اكتنف فأس القمامن عن يمين وشمال وقذلت

الرجل اذا ضربت قذاله - وقذل الحجام الرجل

اذا حجم قذاله وربما سمي الحجام قاذلا لانه يشرط

ماتحت القذال \*

ذ ق م

(الذقم) والقزم واحد وهو الاخذ الكثير مثل القثم

سواء يقال قزم له قذمة من ماله اى اعطاه شيئا

كثيرا ورجل قزم كثير - الاخذ من الشئ اذا

امكن منه \*

والمذق خلطك الشئ بالشئ واصله مزج اللبن بالماء



حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا مذق له المودة اذا لم يصفهاله يقال مذقت اللبن بالماء امذقه مذاقا فهو مذيق وممذوق - والمذقة الشربة من اللبن المذيق \*

﴿ ذ ق ن ﴾

(الذقن) مجتمع صيبى اللحين والجمع اذقان - وناقته ذقون وهي التي يربف ذقنها في سيرها وتقول العرب (لا اصقن حواقنه بذواقنه) فاختلقوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسفله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال آخرون لماقتان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم الحماقتان التراقي من الانسان وقال قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف \*

والنقذ مصدر نقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر القاف اذا نجبا وانقذته انا انقاذا اذا انجيت به وكل شيء استرجعته من عدوك من بعر او فرس فهو نقيد والجمع نقائد - ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقذا لك) اي سلامة لك \*

﴿ ذ ق و ﴾

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه وذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما تطعمت شيئا وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه \*

و الوقذ مصدر وقذه وقذا اذا آله ضربا فهو وقيد وموقوذ \*

﴿ ذ ق ه ﴾

(القدّه) قذّة السهم وقد مر تفسيرها في الثاني \* وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

﴿ ذ ق ه ﴾ باب الذال والكاف

مع باقي الحروف \*

﴿ ذ ك ل ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون \*

﴿ ذ ك و ﴾

(الذكوة والذكا) مقصورا لجرمة المتلظية والجمع الذكوا واشتقاقه من ذكا النار وذكوها مقصور - وانشد لابي خراش الهذلي

وعار ضها يوم كأن اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكاه السن ممدود وذكاه ممدود اسم للشمس - وابن ذكاه الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الراجز

تجرّبة كحمر الآبك

لا ضرع فيها ولا مذكي

﴿ ذ ك ه ﴾

اهملت وكذلك مع الياء \*

﴿ ذ ك ه ﴾ باب الذال واللام

مع باقي الحروف \*

﴿ ذ ل م ﴾

(لدم) بالمكان والدم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يفارقه وكلام للاعراب ان الارنب

(باب الذال والكاف)

(باب الذال واللام)

قالت (اللهم اجعلني حذمة لذمة) أى سريعة العدو لازمة لموضعها لا تفارقه - ورجل لذمة لا يفارق البيت \* وذممت الناقة ذميلاً وذملاً نأ وهو ضرب من السير اعلى من العنق - وناقة ذمول وقد سمت العرب ذاملاً وذميلاً \*

والمذلل الاسترخاء من فترة أصبح فلان مذلاً ومذياً قال الشاعر - الراعى النيرى

ما بال دفتك فى الفراش مذياً

أقذى بعينك ام اردت رحيلاً

والحديدة التى تسمى الزماهن تسمى المذيل ويقال رجل مذل بماله اذا كان بخيابه - قال الشاعر الاسود بن يعفر النملى

ولقد أروح الى التجار مرجلاً

مذلاً بمالى لينساً أجيادى

ومذل بسره اذا كان لا يكتمه \*

والمذل السريعة فى الذهاب والحجى وذئب ملاًذ اذا كان سريعاً والمصدر المملذات ورجل ملاًذ كذاب \*

ذ ل ن

(رجل) نذل بين النذالة والنذولة ونذيل ايضاً اذا

كان خسيساً قال الشاعر - ابو خراش الهذلى

منيباً وقد امسى يقدر وردّها

أقيد ركموز القطاع نذيل

أقيد تصغير اقدر وهو الصغير العنق يعنى صائداً ويروى محموز القواد أى حاده من قولهم حمز القواد حاده وبه سعى حمزة والحمز الشدة والقطاع جمع

قطع وهو النصل العريض القصير \*

ذ ل و

(لأذ) بالشىء يلوذ لوزاً ولوذاً ولوذاً اذا طاف به والاذ يليذ الاذة ولاوذ يلاوذ ملاوذة ولوذاً - ولوذ الوادى منقطعه - ١ - وكذلك لوز الجبل والجمع الواذ \*

والوذل فعل ممت ومنه الوذيلة وهى السيكة من الفضة خاصة وقال قوم بل من الفضة والذهب قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

وبياض وجه لم تحل أسرارّه

مثل الوذيلة او كسفت الأنضر

الأنضر الذهب فكأنه اراد الذهب بعينه اذا فتح والوذيلة القطعة المستطيلة من سيف السنام قال الراجز

هل فى دجوب الحرّة الخيط

وذيلة تشفى من الأريط

الدجوب هاهنا وعاء شبيه بالفرارة والأريط ان تئط امعاؤه من الجوع وجمع وذيلة وذائل \* والوذل مصدر وكذيلذولذا وهو الذوولاذ وهو سرعة فى المشى والحركة - رجل ولأذ وملاًذ والمعنيان متقاربان \*

ذ ل ه

(ذهل) عن الشىء يذهل ذهلاً وذهلاً وذهل

يذهل اذا سلا عنه ونسيه وهو ذاهل ويمكن ان يكون منه اشتقاق ذهل وقال قوم بل اشتقاق ذهل من قولهم مرّ ذهل من الليل وذهل من الليل أى قطعة عظيمة نحو الثلث او النصف ولم يحى به غير ابى مالك

وما ادرى ما صحته وقد سمت العرب ذُهلًا وذُهيلًا  
وذُهلان وذُهلًا وهو ابو قبيلة من العرب  
والذُهلان حيان من ربيعة - والذاهل عن الشيء السالى  
عنه الناسي له \*

والمذل الاضطراب وقد امت هذا الفعل واصله  
هذل يهذل هذلاً وهذلاً - ومنه اشتقاق اسم  
هذيل وهو ابو قبيلة من العرب والمهوذلة الاضطراب  
الواو زائدة - قال الرازي

اذ لا يزال قائل "آين آين

هو ذلة المشاة عن ضرر اللبن

الضرر الضرير الشعر لا بن ميادة - ١ - قال كان يحفر  
فاضجره قولهم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به  
الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به  
الحجارة التي تطوى بها البشر فساها لبنا تشبيها باللبن  
الذي يطوى به - ويقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرج  
يضطرب \*

ذلى

(الذيل) ذيل القميص والجمع اذيال وذبول ثم كثر  
ذلك حتى قالوا ذيل الريح يعنون غبارها الذي تسجبه  
على الارض وفرس ذيال اذا كان ذنوبا ونور ذيال اذا  
كان كذلك وفرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير  
انخلق وذيال طويل طويل الذنب وذيل الرجل ازاره  
ورداؤه اذا سبجها والذويل اليبس - وذال الرجل  
ذيلًا اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة  
وكذلك الحمامة اذا سبجت ذنبها وقد سمت العرب ذيالًا  
وبنو الذيال بطن منهم من بنى سعد فاما ذال الذئب

فستراه في المهموز ان شاء الله تعالى - وذوالة اسم  
من اسماء الذئب \*

باب الذال والميم

مع باقى الحروف \*

ذ م ن

اهملت \*

ذ م و

(الوذم) وذم الدلو وهي سيور تشد بها اطراف  
العراقي والجمع او ذام ووذام وكل سير قد دته  
مستطيلا فهو وذم وكذلك اللحم والسكرش وما  
اشبهه وفي حديث علي رضى الله تعالى عنه (لأنفَضْنِمْ  
نفضَ الجزار الوذام التربة) فقلبه قد فقالوا نفض الجزار  
التراب الوذمة ووذمت النافذة تؤذيها اذا عالجتها  
بنزع ثأليل تكون في جياها تمنعها من اللقاح والوذم  
قطعة من الادم تجعل فيها قلادة للكلب \*

ذ م ه

(الذمة) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو  
شبيه بالخيرة وذمه يومنا اذا اشتد حره وربما قيل ذمه  
الرجل واذمته الشمس بالبدال والذال اذا آلمت  
دماغه والذم القطع سيف هذام وشفرة هذامة - ٢ -  
وقالوا هذمة - قال الرازي

ويل لبعران بنى نعام

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هيدام وهو اسم وسعد هذيم  
ابو قبيلة من العرب وقالوا مدية هذمة ولا ادرى  
ما صحتها \*

(باب الذال والميم)



(باب الذال والهاء)

(باب الذال والنون)

(باب الراء والزاي)

(باب الذال والواو)

ذ م ي

(الذيم) العيب وهو الذام ايضا ومثل من امثالهم  
(لا نعلم الحسنة اذما) اى عيبا

والمدى الماء الذى يخرج عند الانعاط وليس بالذى  
يوجب الغسل وربما قيل المدى والمدى ايضا يخرج  
الماء من صنوبر الخوض مثل البزال الذى يخرج منه  
الماء وكذلك صنوبر الاداوة والمدية - اسم ام  
بعض شعراء العرب يعربها - والمدى السهل اللين وبه  
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى الغسل ماذية  
لا سترخائه ولينه

باب الذال والنون

مع باقي الحروف

ذ ن و

اهملت

ذ ن ه

(الذهن) معروف والجمع اذهان ورجل ذهن وربما  
سميت القوة ذهنا يقال ما به ذهن اى قوة

ذ ن ي

اهملت

باب الذال والواو

مع باقي الحروف

ذ و ه

(المودة) الحمارة او ضرب من الطير وبه سمي  
الرجل هودة

ذ و ي

(ذوى) العود يدوى ذيا وذويا اذا ذبل فاما

ذوى يدوى فليس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا

ذأى العود - وانشد وايت ذى الرمة

اقامت به حتى ذأى العود والتوى

وساق الثريا فى ملاء ته الفجر

وليس بالجيد وهذا تراه فى المقتل ان شاء الله تعالى

باب الذال والهاء

مع باقي الحروف

ذ م ي

(يقال) مذى يهذى هذيا وهذيانا وهذا مستقصى  
فى المقتل تراه

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم

حرف الراء فى الثلاثى الصحيح

باب الراء والزاي

فى الثلاثى الصحيح

ر ز س

اهملت

ر ز ش

(شزرة) بصره يشزره ويشزره شزرا اذا نظر اليه

بمؤخر عينه وطمعه شزرا اذا طمعه من عن يمين وشمال

قال الشاعر - رؤبة

وخضاً على الهام وطمعاً شزراً -

والشزر القتل الشديد - قال الراجز المعجاج

امرؤه يسراً فان اعيا اليسر

والتاث الامرة الشزر شزر

والمشازرة المضايقة - وشيزر موضع ولا احسبه عربيا

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

تَقَطَّعَ اسْبَابَ اللَّيْلَانَةِ وَالْهَوَى

عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشِيزَارَا

والشرز الضعوبة والشدة قال الراجز - رؤبة

نَسَقَى الْعِدَى غِيظًا طَوِيلَ الْجَازِ

يلقى مُعَادِيَهُمْ عَذَابَ الشَّرَزِ

رَ زَ ص

اهملت \* وكذلك حالهما مع الضاد والطاء الا في

قولهم الضِرْزُ وهو المسرُ \*

وقولهم طَرَزُوا طَرَاؤُهُمْ فارسي معرب وقد تكلمت به

العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضي الله عنه

يَيْضُ الْوَجْوهُ كَرِيْمَةً احْسَابُهُمْ

شُمُ الْاَنْوْفِ مِنَ الطَّرَاذِ الْاَوَّلِ

وتقول العرب طَرَزُ فُلَانٍ طَرَزٌ حَسَنٌ اى زَيَّهٌ

وهيئته واستعمل ذلك في جيد كل شئ قال - رؤبة

فَاخْتَرْتُ مِنْ جَيِّدِ كُلِّ طَرَزٍ

جَيِّدَةُ الْقَدِّ جَيَادُ الْخُرْزِ

رَ زَ ظ

اهملت \*

رَ زَ ع

(الزَّعْرُ) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وظليم ازعر

ونعامة زعراء ورجل في خلقه زعارة اى شدة

ويقال في قلة الشعر زعر يزعر زعرًا وازعر - ١

ازعرارًا فاما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعارًا

وازعرًا والزعرور ثمر شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زَعُورًا وهو ابو بطن

منهم \*

و الرَعَزُ يكنى به عن الجماع بات يرعزها رعزا لغة

مرغوب عنها لمهرة بن حيدان \*

و الزَّرْعُ كل ما زرعه من نبت او بقل زرعت ازرع

زرعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اى انما

ويقال هؤلاء زرع فلان اى ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لغتان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع

مزارع - فاما الزريعة فربما سمي الشئ المزروع

زريعة كأنها فعيلة في معنى مفعولة ويقال رجل

زَرَّاعٌ في معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذَرَيْنِي لَكَ الْوَيْلَاتُ آتَى الْقَوَانِيَا

متى كنتُ زَرَّاعًا اسوق السَّوَانِيَا

وقد سمت العرب زُرْعَةً وزُرِّيْعًا وزَرْعَانِ \*

والعَزْرُ من قولهم عزرتَه اعزُرُه عزرا اذا منعتَه عن

الشئ وبه سمي الرجل عزرة وعَزَّرْتُ الرجل تعزيرا

اذا خفمت امره واكرمته ومنه قوله عز وجل (وَتُعَزِّرُوهُ

وَتُوَقِّرُوهُ) والتعزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض اهل اللغة - والعيزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب عازرا وعيزارة وعيزاران فاما

عزير فاسم عبراني وافق العربية وكذا لك عيزار بن

هارون بن عمران \*

والعَرُزُ اشتداد الشئ وغلظه وربما قيل استعزَزَ

الشئ اذا تقبض كما تستعزِرُ الجلدة في النار واستعزز

النبت اذا اشتد وصلب وعزز لحم الدابة واستعزز

كذلك وعززت الشئ اعززه عززاً اذا انتزعتَه

نزعاً عنيفا - قال الشماخ

وكلُّ خليلٍ غيرِها ضمَّ نفسه

لو صلَّ خليلٍ صارمٌ أو معارِزُ

﴿ رَزَغَ ﴾

(الرَزَغَةُ) مثل الرَدَغَةِ سواء وهو الطين القليل

من مطر أو غيره أَرَزَغَ المطر الأرض وأَرَدَغَهَا

بمعنى - وأنشد لطرفة

وانت على الأقصى صَبَاً غيرُ قُرَّةٍ

تَدَا بٌ منها مَرُزُغٌ ومَسِيلٌ

ويروى مَرُزِعٌ ومُسِيلٌ وأرزغ فلان في عرض

فلان إذا طعن فيه عن أبي حاتم عن أبي زيد \*

والزُّغْرُ من قولهم زَغَرْتُ الشيءَ أَزْغَرُهُ زَغْرًا

وهو اغتصابك إياه فعل مِمَات - وعين زُغَرَ موضع

بالشام وزعم ابن السكيت أن زُغَرَ امرأة نسبت إليها

هذه العين فاما قول أبي ذؤاد

ككِنَا نَةً الزُّغَرِيَّ غَشَا

ها من الذهب الدُّلَامِصِ

فلا أدري إلى ما نسبت - زُغَرُ اسم رجل واحسبه

أبا قوم من العرب والدُّلَامِصُ البراق \*

والقَرَزُ ركاب الرجل قال الشاعر - ذو الرمة

تَغِيضِي إِذَا شَدَّهَا فِي الْكُورِ جَانِحَةً

حتى إذا ما استوى في غرزها تَشِبُّ

وَعَرَزَتْ رَجُلِي فِي الْقَرَزِ وَاعْتَرَزَتْ إِذَا رَكِبْتَ وَكُلَّ

شَيْءٍ سَمَرْتَهُ فِي شَيْءٍ فَقَدْ غَرَزْتَهُ وَغَرَزَتْ النَّاقَةُ إِذَا

قَلَّ لَبْنُهَا وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْإِتْنِ - قال الشاعر

الشَّامُخُ

كأنِّي ورحلي فوق جَابٍ مُطَرَّدٍ

من الحُتْبِ لاحتَه الجداد القوارِزُ

وَعَرَزَتْ الجُرَادَةُ إِذَا ادْخَلَتْ ذَنْبَهَا فِي الْأَرْضِ لِتَلْقَى

بِضْئِهَا - والغريزة الطيبة والجمع الغرائز فلان كريم

الغريزة والطبيعة والنخيزة والنخيتة والخليقة والسليقة

كل ذلك واحد \*

وماء غَزِيرٌ من مياه غَزَرٍ وغزار أي كثير وكذلك

الناقة غَزِيرَةٌ من نوق غَزَرٍ وغزار ثم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غَزِيرَةٌ كثيرة اللبن ورجل غَزِيرٌ العلم بين

الغزارة وغزُر البحر غزارة إذا كثر ماؤه - وغزران

موضع \*

﴿ رَزَفَ ﴾

(الرِّزْفُ) الحمل على الظهر خاصة والجمع ازفار - قال

الشاعر - الْقَتَّالُ السِّكَلَابِيُّ

طَوَالَ انْضِيَةَ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا

رِيحَ الْإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارِ

ويقال جاد ما ازدفر بحمله إذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زُفْرًا لأنه يزدر بالامور أي يطيقها

قال الأعشى - أعشى باهلة

اخو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا

يَا بِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفْرُ

النَّوْفَلُ الكثير النوافل والزُّفْرُ مصدر زُفْرٍ زُفْرُفْرًا

وَزَفِيرًا إِذَا رَدَدَ النَّفْسُ فِي جَوْفِهِ حَتَّى تَنْتَفِخَ ضُلُوعُهُ

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خِيَطَ عَلَى زَفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ

يَرْجِعَ إِلَى رِقَّةٍ - ١ - وَلَا هَضْمٍ



يصف فرساً يقول كأنه زُفَرٌ ثم خِطَّ على زفرته فهو  
متفخ - ١ - الجنين وزفرة الرجل عشيرته وبنوايه  
وزفرة الفرس وسطه وزفرت النار اذا سمعت لها  
صوتاً في توقدها \*  
والزرف الزيادة على الشيء زُرف الرجل في حديثه اذا  
زاد فيه قال الاصمعي كان يقال ان ابن الكلبي يزرف  
في حديثه اي يريد فيه - والزرافة الجماعة من الناس  
والجمع الزرافات وقال الحجاج علي منبر الكوفة (اي)  
وهذه الزرافات فاني لا اري رجلاً تطيف به زرافة  
الا استعملت ماله ودمه ) والزرافة بضم الزاي - ٢ -  
الدابة لا ادرى اعربية هي ام لا واكثر ظني انها عربية  
لان اهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال ابو مالك  
الزرافات المنازل التي ينزف بها الماء للزرع وما اشبهه  
وانشد للفرزدق

يبيت وذا الاهدا ب يعوى ودونه

من الشام زرافاتها وقصورها

والفرز فرزك الشيء عن الشيء اذا فرقت - فرزه  
افرزه فرزافه ومفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم تدخل  
الماء قلت فرزو والجمع افراز وفرز والفرز القطعة من  
المعزى خاصة وكان سعد بن زيد مناة يسمى الفرز  
لحديث كان له سئل ابو بكر عن مناه بالهاء ام بالثاء فانشد  
لهو بر الحارثي

الا هل اتى التميم بن زيد مناهم

على الشئ فيما بيننا ابن تميم

بمصر عنا النعمان يوم تألبت

تميم علينا من شطى وصميم

تزو دمنابين اذ ناه ضربة

دعته الى هابي التراب عقيم

قوله بين اذ ناه على لفته لانهم يقولون رأيت الرجلان

ومررت بالرجلان قال الخنق - موسى بن جابر

وان ابا نا كان حل يبلدة

سوى بين قيس قيس عيلان والفز

وتقول العرب (لا اقله او تجتمع معزى الفرز) وله

حديث وقد سمت العرب فزارة وهو ابو حي من

العرب وفزرا وفزرا او فزرا او بنو الافز بطن من

العرب ويقال للابن من النمر فزارة ولا ادرى

ما صحة ذلك وفزرت الشيء افزره فزراً اذا

صدعته مثل الثوب وما اشبهه وانقر الشيء

انقراراً ورجل افزرو امرأة فزراء وهو الذي

يتطأ من ظهره وكذلك الفرس ومنه اشتقاق

فزارة وقال قوم الفزارة اني هذا السبع الذي

يسمى الببر والفازر ضرب من النمل فيه حمرة قال

الاصمعي قيل لفلان قد نسبت الجن والانس فهل

نسبت الذر فقال نعم للنمل جد ان عققان وفازر

فالفازر جد للسودان وعققان جد الحمري وقال طريق

فازر اي واسع هكذا قال الخليل \*

ر ز ق

(الر زق) معروف رزق الله تعالى والر زق

المصدر يقال الراجز - عوف القوافي

سميت بالفاروق فافرق فرقه

وارزق عيال المسلمين رزقه

وكل من اجريت عليه جناية فقد رزقه رزقا

قال الرازي

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق

ارزاق - والرزق الشكر لغة سرية - قال الشاعر

مننت على ربحال عمر و

برازقي غير مرزوق - ٢

اي غير مشكور ومنه (وتجملون رزقكم) اي شكركم

وقد سمت العرب رزيقا ومرزوقا \*

والزرقي زرق العين وهو خضرة الخدقة رجل

ازرق وامرأة زرقاء وكذلك الفرس وكل

ما زرق عينه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق

قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل اليشكري

لقد زرق عينك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللؤم ازرق

وسميت الاسنة زرقا لونها وفي كتاب الله

عز وجل (ونحشر الجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون

عميالا يبصرون والله اعلم - والزرقي الطعن زرقة يزرقه

زرقا والميزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش

وغيرها - والازراق قوم من الخوارج ينسبون

الى نافع بن الازرق - والزرقي طائر من الجوارح

والزرقي بعض اسماء الطير الذي في الفرس فاما

زرقي فاليوم فيه زائدة وستره مجموعا في بابه

ان شاء الله تعالى - وقد سمت العرب زرقا

وزريقا - وبنو زريق بطن من العرب من الانصار

وجمعوا ازرق زرقا كما جمعوا ادم دهما نا

واجمر حمرا نا \*

والزرقي لغة في الصقر تيمية وقدروي عن صفية ابنة

عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رأيت زبرا) اقطا

ونمرا \* ام مشملا زقرا \*

تعني الزبير المشمعل الحاد في امره الماضي فيه \*

والقرز قوزك التراب باطراف اصابعك نحو القبص

والقرز ايضا الغلظ من الارض والاكمة \*

ر ز ك

(الركن) الحس والصوت وفي التنزيل (او تسمع

لهم ركزا) هكذا فسر ابو عبيدة - والركاز الكنز

يوجد في فلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفي الركاز الحسن)

وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته

في الارض وركزت القوم مواضعهم في ثغورهم يقال

زال القوم عن مراكزهم \*

والزكرة سقاء صغير تركب على الجدي اذا امتلأ - وزكريا

اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري وزكريا مقصور

وزكريا ممدود \*

والكوز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم

يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى

الكوز وبه سمي الرجل كوزا وهو تصغير

كوز وربما سمي الخرج العظيم كوزا ومثل من

امثالهم (رب شدة في الكوز) ولهذا حديث - قال ابن

الكثير هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن

عامر واه سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

(١) في ه - ازدية \* (٢) هذا البيت من ل - ولا وجود له في ماسواها من النسخ فتأمله \*

الى بنى كلاب وقال مرة اخرى فرس يقال له اعوج  
نتجته امه وتحمل اصحابه فملوه في كوز فروا بشيخ  
فقال (رب شد في الكوز) يعني عدوه وقد سمت العرب  
كوزاً او كوزاً وكوزاً او مكرزاً او كازاً او مكرزاً  
ويقال كاز الى الموضع اذا بادرا له فاختبأ هكذا يقول  
الخليل - والكوز من الطير الذي قد اتى عليه الحول  
وهو فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال  
الراجز - رؤبة

لما رايتي راضياً بالأهـ

لا تنحني قاعداً في القـ

كالكوز المشدود بين الأوتـ

والكراز القارورة وتجمع كوزانا ولا ادرى اعجمية  
هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال بونس كاز  
الرجل الى المكاث اذا اختبأ فيه - وانشد للشماخ  
يصف حميرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذُعاف الى جنب الشريعة كاز

ر ز ل

اهملت \*

ر ز م

(رَزَمْتُ) الشيء أرزُمُهُ - رَزَمًا اذا جمعه والِرِزْمَةُ  
التياب المجتمعة وغيرها ورَزَمَ الرجل يرزِمُ رزماً فهو  
رازِمٌ اذا اضربه المرض او الجوع فغيره وبه سمي  
الرجل رزماً وارزمت الناقة تورزِمُ ارزاما اذا خنت  
وارزمت الرعاء اذا سمعت له حنيئا في السحاب والِرِزْمَانِ  
نجمان من نجوم الانواء والجمع الرَازِمُ ومِرْزَمٌ

الجوزاء اختلفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء مِرْزَمٌ  
وانما هو مِرْزَمُ السماك ويقال المِرْزَمَانِ مِرْزَمُ الجوزاء  
ومِرْزَمُ السماك وسمعت رَزْمَةَ السباع هما هما على  
فرائسها - قال الشاعر

تركوا عِمْران منجداً لا

للسباع حوكة رَزْمَهُ

ورازِمَ الرجل بين الطعامين اذا اكل خبزا او تمرا وما  
اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كلي الحمض بعد المُقَحِّمِينَ ورَازِمِي

الى قابل ثم اعذري بعد قابل

ويمكن ان يكون اشتقاق رَزَامٍ من هذا - ورَازِمُ البعير  
اذا برح فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رازِمٌ ويقال اسد  
رُزٌّ ورُزَامٌ اذا جنم على القريسة وهنم عليها - قال  
الراجز ابو عزة عمرو بن عبدالله الجحى

يا بني عبد مناة الرُزَامِ

انتم حماة وابوكم حام

لا تُسْلِمُونِي لا يَحِلُّ اسلام

لا تمدوني نصركم بعد العام

والرُزَامُ من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل

رَزْمَةً مثل الوجبة \*

والرَمْزُ الالحاء والايحاء رَمْزٌ يرْمِزُ رَمْزاً وفي  
التنزيل (الْأَرْزَامُ) اى اشارة والله اعلم - وترْمِزُ  
القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعادئاء  
من العرب رجلا منهم فقعدن حوله وانشأ يقول

لقل غناء عن عمير بن مالك

تُرْمِزُ استاء النساء العوائد



قال فقمن وقلن ابعده الله \*

ورجل رميز كثير الحركة وقالوا الرميزا حلليم  
الوقور وكتيبة رمازة كأنها لا تستين حركتها لكثرة  
اهلها - قال الهذلي ساعدة بن جؤية  
تحميهم شهباء ذات قوائس

رمازة "تأبى لهم ان يحربوا

ومنه قولهم لم يرمز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل  
يرماز وقال يونس ذهبنا الى ابى مهدية في عقب مطر  
نسأله عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة  
وسماه جنانا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال  
تمهدى بجناح اذا ما ارتزأ

واذرت الريح ترابا نزا

ان سوف تمضيه وما ارمأزا

كأنما لز بصخر كزا

احسن بيت اهرأ وبزا

يقال بيت حسن الاهرة والظهرة اذا كان حسن المتاع  
قال وما كان في البيت الاحصير مخرق - قال امرأ بن  
لرجل اعطنى درهما قال قد سألت رميزا الدرهم عشر  
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف  
والالف عشر ذيتك - ١ \*

والرزم القطع زرمه يزرمه زرم وزرم الصبى اذا  
انقطع بوله وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرموا  
ابنى الحسين) - ٢ - اى لا تقطعوا عليه بوله وازرأأم ازرماما  
بمعنى زرم وكل شىء انقطع فقد زرم - قال الشاعر  
النابغة

قلت لها وهى تسمى تحت لبثها

لا تعطنك ان البيع قد زرم

ومر ز الصبى ندى امه يمز زمر زأ اذا عصره  
باصابعه فى رضاعه وربما سعى الثدي المراز لذلك  
والمرز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع مرزه  
يمرزه ويمرزه مرزأ وفى حديث عمر رضى الله  
تعالى عنه مرزه حذيفة \*

والمرز ضرب من الشراب يتخذ من العسل وقد جاء  
فيه النهى - والمزارة الزيادة فى جسم او عقل فلان امزأ  
من فلان اى ارجح منه مزأ يمزأ مزارة فهو ما زر  
وكل نمر استحكم فقد مزأ يمزأ مزارة فهو ما زر \*  
وقد نهى عن كسب المزارة وزعم قوم انها الرمازة  
ولا اقول فى هذا شيئا وفسروها الفاجرة والمزارة  
عمود الفل الذى بين الخلفتين - وانشد

ولى مسيعان - ٣ - وزمارة

و ظل مديد وحسن امق

يعنى قيد بن وغلا \*

والزمر معروف والمزمار ايضا والجمع مزامير  
وحرفة المزمار المزمار وقيل بعض اهل اللغة يقال للمرأة  
زامرة وللرجل زمار ولا يقال على القياس زامير  
وزمرت مروءة الرجل اذا قلت وكذلك زمرت شعره  
اذا رقت وقلت بته وزمر الزامير يمزمر الزامير والرجل  
زمار والمرأة زامرة وزمرت بالحديث اذا افضت  
ذكره وبشسته والزمرنة الجماعة من الناس والجمع زمر  
والزمار صوت النعامة الانثى خاصة وصوت الظليم

(١) من قال الى ذيتك من لوستاني في ه من مادة زمر \* (٢) ذكر غير الحسن - س \* (٣) ويرى

شمعان وشمعان ايضا \*

العرار - قال الشاعر

الآعرار آ والآزمارآ

وبنو زُمير بطن من العرب وقال امرأ بن لرجل  
اعطني درهما فقال لقد سألت زُميرا درهم عشر  
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف  
عشر ديتك \*

﴿ رَزَن ﴾

( الرزن ) نقر في الحجر يجتمع فيه ماء السماء والجمع  
رُزُون - قال الراجز - حميد الارقط  
احتبب ميفاء على الرُزُون

لا خطل الرجوع ولا قرون

القرون الذي يطرح حوافر رجله مكان حوافر يديه  
والاحتبب الذي في حقه بياض وميفاء مفعال من  
قولهم اوفى على الشيء اذا علا والرجع رجع اليدين  
في العدو وقوله لا خطل الرجوع اى ليس في رجعه  
اضطراب - ورجل رزين بين الرزاة اى حلیم ركين  
ثقیل في مجلسه وامرأة رزان كذلك - قال الشاعر  
حسان بن ثابت

حصان رزان لا تزنب برية

وتصبح غمرتى من لحوم القوافل

اى لا تقتاب الناس فتأكل لحومهم \*

والزَنُ فعل مِمات تزَنُ الشيء اذا دق ولا احسبه  
عربيا صحيحا فان كان للزَنُ ناز اشتقاق فن هذا ان  
شاء الله تعالى - والزَنير حصي صغار والجمع زَنانير  
وقيل للواحد زَنار ايضا \*

والنَزَرُ من الشيء القليل طعام نَزَرين النَزارة والنَزورة

وكلام منزور اى قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم زَارٍ  
وطعام نَزَر ومنزور ايضا ونَزير وامرأة نَزور قليلة  
الولد وكذلك في غير الاتس - قال الشاعر - كثير عزة  
خشا ش الطير اكثرها فَرَاخًا

وامم الباز مقلات نَزور

والنَزَرُ فعل مِمات وهو الاستخفاء من فزع  
زعموا وبه سمي الرجل نَزرة - ١ - ونَزرة  
ولم يحى في كلام العرب نون بعدها راء الا هذا  
وليس بصحيح فاما الترجمس فقارسى \* معرب \*

﴿ رَزَو ﴾

( الرزؤ ) مهموز تراه فى موضعه ان شاء الله تعالى \*  
وزنت الرجل آزورته زورا من الزيارة  
والقوم الزور والزوار - قال الراجز  
ومشيهم بالخيب موز

كما تعادى الفتيات الزور

الموز المشى السهل من قولهم مارت الريح اذامرت  
مراسهلا ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة  
زور الواحد والجمع فيه سواء - والزور عظام  
الصدر والجمع أزوار رجل آزور وامرأة زوراء  
والجمع زورا اذا كانت فى صدرها اعوجاج  
وتزاور الرجل عن الشيء اذا مال عنه وكرهه وازور  
مثله وزور فلان الكلام زورا اذا قواه وشده  
وبه سمي شهادة الزور لانه يقويها ويشدها  
وزعموا انه فارسى معرب لان الزور بالقارسية  
القوة - قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو  
القوى الشديد وزورت كلام فلان اى كذبت

البهيم جمع بهيمة وهو الشجاع الذي لا يدرى من اين يلقى - وزور الطائر اذا امتلأت حوصلته واكثر ما يستعمل ذلك فى الجراح \*

### زَرَّة

(الرّهز) حركة عند النكاح وغيره رهز رهزاً

والزهرة زهر النبات وهو نواره والزهره والزهره زهرة الدنيا وبهجتها وقد قرئ (زهرة الحياة الدنيا) (زهرة الحياة الدنيا) ورجل زاهر وازهر وهو الابيض المضيء الوجه وقرزاهر وقد سمى العرب زاهراً وزهراً وازهر وازهران وهو ابو قبيلة من العرب والزهره نجم من نجوم السماء بضم الزاى وفتح الهاء لا غير - قال الراجز قد وكلتني طلتى بالسمره

وايقطتني لطلوع الزهره

والهزور النمر الشديد هززه يهززه هزراً ويقال هززه بالخشب اذا ضرب به ومهزور وادى بالحجاز والهزور موضع او اسم قوم - قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلي

وليلة اهل بوادى الرجيع

كانت كليله اهل الهزور

والهزرة الارض الرقيقة \*

### زَرَى

(الزير) رجل زير كثير الزياره للنساء واصله الواو وهو فى وزن فعل - قال الشاعر - المهمل

حديثه والزور بفتح الزاى عسيب النخل لغة بمانية \* والوزر الملجأ والوزر الثقل والوزر الاثم وازر الرجل الرجل موازرة اذا اعانه وكذلك آزره وسمى الوزير وزيراً لانه يحمل وزر صاحبه عنه وجمع وزر آوزار وقال الاصمعي اشتقاق الوزير من آزره وكان الاصل آزير فقالوا وزر وفى القرآن الكريم (وهم يحملون اوزارهم على ظهورهم) اى افعالهم (وضمت الحرب اوزارها) اذا وضعوا السلاح عنهم فجعل الثقل للحرب وانما هولاء لها والازار معروف ويقال ازاره ايضاً قال الشاعر - الاعشى

كتميل النشوان يرقل فى البقيع وفى الازاره

وقال الآخر - ابو ذؤيب الهذلي

تبوأ من دم القتل وبرزه

وقد علق دم القتل ازارها

ويروى برزه بالرفع يريد برزه ازارها اى دمه فى نوبها رجل ازار - ١ - اذا كانت ثقيل اللسان دون الخرس وفرس - ٢ - ازار اذا كان فى عجزه يياض وزور القوم رئيسهم وهوزورهم ايضاً الواحد والجمع فيه سواء والزور الصنم ويوم الزورين يوم لبيك بن وائل على بن تميم وذلك انهم عقلوا بغيرين فقالوا هذان زوران لانفر حتى يفر او قال مرة اخرى لا نهرح او يبرح - قال الراجز - الاغلب المعلى

جاؤا بزورهم وجئنا بلاصم

شيخ لنا معاود ضرب البهم

(١) فى هـ رجل اراز بتقديم الراء ولم يذكروا بهذا المعنى المجد ولا شارحه - س \* (٢) فى - هـ - فرس آزر \*



فلو نبش المقابر عن كليب

لأخير بالذ نائب اي زير

ويروي فلو نبش بتسكين الباء وهي لفته والذ نائب

موضع \*

ولكراء والزاوي والياء مواضع تراها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والسين

مع باقي الحروف \*

ر س ش

(رجل) شرس وامرأة شرسة وهو سوء الخلق

شرس يشرس شرسا وشراسة ويقال تشارس

القوم اذا تعادوا والشرس نبت او حمل نبت وقد سمت

للعرب اشرس وشرسا والشرس نبت بشع الطم

احسبه سمي شريشا لذلك وكل بشع شريس \*

ر س ص

اهملت \*

ر س ض

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر

يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضروس

من مطراى قطع متفرقة وناقة ضروس اي سيئة

الخلق تمض حالها - وتضارب القوم اذا تعادوا

وتحاربوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسه الحرب

تضريسا اذا جربها (ورجل ضروس ضيس) اذا كان سييء

الخلق داهيا وقالوا حرب ضروس لشدها وضرس

السبع فريسته اذا مضغ لحمها ولم يتلمه وضرس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم وفلان ضرس من الاضراس

اي صعب المرام داهية وبرد مضروس ضرب من

الوشي وتضرس النساء اذا لم يستو \*

ر س ط

(الطرس) الكتاب والجمع طروس واطراس وقال

قوم الطرس الصحيفة التي قد عي ما فيها ثم اعيد فيها

الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بعينها

والطلس الذي قد عي ثم كتب \*

والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار

ثم جمعوا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير

السطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الا صمعي ويقال

السطر والسطر لقتان فصيحتان والسطر من النخل السكة

المغروسة على غرار - الفرار السطر المستوى والمسطار - ٢ -

ضرب من الشراب فيه حموضة قال الشاعر

الاخطل \*

قوم اذا تهدر البعير رأيتهم

حمرا عيونهم من المسطار

والسطر المتود من المعز خاصة في بعض اللغات المتود من

الجدى الذي قد بلغ ان ينزو والجمع عتدان وعدان \*

والسرط من الاستراط استرطت الشيء اذا ابتلته

استراطا وسترطته سراطا والمسرط البلعوم وهو

مجرى الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من

امثالهم (الاخذ سريطي والقضاء سريطي) ويقال

سريطي وسريطي مخفف ومشدد يقال ذلك لمن

ياخذ الذين ويحب عليه قضاؤه ويروي (الاخذ

الراء والسين)

(١) ن - الضريس \* (٢) المسطار والمسطار والمسطار لفظ رومي وقيل مسطار - س - وفي اللغة اليونانية يقال لسلافة

الحجر موسطن - ك \*

سَرَطَان والقضاء لِيَان) وروى (الاخذ سَلْجَان والقضاء لِيَان) وروى (الاخذ سُرَيْط والقضاء ضُرَيْط) والسراط والصراط بالسين والصاد الطريق القاصد قال الشاعر - جرير

أ- مير المؤمنين على سراط

إذا عوج الموارِدُ مستقيم  
والسَرَطَان دابة من دواب الماء معروف - والسَرَطَان داء يصيب الناس والخيول ويقال فرس سَرَطَان كأنه يسترط الجري وسراطى ايضاً - والسَرَطِراط الفالوذ زعموا والسريطاء حساء شبيه بالحريره - ١ - اونهاها واما السَرَطَان من منازل القمر فليس بالعربي المحض \*  
و الرَطْسُ الضرب بالسكف رطسه بيده اذا ضربه بباطن كفه \*

ر س ظ

اهملت \*

ر س ع

رَسَمْتُ العبي وغيره اذا شددت في يده اورجله خرزا تدفع عنه العين ويقال بالنين - والرسيع موضع والمريسيع موضع - ورسمت اعضاء الرجل اذا فسدت واسترخت \*

والرَعْسُ الارتعاش والافتاض وقال الراجز العجاج يروى باز عاس عيين المؤتلي

خضمة الذراع هذ المختلي

ويروى هذ المنجل يصف سيفاً يقول يقطع بضمف صاحبه وارتماشه والمختلي من الخلا وهو الخشيش ورمع رعاس اذا كان شديد الاضطراب قال الشاعر

وعُرْضَةٌ للشطن الرعاس

والسعر استعار النار سمرت النار اسعرها واسعرتها فهي مسعرة ومسعوره وانا مسعر وساعر والسعير من هذا اشتقاقها - وسعر الشيء المبيع معروف واستعر اللصوص بتخفيف الراء وهو افعل من السعير اذا اشتعلوا فاما قولهم استعروا خطاً وقد اولعت به العامة واستعرت الحرب كذلك واستعرت الجرب في البعير اذا ابتدأ في مساعره وهي الآباط والارفاغ - الارفاغ اصول الفخذين وقال قوم بل هو كل موضع اجتمع فيه الوسخ وسمي الاسعر الشاعر - بيت قاله  
فلا يدعنى الاقوام من آل مالك

لئن انا لم اسعر عليهم وانقب

ورجل مسعر حرب من قوم مساعر اذا كان يسعرها ويشبها والمسر والمسمار الخشبة التي تحرك بها النار وقد سمت العرب مسعراً وسعيراً وسعراً وسمران وسعر الرجل اذا اصابته السموم وكذلك من الجوع والعطش رجل مسعور - والسعرة لون يقرب الى السواد والسرارة والسعورة الضوء الذي يدخل البيت مع ضوء الشمس \*

والسرع والسرعة ضد البطء اسرع الرجل اسراعاً وسرع سرعاً وسرعاً والسرعة والسرعة وسراع مثل كبير وكبار قال الراجز - عمرو بن معد يكرب

اين ذريد وهو ذو براعه

حتى تروه كاشفاً قناعه

تعدو به سلهية سرعه

ويروى براعه قوله ذو براعه اي حسن الحركة

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اى في اوائهم  
المتسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان بفتح الراء  
وتسكينها ومثل من امثالهم ( سرعان ذاهالة )  
ويروى ذى اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحرق  
فاشترى شاة عجفاء فجاء بها الى امه فلامته ورعاه الشاة  
يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه  
( سرعان ذاهالة ) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا  
اخبرك بسر عشي لم يحن وقته - واليسروع والاسروع  
دويبة تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة  
فليس لسايرها بها متعرج  
اذا انجدل اليسروع وانعدل الفحل

وقالت العرب ( جاء فلان يسوعا ) اى سريعا ورجل  
سر عرع " ناعم " غض " - قال الشاعر  
رؤد الشباب سر عرع  
والسروع قضب من قضبان الكرم \*

والمسو ضد سهولة ورجل عسر بين العسر ورجل  
اعسر يعمل بشماله ورجل اعسر يسر يعمل بيديه وامر  
عسير صعب - وعقاب عسراء فى جناحها قوادم بيض  
وقال قوم بل العسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر  
ساعدة بن جؤية

ونعمى عليه الموت ياتى طريقه

سنان " كسراء المقاب ومنهب "

يقال فرس منهب اى يتهب الجرى وناقعة عيسرانية  
وعوسرانية للتي تركب ولم ترض والذكر عيسراتى  
وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترق به وعسرت  
الناقعة بذنبها اذا شالت به فهى عاسر وممسر وناقعة

عسير صعبة قال الراجز - الدهناء بنت مسحل امرأة  
العجاج

والله لولا خشية الامير

ورهبية الشرطى والثور ١ -

جلت عن شيخ بنى البقير

تجول القلوص الصعبة العسير

والمعسرة والعسرة خلاف المسرة ويوم عسير صعب  
واعسر الرجل اعسارا اذا افتقر \*

والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل  
عروس وكذلك المرأة لا تدخلها الهاء - قال الراجز  
لقيط بن زرارة

يا ليت شعري عنك دختوس

اذا اتاها الخبير المر موسى

اتحلق القرون ام تيمس

لا بل تيمس انها عروس

وسألت ابا عثمان عن اشتقاق العرس فقال تقاؤلا  
من قولهم عرس الصبي بامه اذا الفها - وعرس  
الرجل امرأته - وعريس الرجل عرس عرسا  
اذا ابل بالشئ كالفرع منه ويقال خرقت بالشئ  
وبل به وذهب به وبقر به وذئب به كله واحد  
اذا تخير - وعريس الاسد موضعه الذى يلقه  
وعريسة الاسد ايضا - قال الشاعر - الطرماح الطائى  
يا طي السهل والاجبال موعداكم

كطالب الصيد فى عريسة الابد

والعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان  
تريسا اذا نزله ليلا ثم ارتحل عنه - قال الراجز



قال ابو ليلى بقو عرس سوا

مهلاً اباليلى سرها اكيلى

وعرس به مثل سيدك به والعريساه موضع زعموا  
وابن عرس سبع مر وثى والزواج عرسان  
قال الراجز \*

أ نجب عرس جبالا عرس

رس س غ

(الرُسغ) موصل الكف في الذراع وموصل  
القدم في الساق وهو من ذوات الحافر موصل  
الاولفظة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ  
والرساغ جبل يشد في رسغ البعير او الحمار ثم يشد  
الى شجرة او وند ويقال اصاب الارض مطر  
فرسغ اذا بلغ الماء الى رسغ او حفر حافر فبلغ الثرى  
قد رسته \*

والرغس البركة والنماء رجل مرغوس مبارك فيه  
قال الراجز - رؤبة

حتى احتضرنا بعد سير حدس

امام رغن في نصاب رغن

خليفة ساس بنير جس

وقال رؤبة ايضا

دعوت رب العزة القدوسا

هعاة من لا يقوع الناقوسا

حتى ارانى وجهك المرغوسا

والعرس كل ما يخرج من شجرة او نخلة والجمع اغراس  
وغراس - والفسيلة ساعة توضع في الارض غريسة حتى  
تلقى - والعرس جليلة رقيقة تكون على وجه الفصيل

وغيره ساعة يولد فان ركت على وجهه قتلتته قال  
الشاعر \*

مهرية مخطها غرسها العيد

العيد ابن الاسرى فى وزن عامرى بن مغيرة بن  
حيدان - وكثر العرس فى كلامهم حتى قالوا غرس فلان  
عندى نعمة اى اثبتها \*

والفسر ما طرحت الرمح فى القدير ونحوه لغة يمانية  
يقولون تفسر القدير اذا القت الرمح فيه الميدان وما  
اشبهها ثم كثر ذلك عندهم حتى قالوا تفسر هذا الامر  
اى اختلط وفسد \*

رس ف

(ر سف) يرسف ويرسف ر سفا ور سفا ور سفا  
وهو مشى المقيد اذا قارب خطوه قال الشاعر - صخر  
الغى المهذلى

فرحت ا خضخض صفني به

كشى المقيد عشى ر سفا

والرفس رفس الدابة رفس يرفس رفسا وهو  
الركض برجله - ودابة رفوس ويقولون عند البيع (برئت  
اليك من الرفاس) \*

والسرف التبذير اسرف فى ماله اسرافا اذا عجل  
فيه واكل ماله سرفا ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا قتل  
فلان بنى فلان فاسرف اذا جاوز فى ذلك المقدار  
وتكلم باسراف اذا جاوز المقدار ايضا وسرفت القوم  
اذا جاوزتهم وانت لا تعرف مكانهم وسرفت الشيء  
اذا انسيته - وسوف موضع معروف - والسرفة  
دوبة تكون فى العشب تصلح بيتا من حطام الشجر

ونسج عليه نسجاً رقيقاً كنسج العنكبوت فلذلك  
قالوا في المثل (اصنع من سفرية) \*

والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب  
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار  
اي مسافرون - قال الشاعر - ابن احرر -  
عرجوا خيوا ايها السفر

ام كيف ينطق منزل قفر

قال عرجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق  
وسافر الرجل سفرا وجمع سفر سفار وقولهم سافر  
الرجل احد ماجاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة  
القوم المسافرون مثل السابلة - والسفر الكتاب والجمع  
اسفار وكذلك هو في التنزيل (كشَلِ الحمارِ بِحِمْلِ  
اسفار آ) والله اعلم ويقولون اسماؤنا في السفر  
الاول اي في الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي  
والسفار للبعر كالْحَكْمَةُ للفرس والجمع سفر وهي  
جديدة توضع على انف البعير - وسفرت المرأة عن  
وجها فهي سافر لاغير - قال الشاعر - طفيل النخوي  
عرب كان الشمس تحت قناعها

اذا ابتسمت او سافرا لم تبسم

وسفر الصبح وسافر قال الاصمعي اقول اسفرا  
دخلنا في سفر الصبح ولا قول الاسفر الصبح  
وفي التنزيل (والصبح اذا اسفر) والسفرة معروفة  
واشتقاقها من السفر ان شاء الله تعالى وبعير مسفر  
قوى على السفر وناقة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال  
الراجز

لن يمدم المطى منا مسفرا

شيخا بجبا لا اوغلا ما حزورا

وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق  
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكنته وكل كس  
سفر وسفرت البيت اسفوره سفرا اذا كسحته  
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهي المكسنة  
والسفارة الكساحة وسفرت الريح السحاب  
سفوره سفرا اذا كسحته - قال الراجز - العجاج

وهين يبعثن الريح راغما

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

قال ابوبكر الزبرج هاهنا السحاب الذي فيه الوان مختلفة  
من يياض وسواد وقال في وقت آخر الزبرج السحاب  
الزقيق - والسفير بين القوم الماشي بينهم في الصلح  
سفير يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال العجاج  
اشوس عن سفارة السفير

ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلماء \*

والفرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهي الخيل  
فاما قول العامة في جمع فرس فرسان خطأ انما الفرسان  
جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس  
وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن  
الفراسة يفتح الفاء على الخيل والفروسة وجيد الفراسة  
والفرس اي جيد النظر مصيبه وفرسانتي وفرس  
ذكر ولا تلتفتن الي قول العامة فرسة وفي الحديث  
(خير المال فرس يتبعها فرس - ٢ -) وفرسان  
لقب قبيلة من العرب ليس بأم ولا اب نحو تنوخ وهم

(١) نسبة المؤلف في الاشتقاق لحسان بن ثابت والضواب انه لابن احرر - س \* (٢) في - ل في بطنها فرس \*

اخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم وجعلهم من  
بنى تغلب قال ابن الكلبي كان عبيد الفرساني احد  
رجال العرب المعدودين ويقال فرست الذبيحة  
افرسها فرسا اذا فصلت عنها وبه سميت فريسة  
الاسد والجمع فرانس قال الشاعر - جرير

فلا يضعمن اللبث تيماً يفرّة

وتيم يشمون الفريس المنسيباً

قال ابو بكر الصّغم العَضُّ وبه سمي الاسد ضيغاً قال  
الشاة اذا فرسها الاسد او الذئب فرت بها الغنم  
وشمتها ففرت الغنم من شم الفريسة متفرقة - يقول  
فلاتفرّن تيم فتشم عمر بن لجأ فتفرمني كما تفر هذه الغنم  
من شم الفريسة - والفرسة ريج تصيب الانسان في ظهره  
فتزيل فقاره فيحذب وقد سمت العرب فراساً وهو  
فعال من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة  
و فراسا من ركوب الخيل و فراس بن غنم في بني كنانة  
الذين منهم ريعة بن مكّدم و فراس بن وائل  
ابن عامر بن الحارث الفطريف الاصغر في الازد  
والفرس جيل معروف \*

والفسر من قولهم فسرت الحديث افسره اذا بيته  
وفسرت تفسيراً كذلك \*

﴿ ر س ق ﴾

(القسر) الاخذ بالقبلة والاضطهاد قسرت به اقسره  
قسرا وبنو قسر بطن من بجيلة منهم خالد بن عبد الله  
القسري وبغير قيسري صلب شديد

وبنات فراس هضاب بالسراة باردة من بلاد هذيل  
قال الهذلي - ابو ذؤيب

يمانية احيالها مظاً ما يد - ٢

وال فراس صوب ازيمة كحل

ارمية جمع رمى وهو ضرب من سحب الخريف  
سود وكحل جمع اكحل وهو الاسود وقرس الماء  
يقرس قرسا والماء قارس وقرس ويوم قارس بارد  
ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريس وانما هو  
بالسين لا بالصاد وبغير قرابية غليظ صلب شديد \*  
وسقرته الشمس تسقره سقرا بالسين والصاد اذا  
آلمت دماغه ومنه اشتقاق سقر ولم تتكلم بسقر الا  
بالسين فاما السقر والصقر فقد جاء بالسين والصاد  
وتراه في باب انشاء الله تعالى \*

والسرق معروف سرق يسرق سرقاً فهو سارق  
والسرق ضعف في المفاصل سقرت مفاصله سرقاً اذا  
ضعفت قال الشاعر - الاعشى

فهي تتلور خص الظلوف ضيّلاً

الحل العين في قواه انسراق

اي صنف هكذا فسره ابو عبيدة في شعر الاعشى  
والسرق ضرب من الحرير فارسي معرب وذكر  
الاصمعي ان اصله - ره اي جيد وسرق الشيء اذا خفي

هكذا يقول يونس - وانشد

وتيت متبذا القذور كأنما

سقرت بيوتك ان تزور المرقدا - ١

(١) الذي انشده ابو زيد في نواذره

ونحل متبذ القذور كأنما \* سقرت بيوتك ان يعود المرفد

كأنما

قال المرفد القذح الضخم - ونسبه لحسيل بن عرفة الاسدي - س \*



كأنما سريقت أي خفيت - والمر قد الموضع الذي  
يرقد فيه - والقذور التي لا تبارك الابل ولا تبنت معها  
تتخذ حجرة عنها وقد سميت العرب سارقاً ومسروقاً  
وسراً قماً \*

### ر س ك

(الر كس) قلب الشيء ركسه ركس أي  
قلب امره واحاله فهو ركيس ومركوس \*

والسكر ما سكرت به الماء فنعمته عن جريته واصله  
من قولهم سكرت الريح اذا سكن هبوبها ويوم ساكر  
لاريح فيه - والسكر كل شراب اسكر - فاما السكر  
ففارسي معرب وقال المفسرون في تفسير السكر في  
القرآن انه الخل وهذا شيء لا يعرفه اهل اللغة - والسكر  
معروف واشتقاقه من سكرت الريح اذا سكنت كان  
الشراب سكر عقله أي سد عليه طريقه وجمع سكران  
سكاري وسكاري وسكري وقد قرئ (وترى الناس  
سكاري) وسكري - ورجل سكير كثير السكر وهذا  
احد ما جاء على فيل فهو نيف وثلثون حرفاً وراها  
في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى \*

والكسر مصدر كسرت الشيء اكسره كسراً - والكسر  
العضو التام نحو الجدل واليرب والجمع كسور  
واكسار - والكسر كساء بمد حول الخباء كالازار له  
فيكون فضله على الارض وقالوا جفنة اكسار اذا كانت  
عظيمة موصلة لكبرها وكل ما سقط من شيء مكسر  
فهو كسارته - وبنو كسر بطن من العرب من بني تغلب  
وكسري اسم فارسي معرب ويجمع كسورا واكسر  
هكذا يقول ابو عبيدة وقال ايضاً واكسرة وتقول

هو طيب المكسر أي المخبر واصله من كسر ك العود  
فتجده لدناً طيب الرائحة ووصف رجل من العرب  
رجلاً فقال (والله ما كان هشاً فيكسر ولا لدناً  
فيعصر) وبغير كسر اذا انكسر بعض اعضائه \*  
والكسر البعر والبول اذا تلبد بعضه على بعض  
والجمع اكراس وكل شيء تراكب فقد  
تكارس وبه سميت السكراسة لتركب بعض  
ورقها على بعض وتجمع اكارس وكراريس قال  
الراجز - العجاج

يا صاح هل تعرف رسماً مكروساً

قال نعم اعرفه وأبلساً

أي قد تكأرت من عليه التراب فقطاه - والاكراس  
الجماعات لا واحد لها من لفظها هكذا قال الاصمعي  
ويقال للكيلس وهو الصاروج كراس ايضاً وليس  
يحيد \*

### ر س ل

(الرسل) السهل السريع ناقة رسلة سريعة رجيع اليدين  
والرسل اللبن واختلوا في الحديث (الامن اعطى  
من رسلها ونجدتها) فقال قوم من رسلها ولا على  
فتح الراء أي في شدة ورشاء فاذا تكلم الرجل  
قلت على رسلك أي اريد قليلاً - والرسالة عرقان  
في الكتفين او هما الكتفان بينهما وجاءت الابل  
ارسالاً أي يتبع بعضها بعضاً وكذلك الخيل  
والرسول معروف والجمع رسل وارسل  
والرسالة ما حمله الرسول والجمع رسائل ورسيل  
الرجل الذي شق منه في نضال او نحوه وابل

مراسيل سراع واحسب واحدها مر سالا وامرأة  
مراسل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة  
وقال آخرون بل هي المسنة وفيها بقية شباب  
والمرسلة قلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل  
البقية والقليل من الشيء \*

### ر س م

(رسم) كل شيء اره واجمع رسوم - وترسمت الموضع  
اذا طلبت رسومته حتى تقف عليها - وترسمت الارض  
اذا توثخت موضعا لتحفر فيه - قال الرازي  
الله اسفالك بال جبار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقل آخر ذو الرمة

ا ان ترسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والرسيم ضرب من سحر الابل - رسم البعير يرسم  
ويرسم رسيما والكسر اكثر قال الشاعر - حميد  
ابن ثور

اجدت برجلها النجاء وكلفت

بعيرى غلامى الرسيم فارسا

قال ابو بكر فقلت لابي حاتم اتقول ارسم البعير فقال  
لا اتقول الا رسم فهو رسم من ابل رؤسم فقلت فكيف  
قال ارسم قال اراه كلفت غلامي ان يرسم بعيريهما  
فارسم الغلامان - والرسم فارسي معرب وهو ورشم  
وهو الرشم الذي يحتم به - قال الاعشى  
وباكروها الريح في دنعا  
وصلى على دنعا وارسم

ويروى بالسين والشين \*

والرسم مصدر رسمته ارسمه رسما اذا دفتته  
وهو سميت الرياح رواس لانها ترسم الاثار اي تدفنها  
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رسما ورسما  
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرأة حلفت منية

رهين لعا في الطير اوسوف يرسم

وجمع رسم رسم - قال الشاعر - ابو طالب بن  
عبد المطلب

رجع الركب سالمين جميعا

وخليل في رسم مدفون

وجمع رسم ارماس ورؤوس والرياح رامسات

وروامس والرجل مرموس ورميس \*

والسمر بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر

وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء

في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

وما شيع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال

الشاعر - ابن احر

لئن ورد السمار لنقتله

ولا والله لا اريد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يتصرف - والسمر

الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمر وفي الحديث

(جذب عمر السمر) اي عابه بمدعته وفلان سميرى

لذي يحدئك بالليل خاصة واجمع سمار وسمار

والسامر القوم الذين يحدثون بالليل اخرج مخرج

باقر وجامل - والسمر شجر من المضاء له شوك

طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم (لا اكلمه السمر والقمر) اى ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر فى كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابني سمير و ابنا سمير الليل والنهار ومن امثالهم (لا اكلمه ما سمر ابنا سمير) اى ما اختلف الليل والنهار و سميراء بمد و يقصر موضع .. قال الراجز  
يارب خال لك بالحزير

بين سميراء وبين توز  
وسمرت الحديد وغيره اسمره واسمره سمرأ  
وجارية مسمورة معصوبة الجسد ليست برخوة  
اللحم وقد سمت العرب سميرا بجائز ان يكون  
تصغير سمر او اسمر كما قالوا سويد تصغير اسود  
وهذا الباب يسميه النحويون تصغير الترخيم - ١  
والسر من الناس معروف وهو من الظلف المبعر  
وكذلك من الخف وهو من الخافر المراث ومن  
السباع المجعر ومن الانسان الدبر - والسر مان دوية  
لا تضم جناحها شبيهة بالحجل تألف المزابل تشبه الجراد  
وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة  
وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من  
آخر وقال ابو عبيدة هي المتصرمة ولم يعرف  
المتسرمة \*

والمرس مصدر مرست الشيء امرسه مرسا اذا دلكته  
ورجل مرس وممارس صبور على مراس الامور  
مزاول لها ورجل ممراس كذلك والمرس والمريد  
واحد وهو تمر بذلك في ماء ثم يشرب يقال مرسته  
أمره دة مردها ومرسته أمرسه مرسا فاذا فعل

ذلك به شرب .. وتمارس القوم فى الحرب اذا تضاربوا  
والمرس الحبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد  
الطائي

أما تقارش بك الرماح فلا

أبكيك الاللدلو والمرس

يصف عبدا له قتل يقول لا أبكيك لشيء الاللدلو  
والمرس اى للاستقاء تقارشت الرماح فى الحرب  
اذا دخل بعضها فى بعض وامرس الحبل عن البكرة  
اذا زال عن المحالة فرددته اليها وقال قوم بل يقال  
مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها  
قال الراجز

بئس مقام الشيخ آمر من آمر من

أما على قعور وأما اقنيس

وبنو مريس - ٢ - بطين من العرب وكذلك نو  
تمارس ايضا \*

والمرس فعل ممت مرست الشيء أمرسه مسرا اذا  
استخرجته من ضيق الى سعة - والمرميس الداهية  
ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فعلى ليل

ر س ن

(الرسن) الحبل والجمع أرسان وفي مثل من امثالهم  
(اللدنغ يخاف الرسن) وسمى انف الناقة المرسن  
لان الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن  
الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال  
الراجز - العجاج

وفايحا ومرسنا مسرجا

وبطن ائيم وقواما عسلجا



﴿ رَسَو ﴾

(الرَسَوُ) مصدر رسوت بين القوم ارسورسوا اذا اصلحت بينهم \*

والرؤس مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبخترا ورأس يريس ريسا ايضا - وبنو راس بطن من العرب ورجل رأس ورؤا سي عظيم الرأس - وبنو رؤاس بطن من العرب ورأس السيل الغشاء يرويه روسا اذا جمعه واحتمله \*

والسر وارتفاع وهبوط في الارض بين - هل وسفع ومنه سرو حير - قال الشاعر ابن مقبل من سرو حيمر ابوالبغال به

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْتَا  
تَسَدَّيْتُ علوت والبين غلظ من الارض - والسروة النصل الدقيق من نصال السهم وجمعها سري \*  
و السورة المنزلة والجمع سور مثل صورة وصورة وصورة قال ابوبكر في قول الله عز وجل ( ونفخ في الصور ) كأنه جمع صورة اي زدت فيها الارواح وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم وزعم قوم من اهل اللغة ان السور كرام الابل واحتجوا فيه بيت رجز لم اسمعه من اصحابنا - قال الشاعر في السورة وهي المنزلة - النابتة  
الم تر ان الله اعطاك سورة

ترى كل ملك دونها يتدبذب  
والسورة من القرآن كأنها درجة او منزلة يفضى منها الى غيرها في لغة من لم يهمز - والسور سور المدينة وغيرها قال الشاعر - جرير

اراد انقا برأقا كالسراج وقال قوم اراد كالسيف السريجي في بياضه ودقته - ١ - وبنو رسن حتى من العرب - ٢ -

والسنور فعل ممت وهو شراسة الخلق ومنه اشتقاق السنور زعموا وفي بعض اللغات سنار وسنار والسنور ايضا فقارة العنق من البعير - قال الراجز كأن جذعا خارجا من صورته  
بين مقدية الى سنوره

المقدان جانب القفا وهما الذفريان وقالوا السنور الذفري بعينها - والسنور ما لبس من جن الحديد خاصة  
والنشد

كأنهم لما بدوا من عرعر  
مستلهمين لا بسى السنور  
نشر غمام صيب كنهور

والنرس لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب قد سمت نارسة ولم اسمع فيه من علمائنا شيئا ولا احسبه عربيا صحيحا \*

والنسر الطائر المعروف واصل النسرا نزاع الطائر اللحم بنسره - ٣ - نسر اللحم ينسر \* وينسره نسرا والنسران نجمان في السماء - والمنسر ما بين الاربعين الى الخمسين من الخيل والجمع المناسر وقد سمت العرب نسيرا وناسرا - ونسر صنم كان في الجاهلية وقد ذكر في التنزيل - والنسار موضع - قال الشاعر بشر بن ابى خازم الاسدي

واما بنوعا مري بالنسار  
غداة لقونا فكانوا نعاما

لما اتى خبر الزبير تَوَاصَعَتْ

'سوز' المدينة والجبالُ الغُشمُ

فَأَنْتَ السور لان السور من المدينة كما قال الآخر

الاعشى

و تَشْرَقُ بالقول الذى قدا ذَعَتَه

كما شَرِقَتْ صدرُ القناة من الدم

فَأَنْتَ الصدر لانه من القناة فاذا اضمفت مذكراً الى

مؤنث من الحيوان لم يحز ذلك لا تقول ضربتني غلام

هندلان الغلام ليس من هند وقد جاء مثل هذا كثيرا

في اشعارهم - وسورة الحرة حديثها - وساورة السبع

مساورة وسوارا اذا واثبه وقد سمت العرب سورة

وَسَوَّارًا وساورا ومسورا وسورا - والسوار

معروف والجمع اسورة والاسوار من المعجم الفارس

والجمع اساور واساورة - قال الراجز - القلاخ

ابن حزن

ووتر الاساورُ القياسا

'صغدية' تتزع الآفاسا

وقال الآخر -

اقدم اخانهم - ١ - على الاساوره

ولا تعا لنك رجل نادره

وبنو نهم من همدان \*

والسور مهموز والجمع اسار ما بقيت في الاناء وفي

وصية بعض العرب لبنيه (اذا شربتم فاشيروا) اى ابقوا

في الاناء فانه اجل وزعم قوم ان السورة من القرآن

من هذا اذا همزت كأنها اشيرت اى اقيت مما قبلها \*

والوزس' صبغ اصفر معروف ثوب ورس ووارس

واورس الرمث اذا اصفر ثمره فهو وارس وهذا احد

الحروف التى جاءت على افعْل فهو فاعل ولا يقال

مورس وورست الصخرة فى الماء اذا ركبها الطحلب

حتى تخضر وتلاسن قال الشاعر - امرؤ القيس

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات بطحلب

ر س ة

(الرَّهْسُ) الوطء الشديد مثل الوهس سواء رهسه

يرهسه رهساً اخبر به ابو مالك عن العرب \*

والسهر ضد النوم سهر يسهر سهرآ - والاسهر ان

عرقان فى العينين وقال قوم بل الاسهر ان عرقان

يكثفان غر مول الفرس والحمار - قال الشاعر

الشماخ بن خرا ر

توايل من مصك ان نصبت

حوالب اسهر به بالذنين

الذنين السيلان ذن انفه يذن ذنا وذينا

والسهر القمر بالسر يانية والساهرة الارض البيضاء

هكذا قال ابو عبيدة وهى عند اهل اللغة قريب من

ذلك وقالوا بل ارض يجذها الله يوم القيامة

قال الراجز

فانما قصرك ترب الساهره

حتى تعود بعد ها فى الخافره

من بعد ما صرن عظاما ناخره

فاما الساهور فقد ذكره امية بن ابى الصلت وزعموا

انه القمر وقال قوم دائرة القمر وكان امية يستعمل

السريانية فى شعره كثيرا لانه قرأ السكتب فقال

لا عيب فيه غير ان جبينه ١ -

قر وساهور يسئل ويغمد

وذكره عبدالرحمن بن حسان وقال ابو عبيدة الساهرة  
الفلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن ابي الصلت  
ملك بساهرة اذا \* تلقى نمارقه وكوبه  
وقال آخر

خيار كم خيار اهل الساهرة

اطعمهم للبيبة وخاصره

وقال ابو كبير الهذلي

يركن ساهرة كان غميمها

وجميمها ٢ - اسداف ليل مظلم

والعرس الاكل الشديد ولذلك قيل ابل مهابر يس  
شديدات الاكل - قال الشاعر - الخطيئة  
مهابر يس يروي سلمها ضيف اهلها

اذا النار ابدت اوجه الخفريات

يقول اذا اجذب الزمان واصل المهرس الدق الشديد  
ولذلك سمي الها وون مهر اسا والمهر يس من  
ذا ايضا لانه يدق دقا شديدا والمهر اس نبت له شوك  
والمراسة الواحدة قال الشاعر - النابغة الجعدي

يطايقن في كل ارض يطان

طباق السكلاب يطان المراسا

وسرة كل شيء خالصه من ذلك سرة الوادي  
وسرة الوادي ٣ - وسرة الوادي وهو اكرمه  
واطيه ترابا \*

ر س ي

(راس) ريس ريسا وريسانا اذا مشى متبخترا

(١) في اللسان والتاج خبيثه غرره \* (٢) فل - وعميمها \*

قال الشاعر - ابو زيد الطائي

قصا قصة ابو شبلين ورد

اتاهم بين ارحلهم ير يس

وبه سعى الرجل راسا \*

والسير مصدر سار يسير سيرا والسير القطعة المستطيلة

من الادم والجمع اسيار وسيور قال الشاعر

لا تامنن فزار يا خلوت به

على قلو صك واكتبها باسيار

وسار فلان سيرة حسنة قال الشاعر - خالد بن زهير

الهذلي ابن اخي ابي ذؤيب

فلا تجز عن من سيرة انت سرتها

فاولك راض سيرة من سيرها

وسير فلان سيرة - اذا جاء محدث الا وائل  
والجمع السير \*

والسري النهر هكذا فسر في التنزيل ورجل سري  
بين السرو وقد سمت العرب سريا وسريا والسرية  
القوم يسرون الى اعدائهم وكانت اصله سري  
الليل فكثرت حتى جعلت السرية الخارجة للحرب ليلا  
او نهارا وهي فعيلة من سري يسري \*

واليسر ضد العسر وايسر الرجل ايسارا واليد اليسار

ضد اليمين بفتح الياء وكسرها وزعموا ان الكسر

افصح ويقولون (خذ على يسارك) بفتح الياء ويسر

دخل لبني يربوع بالدهناء معروف - قال

الشاعر - طرفة

هاج ذكرك خيال عاده

طاف والقوم بصحراء يسر

(٣) فل - وسر الوادي \* (٨٥) فاما



فاما قول العامة عودُ اليُسْرِ غلطاً انما هو عود الأُسْرِ  
والأُسْرِ احتباس البول ورجل أعسَرَ يسراً فاما قولهم  
أعسَرَ أيسرَ غلطاً وأيسَرَ الجزور الواحد يسرٌ وهم الذين  
يتقامرون على الجزور - قال الشاعر - علقمة  
ابن عبدة

لو يسرُ ون بخيل قد يسرَتْ بها

وكل ما يسرُ الاقوام مغرؤمٌ

اي كل ما يتيسر فيه لا بد من ان يغرم منه  
ومنه الميسر الذي نهى عنه والميسرة ضد المعسرة  
وكذلك هو في التنزيل (فَنِظْرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) ويقولون  
(خذ ميسوره وددع معسوره) اي خذ ما يسر وددع  
ما أعسر وقد سمت العرب يسراً ويسراً ويساراً  
وايسر وقال ابن دريد ليس في كلام العرب كلمة اولها  
ياء مكسورة الا يسار وشبهت بالشمال وتفتح واليسر  
القوم المياسرون و(ياسر - ١ - منعم) ملك من ملوك حمير  
وبايعت فلاناً فياسرته اذا ساهلته والشئ اليسير القليل \*

باب الراء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ر ش ص

(الشَرْص) والجمع شَرْصَة وشراص بكسر الشين وهي  
الزعة عند الصدغ - قال - الاغلب العجلي

ياربِّ شيخِ اشْمَطِ العَبَّاسِي

ذِي لَمَةِ مُبَيَّضَةِ الْقَصَاصِ

صَلَّتِ الْجَيْنِ ظَاهِرِ الشَّرَاصِ

والشَصْرُ مصدر شصرت الناقة اشصرتها واشصرتها  
وهوان تزند في اخلة بهاب ذنبها تفرز في اشاعرها

اذا حَقَّتْ رَحْمَا اى خرجت عند الولادة والتزيد  
الشد الضيق وكل شئ فعلت به ذلك فقد زندهته  
والاشعران جانب الفرج منها ينبت عليهما الشعر  
والشَصْرُ بفتح الصاد والشين الظبي الشادن \*

ر ش ض

اهملت \*

ر ش ط

(الشَطْرُ) النصف من كل شئ وشاة شطور اذا  
يبس احد ضرعها وقولهم (حلب فلان الدهر اشطره)  
اذا جرب الامور واصله من الحلب ان يحلب شطرا ثم  
يحلب الشطر الآخر وكان اشطراً جمع شَطْرٍ في ادنى  
العدد وتقول نظرت شطر بني فلان اى ناحيتهم التي  
يقصد اليهم منها وفي التنزيل (شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) اي  
نحوه والله اعلم - قال الشاعر

اقم قصداً - ٢ - وجهك شطر العراق

وخال الخليفة فاستمطر

كنى بالخال عن السحاب الذي يخال فيه المطر والمحل  
الشطير البعيد ومنه سمي الشاطر لتباعده عن الخير  
ومنه (قوماً عداً وارضاً شطيراً)

(والشَرْطُ) ردئ المال من الابل والغنم والجمع  
اشراط والشروط معروف والجمع شرُوط واشراط  
واشرط فلان نفسه لهذا الامر اى جعل نفسه علماً له  
وبه سمي الشرط لانهم جعلوا لانفسهم اعلاماً للناس  
يعرفون بها - قال الشاعر اوس بن حجر

فأشرطَ فيها نفسه وهو مُعِصِمٌ

والقي باسباب له وتوكللاً

ينصف رجلاه في نفسه من الجبل على نبتة -  
 لياخذها اي هو متعلق بشيء يقال اغصمت بهذا  
 الجبل واعتصمت به اذا تعلق به - واشراط القيامة  
 اعلامها والشرطان نجان من منازل القمر ولهما نوء  
 ليس بغزير ويقال مطرنا بنوء الشرطين وبالأشراط  
 قال الراجز - العجاج

نوء السهاك انقض اودلوي

من بأكبر الاشرط اشراط

وربما قيل مطرنا بنوء الشرط وهو بطن الحمل فيما  
 يزعم النجّامون والشرط شرط الحجام معروف واصله  
 الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو  
 فيل في معنى مفعول لانه يشق ثم يقتل والشريطه  
 مثل الشرط سواء وبنو شريط بطن من العرب  
 والطرش ليس بربي صحيح وهو من كلام المولدين  
 وهو بمنزلة الصمم عندهم قال ابو حاتم لم يرضوا باللكنة  
 حتى صرّ فواله فعلا فقالوا طرش يطرش طرشا \*

ر ش ظ

اهملت \*

ر ش ع

(الرّ عش) الرعدة رّ عش يرّ عش رّ عش ورّ عش  
 ورّ عشانا فهو رّ عش (شمر - ٢ - برّ عش) ملك من  
 ملوك هير كان به ارتعاش فسمى برّ عش  
 والشمر معروف بترك العين وتسكينها وتقول العرب  
 ما شمرت به شمرأ وشمرة ومشورة وشمورة وسمى  
 الشاعر لانه يشمر للكلام وقولهم (ليت شعري) اي  
 ليتني اشمر بكذا وكذا والشير حب معروف وشعائر الله

النساءك وهي انصاب الحرم واحدها شمرة  
 هكذا يقول ابو عبيدة والمشاعر ايضا واحدها مشعر  
 وهي الانصاب ايضا واشمرت البدنة اذا طمنت في  
 سنامها بمشقص او سكن لتدعى فيعلم انها بدنة وشمرة  
 السيف من فضة او حديد وهي رأس السكب والعكس  
 الممار في قائم السيف - والشمار كل شيء لبسته تحت  
 ثوب فهو شعار له وشمار القوم ما تدعو اياه عند  
 الحرب من ذكراب او ام او غير ذلك و(اشمر فلان  
 فلانا شرا) اذا غشيه به و(اشمره الحب مرضا) اذا ابطنه  
 اياه والشمرأ ضرب من الذباب أزرق والشمرأ  
 هذا الخوخ المعروف والشمرأ بنت ضبة بن أدي  
 ابن مزي ولدت لبكر بن مر اخي تميم بن مزي  
 ولده فعم بنو الشمرأ وقال قوم الشمرأ لقب بكر  
 ابن مر نفسه والشمرأ بن نجات وهما الشمرأ العبور  
 والشمرأ الغيصاء قال ابو بكر انما سميت الغيصاء  
 لانهما اقل نورا من العبور وسميت العبور لانهما تبرز  
 الجرة هكذا يقول قوم - و(اشعر الفرس ماحول  
 حافره من الشعر و(اشعر الناقة جوانب حياثها ويقال  
 داهية شمرأ وداهية وبراء ومن كلامهم  
 للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه (جثت بها شمرأ ذات  
 وبر) والشمرة المانة وخف مشعر مبطن بشعر  
 وشمر جبل معروف غير مصروف والاشعر والاقرع  
 جبلان بالحجاز معروفان ورجل اشمر وامرأة شمراء  
 كثير الشعر والشمروز نبت (وتفرق القوم شمرار  
 وشذر مدّر) و(شعار يرقد حرة) وجاء امية  
 ابن ابي الصلت في شعره بالشيمور وزعم قوم انه

(١) في (ه) ضبعة \* (٢) ضبطه في صبح الاعشى شمر مرّ عش وكذا في التاج \*

الشمر

الشعير ولا ادرى ما صبحته وروضة شعراء ذات شجر  
ورملة شعراء ثبت النصي وما اشبهه \*

والشرع الوتر والجمع شرع وشرع - قال المذلي  
ساعة بن جوية

وعاودني ديني فيت كائنا

خلال ضلوع الصدر شرع ممدد

وشريعة النهر وشرعته حيث يتحد الى الماء منه  
ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها

المذخل اليه وهي الشريعة ايضا وشرع القوم الرماح  
تالطن اذا هم صوبوها ودور شوارع على نهج واضح

والشرع شرع السفينة معروف وله في المال سهم  
شورع ومالهم شرع بينهم وقالوا شرع والاولى اعلى

وسقى ابله التشريع اذا اوردوا شرع الماء فشربت  
ولم يستق لها ومثل من امثالهم (اهون السقي التشريع) \*

والعشر عقد معروف والعشر ايام ذى الحجة والعشر  
جزء من عشرة والعشر آخر اظهاء الابل - قال الشاعر

ذو الرمة

حنين اللقاح الخور حرق ناره

بجر عاء حزوي فوق اكبادها العشر

وعاشوراء يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية  
وليس في كلامهم فاعولاء بمد ودا الا عاشوراء

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابي انه  
سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يجيء

بهذا الحرف اصحابنا ولا ادرى مما هو - وعشر الحار  
يعشر تعشيرا اذا نهق عشرا في طلق واحد واما

عشرون فاخوذ من اظاء الابل ارادوا عشرا وعشرا

وبعض عشر ثالث فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار  
فجمعوا عشريين على فطين فقالوا عشريين وذلك ان الابل

ترعى ستة ايام وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع  
وكذلك العشر الثاني فصار العشران ثمانية عشر يوما

وبقي يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عشر وثلاثة  
عشر اقد بلغت عشرة اشهر وقرب ولادها - والجمع

عشار - قال الشاعر

بلاد رعية وبها عشار

يدل بها الحار الكعب العشار

وكذا فسروا في التنزيل (واذا العشار عطيت) قالوا  
هي الابل الحوا مل وهكذا فسره ابو عبيدة في التنزيل

والله اعلم - وعشيرة الرجل بنوايه الادنون الذين  
يعاشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ان النبي

صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وانذر عشيرتلك  
الاقربين) قام فنادى يا بني عبد مناف - وعشير -

الرجل امرأته التي تعاشره في بيته وهو عشيرها ايضا  
ولك عشير هذا المال وعشيرته ومشارمه والعشرون

معروف واعشار الجزور انصباؤها اذا اتسمت بين  
الناس - وعشر الجزار خيرة اللحم اذا اخذ منه اطائه

وذو العشيرة موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم - وبنو العشراء قوم من العرب في

عطفان لهم حديث لا نستجيز ذكره وقد راعوا عظمة  
وفسروا بيت امرئ القيس \*

وما ذرفت عيناك الا لتعصري

بسميلك في اعشار قلب مقل

قال البصريون اراد ان قلبه كسر ثم شرب كما تشعب



القدر وقال غيرهم ان اذن قلبه قسم اعشار آ كاعشار  
الجزر ورفضت سهمها نخرج الثالث وهو الرقيب  
فاخذت ثلاثة اصباة ثم نثت نخرج المثلث وهو  
السابع فاخذت سبعة انصباء فاحتازت قلبه اجمع  
وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن المترة  
والمأشرة \*

والعرش السري والعريش ظللة من شجر او نحوه  
والجمع عروش وبئر معروشة اذا طرح عليها -  
خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت  
معروشة ايضا اذا ظلمت - قال الشاعر - الشماخ  
فلما رأيت الامر عروش هويبة

تسليت حاجات القواد بزيرا  
زير اسم ناقته والعريشان من الفرس آخر شعر  
العرف ويقال ثلث عروش القوم اذا تشتم امرهم  
ويقال ضربه قتل عرشه - ٢ - اذا قتله قال  
الشاعر - ذوالرمة

وعبد يغوث تحجل الطير حوله  
وقد ثل عرشه الحسام المذكر  
ويروى عرشه ايضا - وعروشت الكرم تمر يثا  
وعروشته عرشا اذا جعلت تحته خشبا ليتمد عليها وكرم  
معرش ومعروش - وعريشان اسم رجل \*

ر ش غ

(شفر) الكلب برجله اذا رفعها ليبول فهو شاغر  
ثم كثر ذلك حتى قالوا (شفرت ارض بني فلان)  
اذا لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشفر الرجل  
المرأة للجماع واشفرها ايضا اذا رفع رجليها

للجماع وفي الحديث (لا شفار في الاسلام) وهو  
ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه  
او بته ليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية  
و(تفرق القوم شفر بفر) وقالوا يشفر بفر - والشاغرة  
موضع والشفر وربت زعموا \*

والشرخ بفتح الشين وكسر هاء والجمع شروخ  
الضفدع الصغير - ٣

والعرش ثمر شجرة يمانية زعموا ولا حقه \*

ر ش ف

(رشف) الماء آرشفه وآرشفه رشفا اذا  
استقصيت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئا  
والماء مرشوف ومرشوف وكذلك رشف الرقيق  
رشف الرجل رقيق المرأة رشفا \*

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد  
ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر منبت  
شعر الجفن والجمع اشفار - وشفير كل شيء حرفه شفير  
النهر وشفير الوادي وشفير البشر وكذلك شفر القرج  
حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف  
حده والشفرة السكين ويسمى ازميل الحذاء شفرة  
ومشفر البعير ومشفره ايضا كالجفلة من الفرس  
والشفقة من الانسان - ويربوع شفاري وهو الذي  
على اذنه شفر \*

والشرف والشريف موضعان بجدة - والشرف  
علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه  
والرجل شريف والذي دونه لا حسب له  
مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

وبه سمي الى جل اشرف وامرأة شرفاء وناقاة  
شارف "مسنة وناقاة شرافية مرتفعة عالية - وشراف  
موضع معروف - وشرفت القصر وغيره اذا جعلت  
له شرفا - وأذن "شرافية وشفارية اذا كانت عالية  
طويلة وعليها شعر \*

والفرش مصدر فرشت الفراش افرشه فرشاً  
وافترشت الارض اتخذتها فراشاً وافترش الرجل  
المرأة كذلك والفريش من الخيل التي يحمل عليها  
بعد تناجها بسبعة ايام والجمع الفرائش قال الاصمعي  
وهو خير اوقاتنا في التاج - قال الشاعر - ذو الرمة  
باتت يفتحها ذو ازميل وسقت

له الفرائش والسلب القياديد

يصف آتنگ - وسقت جمعت الماء في رحمها والسلب جمع  
سلب وهي التي فقدت ولدها والفريش في الخيل  
والحمير سواء والفرش من الابل صغارها التي لا يحمل  
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فسر في التنزيل  
والله اعلم في قوله (حمولة وفرشا) والفراش جمع فراشة  
وهي دويبة تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث  
(فيتأبمون تتابع الفراش في النار) وفراش الرأس  
عظام رقاق متداخلة في مقدمه تحت الجبهة والجينين  
قال - النابغة

تطير فضاضاً بينهم كل قونس

ويتبعها منهم فراش الحواجب

والفرش الفضاء الواسع من الارض والمفارش  
النساء ويقال (فلان كريم المفارش) اذا تزوج كراشم  
النساء والمفارش ايضا كل ما افترشته - وفراشة القفل

احسبها عريية وقد سموها المنشب وَاكْمَةُ مفترشة  
الظهر اذا كانت ذكاء والذاقة كذلك وجمل مفترش  
الظهر لاسنام له وما بقي من الغدير الا فراشة  
اي ماء قليل \*

ر ش ق

(الرشق) مصدر رشقت بالنبل رشقا بفتح الراء  
والرشق السهام بعينها التي يرشق بها وغلام رشيق  
خفيف الجسم لبق والمصدر الرشاقة وارشقت الظبية  
اذا مددت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها  
والمرأة والظبية مرشقتان - والجمع مرشقات  
ومرأشق - ورشقه بالكلام كأنه رماه به كالرمي  
بالنبل \*

والرشق النقص حية رقصاء فيها الوان من سواد  
وحمرة وغير ذلك والاسم الرقشة والرقش - ورقش  
فلان الكلام اذا نم او كذب - قال رؤبة

عاذل قد أولعت بالترقيش

الي سراً فاطرق وميشي

ورقش كلامه ايضاً اذا زوره وتسمى شقشة البعير  
رقشاء لما فيها من اختلاف الالوان - قال الرازي  
الاغلب المعجل

وهو اذا اجر تجر بعد الحب

جر جَرَفِي رَقْشاء مثل الحب

ويروي في شقشة كالحب - وسميت المرأة رقاش  
معدولة عن راقشة وفي العرب بطون ينسبون  
الى رقاش وهم امهاتهم في بكر بن وائل بنور قاش  
وفي كلب رقاش واحسب ان في كندة بطن يقال

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل  
والرقشاء دوية تكون في العشب شبيهة بالخطوط  
فيها نقط حمر وصفرة - قال أبو بكر الخطوط دودة  
منقوشة مديحة والمرقشان شاعر ابن كلاهما من  
بنى قيس بن ثعلبة وإنما سمي المرقش الشاعر لقوله  
الدار قفر والرؤسوم كما

رَقَشَ في ظهر الكتاب قَلَمَ

والشُقرة في الانسان حمرة تملو اليياض والشُقرة  
في الخيل حمرة صافية يحمرّ معها السبيب والناصية  
الذكر اشقر والانثى شقراء والشقر نور احمر شبيه  
بالشقاق اوهو هو قال الشاعر - طرفه  
وتساقى القوم كأساً مرة

وعلا الخيل دِماءٌ كالشقر

وبنو شُقرة بطن من بنى عمرو بن تميم وابوهم الحارث  
ابن مازن بن عمرو بن تميم وإنما سمي الحارث  
الشقر بقوله

وقد احمِل الرمح الآصم كرموبه

به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شُقرة بطين احسبهم من بنى ضبة والاشاقر  
بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقيراء منهم كعب  
ابن سعدان الاشقرى الشاعر وابوهم اسمعدين مالك بن  
عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليتهم شمعة بن الحجاج  
المحدث - والشُقارى نبت وقالوا الشُقارى بالتشديد  
وقالوا الشُقارى يقال اخبرته بشُقورى - ١ - اى بحالى  
وامرى ويقال (جاء فلان بالشُقَر والبُقَر) وقالوا

(بالشُقارى والبُقارى) اذا جاء بالكذب - وقد سميت  
العرب اشقرو وشقران وشقيرآ والمشقر حصن  
بالبحرين قديم وله حديث - والمشاقر منابت احرار  
البقل النصى وما اشبه ذلك الواحد مشقر \*

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب  
والمشرقان والمغربان مشرقا ل الشتاء والصيف ومغربا هما  
والمشارق مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق  
الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وانشرفت  
اذا امتد ضوءها - ويقال (لا فعل ذلك ما ذكر شارق)  
اى ما طلعت قرن الشمس - والشارق صنم كان  
في الجاهلية وبه سميت العرب عبد الشارق هكذا  
يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل  
يشرق شرقا اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد

لو بغير الماء حلقي شرق

كنت كالقنصان بالماء اعتصارى

الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقعد  
المتشرق في الشمس - قال الشاعر

تجئين الطلاق وانت عندي

بعيش مثل مشرقة الشتاء

ويروى مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال  
سيمويه مشريق آله - ٢ - والمشرق المصلى

قال ابو ذؤيب

حتى كأنى للحوادث مروة

بصفا المشرق كل يوم تفرع

وايام التشريق التي بعد الاضحية وانما سميت بذلك

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاصمعي والمعروف عن غيره الضم وصوبوه - س \* (٢) هذا الموضع مطموس في ه  
وفي لم موضعه - من آله الباب \*



لأنهم كانوا يشترقون اللحم فيها أي يسطونه ليحرق  
وشرق الثوب بالصَّبغ إذا احمر واشتدت حمرة ولطمه  
فشرق الدم في عينه إذا احمرت واشرو رقت  
وذكر الأصمى أن رجلاً لطم رجلاً فاشرو رقت عينه  
واغرو رقت فقدم إلى شريح أو إلى الشعبي فقال -  
الشعر للرأعي الثمري

لها امرها حتى إذا ما تبوأَت

بأخفاها ما وى تبوأ مضجعا

يقول أنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير أمرها  
والآشراق جمع شرق والاشراق المصدر  
وناقة شرقاء إذا شقت أذنفا بنصفين طولاً وكذلك  
الشاة \*

والقرش الجمع قرش القوم إذا تجمعوا وبه سميت  
قريش لتجمعها وقد كثرت الكلام في هذا فقال قوم  
قريش دابة من دواب البحر - وقال آخرون  
سميت قريش بقريش بن يخلد بن غالب بن فهر  
وكان صاحب غيرهم فسكانوا يقولون قدمت غير  
قريش وخرجت غير قريش - وقال قوم إنما  
سميت قريش قریش لان قصياً قرشها أي جمعها  
ولذلك سمي قصي 'مجمعاً' - قال الفضل بن العباس  
ابن عتبة بن أبي لهب

أبونا قصي كان يدعى 'مجمعاً'

به جمع الله القبايل من فهر

وقال أيضاً

نحن كنا سكانها من قریش

وبنا سميت قریش قریشا

وقال آخرون قرش الرجل إذا تنزه عن مدانس  
الأمور وتقارشت الرماح في الحرب إذا تدخل  
بعضها في بعض - وقال أبو زيد

أما تقارش بك الرماح فلا

أبكرك إلا للدلو والموس

وقد سمى العرب قريشا ومقارشا \*

والقشر مصدر قشرت الشيء أقشره قشراً إذا نزع  
عنه قشره - ورجل قاشور مشؤوم ومن أمثالهم  
(اشأم من قاشر) وهو خيل من الأبل وله حديث  
ورجل أقشر إذا افترطت حمرة حتى يتقشر جلده  
وامرأة قشراء - والاقشر لقب شاعر معروف  
وبنو قشيرة من العرب معروفة - وسنة قاشورة  
مجدبة - والنشد

فأبعت عليهم سنة قاشورة

تحتلق المال احتلاق النور

ر ش ك

(الشكر) من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمى  
ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاكريّة من  
همدان وبنو شكر بطن من الأزد - وبنو شكر بطن من  
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاقه من الشكر والواو  
زائدة - والشكير مانبت من العشب تحت ما هو أعلى منه  
فلا يزال ضعيفاً وكذلك مانبت من الشعر الصغار في  
معروفة الفرس - والشكير أيضاً شعر ضعيف ينبت  
خلال الشيب - قال الرازي

الآن إذا لاح بك القثير

والرأس قد صار له شكير

و نام لا يحذر ك الغيور

واشكر ضرع الناقة امتلاً لبناً واشكر ايضاً  
وربما استمير ذلك للسحاب فقالوا اشكرت السحابة  
اذا اكثر ماؤها والشكر بضع المرأة قال ابن يعمري  
كلامه (آان منعتك شكرها اقبلت تطلها وتضلها)  
قال الشاعر - الاعشى

ويضاه المعاصم الف لهو

خلوت بشكرها ليلاً تما

واختصم رجل وامرأة الى يحيى بن يعمري فقال يحيى  
للرجل (ان سأتك عن شكرها وشكر انشأت تطلها  
وتضلها) قوله تطلها عطلها وتضلها عطيتها قليلاً قليلاً يقال  
بشر ضهول اذا كانت قليلة الماء وكذلك ناقة ضهول  
اذا قل لبنها. وامرأة شكور يستبين عليها اثر الغذاء سريعاً  
وكذلك الفرس \*

والشرك مصد رشرك الرجل في ماله اشركه  
شركا وشرك فلان فلاناً يشرك عنان وشرك مفاوضة  
فالعنان في صنف من المال بعينه والمفاوضة في جميعه  
قال الشاعر

ابي ابن كزمان كعب ان يصا هره

مُسْكَنُ شَرْكٍ عَنَانٍ وَهُوَ سَوَارٌ - ١ -

وشريك الرجل ومشاركه سواء والاشراك مصدر  
اشرك بالله تعالى وهو ان يدعو معه شريكاً. ويشراك  
النعل معروف والجمع شرك وشركت النعل تشريكا  
وقال قوم اشركتها اشراكا وليس بالعالي والشراك  
الطريق الدقيق ينشعب عن جادة والجمع  
شرك - وشرك الصائد حبالته الواحدة شركه

والجمع شرك ايضاً وقد سمت العرب شريكاً وشريكا  
وبنو شريك بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم منهم  
مسدد بن مسرهد ومن مواليهم مقاتل بن سليمان \*  
والكركش لذوات الاربع من الخلف والظلف مثل  
المعدة من الانسان ولجمع اكراش وكركوش - وكركش  
الرجل وعاء يحفظ فيه تقيس متاعه وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (الانصار كركشي وعيتي)  
اي الذين اطلعهم على اسراري ووجه الحديث  
كركشي اي مددي الذين استمدم لان الخلف والظلف  
يستمد الجرّة من كركشه. وتكرش القوم اذا تجمعوا  
وكركشان بن الأمري في وزن عاصري بن مهرة  
ابن حيدان بن الحاف بن قضاة ابو قبيلة من العرب  
ويقال كركش الرجل وجهه اذا قبضه ويقال نزل بنا  
اكراش من الناس اي جماعات فاما الاكارس بالسين  
غير معجمة فالجماعات لا واحد لها من لفظها  
والكرشة ايضاً ضرب من النبت \*  
والكشرك ان يدي الرجل عن ثيابه ضاحكاً  
او متغيظاً - قال الشاعر

فاظنكم با بن الحواري مصعب

اذا افتر يوماً كاشراً غير ضاحك

ر ش ل

اهملت \*

ر ش م

(الرشم) فارسي معرب وقد اعرب فقيل روشم  
وروشم \*

والرشم اللبس باليد او التناول باطراف الاصابع

رمشته ارمشته و ارمشيه رمشا اذا تناولته باطراف اصابعك \*

و مقلوب "ايضا فيقال مرشته امر شه مر شا ويقال المرش كالقرص باطراف الاصابع \*

والشمر التبختر شمر يشمر شمرأ اذا مر متخائلا و شمر في امره تسميرا اذا جد و شمر من ثيابه اذا

قبضها اليه و شمر اذ ياله لهذا الامر اذا تأهب له ومنه رجل شمري - ١ - اذا كان جادا في اموره وقد سموا

شيرا و مشمرا و (شمر - ٢ - يرعش) ملك من ملوك حمير \* والشرم الشق يقال شرم عينه اذا شق جفنه الاعلى

وبه سمي (ابرهة بن الصباح) الحبشي الا شرم صاحب الفيل لشرم كان بعينه وناقة شريم اذا زادت

فشرمت اشاعرها - قال الشاعر وناب همة لا خير فيها

مشرمة الا شاعر بالمداري وامرأة شريتم مفضاة - وكل شق في صخرة

او جبل لا ينفذ فهو شريم - ٣ - والمشر من قولهم تمشر الرجل اذا اكتسى

وحسنت حاله - وتمشر العود اذا اوراق - ورجل مشر بكسر الميم الشديد الحمرة الاقشر - وبنو المشر بطن

من مذحج ومشرت الشيء امشره مشرا اذا اظهرته ومنه قول الشاعر المرار بن سعيد الفقعسي

فقلت اشيعا مشرا القدر حولنا واتي زمان قدر نالم تمشر

واللمشارة الكردة وليس بعربي \*

ر ش ن

(الوشن) اصل بناء فعل الراشن وهو الذي تسميه العامة الطفيل - رشن يرشن رشنا ورشونا ويقال

رشن السكب في الاناء اذا دخل رأسه فيه \* والشراصل بناء الشنير وهو السبي الخلق وبنو شنير

بطن من العرب احسبهم من بني كنانة والشنار اقبح العار - قال الشاعر - سليك بن السلكة

من الخفوات لم تفضح اخاها ولم ترفع لوالدها شنارا

والنشر مصدر نشرت الثوب وغيره النشره نشرأ ونشرت الحديث اذا اذعته ونشرت العود بالمشار

نشرأ و نشرت وشرأ وشرته نشرأ في لغة من سمي المنشار مشارا - قال الشاعر

لقد عيل الايتام طعنه نأشره اناشر لا زالت يمينك آشره

اي مأشورة بالمشار وهذا فاعل في موضع مفعول كقوله تعالى (في عيشة راضية) في معنى مرضية

وسميت نشر الطيب اي رائحته وما احسن نشر الارض اذا ابتدأ فيها النبات - ونشر الله الميت وانشره لغتان فصيحتان

وفي التنزيل (ثم اذا شاء انشره) قال الشاعر الاعشى حتى يقول الناس مमारأو يا عجبا للميت الناشر

اي المنشور - ونشرت عن المريض اذا رقيته حتى يفيق وهي النشرة - وانشر الفحل اذا انظر اورول

(١) ضبطه في ه بتشديد الميم مفتوحا و مكسورا و كسر الشين - س و بها مشر - ه - عن ابي عمر شمري وفيه لغات بثلت الشين و الميم مع التشديد و يقال شمر و شمير - س \* (٢) قد تقدم في صفحة (٣٤٢) ما يخالفه فراجع \* (٣) في ه و ف - شرم \*



والترويل ان يلاى ١- ولا ينمظ والنشر الرائحة وأكثر ما تخص به الرائحة الطيبة وربما سميت الخبيثة ايضاً نشرآ- والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف فيتفطر بورق وهو داء اذا أكله المال ٢- يصيبه السهام ويهرب الناس منه بأموالهم - والنشر ان ينبت الشعر على الدبر وتحتة فساد - قال الشاعر - سويد بن الصامت الانصارى

وفينا وان قيل اصطلاحنا تضاعف ٣ -

كما طرأ اوبار الجراب على النشر  
اذا مارآنى ظل كاسرعينه

ولا جن بالفضاء والنظر الشذر

و النشر خلاف الطي - قال الشاعر

والسوق يطويه وينشره

وقد سمت العرب ذشرة واحسب اشتقاقه من نشرث الشيء بالنشر او من نشرته - والنشر النضح اذا صببت الماء من اناء اوصبت عليك فانتشرو منه حديث الحسن رحمه الله ( املكك نشر الماء لأم لك )

والتريش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد ترشه ترشاً ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلهاون فاما ترجس فانه فارسي معرب \*

ر ش و

(الرشو) مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوة \* والشور مصدر شرث العسل اشوره شوراً فهو مشورواشرته اشيره وابى الاصمعي الاشرته فهو مشور - وانشد في ذلك للاعشى

كان جنياً من الزنجيل

بات فيها وآراً مشورا

ودفع بيت عدى بن زيد

في سماع يأذن الشيخ له

وحديث مثل ما ذى مشار

فاما اشتار يشتار فهو افعل يقتل ولا يوضح أمن فعل هو او من افعل - والشوار متاع البيت والشوار الفرج - وشور والدق قاع بن شور الذى يضرب به المثل فيقال (جلس قعقاع بن شور) وهو رجل شريف ومشوار الدابة الموضع الذى يعرض فيه - والشرو اصل قولهم (هذا شروى هذا) اى مثله - قال الخارث بن حلزة

والى ابن مارية الجواد وهل

شروى ابى حسان - فى الانس

والوشر من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الوشر وهو التحزير فى اطرافها واحسب ان اصله من قولهم وشرته بالميسار \*

ر ش ه

(الرهش) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان دقيقها قليل اللحم - والرواهش واحد رهاش وهو عصب باطن الذراع قال الشاعر - عمرو بن معديكرب واعدت للحرب فضفاضة

د لا صا شتى على الراش

وسهم رهيش مرهف رقيق - قال امرؤ القيس

(١) كذا فى الاصول فتأمله \* (٢) فى ه - اذا اكله المال بعينه - فتأمله \* (٣) فى ه - تغاضن فتأمله \*

برهيش

(٤) فى ف - ابى عجلان \*

برهيش من كساته

كتلطي الجمر في شرره

يُريد أن السهم قد ارتقه بالمبرد وهو الصقيل - ١

يعني الرهيش \*

والشهر معروف وشهرت السيف اذا انتضيته

وشهرت الحديث اذا اظهرته - ورجل شهير ومشهور

بخيرا وشربنيه وقد سمعت العرب شهر او شهيرا ومشهورا

وشهران وهو ابو قبيلة منهم من خثعم - والاشاهر

يباض النرجس هكذا قال ابو حاتم رحمه الله وواحد

اشهر والذفاء صفرة - ٢

والشره النهم ورجل شره وامراه شرهه \*

والهشوخة الشيء ودقته ومنه اشتقاق الهيشر

وهو نبت ضعيف الياء زائدة \*

والهرش من تهارش الكلاب تهارش تهارشا

واهترشت اهتراشا - قال الراجز - عقاب بن رزام

كأعماد لاها على الفرش

من آخر الليل كلاب تهرش

وقد سمعت العرب هراشا - ٣ - ومهارشا \*

رشى

(الرشى) اصل قولهم ترشيت الرجل ورشيت

اذا لايتته ترشية وترشيا \*

والريش معروف - رشيت السهم اريشه ريشا اذا

جعلت له قذفا ومثل من امثالهم (فلان لا يريش

ولا يبرى) معناه لا ينفع ولا يضر - وترش الرجل

حصنت حاله ورشني فلان يرشني ريشا اذا استبان

منه عليك حال حسنة - والرياش الحال الجميلة وقد قرئ

(وريشاور ياشا) (واعطاء مائة بريشها) اختلف في هذا

قال الاصمعي بريشها برحاهله - وقال ابو عبيدة كانت

الملوك اذا حبت حباء جعلوا في اسنمة الابل ريشا

ليعرف انه حباء الملوك \*

والشير من قولهم (شير صير) اذا كان حسن الصورة

والشارة واصله الياء - ٤ - والشرى ورق الخنظل

والشريان ضرب من الشجر يتخذ منه القسي - وقال

الراجز

شريانة تمنع بعدلين

وشري جلد يشري شري شديدا اذا ظهرت

فيه حد وراى آثار وشور - وشري الرجل في الامر

يشري اذا ليج فيه وبه سعى الشارى في قول قوم

وهو اقبح القولين عندهم - والشراة تزعم انهم انما

تسموا بذلك لانهم شروا انفسهم لله تعالى اى

باعوها ومن ذلك شري السحاب اذا دام مطره

كأنه ليج في المطر وهذا يرجع الى القول الاول

وشري الناحية مقصور والجمع اشراء - قال الشاعر

القطامي

لعين السكوا عيب بعد يوم صرمني

بشوى الفرات وبعد يوم الخندق

وقال الشاعر

لقد شعلت كل شوى بنار

(١) كذا في ه - وفي ل - الضئيل \* (٢) كذا بالذال ولم يذكره المجد ولا شارحه لاني المعتل ولا في الهمز ولا في الذال

ولا في القاف - س \* (٣) في ن - هراشا \* (٤) كذا في ن - والظاهر الواو من الشارة والشوار والثورة - س \*

اي كل ناحية - ويقال اُ شَرَّ الشيء اذا اُظهر - قال  
امرؤ القيس

تجاوَزْتُ اَحْرا ساً اليها وَمَشَرَا

على حِرَاصاً لَوْ يُشَرُّونَ مُقْتَلِي

ويروي يُسَرِّونَ بالسين - وقال كعب بن جعيل

وما برحوا حتى رأى الله فَعَلَّمَهُم

وحتى اُشَرَّتْ بالآ كَفَّ المَصَاحِفُ

واللشين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال  
ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والصاد

مع باقي الحروف

رَ صَ ضَ

اهملت \*

رَ صَ طَ

(الَصْطَرُ) معروف بالصاد والسين والاطر في بعض

اللغات العُتُود من الغنم بالصاد والسين - والصراط

معروف بالسين والصاد - والمسراط مسرط الطعام

بالصاد والسين والسين اعلى \*

والطرس بالسين والصاد الكتاب \*

رَ صَ ظَ

اهملت \*

رَ صَ عَ

(الرَّصْعُ) الضرب باليد - والرصائع حلية السيف اذا

كانت مستديرة واحدها رصيعة وكل حلقة في حلية

سيف او سرج او غير ذلك مستديرة فهي رصيعة

قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اربث جمعهم

وصار الرَصِيعُ نُهْيَةً لِلْحَمَائِلِ

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحمايل وقوله اربث تفرق والنهية الغاية

وكل شيء انتهيت اليه فهو نهية - والرصع مثل الرصح

سواء - رجل اربص وامرأة رصعاء وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورَصْعَاءُ هِزْأَتِيهِ يَخْلُقُ ابْنَهَا

ليثياً اذا ما ماض في اللحم والدم

والرَصْبُ فراخ النحل الواحدة رَصْعة بسكون

الصاد - والرصع الطعن الشديد يقال رصعه بالرمح

وارصعه وهو شدة الطعن - قال الراجز - رؤبة

وخَزَا الى النصف وطعنا اَرْصَعَا

وفوق اغياب الكلبي وكسعا

والرَعْصُ من قولهم ضربه حتى ارتعص اي التوى

من شدة الضرب وارتعصت الحية اذا التوت قال

الراجز - العجاج

الْأَرْتَعَاصَا كَارْتَعَاصَ الْحَيَّةِ

على شراً سيفي ومنكسيه

وارتعص الجدى اذا طفر نشاطاً واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترص القرس وارتعص وهما واحد

وارتعص الرمح ارتعاصاً اذا اشتد اهتزازة - قال اوس

ابن حجر

اَصَمَّ رُدَيْنِيَا كَأَنْ كَعُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ عَمَّا صَا مِنْ جَا مُنْصَلَا

والرَعْصُ شبيه بالنفض من قولهم رَعْصَت الريح

باب الراء والصاد



الشجرة اذا انفضت اغصانها \*

والصَّعْرُ داء يصيب الابل فتلتوى منه اعناقها وبه  
سمى المتكبر اصعرا - وتصعر الرجل وتصعر اذا لوى  
خده من الكبر وذكر ابو عبيدة ان من هذا قوله عز وجل  
(ولا تصعر خدك للناس) وقد سمت العرب اصعرا  
وصعيرا او صعران - وصعير بن كلاب احد فرسانهم  
المذكورين - قال الشاعر - مهلهل

عجبت ابناؤنا من فطنا

اذ نبع الخيل بالمعزى اللجباب

واللجباب واحد هالجية بسكون الجيم وهي  
التي ارتفع لبنها جمع - ١ - لجبات وانما سكنوا لانها  
صفة والمعزى لا واحدة لها من لفظها ومعز بسكون  
العين جمع ما عز مثل صاحب وصحب ويقال ايضا  
اللجباب من قولهم عز لجبة قرية العهد بالتاج  
وهذه الكلمة لصعير بن كلاب لما جاءهم مهلهل  
يسألهم مرعى وهم في المهادة التي كانت بينهم فقال  
صعير (والله لا نرعيهم حتى ييموا المهرة الشوهاة  
بالمعز اللجبة) الشوهاة من كل شيء القبيحة الامن  
الخيول فانها الحسنة منها وقالوا هي الواسعة الاشداق  
فقال مهلهل حينئذ هذه الايات

علموا ان لدينا - ٢ - عقبة

غير ما قال صعير بن كلاب

والصَّارِيرُ صُغْبُ شَجَرٍ يَسْتَطِيلُ وَيَلْتَوِي الْوَاحِدُ  
صُرُورٌ - وانشد

اذا اوراق العوفى جاع عيا له

ولم يجدوا الا الصَّارِيرَ مَطْعَمًا

ويسمى دحر وجنة الجمل صعر ورا وليس ثبت  
قال الراجز

يعمرن مثل القفل المصعر

ويقال ضرب به فاصعرت - اي التوى \*

والصرع مصدر صرعت الرجل اصراعه صرعا

فهو صريع ومصروع - ورجل صريع اذا كان

حاذقا بالصراع ورجل صرعة كذلك بفتح الراء

فاذا قلت صرعة فهو الذي يصرعه كل من صارعه

والمصاريع الابواب واحدها مصراع ولا يكون

الباب مصراعا حتى يكون اثنين ومن ههنا قيل

مصراع الشعر لانه نصف بيت فشبه بمصراع الباب

والصرعان بفتح الصاد وكسرهما - الغداة والعشي

يقال (ما اراء الصرعين) اي غداة وعشية \*

والعرص من قولهم عرص البرق يعرص عرصا

وعرصا وارتعص ارتعاصا وهو اضطرابه في السحاب

فالبرق عرّاص وربما سمي السحاب عرّاصا

لاضطراب البرق فيه - وعرصه الدار ما لا بناء

فيه والجمع عرصات وعراص - والعرص خشبة

توضع في وسط سقف البيت ويوضع عليها اطراف

الخشب والعرص النشاط ولحم معرّص لم يستحكم

نضجه \*

والعصر هو الدهر والعصر الملجأ وهو المعتصر ايضا

قال الشاعر - ابن مقبل المجلاني يصف فرسه

(١) كذا قال والمعروف ان اللجباب بالتهريك من باب الشذوذ والتسكين الاصل في جمع الصفة وذكر سيويه وغيره ان بعضهم

يقول شاة لجبة بالتهريك قال فعل هذا قالوا لجبات في الجمع - س \* (٢) في ل - فسحة \*

وصاحبي وهوة مستو هل زعل  
يحول بين حمار الوحش والمصر  
اي الملبأ وكل ما التجأت اليه من شيء فهو عصر  
ومعصر وعصرة - قال الشاعر - عدى بن ريد العبادي  
لو بغير الماء خلق شرق  
كنت كالمصان بالماء اعتصاري  
وبوعصر بطن من العرب من عبد القيس وذكر ابو عبيدة  
ان قوله تعالى (فيه يغاث الناس وفيه يعصرون)  
قال ينجون من الجذب - وعصرة كل شيء ما سال منه  
اذا عصر - ليست المصارة بالتجير كما تقول العامة قال  
الشاعر - الاعشى

والمود يعصر ماؤه ولكل عيدان عصاره  
و وصف بعض العرب رجلاً فقال (والله ما كان لذنابنا  
فيتمصر ولا هماً فيكتسر) وجارية محصرة ومعصر  
ايضا والجمع معاصروهي التي قد جاوزت حد الكاعب  
والجمع ايضاً معصرت - قال الرازي - منظور بن  
مرند الاسدي

جارية يسفوان دارها  
تمشي الهوي ما ثلاً غارها  
معصرة او قد دنا اعصارها  
قال آخر

قل لاميير المؤمنين الواهب  
اوانساً كالربوب الربائب  
من ناهيد ومعصر وكاعب  
والمصبرات السحاب لان الناس ينجون بسببها من  
الجذب ومنه قوله تعالى (وازلنا من المصبرات ماء

تجأجأ) هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم - والاعصار  
غبار يثور من الارض فيتصاعد في السماء والجمع  
اعاصير هكذا فسر قوله تعالى (فاصابتها اعصار)  
فيه نار فاحترقت هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم  
وعوصرة اسم الواو زائدة وهو من المصير  
والمصران الغداة والعشي وصلاة المصير سميت  
بهذا لانها تصلي في احد المصيرين وهو آخر النهار  
وقالوا صلاة العصر وصلاة المصير - قال ابو عثمان  
الاثننا نداني قال سمعت الاخفش يقول كنت  
عند الخليل فسأله رجل عن حد الليل فقال - من ندأة  
الشفق الى ندأة الفجر \*

### ر ص ع

(الرصف) والرسغ بالسين والصاد من الدابة  
وغيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات  
الاربعة ومن الناس موصل الكف بالذراع - والرساغ  
والرساغ بالسين والصاد جبل يشد في رسغ الدابة الى  
وتدا وغيره وكذلك في الرجلين - ورصاع بالصاد  
والسين موضع \*

والصغير خلاف الكبير والمصدر الصغر والصغار الذل  
والاصغر خلاف الاكبر وجمع اصغر اصاغير وجمع  
صغير صغار وقد سمى العرب صغران \*

### ر ص ف

(الرصف) والرصف جميعاً كل شيء ضمنت بعضه الى  
بعض او نيت بعضه الى بعض فقد رصفته وكذلك  
رأصف الصخر في البناء والجبل اذا تلاصق بعضه  
ببعض والرصاف القرب الذي يشد على فوق السهم

والرصفه وقالوا الرصفه عقبه يشبهها حمالة القوس  
العربية الى عجبها - قال ابو بكر الحمالة انما تكون للقوس  
العربية وهي مثل حمائل السيف فاما سائر القسي فلا يكون  
لها حمالة - والرصفه موضع معروف - والرصف موضع  
والرصف حجارة بيض ينضم بعضها الى بعض يجرى  
عليها الماء \*

والصفرة حية تكون في البطن معدى وفي الحديث  
(لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر) قال الشاعر  
اعشى باهلة

لا يتأرى لما في القدر رقبه

ولا يعض على شرسوفه الصفرة

يتأرى - اي تجس ومنه آرى الدابة - العدوى ان  
يعدى الداء من واحد الى واحد والطيرة ضد ما يضمن  
به يقال من ذلك تطير الرجل تطيراً وطيرة ومن

العدوى اعداه اعداء والاسم العدوى والصفرة الحية  
المروفة - والصفرة هذا الجوهر الذي تسميه العامة  
الصفرة - والصفرة بكسر الصاد الشيء القارغ صفرة صفرة  
صفراً فهو صفرة - قال الشاعر - امرؤ القيس

وأفلتعن علباء جريضا

ولو أدركته صفرة الوطاب

والصفار ريس البهي - قال الشاعر - ابو دوداد

فتتنا عمرة لدى مهرنا

ننزاع من شفثيه الصفاراً

ويروى قياماً - قال ابو بكر قال الاصمعي قوله فتتنا  
عمرة يريد تأزرننا وتسترنا وقال آخرون عمرة  
اصابهم العمرة واء اي الرمع - هولاء كانوا في الريهان  
وقال بعضهم اخذتم العمرة من الريهان - وعبدالله  
ابن صفار صاحب الصفرة من هذا اشتقاق  
اسم ابيه ويقال (مبالدار صافر) اي ما بها احد ومن  
امثالهم (اجبن من صافر) وله تفسيران - ١ - وليس  
هذا موضعه - والصفير صوت المسكاه والصقر وما  
اشبهها والصفران شهران من السنة سعى احدهما الحرم  
في الاسلام - وصرج الصفرة موضع وتسبب الروم  
الى الاصفر ويقال بنو الاصفر للصفار الذي كان به  
والصفاري ضرب من الطير - والصفرة لون معروف  
والاصفر الاسود والعرب تسمى السواد صفرة - قال  
الشاعر - الاعشى

تلك تخيل منه وتلك ركابي

هن صفرة أولادها كالكريب

قال ابو بكر يقوله الاعشى لقيس بن معدى كرب فهذا  
يدللك انهم يصون الاسود اصفر ويقال رجل  
صفرة اليد وامرأة صفرة اليد اذا خلت ايديهما من الخير  
ويقال هذه جرادة صفراء اذا لم يكن في بطنها بيض  
قال الشاعر

كان جرادة صفرة طارت

با حلام النواضير اجمعينا

(١) ذكر ابو هلال العسكري فيه وجوها احدها الصافر كل ما يصفر من الطير وهو بقائها والثاني طائر بعينه يأخذ غصن  
شجرة برجليه ويدلى منكوسا ويصفر طول الليل مخافة ان ينام فيؤخذ والثالث فاعل بمعنى مفعول وليس بالوجه والرابع  
الذي يصفر بالمرأة للربة فهو فزع خائف - س \*



وَالصَّرْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ ( لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا  
وَلَا عَدْلًا ) قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ ١- الصَّرْفُ الْفَرِيضَةُ  
وَالْعَدْلُ الْبَالُغَةُ - وَقَالَ قَوْمُ الصَّرْفِ الْوِزْنُ وَالْعَدْلُ  
السَّكِينُ - وَالصَّرِيفُ اللَّبَنُ إِذَا سَكَنَتْ رُغْوَتُهُ  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يُسَمَّى صَرِيفًا حَتَّى يُصَرَّفَ بِهِ  
عَنِ الضَّرْعِ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَمْ يَنْذُهَا مَدًّا وَلَا نَصِيفًا

وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ

لَكِنْ غَدَاها اللَّبَنُ الْخَرِيفُ

الْمَحْضُ وَالْقَارِصُ وَالصَّرِيفُ

وَالصَّرِيفُ صَرِيفُ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ بَنَاهُ حَتَّى يَسْمَعَ  
لِذَلِكَ صَوْتٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِزُهَا

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسْدِ

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ صَرِيفُ الْفَحْلِ تَهْدِدهُ - وَصَرِيفُ  
النَّاقَةِ اِعْيَاءُ وَرَبْعًا كَانَ أَيْنًا وَرَبْعًا كَانَ نَشَاطًا وَيُقَالُ  
عَزَّ صَارِفٌ إِذَا ارَادَتِ الْفَحْلُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ هَذِهِ  
الْكَلِمَةُ مَوْلُودَةٌ - وَالصَّرِيفُ يَبَاعُ الدَّرَاهِمُ وَهُوَ  
الصَّيْرُ فِي - قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

تَنْفَى يَدَاها الْحَصَى فِي كُلِّهَا جَرَّةً

نَقَى الدَّرَاهِمَ تَنْقَادَ الصَّيَارِيفِ

وَرَجُلٌ صَيْرَفٌ ٢- مُتَصَرِّفٌ فِي الْأُمُورِ مَجْدُفٌ فِيهَا  
قَالَ الشَّاعِرُ

قَدْ كُنْتُ خَرًّا أَيْجًا وَلَوْ جَاءَ صَيْرَفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ حَيْصَ لِحَاصٍ

الْحَاصُ الضِّيقُ تَلْتَحِصْنِي تَقْتُلُ مِنْهُ - حَيْصٌ يَيْصُ كِلْتَانِ  
يَقَالَانِ يَوْمًا بَيْنَهُمَا إِلَى الضِّيقِ وَمَا لَا يَخْلُصُ مِنْهُ - يَقُولُ  
لَمْ تَضِقْ عَلَيَّ الْأُمُورَ - وَالصَّرِيفُ صَبِغٌ أَحْمَرُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
هُوَ الَّذِي يَصْبِغُ بِهِ شُرُكُ النِّعَالِ وَالنَّشْدُ - لِلْكَلْبَةِ  
الْيَرْبُوعِ - وَاسْمُهُ هَيْبَةُ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ

كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِفَةٌ وَلَكِنْ

كَلُونِ الصَّرْفِ عَلَّاهُ الْأَدِيمُ

يَعْنِي فَرَسًا يَقُولُ لَوْ نَهَا غَيْرَ مُشْكَلٍ عَلَى مَنْ رَأَاهُ  
فَلَا يَخْلِفُ عَلَيْهِ وَقَالَ أَيْضًا الْمُخْلِفَةُ الَّتِي يَشْكُ فِيهَا فَيَخْلِفُ  
هَذَا أَنَّهُ كُمَيْتٌ وَيَخْلِفُ هَذَا أَنَّهُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَقَدْ  
سَمَى الدَّمُ صَرِفًا تَشْبِيهًا - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي  
شَامِذًا تَقَى الْمُبْسَّ عَنْ الْمُرِّ

يَلَّةٌ كَرَاهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

وَأَمَّا يَصِفُ حَرْبًا أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ قَبْلَ هَذَا

أَصْبَحْتُ حَرْبُ بَنِي وَحَرْبُ بَنِي الْحَا

رَثَ مَشْبُوبَةٌ بِأَغْلَى الدَّمَاءِ

أَمَّا إِنْ أَرَادَ أَنَّ النَّاقَةَ تُحَلِّبُ لَبْنًا وَهَذِهِ أَلْخَرِبُ تُحَلِّبُ  
دَمًا - وَالصَّرْفُ الدَّمُ وَالطَّلَاءُ الدَّمُ بَيْنَهُ - وَصَرِفٌ

الدَّهْرُ ثَقْلُهُ وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَنَجَدْتُ هَذِهِ الصُّرُوفَ

عَزُوزُهَا وَالثَّرَّةُ الصُّفُوفُ

وَيُرْوَى بِالضَّادِ وَالضَّادُ هَذَا مِثْلُ الْعِزِّ وَزُ الضِّيقَةِ  
الْأَحْلِيلِ وَالثَّرَّةُ الْغَزِيرَةُ يَقُولُ تَصْرِفُ بَنِي الدَّهْرِ فِي  
شِدَّتِهِ وَرَخَائِهِ - وَالصَّرْفَانُ تَمْرٌ مَعْرُوفٌ وَزَعَمَ  
قَوْمٌ أَنَّ الصَّرْفَ فَإِنَّ الرِّضَاصَ وَلَا أَدْرِي مَا أَقُولُ فِيهِ

(١) تقدم في صفحة ٢٨١ - من هذا الجزء عكس هذا من التفسير بن - غرره \* (٢) ن - صرّيف \* وانشدوا

وانشدوا بيت الزبارة

أَجْنَدَ لَا يَحْمِلُنَ أَمَّ حديدًا

أَمَّ صَرَفًا نَابَارْدًا شديدا

وقد سميت العرب مُصْرِفًا وصارفًا - والصرفة نجم من منازل القمر \*

والْقَرْصُ القطع بِالْمِفْرَاصِ والمِفْرَاصُ حديدة عريضة يقطع بها الحديد وقال قوم هو أشقى عريض الرأس يستعملها الخذاون وغيرهم وقال - الأعشى

وَأَذْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرُكُمْ

لِسَانًا كَيْفَرِاصِ الْخَفَاجِيِّ مِلْجَبًا

الخفاجي منسوب إلى حي من بني عامر بن صعصعة

وقرأه أبو بطن من العرب - والقرصة قطعة صوف

أوقطن وفي الحديث (فِرْصَةٌ مُسَكَّةٌ) والقرصة

من قولهم (اتهم فلان فرصته) أي اغتصبها عند إمكانها

والقرصة لحم في مرجع الكتف ترعد عند الفزع

والجمع قرانص وقد قالوا قرانص كأنه جمع قرصة \*

رَ صَ قَ

(الرَقَصُ) شبيه بالنقران من النشاط رقص رقص

رَقَصًا وهو من أحد المصادر التي جاءت على فَعَلٍ فَعَلًا

وهي ستة أو سبعة رقص رقصًا ورقصًا رقصًا وحلب

حلبًا وطر دطر دًا وقنص قنصًا وجلب جلبًا وطلب

طلبًا وهرَبَ هربًا - وارقص الرجل بعيره أرقاصا إذا

حمله على الخلب وكذلك روى بيت حسان بن ثابت

بَرْجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَافِي قمرها

رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَأْسِ مُسْتَجَلٍ

ومن سكن القاف فقد اخطأ \*

وَالصَّقْرُ هذا الطائر المعروف وكل صائد عند العرب صقر "البازي ومادونه بالصاد والسين وربما قالوا زقور" بالزاي ايضًا - والصقر مصدر صقرته الشمس صقرًا إذا آلمت دماغه وصقرت الصخرة بالفأس اصقرها صقرًا إذا ضربته به والفأس التي تكسر بها الحجارة الصاقور - والصقر ديس الرطب قال الانصاري في كلامه (الصقر في رؤوس الرقل) يعني الرطب في رؤوس النخل والرقلة النخلة ويقال (جاء فلان بالصقر والبقر) إذا جاء بالكذب - والصقر طرائق الشعر في بطن أذن القوس \*

والقَرَصُ اخذك لحم الرجل باصبعك حتى تؤلمه وفي

الحديث ١ - (القارصة والقارصة والواقصة) ويقال (اتنى

عن فلان قوارص) أي كلام يغضبني ويؤلمني كالقَرَصِ

في الجسد - قال الشاعر - الفرزدق

قَوَارِصُ بَرِيحِي وَبَحْتُورُ وَهِيَ

وقد يملأ القطر الاناء فينم

وبروي تائني وبروي قد يملأ القطر الاتني وهو مسيل

الماء وقال ايضًا الاتني الجدول - وقال آخر - الأعشى

فَإِنْ تَمَدَّنِي أَمَدُكَ بِمَثَلِهَا

وسوف ازيد الباقيات القوارصا

والقَرَاصُ ضرب من النبات قال ابو حاتم يقال للافحوان

إذا يبس نوره قَرَاصٌ - والقَرَصُ الرغيف الصغير والجمع

قِرْصَةٌ وحلي مُقَرَّصٌ أي مرصع بالجواهر \*

وَالْقَصْرُ واحد القصور معروف - والقصر العشي بين

اصفر ار الشمس الى غمر وبها - والقصر من قولهم (كان

ذلك قصرى وقصارى) أي ما اقتصر عليه ويقولون

(١) هو عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقارصة والواقصة بالذبة اثلاثًا الخ - لسان \*

(هذا قصرك وقصارك) بمعنى وكل شيء حبسته  
في شيء فقد قصرته فيه - وجارية مقصورة في خدرها  
أي محبوسة ومنه قوله تعالى (حورٌ مقصوراتُ  
في الخيام) أي محبوسات والله اعلم - والنساء  
القصاص كذلك وأما قول الشاعر - كثير عزة  
أحبُّ من النساء كلَّ قصيرة

لها نسبٌ في الصالحين قصيرُ  
فالقصيرةُ المخذرةُ وذات النسب القصير التي  
تكتفى باسم أيها - وقال كثير  
وانت التي حبيت كلَّ قصيرة

إلى وما تدري بذاك القصائرُ  
أردت قصيرات الخدور ولم أرد  
قصار الخطى شر النساء البهائيرُ  
البهترُ والبهترُ واحد وهو القصير المجتمع الخلق  
وقال في الأملاء البهتر القصيرة وكذلك البهتر  
وبه سمي أبو هذه القبيلة \*

والقصرة أصل النقص - والقصر داء يصيب الدواب  
فيقتلها - والقصيرى اختلفوا فيها فقال قوم هي الضلع  
التي تحت الخاصرة وقال آخرون بل هي الضلع  
التي تلي الترقوة وتسمى العرب الضلع قصري وقصيرى  
وقصرت في الأمر تقصيراً إذا توانيت فيه  
واقصرت عنه عجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال  
الشاعر

حتى ترُّوح مقصر المصّر  
وقصرت عن الشيء قصوراً إذا لم تنله والظلُّ قاصر  
إذا اتّمل - ١ - كل شيء ظلّه والظلُّ قاصر أي قابض

والمقصورة أصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر  
فيها أي يجلس فيها ويقتصر عليها - والقصير خلاف  
الطويل وقالوا الأقصر خلاف الأطول  
والأقصر صنم كان يعبد في الجاهلية كانت تعبده قضاة  
ومن يليهم في الجاهلية - وابن أقيصر رجل معروف  
ينسب إلى البصر بالخليل والتقصار قلادة شبيهة بالحنفة  
وهو أحد ما جاء على تفعال من الأسماء - قال عدى  
ابن زيد

ولها ظبيُّ يؤرّثها  
عاقِدٌ في الجيد تقصّارا  
والقصار غسال الثياب أصله من قصر الثياب أي  
من جمعها وجسها عنده كأنه يصونها - والمقصرة خشبة  
القصار التي يذق بها الثيات على الحجر في الماء وأهل  
اليمن يسمونه المرحاض وتسمى المفاج أيضاً فاما  
القوصرة التي تسميها العامة قوصرة فلا أصل لها في  
العربية واحسبها خيلاً - وقد روى لمولى بن  
أبي طالب (كرم الله وجهه)

أفلح من كانت له قوصرة  
يأكل منها كل يوم مرة  
ولا أدري ما صحة هذا البيت \*

رَ صَ كَ  
(الكرِيسُ) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم يسه  
وقال قوم بل الكريص ضرب من الاقط يتخذ  
بالحمصيص والمحصيص بنت حامض الطعم وتكون  
به صفرة وبه سمي حمصيص الشيباني قاتل طريف  
ابن تميم الغنبري \*



رَ صَ لَ

اهملت \*

رَ صَ مَ

(الرَمَصُ) القذى يجفُّ في هذب العين وما فيها  
رِمَصَتْ عَيْنَهُ مَصّاً والعين رمصاء والرمص موضع  
مرفوف زعموا ورمصت بين القوم رمصا اصلحت  
بينهم - ١ - قال الشاعر

حتى حششت ولم ارقذ برامصة \* - ٢ - يشر به العادي  
ويروى الصادي \*

وَالصَّنُوفُ فمل ممات وهو اصل بناء الصمير - رجل صمير  
يابس اللحم على العظام \*

وَالصَّرْمُ القطع صرمت النخلة وغيرها اصرمها صرماً  
و(جاء زمن الصرام) بفتح الصاد وكسرها وسيف  
صارم وكثر ذلك حتى قالوا (لسان صارم) و(رجل صارم)  
يَبْنِ الصَّرَامَةَ و(ركب فلان صريمة امره) اذا جدّ فيه  
ويصرم من الناس جماعة وجمع اصرام - والصريمة من  
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقال الاصمعي  
الصريمة من الابل ما بين العشرة الى بضع عشرة ومنه  
قيل للرجل القليل المال مُصرِمٌ وارض صرماء لاماء  
فيها وناقة صرماء لابن لها - والصريم الليل اذا انصرم  
من النهار كذلك فسرّه ابو عبيدة في قوله تعالى (فاصبحت  
كالصريم) وقال بعض اهل اللغة اذا انصرم الليل عن  
النهار فهو صريم وكذلك النهار اذا انصرم عن الليل  
والصريمة قطعة من الرمل تنصرم من معظمه - وبنو صريم  
حتى من العرب وكذلك بنو صريمة وقد سمت العرب

صرمة وصريماً وصريماً واصرم \*

وَمِصرٌ بلد معروف وكل بلد عظيم فهو مصر نحو  
البصرة وبغداد والكوفة والجمع امصار - والمصير مصير  
الدابة والانسان وغيرهما معروف والجمع مصران  
وَمِصران ومصارين جمع الجمع وجاءت الابل الى  
الحوض متمصرة اذا جاءت متفرقة - وغرة متمصرة  
اذا ضاقت من موضع واتسعت من آخر وتوب  
مصر مصبوغ بالطين الاحمر او بحمرة خفيفة ويقال  
للطين الاحمر المصير - والمصيرة موضع \*

وَاللِّيمِ والصاد والراء مواضع تراها في الاعتلال  
ان شاء الله تعالى \*

رَ صَ نَ

(الرَّصْنُ) اصل بناء الرصين وكل بناء محكم فقد  
رَصِنَ رصناً وورصانة \*

وَالنَّصْرُ معروف وهو المماونة والتأييد بضد الخذلان  
نصره الله نصرة ونصراً فهو ناصر والمفعول منصور  
والتصير فيل من الناصر مثل شهيد من الشاهد  
والتصاري منسوبون الى نصرة وهو موضع  
هكذا قول الاصمعي وخالفه قوم فقالوا ينسبون  
الى نصر ان اسم والانصار جمع ناصر مثل صاحب  
واصحاب - والنصرة الاسم من النصر ويقال (نصر  
الغيث ارض بني فلان) اذا جاءها - ٣ - قال الشاعر

الراعي

اذا أدبر الشهر الحرام فوذعي

بلاد تميم وانصرى ارض عامر

(١) من هنا الى الصادي ليس في لاف ف - \* (٢) كذا وقع مطموساً ولم يقف عليه - س (٣) في لوف - اذا جادها \*

ويروى اذا وُدَّعَ اى امطرى بها - ١ - ونصرت  
الرجل اذا اعطيته قال الاصمعي او ابو زيد وقف  
علينا امر ابى فقال انصرونى نصركم الله اى اعطونى  
قال الشاعر

ابوك الذى اجدى على بنصره

فأسكت عني بذه كل قاتل

وقد سموا نصراً ومنصوراً ونصيراً وناصراً  
ونون نصر حتى من العرب - والصنارة معروفة \*

ر ص و

(الصُور) القطعة من النخل - والصُّوَارُ والصُّوَارُ القطيع  
من بقر الوحش والجمع صيران - والصُّوَارُ النخلة من  
المسك او القطعة منه والجمع اصْوَرة - والصُّوَرُ جمع  
صورة فيما ذكر عن ابى عبيدة والله اعلم - وقال غيره  
الصُّورُ قرن ينفخ فيه لغة يمانية وزعموا ان قوله تعالى  
(فاذا نفخ في الصور) من هذا والله اعلم - والصُّورُ مصدر  
صُرتُه اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تقبل الا حياء من حب خندف

ولكن اطراف الرياح تصورُها

وقد قرء (فصرهن اليك) اى ضمهن اليك ومن  
قرأ (فصرهن اليك) اى قطنهن من صاره يصيره  
اذا قطعه - والصيرة والصيارة والجمع صير حظيرة  
تخذ للبهيم من حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمر آبا ن المرة لم يخاق صياره  
وحواث الايام لا تبقى لها الا الحجارة

وروى البصريون صباراً وهى القطعة من الحجارة

او الزبرة من الحديد \*

ر ص و

(الرَّهْصَةُ) وقرة تصيب الدابة فى بطن حافره  
فاذا بلغت المشاش فهو الدخس رهص الدابة  
يرهص فهو رهوص ورهيص والمرهص المراتب  
ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الاعشى

رمى بك فى اخرايم تركك العلى

وفضل اقوام عليك مرأها

اى مرأتى والاسد الرهيص احد رجال العرب  
المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طى انه قاتل  
عنترة بن شداد وابى ذلك ابو عبيدة - فاما  
الرَّهْصُ الذى يبنى به وهو الطين يجمل بعضه على  
بعض فلا ادري ما صحته فى العربية غير انهم قد تكلموا به  
فقالوا (فلات رهاص) اى يعمل الرهص \*

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلان صهر بنى  
فلات) وقد اصهر اليهم اصهاراً فهو صهرهم  
والصهاراة الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته  
الشمس اذا آلت دماغه حتى تسكاد اذ يبه \*

والصرة الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما  
اشبهها وقد مر تفسير هذا فى الثنائى مستقصى \*

والحصر عطفك الشئ الى طب خاصة نحو العود  
او الفصن حصرت الفصن احصره حصراً فهو مصور  
وسمي الاسد مصوراً ومهصراً ومهصراً ومهصراً  
لانه يهصر الفريسة اى يعطفها وقد سمى العرب  
هاصراً ومهصراً ومهصراً \*

(١) فى ل - امطرى بها - وذتر غيره انه يخاطب ابلا - يعنى اتزلى ببلا دم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - س

## رَ صَ يَ

(صَرَى) الشيء يصريه صرياً اذا قطعه وتقول للرجل (صرى الله عنك شراً ما تخاف) اى قطعه عنك وتقال صرى الماء يصرى وصرى يصري فهو صرى كجارى اذا طال مكثه حتى يتغير وبه سميت الصراة فيما زعموا قال الراجز

رأت غلاماً قد صرّى فى فقرته

ماء الشباب عنفوان سنيته

و يروى عنفوان شرته - والصارى الملاح وانما سمي صاريّاً لانه يصور السفينة اى يعطفها والجمع صراء و صراريون - والشاة المصرة المحفلة \*

والصير الذى يسمى الصحناء واحسبه سريانياً معرباً لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية وقالوا صحناء مثل سعلاة وصحناء ممدود مثل حرباء وقالوا صحناء ممدود \*

وللصاد والراء والياء مواضع تراها فى الاعتلال \* ويقال (فلان على صير امره) اى على وقت انقطاعه او يكون من قولهم (انا على صيور امرى) اى على ما يصير اليه والصيرة والجمع صير وقالوا صيرة حظيرة تحظر حول الغنم والبهيم \*

باب الراء والصاد

مع باقى الحروف \*

## رَ ضَ طَ

(الضُرْطُ) معروف ضُرْطَ يَضُرْطُ ضُرْطاً وضُرْطاً وضُرْطاً وضُرْطاً ومن امثالهم (اجبن من المتزوف

ضُرْطاً) وله حديث (وتكلم فلان فاضرط به فلان) اى انكر قوله وردّه عليه ورجل اضرط خفيف اللحية قليلها وامرأة ضرطاء قليلة شعر الحاجبين وكذلك الرجل اضرط وقال الاصمعي هذا غلط انما هو اطرط وامرأة طرطاء والاسم الطرط وربعاً قيل للذى يقل هذب اشفاره لان الاغلب على ذلك النطف قال ابو حاتم اطرط لاغير وقال ابو بكر ولست اعرف قولهم رجل اضرط \*

## رَ ضَ ظَ

اهملت \*

## رَ ضَ عَ

(الرضع) مصدر رَضِعَ يَرْضَعُ رَضْعاً ورضاعاً هذه اللغة العالية - ١ - فاما اهل نجد فيقولون رَضِعَ يَرْضَعُ قال الشاعر - عبدالله بن همام السلولى وذئمو النسا الدنيا وهم يرضعونها آفاويق حتى ما يدرك لها ثمل

قل ابو بكر لفته يرضعونها - الثمل خاف زائد يكون على الضرع آفاويق شربة بمد شربة يقال تفوقت الماء اذا شربته قليلاً قليلاً وقالوا (لثيم راضع) وكان هذا الحديث فى المألفة وكثر حتى صار كل لثيم راضعاً فعمل لك او لم يفعله واصل ذلك ابن رجلا من العماليق طريقه ضيف ليلاً فصّ ضرع شاته لثلا يسمع الضيف صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان اخى من الرضاعة بفتح الراء لاغير وفى الحديث (انظرن ما اخوانكن فان الرضاعة من المجاعة) قال ابو بكر يريد صلى الله عليه وآله وسلم ان الرضاعة انما هو من الشرب حتى

(بار) الراء والصاد



يروى لامن المصة والمصتين وانما اريدها هنا الجوع  
نفسه اى يرضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر  
راضعته رضاعاً ومرأضمة وفلان رضيع فلان  
اذا راضعه لبان امه اخرج مخرج الرسيل والاكيل  
والزميل •

والضرع ضرع الشاة والجمع ضرع وامرأة  
ضرعاء عظيمة الثديين والشاة كذلك - وضرع  
الرجل يضرع ضرعاً وضراعة اذا استكان وذل  
فهو ضارع بين الضواعة - والضريع ييس من  
ييس الشجر لا يشبع وزعم قوم انه ييس الشبرق  
خاصة وقال قوم بل هو نبت يلفظه البحر والله اعلم  
بكتابه •

والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية  
ما لم تحده طولاً ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل  
وكذلك عرض النهر ناحيته - قال ليلى

فرمى بها عرض السرى فصداً

مُسْجُورَةٌ مَتَجَاوِرَةٌ قَلَامُهَا

يريد عينا من الماء والقلام القائل مسجورة مملوءة  
وعرض الانسان جسده يقال انه لطيب العرض اى  
طيب رائحة الجسد وفى الحديث فى صفة اهل الجنة  
(لا يبولون ولا يتفوطون انما هو عرق يسيل من  
اعراضهم كرائحة المسك) و(طمن فلان فى عرض  
فلان اذا ذكره بقيق) (اكرمت عنك عرضي) اى نفسى  
والعرض الجبل يشبه به الجيش - قال الراجز - رؤبة  
كنا اذا قدنا لقوم عرضاً

لم نبق من بنى الاعادى غصاً

اى جيشاً والعرض الواذى ايضاً - قال الراجز  
اماترى بكل عرض معرض  
كل رداح دوحة المحرض  
والعرض واد بالجماعة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر  
الملتئم الضبى

فهذا اوان العرض حتى - ذبابه

زنايره والازرق الملتئم

يروى حتى ذبابه من روى حتى اراد من الحياة  
والازرق الذباب زنايره زناير العشب وسعى  
الملتئم بهذا البيت وقال قوم كل واد عرض  
واشترت المتاع بعرض اى بمتاع مثله وهى  
المعارضة - ورجل عريض وعراض اذا كان غليظاً  
ضخماً - والعريض العتود من المعز - قال الشاعر

عريض اريض بات يبرح حوله

وبات يسقينا متون الثعالب

هذا رجل اضاف رجلاً وله عتود يبرح حوله  
اى يشغوى يقول فلم يذبحه لنا وبات يسقينا لبناً مذيقاً  
كأنه بطون الثعالب واللبن اذا اجهد مذاقه اخضر  
ويقال (رجل ذوعا رضة) اى ذوبيان ولسان - ورجل  
عريض اى متعرض للشر ويقال (بنو فلان  
آكلون للحوم العوارض) وهى التى تصيبها الآفات  
نحو الكسر والتردى فتذبح او تنحر وتقول العرب  
للرجل اذا قرب للحما اعيط ام عارضة) فالعيط التى  
تنحر بغير علة والمارضة ما اغبرت بك به - و(فلان  
عرضة للشر) اى قوي عليه - وبمع عرضة للسفر اى  
قوي ايضاً وجعلت فلاناً عرضة لكذا وكذا

أى نصبته له - وتعرض البعير فى الأكمة أو الجبل،  
إذا مشى فى عراضها - قال الراجز - عبيد الله  
ذو البجادين بين يدي رسول الله صلى الله عليه  
وآله وسلم

تعرضى مدارجاً وسوى

تعرض الجوزاء للنجوم

هـ - ذا أبو القاسم فاستقيى

ومنه عروض الشعر لأنه يعارض الكلام والشعر  
الموزون والعروض مؤنثة وبعير ذو عراض يعارض  
الشجر ذا الشوك فيه - والعراض ميسم فى عرض العنق  
وخرج الناس للراضات وهى الميرة فى أول السنة  
(وعرضونا مما معكم) أى اطعمونا منه - قال الراجز  
جرأ من معرضات الغربان

يصف ناقة عليها تمر "فهى تقدم الأبل فلا يلحقها  
الحادى فالغربان تقع عليها فتأكل التمر فكأنها قد  
عرضت عن - والمعارض ما حدث به عن الكذب  
وفى الحديث (أن فى المعارض لندوحة عن  
الكذب) وعارضت الرجل بكذا إذا قال قولاً فاعترضت  
فى جوابه وجهته به - والمعارض هم طويل كه أربع  
قد ذاق فاذا رمى به اعترض - وعارضة الباب الخشبة  
العليا التى يدور فيها - وعارض الإنسان له موضعان  
عارض الإنسان صفحتا خديه - ١ - فى بعض اللغات  
والمعارض ما بعد الأنياب من الإنسان وهى  
الضواخك - قال الشاعر - عترة الميسى

وكان رياءاً هندية

سبق عوارضها إليك من الغم

ويقال هذا امر معرض لك أى ممكن - قال الشاعر  
عدي بن زيد العبادي

سره ما له وكثرة ما به

ملك والبعر معرض والسدي

ويقال (طأ حيث شئت من الأرض معرضاً) أى قد

امكنت قال الشاعر - البعيت

فطامعريضاً أن الخطوب كثيرة

وانك لا تبقى لنفسك باقياً

واعترضت عن فلان اعراضاً إذا صدقت عنه

وتعرضت له تعرضاً إذا تصدقت له والمعارض

سحاب يعترض فى الأفق وقد سمت العرب عارضاً

وعريضاً ومعرضاً ومعرضاً ويقال (لقت الناقة

عارضاً) إذا سأنها خل من غير شولها فتوقها - سأنها

عدمها - قال الشاعر - الطرماح

أضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت يعارضة فى عراض

اليمارة أن يخرج خل من شول إلى شول آخر وتخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرعها وإنما قيل عراضاً لأنه

يعارضها - قال أبو بكر سرق هذا البيت الطرماح من

الراعي - وإلى فلان العروض وهى مكة والطائف وما

حولهما - وبه يرمى العريضة إذا مشى معارضاً

من النشاط وبعير عرض أن فاتته الكلا أكل

الشوك \*

رَضِعَ غَ

(الغضارة) غضارة الشباب ونضارته - وارض غيرة

ذات طين أخضر وغضراً أى أيضاً وتغضر الرجل

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن احرر الباهلي

تَوَاعَدَن اِنْ لَا وَعَى عَنْ فَرْجِ رَاكِسِي

تَبَصَّرَن لَا يَفْضِرُون عَنْ ذَاكَ مَفْضِرًا

اي لا يَمِطُّن عَنْهُ مَمِطًّا وَيَقَالُ رَجُلٌ (مَفْضُورٌ النَّاصِيَةُ)

اي مَبَارَكٌ وَيَقَالُ (غَزَاهُمْ فَاسْتَبَاحَ غَضْرَاهُمْ) اي

اسْتَأْصَلَهُمْ (فَلَانٌ فِي عَيْشٍ غَضِرَ مَضِرٌ) اي نَاعِمٌ وَاسِعٌ

وَمَضِرٌ اتِّبَاعٌ - وَبَنُو غَاضِرَةَ بَطُونٌ مِنَ الْعَرَبِ

غَاضِرَةٌ فِي بَنِي إِسْمَاعِيلَ وَغَاضِرَةٌ فِي كِنْدَةَ فَأَمَامَ مَسْجِدِ غَاضِرَةَ

الَّذِي بِالْبَصْرَةِ فَنُسِبَ إِلَى امْرَأَةٍ وَلَيْسَ إِلَى قَبِيلَةٍ وَقَدْ

سَمِيَ الْعَرَبُ غَضِيرًا وَغَضِرَانٌ فَأَمَّا الْفَضَارُ الْمُسْتَعْمَلُ

فَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا

وَالْفَرْضُ كُلُّ مَا امْتَلَأَ لِلرَّيِّ وَالْجَمْعُ اغْرَاضٌ وَكَثْرُ

ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ (النَّاسُ اغْرَاضُ الْمَنِيَةِ) وَجَعَلْتَنِي غَرْضًا

لَشَتْمِكَ) وَغَرَضْتُ مِنَ الشَّيْءِ مَلَّتُهُ وَغَرَضْتُ إِلَى الشَّيْءِ

اشْتَقْتُ إِلَيْهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَارُبُّ يَنْضَاةً لَهَا زَوْجٌ حَرِضٌ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عُرَيْقِي وَحَمِضِ

رَمِيكَ بِالطَّرَفِ كَمَا رَمَى الْفَرْضُ - ١

الْحَرِضُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَمَنْ قَالَ حَرِضٌ ارَادَ

مَرِيضًا كَذَا قَالَ أَبُو عِيْدَةَ - وَالْفَرْضُ الْمَشْتَقُ

وَالْفَرْضَةُ حَزَامٌ مِنْ أَدَمَ مَضْفُورٌ فَادَّخَلَهُ الْمَاءُ

قِيلَ نَحْرُضٌ وَالْجَمْعُ غَرْوُضٌ وَاغْرَاضٌ - وَاللَّحْمُ

الْفَرِيضُ الطَّرِيُّ وَيُسَمَّى الطَّلَعُ الْفَرِيضُ وَالْإِغْرِيضُ

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْفَرِيضُ وَالْفَرِيضُ - وَمَنْ عَارَضَ

الْأَبْلَ مَوَاضِعَ الْفَرْضِ مِنْ بَطُونِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ

يَشْرَبُن حَتَّى تَنْقُضَ الْمَعَارِضُ

لَا عَائِفٌ مِنْهَا وَلَا مَعَارِضُ

رَضَ فَا

(الرَّضْفُ) حَجَارَةٌ تَحْمِي فَيُؤْغَرُ بِهَا اللَّبَنُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمُسْتَوْغَرُ بْنُ رَيْمَةَ

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَالَتِ مِنْهَا

نَشِيشُ الرِّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَاغِي

وَسَمِيَ هَذَا الشَّاعِرُ الْمُسْتَوْغَرُ بِهَذَا الْبَيْتِ وَفِي الْحَدِيثِ

(كَأَنَّهُ عَلَى الرِّضْفِ) - ٢ - وَالرِّضْفُ اللَّبَنُ الَّذِي يَصْبُ

عَلَى الرِّضْفِ - ٣ - ثُمَّ يَوْكُلُ - وَالرِّضْفَةُ عَظْمٌ مُنْطَبِقٌ عَلَى

وَرَضَفْتُ الْوَسَادَةَ تَنْتِهَا لُغَةً يَمَانِيَّةٌ \*

وَالرَّافُضُ مَصْدَرٌ رَفَضْتُ الشَّيْءَ ارْفَضَهُ رَفَضًا

مُتَحَرِّكٌ الْمَصْدَرُ فَهُوَ مَرْفُوضٌ وَرَفِضٌ - وَرَفَاضٌ

الْشَّيْءُ مَا تَحْطُمُ مِنْهُ فَتَفْرُقُ - وَرَفُوضُ النَّاسِ فِرْقَتُهُمْ

قَالَ الرَّاجِزُ \*

مَنْ أَسَدَاوُ مِنْ رَفُوضِ النَّاسِ

وَرَفُوضُ الْأَرْضِ الْمَوَاضِعُ الَّتِي لَا تَمْلِكُ وَقَالَ

قُومٌ بَلْ رَفُوضُ الْأَرْضِ إِنْ تَكُونُ أَرْضٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ

لَحِينٌ فَهِيَ مَتْرُوكَةٌ يَتَحَامُونَهَا وَسَمِيَ هَذَا الْجَيْلُ مِنَ

الشَّيْءِ الرِّافِضَةُ لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا زَيْدًا فَسَمِيَ مِنْ أَتْبَعِهِ

الزَّيْدِيَّةُ - وَمَنْ فَارَقَهُ الرِّافِضَةُ - وَالرِّافِضَةُ الَّذِينَ يَرْعَوْنَ

رَفُوضَ الْأَرْضِ \*

(١) كَذَا رَوَاهُ هَهُنَا وَالْأَجَوْدُ كَمَا يَرْمِي الْفَرْضَ إِي هَدَفَ وَيَرْمِي بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ - س \* (٢) يَعْنِي فِي قِيَامِهِ

مَنْ الرُّكْمَتَيْنِ إِي لَا يَطِيلُ الْجُلُوسَ لِلتَّشْهَدِ الْأَوَّلِ - س ( ) كَذَا فِي الْأَصُولِ فَتَأْمَلْهُ -



في كتاب النبات \*

### رَضَقَ

(القرض) بالمقراضين قرَضَت الشيء اقرضه قرضاً والقرض ما قد تقدم ذكره والجمع قروض ومثل من امثالهم (الدنيا قروض) اي يتقارضها الناس بينهم فيتكافؤون فيها وقرضت الشعر اقرضه قرضاً كأنه يقرضه من الكلام كما يقرض الشيء بالمقراضين والشعر قريض ومثل من امثالهم (حال الجريض دون القريض) وقال قوم القريض الجرّة التي يقرضها البعير ممافي كرشه فيستخرجها ويقال (فلان وفلان يتقارضان الثناء) اذا اتى كل واحد منهما على صاحبه وصررت بالقوم فقرضتهم ذات الشمال او ذات اليمين اذا صررت بهم منصرفاً عنهم وكذلك فسرّه ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم بكتابيه \*

### رَضَكَ

(ركضت) القرض برجلي اركضه ركضاً اذا حركته بساقيك ليمدو ويقال مرّ القرض بركض ولا يقال يركض - ٢ - وارتكض المهر في بطن امه اذا حرك يديه ورجليه - قال الراجز

قد سبق الجياد وهو رابض

وكيف لا يسبق وهو راكض

اي قد سبق بامه فسبقت وهو في بطنها وفسر مريضاً اذا تحرك ولدها في بطنها ومريض الماء موضع مجيئه ولغة للعرب يقولون ركضني البعير برجله كما يقولون رمحنى الفرس وارتكض فلان في امره اذا اضطرب فيه وحاوله وقد سمت العرب ركاضاً

والضفر الجبل المصفور ضفرت الجبل اصفيره صفر آو به سميت صفييرة المرأة اذا صفرت شعرها - والضفر والضفر رمل يتعقد ويستطيل والجمع صفور فاذا بنى بناء بحجارة بغير كلس ولا طين فهو صفر يقال صفر فلان الحجارة حول بيته صفرا \*

والقرض ما قرضته على نفسك فوهبته او جدت به بغير ثواب - والقرض ما اعطيته من شيء لكافاً عليه اولئنا خذه يعينه - وفرض الله على العباد ما يجب عليهم اداؤه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك - والقرضة من الابل ان يبلغ عدد هامايؤ خذ منه ابن لبون او بنت نخاض والقرضة من البقر والغنم نحو ذلك والقرضة النقب تنعذر منه الى نهر او وادو الجمع فراض والقرض الحز في سية القوس حيث يشد الوتر وفي الزند حديث يقدح منه - قال الشاعر - ذوالرمة من الرضات البيض غير لو نها

بنات فراض المرخ والخطب الجزل

والقرض ضرب من التمر - قال الراجز - انشدناه ابو حاتم

اذا اكلت سمكاً وفرضا

ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

ويروى رايّاً - والقرض - ١ - حديدة يجزبها القرض

في الزند وغيره - قال الشاعر - يصف الجمل

شخت الجزيرة في ساقيه قريض

اي تحزير - الجزيرة الاطراف الرجلان واليدان

والشخت الدقيق الضئيل \*

والضرف التين لفة يمانية ذكر ذلك ابو حاتم

ومر كضاً وجمع مر كضي مر اكض \*  
والضرك فعل ممت ومنه اشتقاق الضريك وهو  
المضروب ولا يصرفون للضريك فعلاً لا يقولون  
ضركه في معنى ضربه \*

والكراض حلق الرحم قال الاصمعي لا واحد لها من  
لفظها وقال غيره كرض - وانشد الاصمعي للطرمح  
سوف تدنيك من ليس سبتنا

ة امارت بالبول ماء الكراض  
اضمرته عشرين يوماً ونيلت

حين نيلت يعاره في عراض

ر ض ل

اهملت \*

ر ض م

(الرضم) رضم الحجارة وهو ان يلقي بعضها على  
بعض ويقال بنى فلان بيته فريض الصخر رضمها  
والجمع رضمام ويقال رضة وريضام وهو صخر عظام  
يقع بعضه على بعض ويقولون رضمت الارض ارضها  
رضمها اذا اثرتها للزرع لغة يمانية وكل بناء بصخر  
فهو رضيع \*

والرّمض شدة وقع الشمس على الرمل وغيره والارض  
رمضاء ورمض يومنا رماً اذا اشتد حره وارض  
القوم الحر اذا اشتد عليهم ويقولون (غور وابنا فقد  
ارمضتمونا) اي - اني غورابنا في الهجرة ورمضان  
من هذا اشتقاقه لانهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة  
القديمة سموها بالازمنة التي هي فيها فوافق رمضان  
ايام رمض الحر وقد جمعوا رمضان رمضانات وزعموا

(١) في ه - اى قيلوا بنا \*

ان يرض اهل اللغة قال ارمض وليس بالماخوذ به  
وسكنين ربيض اي حاد وكل حاد ربيض - وارتضى  
فلان من كذا وكذا اذا اشتد عليه واغضبه  
والضمر الصلب الشديد من كل شيء - قال الشاعر \*

حذيت بجبة حاجب ضم

اي شديد وجبة الحاجب حجاج العين - وضمر الفرس \*  
وضمر ضموراً واضمرته اضماراً - واضمرت في نفسي  
حديثاً اذا اخفيته - وضمر الرجل خلدته (وقع ذلك في  
ضميره - وفي خلدته - وفي روعه) كله واحد - وضمر ان  
اسم كلب وقالوا ضمران - والمضمار الموضع الذي يضم  
فيه الفرس والمضمار الغاية ايضاً جرى في مضماره اي  
في غايته - والمضامير الخيل المضمرة - والضمار خلاف  
العيان وقد سمت العرب ضمرة وهو ابو بطن منهم  
وضمرة بن ضمرة احد رجالهم معروف وهو صاحب  
خطاب النعمان وله حديث وكان اسمه شق بن ضمرة  
فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة - قال الشاعر - سبرة بن  
عمر والاسدي

اضمر بن ضمراً اذا ذكر

ت من صرمة اخذت بالمغار

ويوم غزيرة رهن بها

ويوم النصار ويوم الجفاري

وطعنة مستبسل حاردي

يرد الكتيبة نصف النهار

ارادانه يهزمهم نصف يوم \*

والضرم اشتعال النار - والضرم الشخت من الخطب  
وهو خلاف الجزل - والضرام جمع ضرم - واضطربت

النار

النار اضطرابا اذا اشتعلت وكل مشتعل من شر  
او حرب مضطرب - والضرب كل شيء اضطربت فيه  
النار وقد سمت العرب ضربة - والضرب بكسر الصاد  
وضمها ضرب من الشجر زعموا - والضربة الشعلة من  
النار وفي الحديث (كانه ضربة عرقيج) واضربت  
النار فانا اضرب بها اضرا ما وضربت متها تضربا \*

والمرض ضد الصحة مريض يمرض مريضاً ومرضاً ومرضاً  
فهو مريض ومارض - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي  
انه قال قرأت على ابي عمر وبن العلاء (في قلوبهم  
مرض) فقال لي مرض يا غلام واصل المرض الضعف  
وكل ما ضعف مريض ومنه قولهم (امرأة مريضة  
النظر) اي ضعيفة النظر - ومرض الرجل في كلامه  
اذا ضعفه ومرض في الامراض الميالغ فيه - وريح  
مريضة اذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضاً ومرضى  
ومراضى كما جمعوا جريحاً وجراحي وقد قالوا  
مارض في معنى مريض - قال الرازي - سلامة  
ابن عباد الجعدي

يرئنا ذا اليسر القوارض

ليس بمنهوك ولا بمارض

والمرضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه  
اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرض وهي  
مفعلة وقد مر في الثنائي وكان اصلها مرضضة وهو  
لبن يحلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة  
فيختزجداً - قال الشاعر - ابن احرر

اذا شرب المرضة قال اوكي

على ما في سقائك قدر وينا

وقد استعصينا - ١ - شرح المرض في كتاب الاشتقاق  
تراه في بابه ان شاء الله تعالى \*

والمضرب من قولهم مضرب اللبن بمضرباً اذا حمض  
واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضرب - والمضيرة من  
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما سال  
منه اذا جعل في وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء  
المضارة - وتماض اسم امرأة واحسب اشتقاقها من  
هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً  
مضراً) اي خذه غصناً طرياً واحسب ان مضراً ههنا  
اتباع لانهم يقولون (خذه بغضارته) ولم يقولوا  
خذه بمضارته \*

رَضَنَ

(النضرب) الذهب وبه سمي الرجل نضرباً - والنضرب  
ابن كنانة ابو قريش خاصة فن لم يلد له النضرب فليس من  
قريش - ونضارة كل شيء خالصة والنضارة الجمال  
بفتح النون - رجل نضير بين النضارة - والا نضرب

الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلي

وبياض وجه لم تحل اسراره

مثل الوذيلة او كشتف الانضرب

الوذيلة السيكة من الذهب والفضة - وبنو النضير حي  
من يهود خيبر قد دخلوا في العرب وهم على نسبهم الى  
هارون بن عمران اخي موسى بن عمران عليهما السلام

(١) كذا قال - ولا ادري اي كتاب الاشتقاق اراد فان الذي بايدنا ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتاباً كبيراً والظاهر انه

كتب ذلك على هامش (مضرب) فنقله بعض الناسخين الى مرض وهو الذي ذكره في كتاب الاشتقاق - س \*



قال الشاعر

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ

لَمَّا لَقِيتُ قَرْيَةَ النَّضِيرِ

وَهَانَ عَلَى سِرَاقَةِ بَنِي لُؤَيٍّ

حَرِيقٌ بِالْبُونَةِ مَسْتَطِيرٌ

وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الْخَلْنَجِ

وَالنُّضَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّضْرِ \*

رَضَ وَ

(الرَّوْضُ) جَمْعُ رَوْضَةٍ وَالرَّوْضُ مَصْدَرُ رَضَتْ الْبَعِيرُ

أَرَوْضَهُ رَوْضًا وَرِيَاضَةً - وَرَوْضُ السَّيْلِ الْمَكَانُ إِذَا

جَعَلَهُ رَوْضَةً - وَنَاقَةُ رِيضٍ صَبْعَةٌ أَوَّلُ مَا رِيضَتْ وَأَصْلُهَا

رَيَّوْضٌ فَقَلَّبُوا الْوَاوِيَاءَ وَادْغَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَكَذَلِكَ

يَفْعَلُونَ بِنِظَارِهَا \*

وَرَضَوَى جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَاحْتَسِبَ اسْتِقَاقُهُ مِنَ الرِّضَى

لِأَنَّ أَصْلَ الرِّضَى الْوَاوِيَاءُ وَقَوْلُ رِضْوَانٍ وَرَضَوَى

فِي وَزْنٍ شَكْوَى وَشَكْوَى فَعَلٍ مِنَ الشَّكَايَةِ \*

وَالضُّوْرُ أَصْلُ بِنَاءِ التَّضَوُّرِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَضَوَّرَ الذُّبُّ

تَضَوَّرَ أَوْ هُوَ الشَّكْوَى إِذَا جَاعَ - وَضَارَهُ الْأَمْرُ يَضُوْرُهُ

ضُوْرًا مِثْلَ ضَارَهُ يَضِيرُهُ ضَيْرًا سِوَاءَ - وَبِنَوْضُوْرٍ بَطْنٌ

مِنْ بَنِي هِزْلٍ أَنْ بَنِي يَقْدُمُ مِنْهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْهَزْلَانِي \*

وَالْبِضْرُ وَضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَنْخَرُّ بِهِ أَوْ يَصْمُغُهُ شَيْءٌ

بِالْبَطْمِ وَهِيَ الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ - وَالْبِضْرُ وَةُ الْكَلْبَةِ

الضَّارِيَةِ \*

وَالْوَضْرُ الدَّنَسُ وَضَرَتْ يَدُهُ تَوْضَرُ وَتَضْرَأُ

وَيُقَالُ بِلٌ هُوَ مِنَ اللَّبَنِ خَاصَّةٌ \*

رَضَ وَ

(الضَّهْرُ) صَخْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تَخَالَفُ لَوْنَهُ زَعَمُوا وَقَالُوا

يَعْبَسُ الْقَوْسُ يَسْمَى ضَهْرًا وَعَظُمَ عَسِيبُ الْقَوْسِ

يَسْمَى ضَهْرًا وَلَيْسَ بِالْمَوْثُوقِ بِهِ \*

وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِ وَكَذَلِكَ

ضَرَّةُ الْإِبْهَامِ \*

وَالْهَرَضُ لَمَّةٌ بِمَآئَةٍ هَرَضَتْ الثَّوْبُ أَهْرَضَهُ هَرَضًا

إِذَا مَرَّ قَتَمُهُ مِثْلَ هَرَّتْهُ هَرَّتًا وَهَرْدُهُ هَرْدًا وَيَسْمَى

أَهْلِي الْيَمَنِ هَذَا الْخَصْفُ الَّذِي يَظْهَرُ عَلَى الْجِلْدِ

الْهَرَضُ \*

رَضَى وَ

(الضَّيْرُ) مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَضِيرُنِي هَذَا إِلَّا مَرَضِيرًا

وَلِلضَّادِ وَالرَّاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ رَاحَهَا فِي الْإِعْتِلَالِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

باب الراء والطاء

مع باقي الحروف

رَطَطَ وَ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِ \*

رَطَعَ وَ

(الرَّطْعُ) يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ رَطَعَهَا يَرَّطَعُهَا رَطْعًا

وَزَعَمُوا أَنَّ الرُّطْعَ وَالرَّصْعَ وَاحِدٌ وَرَبَّمَا قَالُوا

طَرَحَهَا طَرَحًا \*

وَالْعَرَطُ فَعْلٌ مِمَّا وَمِنْهُ بِنَاءُ اعْتَرَطَ الرَّجُلُ إِذَا بَعَدَ

فِي الْأَرْضِ \*

وَالْعِطْرُ مَعْرُوفٌ وَبَيَّاعُهُ الْعِطَّارُ وَرَجُلٌ عِطْرٌ وَامْرَأَةٌ

عِطْرَةٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْأَسْتِمَالِ لِلْعِطْرِ وَجَمْعُ عِطْرِ

'عطور' - وتمطرت المرأة تطرأ وكذلك الرجل  
إذا تطيباً وقد سمت العرب 'عطيراً' و'عطران'  
ورجل 'مطار' وامرأة 'مطار' كثير الاستعمال للمطر فاما  
المثل (دقوا اينهم عطر منشم) فاختلف في هذا زعم  
ابن الكلبي ان منشم امرأة من خزاعة كانت تباع  
المطر في الجاهلية فتطيب قوم بمطرها وتحلقوا على  
الموت فتفانوا فجري بذلك المثل وقال قوم منشم اى  
من شمس هذا المطر وهذا هذان وحشو وقال  
الاصمعي منشم مفعّل من قولهم نشم فيه الشر ونشم  
إذا نشأ فيه وكان الاصمعي يقول لا يقال نشم الامر في  
القوم الا ان يكون شراً ويذكر الحديث (فلما نشم  
الناس - ١ - في قتل عثمان) رضى الله عنه \*

ر ط غ

(ر' غاط') موضع زعموا \*

و الطفر لغة في الدغر طفر ودغر سواء وهو رفع  
ورم في الخلق \*

و الطفر فعل مبات يقال مر فلان يطر بيديه مثل يخطر  
سواء هكذا يقول يونس \*

ر ط ف

(الطفر) الواب طفر يطر طفرأ - وطيفور اسم  
الياء فيه زائدة وهو مشتق من الطفر وقال قوم الطفرة  
مثل الطثرة وهو ما خسر من اللبن وصار تحته الماء  
طرر اللبن تطيرا وطرر تطيرا \*

والطرف طرف العين وهو امتداد لحظها حيث ادرك

طرف يطر طرفاً وطرفت عينه اذا ضربتها يديك  
او بشئ حتى تدمع والاسم الطرفة - ٢ - وامرأة مطروفة  
اذا صرفت عينها عن زوجها الى سواه - قال طرفة  
اذا قيل هاتي اسمينا انبرت لنا

على رساها مطروفة لم تشدد - ٣

والعين تسمى الطارفة والجمع طوارف - والطرف نجم  
من منازل القمر - والطرف القوس الكريم والجمع  
'طرووف' واطراف وربما سمي الرجل الكريم طرفاً  
والجمع اطراف ايضاً - وطرف الشيء منتهى آخره  
و الطريف والطارف ما استطرفته من مال اى استزدته  
الى مالك وهو ضد التالد - والطرفة ما اطرفت به من شيء  
او اطرفت به صاحبك والشيء طريف ومستطرف  
وجمع طرفة طارف - والمطرف كساء من خز او صوف  
له اعلام بكسر الميم وضمها - تميم تقول مطرف  
ومصحف واهل الحجاز يقولون مطرف ومصحف  
والطرفاء نبت الواحدة طرفة مثل قصبه وقصباء  
وتطرف الرجل القوم اذا اغار في نواحيهم وبه سمي  
الرجل مطرفاً - والطراف قبة من ادم والجمع طروف  
وقال طرفة

وتقصير يوم الدجن والدجن منجيب

يَهَكَنَّة تحت الطراف الممدد

وقد سمت العرب طارفاً وطريفاً وطريفاً  
ومطرفاً ويقولون (جاء فلان بطارفة عين) اذا جاء بمال  
كثير كما يقولون (جاء بمائرة عين) - ٤ - ويقولون (ما يدري

(١) نص التاج نشم الناس في عثمان - اى طعنوا فيه الخ (٢) في ل - طرفة \* (٣) بهامش ه - قال القاضي

ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء يروى مطروقة وهو الاشبه في هذا الموضع لان المطروقة الضعيفة الساكنة - س \*

(٤) في ه - بمائرة \*

فلان أى طرفيه أطول) براديه انسب ابيه ام نسب  
امه ويقال رجل طريف يتطرف الامور وجشك  
بطرفه من الاخبار اى بشئ يستطرف والجمع  
طرائف ويقال (لا افعل ذلك ما ارتد الى طرفي) اى  
مادمت ابصر بعيني \*

والفرط من قولهم فرط هذا الامر فرطاً وفروطاً  
اى تقدم - والاسم الفرط ومنه قولهم فى الصلاة  
على المولود (اجعله لنا فرطاً وذخراً) اى اجعله لنا اجرا  
متقدماً ويقال (تقدم الفراط قبل الوزاد) وهم الذين  
يتقدمون فيصلحون الارشية والدلاء - وكل متقدم  
فارط - وفرط من فلان الى فلان كلام اذا تقدم منه  
اليه واكثر ما يستعمل ذلك فى بوارىء الكلام المكروه  
وفرط القطار متقدماً بها الى الورد - وفرس فرط  
متقدمة للخيال فى - يرها - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة  
العامري

ولقد شهدت الخيل تحمل شكتى

فرط وشاحى اذ غدوت لجانها

ويروى اذ نزلت - والافراط آكام تتقدم فى  
الطرق - قال الشاعر - عمرو بن براقة الحمداني  
اذا الليل ادجى واكفهر نجومه

وصاح من الافراط يوم جوائم

وهى الفرط ايضاً - وقال الآخر

ام هل سموت بجزايله لجب

يفشى مخارم بين السهل والفرط

ويقال (ما القاك الا فى الفرط) اى بعد مدة (واياك  
والفرط فى القول) والفرط ايضاً اى تجاوز الحد

وافرطت القربة اذا ملأتهما - وغدير مفراط ملآن  
قال الشاعر - زهير

يوجع بين خرم مفراطات

صواف لم تسكد رها الدلاء

خرم غدر يتخرم بعضها الى بعض وافرطت القوم  
اذا تركتهم وراءك وتقدمتهم وفى التنزيل (وانهم  
مفراطون) اى مؤخرون والله اعلم - وافرطت  
فى الامر افراطاً اذا تجاوزت حده وفرطت فيه  
تفريطاً اذا قصرت عنه وقد سمت العرب فارطاً وفراطاً  
وفريطاً قال ابو زيد افرطت على بعيرى اذا حملت  
عليه اكثر مما يطيق - ويقال فرطت الرجل اذا مدحته  
حتى افرطت فى مدحه \*

والقطر مصدر فطر الله عز وجل الخلق يفطره ويفطره  
وفطر الله تعالى الخلق اى انشأه قال وتقدم امرأيان الى  
حاكم فى بئر فقال احدهما انا فطرتهما اى انشأتهما  
وفطر ناب البعير اذا طلع فطوراً والجل حينئذ فاطر  
اكنفوا بفاطر عن ذكر الناب - وانفطر العود وغيره  
انفطاراً اذا انصدع او انشق - وافرط الصائم افطاراً  
واسم ما يأكله الفطور بفتح الفاء - وطعام فطير لم يختمر  
وكل ما عجلته عن ادراكه فهو فطير ومنه قول عبد الله  
ابن وهب الراسي يوم النهر وان (ايأى والرأى الفطير)  
اى لا تعجلوا بالرأى حتى يستحكم قال ونزل معاوية  
بامرأة من كلب وقد سغب فقال هل من طعام فقالت  
حاضر فقال صفيه لى فقالت (خبز خمير وجيس فطير وماء  
خمير ولبن خمير) قولها جهير اى لم يمدق بماء هورائب  
كحاله والماء النмир النامى لشاربه الذى يحسن



عليه الاجسام فطيراى لم ينب فهو اطيب والقطرة  
الجيلة التي فطر الله تعالى عليها الخلق وفي الحديث  
(كل مولود يولد على الفطرة) - ويف فطار فيه صدوع  
قال الشاعر - عنبرة

'حسام' كالعقيقة فهو كيمى

سلاحى لا آفل ولا فطارا

والفطر شبيه بالكأمة يبيض عظام الواحدة فطرة  
والنفاطير الواحدة نفطورة وهي الكلاء المنفرق

ر ط ق

(الرقطة) والرقطة - واد تشوبه نقط بياض او بياض  
يشوبه نقط سواد ومنه الحية الرقطاء وكذلك الدجاجة  
الرقطاء والذكر ارقط وربما كان الرقط في الانسان  
ايضا وهي لمع في الجسد كالخيلان او اكبر منها وكان  
عبيد الله بن زياد ارقط كثير الرقط فاحشه  
والرقطاء لقب الهلالية التي كانت فيها قصة المغيرة  
وحيد الارقط احد رجازهم وقد سمت العرب ارقط  
واريقط وريقطا وابن اريقط دليل النبي صلى الله عليه  
وسلم عام الهجرة

والطرق اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا مابه طرق  
اي مابه قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تنطق  
طرقا وهو ضربها بالخصى قال ليلى

لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طرق اذا بولت فيه الماشية وكذلك ماء  
مطروق - ورجل به طريقة اي ضيف ووهن وهو  
كالبه - والطريق معروف والجمع طرق - والطريق من

النخل الذي ينال باليد وقال قوم بل الذي امتنع عن  
اليد - ونخلة طر يقنة طويلة ملساء - قال الشاعر  
الاعشى

ومن كل احوى كيجزع الطريق

يزين الفناء اذا ما صفن

يعنى فرساو (جثك طرقة او طرقتين) اي مرة او مرتين  
وجاءت الابل مطاريق اذا جاء بعضها على اثر بعض  
والطرقة العصا التي ينفذ بها الثوب والصوف  
ومطرقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقة اي  
حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق)  
اي متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قيدا)  
هكذا يقول ابو عبيدة - وكل لمة مستطيلة فيها عصب  
فهي طريقة و (طارق فلان بين ثوبين) اذا لبس احدهما  
على الآخر - وطرقت القوم طروقا اذا جثتهم ليلا  
ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نعوذ  
بالله من طوارق السوء) اي ما يطرق ليلا وطروقتا طارقة  
من خير او شر واكثر ما يستعمل في الشر - وسمي النجم  
طارقا طروقه ليلا - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمشى على النارق

اي بنات السيد المضي الظاهر المكشوف كضوء  
النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم  
على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا تطارق

بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طراق الخوا في ما نيل فوق ريمة

ندى ليله في ريشه يترق

يصف صقرا والريمة هاهنا المرتفع من الارض

وكذلك الريع والله اعلم وقوله ندى ليله يعني  
الصقربات على ريمة فالندى يصيبه حتى بل فهو  
يترقق فيه \*

وطرقت النعل اطرقها طرقا واطرقها اطراقا  
لغة فصيحة اذا ظاهرهما باخرى وطارقتها ايضا  
وطارقت بين درعين وظاهرت بينهما اذا البست  
احداهما على الاخرى - واطرق الرجل يطرق اطراقا  
اذا اسجد بصره الى الارض - قال الشاعر - المتلمس  
فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى

مساغا لنا يبه الشجاع لصنا

وموضع في الحجاز يسمى اطرقا قد جاء في شعر  
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمرو وبن العلاء  
غزا ثلاثة نفر في الدهر الاول فلما صاروا الى هذا  
الموضع سمعوا نباة فقال احدهم لصاحبيه اطرقا  
اي الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم  
(اطرق كرى اطرق كرى - ان النعام في القرى)  
يقال ذلك للرجل الذي يتكلم باكثر مما يقدر عليه  
والكرى الكروان وطرقت القطاة تطريقا  
اذا عسر عليها ايضا ففحصت الارض بجوؤه ها  
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - المزق العبدى

وقد تخذت رجلى الى جنب غرزا

تسيفا كالفحوص القطاة المطرق

ورجل مطرق غليظ الجفون لا يمكنه ان يقلها  
قال الشاعر - الشاخب بن ضرار

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكفى سبتي اذ رقى العين مطرق

قال ويعزى هذا البيت الى مزرد يعني ابالؤلؤة - وفرس  
اطرق بين الطرق والاثني طرقاء وهو استرخاء  
فى عصب اليد وكذلك البعير - والاطر اق جمع  
الماء الطرق - واطرقت فلانا خفل ابلى وخيلي اى اعطيته  
اياها بعسبه - وطرق الفحل الناقة يطرقها طرقا اذا  
تسمنها - والطارقة سيرير ضيقة يسم واحدا لفة يمانية  
والطرق جمع طرقة وكل شيء تراكب فقد اطرق  
والحقة من الابل طروقة الفحل لانها قد اطاعت ان  
يطرقها \*

والقرط معلق في شحمة الاذن من خرز او ذهب  
والجمع اقراط وقراطه وقروط ويقال (قرط فلان  
فرسه العنان) فلهذه الكلمة موضعان ربما استعمالوها في  
طرح اللجام فى رأس الفرس وربما استعمالوها للفراس  
اذا مديده بمنانه حتى يجعلها على قدال فرسه فى الحضر  
والمصدر منهما التقريط وقد سمت العرب قرطاً  
وقريطا وقريطا وهى بطون من بنى كلاب - والقرطان  
لغة فى القرطاط وهى للسرج بمنزلة الويلة للرحل وربما  
استعمل للرحل ايضا - والقرطية ابل تنسب الى حى من  
مهرة - قال الراجز

اما ترى القرطى يقرى تنقا

التنق النفص الشديد وامرأة ناتق كثيرة الولد من  
نفص الرحم ويقال (ما جاد لنا بقرطيط) اى بشىء يسير  
وقد صنعوا فى هذا بيتا

فاجادت لنا سلمى بقرطيط ولا فوقه

والقوفة القشر الذى على النوى - وقوط الكرات  
اذا قطعه فى القدر - والقرطاط الذى يسمى القيراط

وهو من قولهم قرط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً  
فاما القطار ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله  
تعالى لان النون فيه اصلية \*

والقطر مصدر قطر الشيء يقطر قطراً - وقطر السماء  
مطرها والجمع قطار - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء  
بعضهم في إثر بعض مأخوذ من قطار الابل ومثل  
من امثالهم (الاقاض يقطر الجلب) يقول اذا انقض  
القوم اي نفدت ازوادم قطر والبلهم جلبوها  
لليبع - والقطر الناحية من آفاق السماء والجمع اقطار  
وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقطرا الانسان  
ناحيته - وطعن الفارس الفارس فقطره اذا القاها على  
احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب  
قد علمت سلمى وجاراتها

ما قطر الفارس الا انا

شككت بالرمح سراييله

والخيل تعدو زيمائنا

زيماء متفرقة - وقطارة كل شيء ما قطر منه - واطقار  
الشجر اذا تقطر عن ورق اخضر يبرد الليل يقطار  
اقطيراراً - والقطر النحاس وكذلك فسر في التزليل  
والله اعلم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت  
المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبمعير مقطور الى آخر  
وهو القطار من الابل وبمعير مقطور اذا هني بالقطران  
وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر  
الفصيح - والمقطرة الحجرة التي تبخر فيها - والقطر  
العود الذي تبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كان المدام وصوب النعام

وريح الخزامى ونش القطر

وكل لثي قطر من شجر فهو قاطر - والقطار ماء  
معروف والمقطرة الخشبة التي تجعل في الرجل وتسمى  
العلق معروف - وقطر موضع معروف \*

ر ط ل

اهملت \*

ر ط ل

(الرطل) الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف  
قال الشاعر - ابن احرر

لهارطل تكيل الزيت فيه

وفلاح يسوق لها حمارا

غلام رطل بفتح الراء شاب لدن - قال الراجز

مات ابوها جاعداً من الحرَم

وآدم ابن الطين رطل ما احتلَم

ورطل الشعر اذا كسوه وثناء رطيلاً - ورطلت الشيء

بيدي ارطله رطلا اذا حركته لتعرف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرطيلاء موضع زعموا \*

ر ط م

(رطم) البعير فهو رطوم اذا احتبس نجوه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدت عليه مذاهبه ووقع في

رطمة - ١ - وارتطم اذا وقع في امر لا يعرف جهته

وامرأة رطوم سب للمرأة \*

والرطم مصدر رطمت الرجل ارمطه رطماً اذا عتبه

او طعنت فيه \*

والطمر الوثب طمر الفرس يطمر ويطمر طمراً



وُطْمُورًا إذا وثب - وفرس طِمِرَ فَعِلَ من ذلك  
قال - أبو كبير الهذلي

وإذا طرحت له الحصاة رأته

ينزول وقعها طُمُورًا الآخيل

الآخيل ضرب من الطير وهوى فلان من طمار إذا  
هوى من علو إلى سفلى - قال الشاعر - سليمان بن  
سلام الحنفي - ١

فإن كنت لا تدري ما الموت فانظري

إلى هانيء في السوق وابن عقيل

ترى بطلًا قد صدع السيف رأسه

وأخريم هوى من طمار قتيل

وإنا طِمِرُوا إنا طمار جبال معرو فان وإبنا

طمار نيتان - وانشد لورد العنبري - ٢

وَضَمْنُ في المسيل الجارى

إبنا طِمِرَ وإبنا طمار

والطِمِرُ الثوب الخلق والجمع اطمار - قال الراجز

اطلس طُمُولٌ عليه طمر

طُمُولٌ فقير وزعموا أن قولهم (طامير بن طامير) اسم

للبرغوث حكاه الاخفش وقول العرب (طامير بن

طامير) لمن لا يدري من هو ولا يمن هو - ٣ - والطمر نور

لغة في الطُمُول وهو الذى لا يملك شيئاً - والطومار

ليس برى صحيح ويقال نرا القوس فاطمر غرموله

في الحجر إذا اوعبه وبني فلان مطمورة إذا بنى دارا في

باطن الارض أو يتساوهي كلمة مولدة والجمع مطامير \*

والطِرْمُ العسل - والطيرم ضرب من الشجر زعموا

والطيرم السحاب الغليظ - قال الراجز - رؤية

فاضطرت السيل بوادي مرث

في مكفهر الطيرم الشر نبت

والطرْمُ والطيرم الضعف وقد جاء في الشعر القصيح

قال الراجز - ٤

والطرامة خضرة تركب الاسنان من ترك السواك

ويقولون طيرم الرجل فهو مطروم إذا اصابه ذلك

وليس بثبت فاما البناء الذي يسمى الطارمة فليس برى

وهو من كلام المولدين \*

والمُرْطُ مصدر مرطت الريش عن السهم امرطه

مرطاً وعن الطير أيضاً وسهم مر يطو ومرط إذا

مرطت قد ذه ورجل امرط إذا لم يكن على بدنه شعر

وامرأة مرطاه لا شعر على ركبها ومايليه - والمريطان

عرقان في الجسد - والمرطاء جلدة رقيقة بين العانة

والسرة من باطن ومن ذلك قول عمر رضى الله عنه

للمؤذن لما شدد إذا نه (أما خشيت أن تشق مرطاً وذك)

والمرط ملحفة يؤثر بها عربي صحيح والجمع امرط

ومرط - والمرأطة ما - مقط من الشعر إذا سرح - وناقعة

ممرط وممرط إذا القت ولدها لا شعر عليه وناقعة

ممرط إذا كانت متقدمة سريعة في السير وليس بثبت

وتعوط الشعر إذا تساقط - والمرط على عدو سهل من عدو

(١) روى الفارابي في ديوان الادب البيتين لسليم بن سلام الحنفي وكذا صاحب اللسان اما في نقائص جرير والفرزدق فهما

منسوبان الى عبدالله بن الزبير الاسدي وهما في شعر لعبدالله اورده ابو الفرج الاصبهاني في مقال الطالبيين طبعة طهران

صفحة ٤٣ - ك \* (٢) الصحيح وزر العنبري كما في معجم البكري صفحة ٤٥٥ - ك \* (٣) في لولا ابن من هو \*

(٤) لم يذكر الشاهد - س \*

الخليل دون التريب - قال الراجز

والخليل تمدو المرطى مغيرها

و امرطت النخلة اذا سقط بسرهما غصفاً فهي مرط

وان كان ذلك من عاداتها فهي ممراط \*

و المطر معروف مطرت السماء تمطر مطراً وربما

قالوا مطر اجملوه مصدرا وامطرت السماء لغة فصيحة

لم يتكلم فيها الا صمعي لان في القرآن (عارض) "مطرنا

و امطرنا عليهم) وارض مطيرة وممطرة ويوم

ماطر وممطر ومصر الفرس يطر مطرا اذا عدا عدوا

شديداً وكذلك البعير - قال الراجز

اما ترى القرطى يقرى مطراً

جل منسوب الى بني قرط من مهرة بن حيدان

و تمطر الفرس تمطراً اذا اجتهد عدواً فاما قولهم

غضب مطر اي شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة

قال الشاعر - الخطيئة

غضبتم علينا ان تارنا بخالد

نحي عنناها ان ذا غضب مطر

مطر هاهنا في معنى مفعول الميم فيه زائدة وليس من هذا

الباب وقد شرح في الثاني - ونال هذا - ١ - مطرة

من فلان اي عادة منه وقد سميت العرب مطرا ومطيرا

وماطرا - وسحاب مستمطر يرجى منه المطر - والمره من

المطر مطرة اصاب الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار

كثير العدو - فاما مطران النصارى فليس بعربي صحيح

والمطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب

استكنت به من المطر فهو بمطر - واستمطر فلان فلانا

ناثله اذا اجتداه - والمطر كثرة السواك - وفي التفسير

اذا كان رحمة فهو مطر وما كان من العذاب

فهو امطر \*

ر ط ن

(استعمل) من وجوهها الرطن والرطنة من قولهم

ترطن القوم بينهم اذا تكلموا كلاما غير مفهوم بلفتهم

واكثر ما يخص به العجم والروم وقال بعض الاعراب

في كلامه (والله ما احسن الرطنة وانى لارسب من

رصاصة وما قرقي الا الكرم) يعني ان نسب ابيه مقارب

لنسب امه تقول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل

صغير الجسم - قال الشاعر - ذوالرمة

دوية ودجى ليل كانهما

يم ترطن في حافته - ٢ - الروم

فاما الناطور فليس بعربي انما هي كلمة من كلام اهل

السواد لان النبط يقلبون الطاء طاء الا ترى انهم

يقولون برطنة وتفسير ذلك ابن الظل وانما الناطور

الناطور بالعربية فقلبوا الطاء طاء والناطور الامين

واصله من النظر \*

ر ط و

(استعمل) من وجوهها الرطويكنى به عن النكاح

رطاي رطوطوا وربما همز فقلوا رطاً الرجل المرأة

يرطوها رطاً - والرواطي مواضع معروفة \*

والروط مصدر راط يروط ووطا وهو تنفق الوحشي

بالاكية وغيرها اذا لا ذهابا \*

والطور الحد بين الشيتين والجمع اطوار وهو

الطوار ايضاً من قولهم تعدى فلان طوره اي

مبلغ قدره وملسكت الارض بطوارها اي بمتتهى

(٢) في ل - في افدا نهوكذا بهامش \*

(١) في القاموس والمطر بالفتح وكلمة وقفل العادة \*

## رَ طَ ة

استعمل من وجوهها (الرط) وهم بين الثلاثة الى العشرة  
وربما جاوز ذلك قليلا - ورطط الى جل بنوايه وربما  
جمع رَ طَ "فقالوا الرط" ويجمع الرطط الرطط  
قال الشاعر

أَرَاهُطُ مِنْ بِيْ عَمْرُو بْنِ تَجْرَمٍ  
لَهُمْ نَسَبٌ إِذَا نَسَبُوا كَرِيمٌ  
وَالرَّهْطُ إِذَا رَتَخَ مِنْ أَدَمٍ وَيَشْقَى مَنْ أَسَافَلَهُ  
لِيُمْكِنَ الْمَشْيُ فِيهِ يَلْبِسُهُ الصَّبِيَانُ وَالْحَيْضُ وَالْجَمْعُ رِهَاطُ  
قال الشاعر - المتنخل الهذلي

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَنَعَايَ عَرِقِ  
عَلَامَاتٍ كَتَبَتْ جَبْرِ الرِّ يَاطِ - ١  
بَضْرَبَ فِي الْجَاهِجِ ذِي فَضُولٍ  
وَطَعَنَ مِثْلَ تَعْطِيطِ الرِّ يَاطِ

ويروي ذى فروغ اي ينصب منه الدم كما ينصب  
الماء من فرغ الدلو - العط - والتعطيط الشق ويروي  
تعطيط الرهاط - ورهاط موضع بالحجاز - ومرج  
رهاط موضع معروف بالشام قتل فيه الضحاك  
ابن قيس القهري \*

وَالطُّهْرُ ضِدُّ الدَّنَسِ - طَهَّرَ الرَّجُلُ طَهَارَةً فَهُوَ طَاهِرٌ  
وَهَذَا مِنْ أَحَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فِعْلٍ فَهُوَ  
فَاعِلٌ مِثْلُ فَرَّهْ فَهُوَ فَارٌّ وَحُمُضٌ فَهُوَ حَامِضٌ وَمِثْلُ  
فَهُوَ مَائِلٌ وَقَدْ قَالَ مِثْلُ - وَالطَّهَارَةُ اسْمٌ وَمَصْدَرٌ لِلطَّاهِرِ  
وَالطُّهُورُ الْمَاءُ الَّذِي يَطْهَرُ بِهِ فَيَطْهَرُ وَالطُّهُورُ الْقَعْلُ قِيَاسًا  
وَالْمِطْهَرَةُ الْأَنْاءُ الَّذِي فِيهِ الطُّهُورُ وَالْجَمْعُ مَطَاهِرُ  
وَالْمَطْهَرَةُ بَفَتْحِ الْمِيمِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْهَرُ فِيهِ وَيُقَالُ

حُدُودَهَا - وَطَوَّارُ الدَّارِ وَطَوَّارُهَا نَاحِيَتَاهَا - وَالطُّورُ  
فَعْلُكَ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ فَعَلْتَهُ طَوَّارًا بَعْدَ طَوَّارٍ وَكَذَلِكَ  
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ (وَتَخَلَّقْنَاكُمْ أَطْوَارًا)  
نَظْفَةً ثُمَّ عَلَقَةً ثُمَّ مُضْغَةً فَهَذَا طَوَّارٌ بَعْدَ طَوَّارٍ - وَالطُّورُ  
جَبَلٌ مَعْرُوفٌ قَالَ قَوْمٌ هُوَ اسْمُ جَبَلٍ بَيْنَهُ وَقَالَ  
آخَرُونَ بَلْ كُلُّ جَبَلٍ طَوَّارٌ بِالسَّرْيَانِيَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ  
وَالطُّورَةُ الطَّيْرَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

وَالطَّرُّ وَمَصْدَرُ طَرَّ عَلَيْهِمْ يَطْرُو طَرَّوْآ وَطَرَّوْآ  
فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْزَوْا مِنْ هَمْزٍ قَالَ طَرَّ عَلَيْهِمْ  
طَرَّوْآ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِمْ مِنْ بَلَدٍ أَوْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ  
وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ تَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*  
وَالْوَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَوَرَّطَ فُلَانٌ فِي كَذَا وَكَذَا  
إِذَا لَحِجَّ فِيهِ فَتَشَبَّهَ وَلَمْ يَخْلُصْ مِنْهُ وَهِيَ الْوَرَطَةُ  
وَالْجَمْعُ الْوَرِاطُ - وَكُلُّ غَامِضٍ وَرَطَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْهَذَلِيُّ الْمَتَنَخِلُ

وَإِكْسُو الْحُلَّةَ الشُّوكَاءَ خَدْنِي

وَبَعْضُ الْخَيْرِ فِي حَزْنٍ وَرَاطٍ  
وَأَوْرَطْتُ فُلَانًا شَرَّ مَوْرِطٍ إِذَا أَوْقَعْتَهُ فِيمَا لَا خَلَاصَ  
لَهُ مِنْهُ وَالْمَصْدَرُ الْإِرَاطُ وَالْقَعْلُ التَّوْرُطُ - وَوَرَطَتُهُ  
تَوْرِيطًا وَتَوْرُطُهُ تَوْرُطًا - قَالَ الشَّاعِرُ

إِنْ بَيْنَ التَّغْرِيطِ وَالْإِفْرَاطِ

مَسْلُكًا مُنْجِيًّا مِنَ الْإِرَاطِ  
وَفِي الْحَدِيثِ (لَا وَرَاطُ) وَاحْسِبْ رَاجِعًا إِلَى أَنْ يَتِمَّكَ  
الرَّجُلُ مِنَ الرَّجْلِ فَيُورِطُهُ مَوْرُطٌ سَوِيٌّ \*  
وَالْوَرَطُ النَّهْمَةُ فِي الشَّيْءِ قَضَى فُلَانٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا  
وَطَرَّ إِذَا قَضَى نَهْمَتَهُ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ \*



— بَابُ الرَّاءِ وَالظَّاءِ —

مع باقي الحروف \*

رَ ظَ عَ

(الرُّعْظُ) وهو مَدْخُلُ سِنَخِ النِّصْلِ فِي رَأْسِ السِّهْمِ  
وَالْجَمْعُ أَرْعَاطٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمثالهم فَلَا تَبْكُسرْ عَلَيَّ  
الْأَرْعَاطَ إِذَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ \*

وَرَجُلٌ عَظِيمٌ كَرٌّ - غَلِيظٌ وَرَبْمَا سَمِيَ السَّيِّئُ  
الْخَلْقِ عَظِيمًا وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ مِمَاتٍ مِنْ  
عَظَرَ الرَّجُلَ إِذَا كَرِهَ الْأَمْرَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ  
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَا يَصْرَفُونَ لَهُ فِعْلًا \*

رَ ظَ غَ

اهملت في الوجوه \*

رَ ظَ فَ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (ظَرَفَ كُلَّ شَيْءٍ) مَا جَعَلَ فِيهِ وَالْجَمْعُ  
'ظُرُوفٌ - وَرَجُلٌ ظَرِيفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ وَالظَّرَافَةِ مِنْ  
قَوْمٍ 'ظُرَفَاءَ وَالْفِعْلُ مِنْهُ ظَرَفَ يَظْرُفُ - سَمِعْتُ  
أَبُوبَكْرَ عَنِ الظَّرِيفِ مَا مَعْنَاهُ فَقَالَ قَالَ قَوْمُ الظَّرِيفِ  
الْحَسَنُ الْمُبَارَةُ الْمُتَلَفِّي لِحِجَّتِهِ الْفُطْنُ وَقَالَ قَوْمُ الظَّرِيفِ  
الْحَسَنُ الْهَيْئَةُ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يُسَمُّونَ الْحَاذِقَ بِالشَّيْءِ  
ظَرِيفًا \*

وَالظُّفْرُ 'ظَفْرُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَظْفَارٌ وَلَا يُقَالُ 'ظَفْرٌ  
وَأَنْتَ كَأَنْتَ الْعَامَّةُ قَدْ أُولَعْتَ بِهِ وَيُقَالُ أَظْفُورٌ أَيْضًا  
فِي مَعْنَى 'ظَفْرِ وَيَجْمَعُ أَظْفَارٌ عَلَى أَظْفِيرٍ وَقَالَ  
قَوْمٌ بَلْ أَظْفِيرُ جَمْعُ أَظْفُورٍ - انْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ  
انْشَدْتَنِي أُمُّ الْهَيْثَمِ وَاسْمُهَا غَيْثَةُ مِنْ بَنِي نَمِيرَ بْنِ عَامِرَ بْنِ

صمصمة

طَهْرَهُ وَطَحَرَهُ إِذَا أَبْعَدَهُ كَمَا يَقُولُونَ مَدَحَهُ وَمَدَحَهُ  
وَإِسْبَاهَهُ هَذَا كَثِيرٌ فِي قَلْبِ الْمَاءِ حَاءٌ وَالْحَاءُ هَاءٌ  
وَذَكَرُوا أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِمَارٍ  
(وَيْحُكَ ابْنُ سُمَيَّةَ) فَإِنْ كَانَ هَذَا الْحَدِيثُ مَعْفُوًّا ظَلَمَ  
فَالْحَاءُ إِذَا قَلِبَتْ هَاءٌ مِنْ أَفْصَحِ اللُّغَاتِ - وَلَيْسَ يَلْزَمُ  
هَذَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ أَنْ يَجِبَ أَنْ يُؤْخَذَ بِالْمُسْمُوعِ  
عَنِ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ طَاهِرًا وَمُطَهَّرًا  
وُطْهِيرًا \*

وَالطَّرَّةُ طَرَّةُ الثُّوبِ وَنَحْوُهُ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الثَّنَائِ  
وَنَاقَةِ هِرَاطٍ مَسْنَةٌ مَائِجَةٌ وَهِيَ الَّتِي يُخْرِجُ الْمَاءَ مِنْ  
فِيهَا الْكَبِيرُ هَاوًا وَالْجَمْعُ أَهْرَاطٌ وَهَرُوطٌ - وَهَرَاطُ الرَّجُلَانِ  
إِذَا تَشَاغَمَا زَعَمُوا - وَهَرَّاطُ ثَوْبٍ مِثْلُ هَرَّتْ إِذَا شَقَّهَ  
وَكَذَلِكَ الْعِرْضُ وَيَقُولُونَ شَدَّقَ أَهْرَتُ  
وَلَا يَقُولُونَ أَهْرَاطُ \*

وَالْهَطَرُ الضَّرْبُ هَطَرَهُ يَهْطَرُهُ هَطَرًا وَلَا أَحْسَبُهَا  
عَرَبِيَّةً مُحْضَةً \*

رَ طَ يَ

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (رَطِي) رَطِي رَطِيًّا فِي لُغَةٍ  
مِنْ لَمْ يَهْزَمْ وَمِنْ هَمْزٍ مَالٍ رَطًا رَطًا رَطًا كُنَايَةً  
عَنِ الْجَمَاعِ \*

وَالرَّيْطَةُ مِنَ الثِّيَابِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَيْطٌ وَرِيَاطٌ  
وَالطَّيْرُ وَالطَّائِرُ مَعْرُوفَانِ وَالطَّائِرُ جَمْعُ طَيْرٍ قَالَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ (وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ) وَالطَّيْرَةُ مِنَ التَّطْيِيرِ مَعْرُوفَةٌ  
مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عُدُوِي وَلَا طَيْرَةٌ)  
وَسَتَرِي هَذَا الْبَابُ مُسْتَقْصَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

ما بين لقمته الاولى اذا ازدردت - ١

وبين اخرى تليها قيس اظفور

وظفور السبع اذا انشب مخالبه - وظفور الرجل بحاجته  
يظفر ظفراً - والظفرة علقه تخرج في العين ظفرت  
عينه تظفر ظفراً - وظفار موضع قال ابو عبيدة وهو  
مبنى على الكسر نحو قاطم وحذام وما اشبهه وقال  
غيره سبيله سبيل المؤنث لا ينصرف يقال هذه  
ظفار ورأيت ظفاراً وصرت بظفار واخبرنا السكون  
ابن سعيد قال اخبرنا محمد بن عباد عن ابن الكلبي - ٢  
قال خرج ذو جندب الملك يطوف في احياء معد  
فزل ببني تميم فضرب له فسطاطاً على قارة  
مرتفعة فجاءه زُرارة بن عدس فصعد اليه فقال له  
تب اى اقمذ بلنته فقال ليلى الملك انى سامع مطيع  
فوثب الى الارض فتقطع اعضاء فقال الملك ما شأنه  
فقالوا اييت اللعن ان الوثب بلنته الطمر فقال ليس  
عريتنا كمريتكم من دخل ظفار فليحمر اى فليتكلم  
بكلام حيرتم تذرتم فقال هل له من ولد فاقى بحاجب  
فضرب عليه القبة فكانت عليه الى الاسلام - والجرع  
الظفاري منسوب الى ظفار وقد سمت العرب ظفراً  
ومظفراً ومظفاراً وفي العرب بطنان بنسبات الى  
ظفر بطن في الانصار وبطن آخر في بني سليم وقد  
قالوا رجل ظفير اذا كان كثير الظفر وليس بثبت \*

رَ ظَ قَ

استعمل من وجوها (القرظ) وهو الشجر المعروف  
الذى يدبغ به - والقارظان اللذان يتمثل بهما فيقال  
(حتى يؤوب القارظان) قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

(١) رواية اللسان لقمته - (٢) ن - عن الكلبي \*

وحتى يؤوب القارظان كلاهما

ويُنشر في الموتى كليب لوائل

احدهما يقدم بن عزة والاخر عامر بن هميم  
ابن يقدم بن عزة خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا  
فضرب بهما المثل وقال الشاعر - وهو بشر بن ابى  
خازيم

اذا ما القارظ العزى آبا

واديم "مقروظ" اذا دبغ بالقرظ وهذا الصبغ الذى  
يقال له القرظ منسوب الى عمر القرظ وهو اصفر  
والعامة يقولون قرظى وهو خطأ - وبنو قريظة بطن  
من يهود خيبر وهو تصغير قرظة ويقال فلان يقرظ  
فلاناً اذا مدحه قريظاً \*

رَ ظَ كَ

استعمل من وجوها (الكظر) وهى عقبة تشد على  
اصل فوق السهم - قال الشاعر

يُشد على حَزْ الكِظَامَةِ بالكِظْرِ

الكِظَامَةُ عقبة اخرى تُشد على اصل فوق السهم \*

رَ ظَ لَ

اهملت في الوجوه - وكذلك \*

رَ ظَ مَ

اهملت \*

رَ ظَ نَ

استعمل منها (نظر ينظر نظراً) فهو ناظر والمفعول  
منظور ونظرته فى معنى انتظرته وفى التنزيل (انظرونا  
نفتبس من نوركم) وانظرت الرجل انظره انظاراً  
اذا اخرته فى بيع او غيره والا سم النظرة وقد قرئ

نظرة

(فَنَظَرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) والناظر موضع النظر من العين والناظر ان عرفان في باطن العين - وفلان نظير فلان اي مثله واجمع نظراً و (فلان ناظورة بنى فلان) اذا كان المنظور اليه منهم وكانت العرب يقول الرجل منهم للرجل (يبيع) فيقول (نظر) اي تنظرني حتى اشترى منك - وناظرة جبل معروف او موضع وقد سمت العرب ناظر او منظور او رما قيل (فلان نظيرة قومه) - اي سيد قومه - وطىء تقول نظرت اليه انظور في معنى انظر - قال الشاعر

حتى كأن الهوى من حيث انظور

اي انظر - والنواظر جمع ناظر \*

رَظَا وَ

مهمات الوجوه \*

رَظَاة

(الظهير) معروف والجمع ظهور وكل ما علا فقد ظهر - وظهر الارض خلاف بطنها وظواهرها ضواحيها - والظهير نصف النهار - واظهر القوم اظهاراً اذا ساروا في الظهير او دخلوا فيها - وظاهر الرجل بين درعين اذا لبس احداهما على الاخرى والظهير ان ريش القذ اذا كان ملتبها وهو ان تلي الناحية القصيرة الريش اخرى مثلها - وفلان ظهير لفلان اذا كان معينا له ويقال للرجل (خذ معك بغيراً ظهرياً) اي تستعين به وظاهر الرجل امرأته ظهاراً اذا قال (انت على كظهر اى) وبغير ظهير قوى على الرحلة وقريش

الظواهر الذين ينزلون ظاهراً مَكَّة - والظهور موضع - واورد ابله الظاهرة وهو ان يوردها كل يوم في وقت الهجرة وبه سمي الرجل مظهرها هكذا قال الاصمعي لان جده مظهر بن رياح - قال ابو بكر الاصمعي عبد الملك بن قريش - بن علي بن اصمعي بن مظهر بن رياح وقال ابو بكر بن مظهر بكابل - واستظهرت العلم وغيره استظهاراً اذا قرأته ظاهراً - وتظاهر القوم اذا اتعاضوا وقال قوم من اهل اللغة تظاهر القوم اذا تدابروا فكأنهم من الاضداد ويقال (بيت حسن الاهرة والظهرة) اذا كان حسن المتاع والقماش والآلة - وصلوة الظهر مأخوذة من الظهيرة - واقران الظهر الذين يجيئونك من قبل الظهر ومنه قول الشاعر - ابو خراش الهذلي

لكن جميل أسوأ القوم تلة

ولكن اقران الظهور مقاتل

وقد سمت العرب ظهيراً أو مظهرًا \*

رَظَايَ

استعمل من وجوها (الظهير) مهموز وقد لا يهمن وهي الناقة تمطف على غير ولدها حتى تراها والجمع ظوار وظار وظور - ويستعمل في الناس والظفر ركن القصر والجبل ثمانية - ظفر مقصص \*

وللراء والظاء والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى \*

(١) في ه - نظرة \* (٢) الصواب كما في الاشتقاق زيادة عبد الملك بن قريش وعليه وزعم المجدان مظهرًا كمعظم

ونقل شارحه عن الحافظ كمحسن وكلاهما خطأ والصواب كمحدث - س \*



باب الراء والعين

مع باقي الحروف \*

رَع غ

مهمل \*

رَع ف

استعمل من وجوهها (رَعَفَ الرجل يَرَعُفُ)

وَيَرُعُفُ رَعْفًا - والاسم الرُعَاف والرُعَافَ الدم بعينه

واصل الرعف التقدم من قولهم فرس رَاعِفٌ اى

متقدم فكأن الرُعَافَ دم سبق فتقدم - قال الشاعر

الاعشى

به يَرَعُفُ الالف - ١ - اذ اُرِسَلَتْ

مُحَدَاةُ الرِّهَانِ اِذَا النِّقَمُ نَارًا

قال التائيث للخيال لالالف وسميت الرماح رَوَاعِفَ

لانها تقدم للطعن وان قلت انها سميت رَوَاعِفَ

لانها ترعف بالدم اى يقطر منها اذا طعن بها كان

عربيا ان شاء الله تعالى - ورَاعُوفَةُ البئر حجر يتقدم

من طيها نادرا يقوم عليه الساقى والناسظر فى البئر

وفى الحديث (طَبَّ النِّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

يُجْعَلُ سَجْرُهُ فِي جُفٍّ طُلْعَةٌ ثُمَّ رُكٌّ فِي رَاعُوفَةٍ) ويقال

ارَعُوفَةٌ - وارَعَفَ فلان فلانا اذا اعجله زعموا وليس

بثبت انما هو ازَعَفَ فلان فلانا بالزاي اذا اعجله \*

والرفع ضد الخفض رفعه الله اى اكثره وانما والرفع

ايضا تقريبك الشئ من الشئ ومنه فى التنزيل (وَفُؤْشِ

تَسْرِفُوعَةٍ) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم

رَفَعْتُهُ اى السلطان اى قربته منه - والمصدر الرُفْعَان

والرُفْعَانِ والرُفْعَانِ من قولهم رَفَعْتُ اى السلطان

رفعاً ورفُفاناً ورفيفة للشئ ترففه ورجل رفيع المنزلة

عند السلطان اى عال - والاسم الرفعة والرفُفُ

كل شئ رفعت به شيئا فجعلته عليه والجمع المرافع وقد

سمت العرب رافعاً ورفيعاً ورفاعة - وبنو رفاعة

بطن منهم وهم من بنى يشكرو وبنو رفيع بطن ايضا ويقال

فلان الارفع عندي قد راى الرفيع \*

والعَفْرُ والعَفْرُ معاً ظاهراً تراب الارض يفتح الفاء وربما

سكنت والفتح اللغة الجيدة ومنه قولهم (طعنه فعفره) اذا

القاه على عفر الارض وقد سمت العرب عفيراً وعَفَاراً

ويعفرو ويعفوراً وظبية عفراء وظبي "اعفر يشبهان

بعفر الارض - وعفرت الرجل تعفيراً اذا امرغته فى

التراب - والعفير لم يجفف على الرمل فى الشمس وشرب

سويقاً عفيراً لم يلت بزيت ولا سمن - والعفار شجر

كثير النار يتخذ منه الزناد الواحدة عفارة - وعفارة

اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى

بانت لتحزننا عفارة

يا جارتا ما انت جارة

وعفرت الظبية ولدها اذا سقته درة ثم مشت ليمشى

خلفها فتعلمه المشى - وعفرت الزرع اذا سقيته اول سقية

لغة يمانية - وعفرت النخل اذا فرغت من لقاحها فى

بعض اللغات ومثل من امثالهم (اقْدَحْ بَعْفَارٍ او مَرِخٍ

واشدد ان شئت او ارخ) - قال الاعشى

وَزَنْدُكَ خَيْرٌ زَنَادِ الْمَلُو

لك صَادَفَ مِنْهُنَّ مَرِخٌ عَفَارًا

فلوانت تقدح فى ظلمة

صفاء بنبع لا وريت نارا

قال

قال ابوبكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من  
الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لمن نقيبتك \*  
والعفر الفليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك  
امراة عفرة ومنه اشتقاق العفريّة من قولهم (رجل  
عفريّة "نفرية") اذا كان خيشياً ونفريّة "اتباع - والعفريّة  
والعفريات الشمرات النباتات في وسط الرأس  
يقشعررن عند الفزع والجمع العفارى - قال الراجز  
'حميد الارقط'

اذ صعد الدهر الى عفراته

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعفريّة اسم امراة كانت من حكماء العرب واحسب  
ان اشتقاق العفريّة - ١ - من النوق من هذا ان شاء  
الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد  
عفري غليظ العنق والنون زائدة مثل زيادتها في  
رعشني وما اشبهه (واعفري فلان فلانا) اذا ساوره  
وكذلك اعفريه الاسد - والمعارف بفتح الميم موضع  
اليمين تنسب اليه الثياب المعافرية وقال الاصمعي يقال  
ثوب معافر غير منسوب فمن نسب فهو عنده خطأ  
وقد جاء في الرجز الفصيح منسوباً - وزعموا ان المعافر  
الذي يمشي مع الرفق لينال من فضلهم ولا ادري  
اعربي هو ام لا - والعفرة لون الاعفر وهي حمرة  
فيها كدرة كلون الارض العفراء وبه سميت المرأة  
عفراء - والعفر من الظباء اللواتي يرعين عفر الارض  
وسهولها وهي الائم الظباء واصغرها اجساماً \*

والعرف عرف الفرس والديك والجمع اعراف  
وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واولى فلان

فلا ناعرفا ومعرفا وعارفة - واعرورف البحر  
والسيل اذا تراكب موجه حتى يكون له كالعرف قال  
الشاعر - الخطيئة

وهند "اتي من دونها ذو غوارب

يقيمص بالبوصى معورف ورد

غوارب آعلى وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً  
من تراكبه - يقيمص اي كما يقيمص البعير - والعرفان  
دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلان معرفة  
وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب  
(عرفتي به قديمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان  
على اصحابه يعرف عرافة اي صار عريفيهم - وعريف  
القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر  
طريف بن تميم العنبري  
اوكلنا وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عريفيهم يتواسم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة  
بل كل قوم وان عزوا وان كثر وا

عريفيهم باثافي الشر مرجوم

ويروي وان كرموا ويروي بدواهي الشر \*

وضم "عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف  
والعرفة واحد وشيمت للشيء عرفاً طيباً اي رائحة  
طيبة والمعارف واحدها معرف وهي الوجوه وقال  
الاصمعي انامنه اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها  
واحدا قال الهذلي - ابو كبير

مُتَكَوِّرِينَ على المعارف بينهم

ضرب كنعطاط المزاد الانجل - ٣

والاعراف ضرب من النخل قال ابو حاتم وهو  
البرشوم او يشبهه - قال الرازي  
يفرس فيها الراذ والاعرافا

والناجى مسندفا اسدافا

الزاذ يعني الاراذ والناسجى ضرب من التمر اى  
اسود - والاعراف فى التنزيل لا تقدم على تفسيره  
للاختلاف فيه - ١ - والله اعلم بكتابيه - وعرفت  
الدار زينتها وطيبتها وكذلك فسر فى التنزيل (عرفها  
لهم) اى طيبها وزينها والله اعلم - ويوم عرفة معروف  
لاتدخله الالف واللام - وخرجت على يده عرفة  
وهى قرعة تخرج على اطراف الاصابع - والعراف  
لطيب او السكاهن - قال عروة بن حزام العذرى  
فقلت لعراف اليا مة داوئى

فانك ان ابرأتى لطيب

وقد سمى العرب معروفا وعرفا ومعروفا  
وعريفا وعريفا \*

والفرع اعلى كل شىء والجمع فروع - وفرع المرأة  
شعرها وامرأة فرعاء كثيرة الشعر ولا يقولون  
للرجل افرع اذا كان عظيم الجمة انما يقولون رجل  
افرع ضدا لاصلع (وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
افرع) وفى الحديث (الفرعان خيرام الصلعان) ويقال  
فرعت الرجل بالسيف او بالمصا اذا علوت بهاراسه  
وفرعت الجبل اذا صرت فى ذروته - وافرعت فى  
الوادى اذا انحدرت فيه ل ابو حاتم قلت للاصمعي  
قال رجل من العرب (لقيت فلانا فارعا مفرعا) فقال

اى احدنا منحدر والآخر مصعد - ٢ - وانشد  
للاصمعي

شمال من غاربه مفرعا

وعن يمين الجالس المنجد

قوله من غاربه اى دخل الغور والجالس من الجلس  
والفرع شىء كان يعمل فى الجاهلية يعمد الى  
جلد سقب فيلبسه سقب آخر لستر امه ام المنحور  
او الميت - قال الشاعر - اوس بن حجر

وشبه الهيدب العباء من الافر

- وام سقبا مجللا فرعا

العباء القدم الغليظ والهيدب السحاب الثقيل المتدلى \*  
والفرعة القملة الصغيرة وبها سميت فرعة ام حسان  
ابن ثابت - وقد سمى العرب فارعا وفريعا وفارعة  
اسم امرأة - وفارع اطم بالمدينة - فاما فرعون فليس  
باسم عربى واحسب النون فيه اصلية لانهم يقولون  
فرعن وليس من هذا الباب - والقوارع آكام مرتفعة  
والقوارع مواضع وكذلك - ٣ - الفرع موضع  
ويقال آكام مرتفعة عن الارض \*  
والفرع لغة - ٤ - وهو ضرب من النبت زعموا انه  
الميشر ولا ادري ما صحة ذلك (الميشر الكنكر البرى  
فارسي) \*

ر ع ق

استعمل منه (الرقاق) وهو مثل الضغيب والخصية  
وهو الصوت الذى يسمع من جوف القرس اذا عدا \*  
والرقع مصدر رقت الشىء ارقعه رقعا مثل الثوب

(١) - للتخليط فيه \* (٢) فى ه - اى لقيته وهو منحدر وانا صاعد \* (٣) فى ل - وكذلك الفروع آكام

والاديم

مرتفعة \* (٤) نص اللسان لغة بمائة \*



والاديم وما اشبهه وجمع رُقْمَةٍ رُقْعٌ ورِقَاعٌ - قال الشاعر

كَأَنَّ اطِبَاءَهَا فِي رُقْعِهَا رُقْعُ

وَالرَّقِيعُ السَّمَاءُ قَالَ فِي الْحَدِيثِ (لَقَدْ حَكَمَتْ بِحُكْمِ اللَّهِ مِنْ سَبْعَةِ أَرْقَمَةٍ) هَكَذَا فِي الْحَدِيثِ عَلَى لَفْظِ التَّذْكِيرِ عَلَى مَعْنَى السَّقْفِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ رُقِيعٌ فَهِيَ كَلِمَةٌ مُوَلَّدَةٌ وَاحْتَسَبَ أَنْ أَصْلَهَا أَنَّهُ وَاهِي الْعَقْلِ قَدْ رُقِعَ لِأَنَّهُ لَا يَرُقِعُ إِلَّا الْوَاهِي الْخُلُقِ - وَالرُقِيعِيُّ مَاءٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ كَانَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَيْمِيمٍ يَعْرِفُ بِأَبْنِ رُقِيعٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - سَالِمُ بْنُ قُحْفَانَ الْعَنْبَرِيُّ

مَا شَرِبْتُ بَعْدَ قَلِيبِ الْقُرْبَقِ

مِنْ شَرْبَةِ غَيْرِ النَّجَاءِ الْإِدْفَقِ

يَا ابْنَ رُقِيعٍ هَلْ لَهَا مِنْ مُغْبِقِ

وَالرَّقَاعَةُ مَصْدَرٌ رُقِيعٌ بَيْنَ الرَّقَاعَةِ - وَالرَّقَاعُ الْفَاعِلُ وَالْمَرْقُوعُ الْمَفْعُولُ - وَالْمَثَلُ السَّائِرُ أَصْلُهُ مِنْ شَعْرِ لَنْصَرِ بْنِ سَيَّارٍ كَتَبَ بِهِ إِلَى مَرْوَانَ الْحَمَارِ

كُنَّا نَرَى فِيهَا فَقَدْ مُزِقَتْ

فَاتَسَعَّ الْخُرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ يَأْمُرُ قَمَانَ لَا تَدْخُلْهُ إِلَّا لَفٌ وَاللَّامُ كَمَا يُقَالُ يَحْمَقَانُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ - وَرُقِيعٌ اسْمٌ

وَالْعَقْرُ مَصْدَرٌ عَقَرْتُ الْبَعِيرَ عَقْرَهُ عَقْرًا وَالْعَقْرُ الْقَصْرُ الْمَتَّهِدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَالْجَمْعُ الْعُقُورُ - وَالْعَقْرُ الْعَارِضُ الْإِبْيَضُ مِنَ السَّحَابِ - وَالْعَقْرُ مَوْضِعٌ - وَالْعَقُورُ مَوْضِعٌ وَكَذَلِكَ الْعُقَيْرُ - وَعَقْرُ الدَّارِ وَعُقْرُهَا أَصْلُهَا وَمِنْهُ قِيلَ (مَالَهُ دَارٌ وَلَا عَقَارٌ) أَيْ أَصْلُ مَالِهِ - وَعَقْرُ الْمَرْأَةِ بَعْضُهَا وَامْرَأَةٌ عَاقِرٌ مَعْرُوفٌ مِنْ نِسَاءِ عَوَاقِرٍ وَعُقَرُ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نِسْوَةٍ

حَبْلِينَ وَلَوْ كَانَتْ قَوَا عِدَّةً عَقْرًا

وَعَقْرُ الْخَوْضِ مَقَامُ الشَّارِبَةِ - وَالْعَاقِرُ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَأَمَّا سَمِيبٌ عَاقِرًا لَا نَهَالًا تَنْبِتُ شَيْئًا وَكُلُّ رَمْلَةٍ أَرْتَفَعَتْ فَلَمْ يَنْبِتْ أَعَالِيهَا فَهِيَ عَاقِرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

أَمَّا الْفَوْادِفُ لَا تَزَالُ مُؤَكَّلًا

بِهَوَى حِمَامَةٍ أَوْ بِرِيَا الْعَاقِرِ - ١

حِمَامَةٌ رَمْلَةٌ مَعْرُوفَةٌ زَعَمُوا أَوَاكِمَةً - وَكَلْبٌ عَقُورٌ أَيْ مُسْتَكَلِبٌ وَسَرَجٌ مِعْقَرٌ إِذَا كَانَ يَمُضُ الظُّهْرُ (رَفَعَ فَلَانٌ عَقِيرَتَهُ) يَتَغَنَّى وَأَصْلُ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ رَجُلًا قُطِعَتْ رِجْلُهُ فَرَفَعَ الْمَعْقُورَةَ وَوَضَعَهَا عَلَى الصَّحِيحَةِ وَاقْبَلَ بِسِكِّهِ فَصَارَ كُلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ مُتَغَنِّيًا أَوْ بِأَكْيَا فَقَدْ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ - وَالْعُقَارُ الْخُمْرُ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَا قَرَّتْهَا الدُّنَى هَكَذَا يَقُولُ الْبَصْرِيُّونَ أَيْ مَلَازِمَتُهَا وَكُلُّ مَلَازِمٍ شَيْئًا فَهُوَ مُعَاقِرٌ لَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عَقَارًا وَمُعْقَرًا وَعُقْرَانٌ - وَجَلَّ عَقْرًا إِذَا انْقَضَتْ أَيْنَا بِهِ وَعَقِرَ فَلَانٌ يَمْعُرُ عَقْرًا إِذَا خَرِقَ مِنَ الْفَرْعِ \*

وَالْعُرْقُ عُرْقُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ عُرْقٌ يَعْرِقُ عُرْقًا وَعُرْقَتُ الْعَظْمِ أَعْرُقُهُ وَأَعْرِقَهُ عُرْقًا إِذَا أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ - وَالْعَظْمُ الْعُرْقُ وَالْعُرَاقُ - وَرَجُلٌ عُرِيقٌ وَمُعْرِقٌ أَيْ كَرِيمٌ الْآبَاءُ - وَكَذَلِكَ الْقَرْسُ مِنْ قَوْمٍ مُعَارِيقٍ - وَتَعْرِقْتُ مَا عَلَى الْعَظْمِ مِثْلَ عُرْقَتِ سِوَاءٍ وَالْعُرَاقَةُ النُّطْقَةُ زَعَمُوا - وَالْعُرْقَةُ السَّيْفَةُ مِنَ الْخَوْصِ أَوِ الزَّبِيلِ وَكُلٌّ سَفِيفٌ فَهُوَ عُرْقٌ وَالسُّطْرُ مِنَ الْخَيْلِ إِذَا اجْرَتْ عُرْقَةً - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَرْنَ مِنْ عَرَقٍ

سَيْدٌ تَمَطَّرَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَبْلُورٌ

يصف فرساً وقوله صدرن خرجن بصدرهن  
وتمطردا عداً واشدداً - وعراق القرية الخرز  
الذي في وسطها - وعراق السفرة الخرز المحيط بها  
وزعموا ان العراق سميت بذلك لانها استكفت  
ارض العرب هكذا يقول الاصمعي وذكروا ان  
اباعمر وبنو العلاء كان يقول سميت عراقاً بتواشع  
عروق الشجر والنخل فيها كأنه اراد عراقاً ثم جمع عراقاً  
وقال قوم انما سميت العراق لان الفرس سميتها (اران  
شهر) فمررت فقبل عراق - وعراق الدلو الخشبتان  
المصلبتان في اعلاهما الواحدة عروقة - وعريق  
موضع - والعرق موضع ايضا - وعروق النخل والشجر  
مادب في الارض فسقاء الثرى - والاعراق موضع  
زعموا - ويقال (لقيت من فلان عرق القرية) اذا لقيت  
منه المجهود - قال الشاعر - ابن احمر الباهلي  
ليست بمشتمة تعدد وحملها

عَرَقَ السِّقَاءَ عَلَى الْقَمُودِ اللَّائِبِ

اراد عرق القرية فلم يستقم له الشعر \*

والقرع مصدر قرعت الانسان والدابة بالصا قرعته  
قرعاً وكل ما قرعت به فهو مقرعة - قال الشاعر  
الملتس

لَذَى الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الصَّا

وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لَيْعَلًا

وقال آخر - النابغة

تَقُودُ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقَّ

يَقِيمُونَ حَوْلَ لَيَّائِيهَا بِالْمَقَارِعِ

وقرّع البعير الناقة يقرعها قرعاً اذا اعلاها - ونخل  
الشول قرعها وكذلك سمي سيد القوم قرعهم مثلاً  
كما سبوا السيد قرماً - وقرع رأس الانسان يقرع  
قرعاً اذا انحص شعره الذكر اقرع - والائى قرعاء  
والقرعاء موضع معروف - والقرع داء يصيب الفصال  
فصال الابل دون مسائها ومثل من امثالهم (استنت  
الفصال حتى القرعى) والملاج من القرع التقرع وهو  
ان ينضح على الفصيل ماء ثم يسحب في ارض سبخة  
او في ارض قد صلب عليها ملح - قال الشاعر - اوس  
بن حجر التميمي

لَدَى كُلِّ اخَذٍ وَدِيْعٍ اِدْرَفَ فَارِسًا

يَجْرُ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ

ويروى دارعاً وهذا المثل الذي تقول له العامة (اخر  
من القرع) خطأ انما هو اخر من المقرع - وقرعت  
فلاناً بكذا او كذا اذا وبخته به - والقارعة الداهية  
والجمع قوارع - وتقارع القوم اذا تسانهوا والاسم  
القرعة ويقال للفرس من الجيفة قرعاع اذا كان يابساً  
صلباً فاما هذا الدباء الذي يسمى القرع فاحسبه  
مشبهاً بالرأس الاقرع وليس من كلام العرب  
وقد سمت العرب اقرع وقرعاً ومقارعا وقرعاً  
وبنو قريع بطن منهم - وقرعت الاتن الحمار اذا رحته  
بحوافرها فرفع رأسه كالمتقي - قال الراجز - رؤبة \*  
او مقرع من ركضها داي الزنق

او مشتك فائقة من الفاق

وتقارع القوم بالسيوف تقارعا اذا تضاربوا بها  
مقارعة وقارعا - وقُرِعَتْ كُرُوشُ الْاِبِلِ فِي الْحَرْبِ  
اذا انجردت حتى لا يُسْقَى - ١ - الماء فيكثر عرقها وتضصف  
لذلك \*

وَالْقَمَرُ قَمَرُ الْبُشْرِ وَالنَّهْرِ وَغَيْرُهُمَا - نَهْرٌ قَمِيرٌ اِي عَمِيقٌ  
وَبُشْرٌ قَمِيرَةٌ - وَقَدْ قَالُوا امْرَأَةٌ قَمِيرَةٌ بَعِيدَةٌ الشَّهْوَةِ - وَقَعَبٌ  
مَقْمَارٌ وَاسِعٌ بَعِيدُ الْقَمَرِ - وَبَنُو الْمَقْمَارِ بَطِينٌ مِنْ بَنِي  
هَلَالٍ - وَالْمَقْمَارُ لِقَبٍّ (وَقَمَرُ الرَّجُلِ فِي كَلَامِهِ) اِذَا  
تَشَدَّقَ فِيهِ - وَالْقَمَرُ جَوِيَّةٌ تَجَابُ فِي الْاَرْضِ - ٢ -  
وَيَصْعَبُ فِيهَا الْاِنْخِدَارُ وَالصُّعُودُ - وَزَعَمُوا اِنَّ الْقَمَرَاءَ  
مَوْضِعٌ وَلَا اَدْرِي مَا صَحَّحَتْهُ \*

### رَعَكَ

(استعمل) مِنْ وَجْهِهِ رَكْعٌ رَكْعٌ رَكْعًا وَرُكُوعًا  
فَهُوَ رَاكِعٌ وَالرَّاكِعُ الَّذِي يَكْبُو عَلَى وَجْهِهِ وَمِنْهُ  
الرُّكُوعُ فِي الصَّلَاةِ قَالَ - بَشْرُ بْنُ اَبِي حَازِمٍ الْاَسَدِيُّ  
وَأَقَلْتُ حَاجِبٌ "فُوتَ الْعَوَالِي

عَلَى شَقَاءٍ تَرَكَّعَ فِي الظُّرَابِ

قَوْلُهُ تَرَكَّعَ اِي تَكَبَّوْا عَلَى وَجْهِهِمَا وَالشَّقَاءُ الْمُنْبَسِطَةُ عَلَى  
وَجْهِهِ الْاَرْضِ وَالظُّرَابِ جَمْعُ ظَرْبٍ وَهُوَ ارْتِفَاعٌ مِنْ  
الْاَرْضِ لَا يَبْلُغُ اَنْ يَكُونَ جَبَلًا - وَالرُّكْمَةُ الْهُوَّةُ مِنْ  
الْاَرْضِ زَعَمُوا لَفَّةً عَمَائِيَّةً \*

وَالْمَكْرُ كُلُّ مَا ثَارَ مِنْ مَاءٍ أَوْ شَرَابٍ حَتَّى يَخْتَرَّ عَكِرَ  
الْمَاءِ وَغَيْرِهِ يَمَكُرُ عَكْرًا - وَاعْتَكَرَ اللَّيْلُ اِذَا كَشَفَتْ  
ظُلُمَتَهُ - وَاعْتَكَرَ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ اِذَا اخْتَلَطُوا - وَالْعَكْرَةُ

وَالْمَكْرُ بَفَتْحِ الْكَافِ وَتَسْكِينِهَا مِنْ الْاِبِلِ الْقِطْعَةُ

الْعَظِيمَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَرِيقُ الْهَذْلَى - ٣ -

نَحْلُ الْبِلَاعِ الْحَوْثُ لَمْ تُرْعَ قَبْلُنَا

لَنَا الصَّارِخُ الْخُفْعُوثُ وَالْمَكْرُ الدُّنْرُ

وَيُرْوَى وَالنَّمُ السَّكْدَرُ - الْخُفْعُوثُ فَعْلُولٌ مِنَ الْحَثِّ

وَقَالَ آخَرٌ - اَمْرٌ أَوْ الْقَيْسُ فِي مِثْلِهِ

لَمَعْرِى لَا قَوَامٌ يَرَى فِي دِيَارِهِمْ

مَرَابِطُ اللَّامِهَارِ وَالْمَكْرُ الدَّيْرُ

أَحَبُّ الْيَنَامِ مِنْ اُنَاسٍ يَفْتَنُ

يُرْوَحُ عَلَى آثَارِ شَاءَ هَمِّ الْفَرِّ

وَعَكْرَتْ عَلَى الرَّجُلِ عَكْرَةٌ اِي كَرَّرَتْ عَلَيْهِ كُرَّةٌ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْاَعَشَى

لَيَعُودَنَّ لَمَعَدٍ عَكْرَةٌ

دَلَجُ اللَّيْلِ وَتَاخَذَ الْمُنَجَّحُ

تَاخَذَ تَفْعَالٌ مِنَ الْاِخْذِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَكِيرًا

وَعَكَارًا وَمَعَكِرًا وَاعَاكَرًا - وَيُقَالُ شَرَابٌ عَكِرٌ اِذَا كَانَ

كَدِرًا - وَتَعَاكَرَ الْقَوْمُ اِذَا اخْتَلَطُوا فِي خُصُومَةٍ وَنَجْوَاهَا

وَكُلُّ كَارٍ بَعْدَ فِرَارٍ فَقَدْ عَكَرَ وَاعْتَكَرَ \*

وَالْعَرَكُ عَمْرُكَ الْاَدِيمِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ الدَّلَكُ - وَتَعَارَكَ

الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ مَعَارَكَةً وَعَرَاكًا - وَنَاقَةٌ عَرُوكٌ وَهِيَ

الَّتِي يَمْرُكُ سَنَامُهَا يَعْرِفُ اَبْهَا طَرِقَ ام لَا (وَفَلَانٌ لَيْنٌ

الرَّيِيكَةُ) اِي سَهْلُ الْخُلُقِ وَلَا نَتَّ عَرِيكَتُهُ يَعْنِي الْبَعِيرُ

اِذَا ذَلَّ وَاصِلُ الْعَرِيكَةِ السَّنَامُ فَاِذَا ذَهَبَ شَحْمُهُ مِنْ

السَّيْرِ قِيلَ لَا نَتَّ عَرِيكَتَهُ - وَالْعَرَاكِيُّ الْمَلَّاحُ وَالْجَمْعُ

(١) بهامش ه - اى لانسك - قلت هو من الوسق - س \* (٢) في ف و ل - وتنهبط فيها يصعب الخ \* (٣) مضى

في مادة حشحت الا انه روى هناك نحل البقاع \*



المرك قال الشاعر - زهير

يَفْشِي الْخَدَاةُ بِهِمْ حُرَّ الْكَيْسِ كَمَا

يَفْشِي السَّفَانِ مَوْجُ اللَّجَّةِ الْمَرْكُ

وقد سمت العرب عراكاً ومعاركاً ومركاً - ورمل  
عرك متداخلاً بعضه في بعض - والمركة موضع تعارك  
القوم في الحرب - ورمل معورك مثل عرك سواء  
واعرورك الرمل مثل عرك سواء \*

والكرع مصدر كرع يكرع كرعاً - والرجل الكرع  
والمرأة كرعاء - والكرع دقة الساقين والذراعين  
وكثر ذلك في الساقين - والكرع الماء الذي نخوضه  
الماشية باكارها فتشرب منه - والكارع من ذوات  
الظلف خاصة كاللاوظفة من الخيل والابل ثم كثر ذلك  
حتى سميت الخيل كراعاً - ويقال كرع في الماء كرعاً  
وكروعا اذا خاضه ليشرب - ونخل كوارع اذا كان  
الماء في اصولها ومثل من امثالهم (تعطى العبد الكراع  
فيقطع في الذراع) والكراع قطعه من الحرمة تستدق  
وتتند في السهل يقال (انظر الى ذلك الشخص بتلك  
الكراع) - وكراع الغنيم موضع - ورميث الوحشي  
فكرعته - اذا اصبحت اكارعه وتجمع كراع على الكرع  
والكارع وكل خائض ماء فهو كارع شرب او لم يشرب  
فاما الكراعة التي تسميها العامة فاحسبها كلمة مولدة  
ليست من كلامهم وقالوا سميت بذلك لانها  
تلعب باكارها \*

والبكركم الفضيل كمر - واكرم اذا اعتقد في  
سنامه الشحم وهو مكمر وكامر وقطع الالف اكثر

وكل عقدة كالغدة - ١ - فهي كمر وكمر الفضيل  
ايضاً تكميراً - اذا اكمر سواء \*

ر ع ل

(استعمل) من وجوها الرعلة القطعة من الخيل  
والجمع رعال - قال الشاعر الاعشى  
فَخَمَّةٌ يَرْجِعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا

ورعاً لا موصولة برعال - ٢ -

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال ايضاً قال الراجز  
ثم التمشي في الرعيل الأول

مشى الجمال في حياص المنهل

والرعيل فعال نخل بالمدينة معروف - والناقاة الرعلاء  
التي تشق قطعة من اذنهما ثم تترك معلقة تنوس - وابن  
الرعلاء الفسافي شاعر معروف - والرعل موضع معروف  
ويقال ارعله بالر مح وقال قوم ارغله بالعين معجمة  
اذا طعنه طعناً شديداً وربما سميت النعامة رعلة  
وتسمى القطع من الجهام المتفرقة اراويل وكذلك  
الريح اذا كانت شيئاً بعد شيء ينجى - وربما شبهت القلفة  
بالرغلة من الاذن - قال الشاعر - القندل الرمانى  
رَأَيْتُ الْقَيْتَةَ الْأَغْرَا

ل مثل الاليني الرعل

والرعيل موضع والرعل - ٣ - اكليل من ریحان  
وآس يتخذ على الرؤوس لثة يمانية \*

ر ع م

(الرُعَامُ) وهو غطاء الخيل والشاة الرعوم التي يسيل  
انفها - والرُعَامِي قصبة الرثة وقد سمت العرب رعوماً

(١) ف ل - كالغدة - وذكر الجهد كمر كفرج - م - \*  
(٢) في ديوانه خمة - بالرفع ك - والرواية خمة ورعال  
بالكسر صفة او بدل من قوله غزوة في البيت السابق - م - \*  
(٣) في مخ والرعلة \* ورمعان

ورعْمان ورُعَيْما \*

وَأَلْ رَمَعَ اصْفَرَّ ار وتغير في الوجه رجل مر مع  
و مر موع - ور مع موضع بكسر الراء وفتح الميم  
و الرماعة - ١ - من الانسان موضع اليا فوخ الذي  
يضر به من الصبي حتى يشتد ويكبر - والرمان مصدر  
رَمَعَ ير مع رَمَعاً ورَمَعاً اذا اضطرب - و الير مع  
حجارة يبيض رخوة تلمع في الشمس ومثل من امثالهم  
(كفامُطْلَقَةٌ تَفَتْ اليرمعا) وقد قالوا رمع برمع وارمع  
يرمع اذا اصفر - والاول اعلى - ورُماع موضع احسبه \*  
والعمر والعمر واحد هكذا يقول الاصمعي والعمر  
واحد العمور وهو لحم اللثة المستطيل الذي بين كل سنين  
هكذا يقول الاصمعي وكان يشد - لابن احرر  
بأن الشباب و اخلف العمر

وتغير الاخوان والدهر

ويروى واخلف العمر وقالوا العمر ايضاً - وقال غير  
الاصمعي اراد بقوله واخلف العمر خلوف فيه من  
الكبر - والعمره ايضاً الشذرة من الخرز يفصل بها نظم  
الذهب وبها سميت المرأة عمرة - والعمره عمرة الحج  
والجمع عمر - وقد سمت العرب عمرا وعامرا وعميرا  
وعمر ومعمرا وعمران وعميرة وهو ابو بطن من  
العرب وعمارة ايضاً - والمارة القبيلة العظيمة قال  
الشاعر - الاخنس بن شهاب التغلبي

لكل اُناس من معد - ٢ - عمارة

عروض اليها يلجئون وجانب

ويقال (عمرنا بمنزل كذا وكذا) اي اقنابنا والموضع

المعر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

ثم انصرفت ولم آثمك حيتي

فلبث بعدك غير راضٍ بمعمر

ومنه قول الآخر - طرفة

يا لك من حمرة بمعمر

خلالك الجؤ فيضي واصفري

اي بمكان قد عمرت فيه - (وعمرك الله تعميروا) اذا  
دعاه بطول العمر واسى الرجل بهذا معمرا والعمور  
بطون من عبد القيس يعرفون بهذا الاسم - والعمارة  
الاكليل او العمامة تجعل على الرأس - قال الشاعر  
الاعشى

فلما اتانا ببعيد الكرى

سجدنا له ورفنا الممارا

قال ابو عبيدة الممار ها هنا اكايل من الريحان  
جعلوها على رؤوسهم كما تفعل العجم وقال غيره  
رفنا الممار اي رفنا اصواتنا بالدعاء له وفسر بيت  
ابن احرر

يَهْلُ بالقر قد ركبها

كما يَهْلُ الراكب المعتمر

اي المعتم - والعمران ضد الخراب - وعمار اسم  
عميرة تصغير عمرة - (وقع القوم في عومرة) اي في  
تخليط وشر - قال الرازي

تقول عمرى وهى لى فى عومرة

بش اسراء وانى بش المورة

وعومير اسم - (وامر تلك دارا اعمارا) اذا جعلتها

(١) في منع ول - الرماعة بالتشد يد وكذلك في اللسان \* (٢) رواية اللسان عمارة بالخفض على انه بدل من اناس \*

عمر ك وهي العمري التي جاءت في الحديث والمعيران  
عظمان لهما شعبتان يكتنفان الغلصة \*

والعرم مصدر عرمت ما على المظم من اللحم اعرمه  
عرما اذا اكته - وغلان عارم بين العرامة والعرام اذا  
ادخلت الماء فتحت العين - وشاة عرماء وكبش اعرم  
اذا كانت فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرماء  
ود جاجة عرماء وهي الرقطاء بعينها - وقد سميت  
العرب عارما وعرا ما وعرمان ابو قبيلة منهم - والعرامة  
سد يعترض به الوادي ليجتسب الماء والجمع عرم  
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم  
بل العرامة واحدة والجمع العرم قال الجعدي - النابغة  
من بابا الحاضر ين مارب اذا

ينون من دون سيلة العرماء

والمرع مصدر مرع المكان يمرع مرعا ومرعا ومرعا  
امراعا اذا اخصب وهو مكان مريع ومريع وبنو مارة  
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا  
في الدهر الاول - وغيث مريع ومراع اذا امرعت  
عنه الارض و(انك لمربع الجنب) اي خصيب كثير الخير  
والمعز ذهاب الشعر عن الرأس وغيره معر معر معرا  
والاصل في المعز ذهاب الشعر عن اشاعر الفرس ثم  
كسر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر امع  
والانثى معراء - وامعرت الارض اذا قل نباتها والمصدر  
الامعار وفي الحديث (ما امع حاج قط) اي  
لم يفتقر ونمرو وجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع  
او حزن \*

ر ع ن

(الر عن) هو الاف النادر من الجبل يستطيل  
في الارض والجمع رعان - وبه سميت البصرة رعاء  
لانها شبت بر عن الجبل قال الشاعر - الفرزدق  
لو لا ابومالك المرجو نائله

ما كانت البصرة الرعاء الى وطننا  
ورجل ارعن وامرأة رعاء وهو الاسترخاء  
واحسب ان اصله من قولهم رعت الشمس اذا آلمت  
دماغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر  
ظلت على شرن في دأمة دأمة  
كأنه من اوار الشمس مرعون  
ويمكن ان يكون الرعن من استرخاء الرجل اذا لم  
يحكم شدة - قال الراجز - خطام المجاشعي  
قدر حلوها رحلة فيها رعن

حتى انخناها الى من ومن  
وارتحل رحلة رعاء اذا استرخت رحلته - وذور عين  
قيل من اقبال حمير وله حديث وهو الذي يقول  
فان تلك حمير غدرت وخانت

فمذرة الاله لذي رعين  
يخاطب ملكا من ملوكهم وقبل هذا البيت  
الامن يشتري سهرا بنوم

سعيد ام بيت قوير عين -  
والعرن حكة تصيب الفرس والبعير في قوائمه عرن  
يعرن عرنا قال الراجز - رؤبة

تحك ذفرالك لا صجاب الضنن  
تحكك الاجرب يا ذى بالعرن



والمران خشبة تجعل في وترة انف البعير عرنت البعير  
أعرنه عرنا فهو معرّون - وبنو عرين بطن من بني تميم  
وكذلك عرينة بطن من بجيلة قال الشاعر - جرير  
عرين من عرينة ليس منا  
برئت الى عرينة من عرين

وعرنا غائط من الارض واسع منخفض - وعرين  
الانف تحت مجتمع الحاجين - وعرايين الناس ساداتهم  
وعرنة موضع - وعرا ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه  
من المرّان او من العرّ فان كان من المرّان فالنون اصلية  
وينصرف وان كان من العرّ فالنون زائدة ولا ينصرف  
ورجل عرنة جاف كثر قال الشاعر - ابن ابي عمير  
ولست بعرنة عرك سلاحي

عصاً مثقوبة تقص الحمارا -

وقصه يقصه وقصاً اذا وطئه وطأ شديدا فكسره  
واحسب انهم قد سموا معرونا الا اني لم اسمعه ولكنهم  
يقولون بعير معروث ايضا وعرفته عرنا - وعرنة  
جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم يجيء في كلامهم  
وعرن الرجل يعرن عرنا اذا تغيرت راحته من  
المروق \*

والعرنة ذبابة زرقاء تعض واكثر ما تكون في الخيل  
والحمير تعض فتتفر منها والجمع نعر وحمار نعر اذا قلق  
من عض الذباب قال - امرؤ القيس

فظل يرّنع في غيظلي

كما يستدبر الحمار النعر

اي الذي عضته النمرة وربما سميت المضغة اذا استحالت

في الرحم نمرّة ورجل نمار في الفتن سماء فيها - وعرق  
ناعر ونمار اذا لم يرقأ منه تقول نعر العرق بنعر نمرانا  
وبنو النعر بطن من العرب والنمير اختلاط الاصوات  
في حرب اوفى شرنحو الصراخ - نعر الرجل ينعر نعيّاً  
ونماراً \*

﴿ ر ع و ﴾

(الرعو) من قولهم فلان حسن الرعو والرعوة  
والرعوى اذا كان رفيقا كقاعن الامور \*  
والرعو الفزع رعته اروعه روعاً فهو مروع واناراع  
قال الراجز

لاخير في ائبج حيايد الفزع

في اي يوم لم ارع ولم ارع

ويقال رعت الرجل وروعته ترويعاً ورجل اروع  
بروعك جماله وبهاؤه والجمع روع - والرؤع النفس  
وما خطر فيها يقال (وقع في رؤعي) اي في خلدي وفي  
الحديث (ان روح القدس نفث في روعي) وناقعة روعاء  
جديدة القلب - وراع الشيء يريع وبروع روعاً اذا رجع  
الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه قام  
وهو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القى  
الى حلقك \*

والعور مصدر عور الرجل يعور عوراً وعورت عينه  
اعورها عوراً وعارت العين (تعار وتعار - قال الشاعر  
ابن ابي عمير الباهلي

وربت سائل عني حفي

اعارت عينه ام لم تعاراً

(١) يقول انه ليس برع جاف او ليس بمكاريسوق حمار او رواية ابن السكيت الحمارا بالجيم جمع جمرة وفسره التبريزي  
بالحجار ورواية اللسان منقوفة فحرره \*

ارادَ تَعَارَنَ بالنون الخفيفة وقال ابو حاتم لا يقال  
الاعورُت عينه فعارث وعورت ايضاً وقال لا يجوز  
عُمرت عينه.. وعورُت البشر تعويراً اذا دفنتها.. وكلمة عوراء  
قبيلة.. ورجل معور قبيح السريرة وجمع اعور عور  
وعوران.. وعوران قيس خمسة شعراء عور تميم بن ابي  
ابن مقبل - والراعي - والشاخي - وابن احرر  
وحيد بن ثور - وسمى الغراب اعور لحدّة نظره - قال  
الشاعر - الحطيئة

يظُنُّ الغُرَابُ الاعورُ العين واقماً

مع الذئب يُمْتَسِّانِ نَارِي وَمِقَادِي

ومثل من امثالهم (اعور عينك والحجر) وعورة الانسان  
ما تحت ازاره وفي الحديث (عُطِ نَحْذُكَ فَاَنْ فَخْذُ عَوْرَةٍ)

والعوّار القذى وهو العائر ايضاً - قال الشاعر

تَطَاوُلَ لَيْلِكَ بِالْأَتَمِدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَوْقُدْ  
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةَ ذِي الْعَائِرِ الْأَرَمِدِ

قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجير  
وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فلم

ولم يرتد ورجل عوار ضعيف ورجل عور ردئ السريرة  
ايضاً والاعاور بطن من العرب يقال لهم بنو الاغور

وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضاً.. وبنو عوار قبيلة ايضاً  
ودار فلان عورة اي ممكنة لمن ارادها من العدو وكذلك

فسر ابو عبيدة قوله عز وجل (إِنِّيؤْتِنَا عَوْرَةً)  
والله اعلم \*

والعرو مصدر هرت الرجل امرؤه عروا اذا ألمت  
به - وعراه امرئ عروا اذا حل به - والعرو عروة

المزادة وغيرها - والعروة الشجر الذي يبق على الجذب

والجمع عُمرى قل الشاعر - مهلهل بن ربيعة

خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ

شَجَرُ الْعُرَى وَعَوَارُ الْأَقْوَامِ

وبه سعى الرجل عروة - والعراعر السادة مأخوذ  
من قولك عر عرة الجبل وهو اعلاه وعرة الثور

سنامه وعرواء الحمى عرقها وتكسيها وقال قوم  
العرواء الرعدة وانشد للهذلي - بدر بن عامر

اسدٌ تَفِرُّ الْأَسَدُ مِنْ عُرْوَانِهِ

بمدافع الرّجاء او بعيون

الرّجاء زواي معروف وعيون موضع في هذا البيت \*  
والورع الكف عن السيئة رجل ورع بين الورع

من التوقي - والورع الجبان رجل ورع بين الوروعة  
والورعة والوراعة من الجبن ويقال رجل ورع بين

الرعة ايضاً ويقال ورعت الرجل عن الشيء كففته عنه  
اورعه توريعاً وورعت الفرس حبسته بلجامه - قال

الراجز ابو النجم العجلي

وَرَعَ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَمُدُّهُ

يصف فرساً ومورع اسم والورعة اسم فرس  
من خيل العرب مشهورة

والورع مكان وعرو بين الوعورة خلاف السهل  
وعر المسكان وعورة وجبل وعرو وعرو صعب

المرتقى وأوعرو - وسأ لنا فلانا حاجة فتو عر علينا  
اذا تشدد \*

رَعَى

استعمل من وجوهها (فلان حسن الرعة) تريد  
حسن الطريقة والتورع \*

والمهر الزنا وهو المهر أيضاً ورجل عاهر وامرأة  
عاهرة - وفد ومعاشر قيل من اقبال حمير - والعيرة  
القول في بعض اللغات والذكر منها زعموا المهران  
والجمع الفياهر وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عهار \*  
والعرة يكنى به عن الرجيع ويقال سمدا رضة  
بالعرة - ورجل عرة اذا كان عاراً على ناسه \*

والعرهان موضع زعموا وليس هو من هذا وقدمر  
هذا في الثاني مستقصى \*

والمراع والمراع مشى فيه اضطراب وسرعة  
اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل يرعد ويسرع المشى  
والهرياع سفير الشجر وهو الورق الذي تنفضه  
الريح لغة يمانية - والهريعة شجرة دقيقة العيدان  
ويقال رجل هيرع جبان لا خير عنده قال الشاعر  
ولست بذى رية هيرع

اذا دعى القوم لم انفض

والميرعة القصة التي زمر فيها الراعي - ويهرع  
موضع زعموا - وتسمى العرب القول هيرة مقلوب  
من عيرة كذا اظن - واهرع القوم رماهم  
اذا اشرعوها ورجل هرع - ريع المشى والبكاء  
ومن ذلك (يهرعون اليه) اي يعجلون اليه - والهريعة  
القملة الكبيرة \*

ر ع ي

ا - تعمل من وجوهها (الرعى) مصدر رعى يرعى  
رعيًا والرعى مائناً كله الماشية من نبات الارض قال  
الاعشى

من سراق الهجان صلبها العض

ورعى الحمى وطول الحيال

(ورعى الله فلاناً) اذا دعوت له بالحفظ ورعيت له  
عهده وحقه فيمن خلف وارعيته سمى اذا  
اصفيت اليه وراعيته بعني اذا لاحظته وجمع الراعي  
رعيان ورعيان ورعا ورعاة - والرية كل مارعيته  
والجمع رعايا \*

وهذا طعام ليس له ريع اي نزل وبركة - وراع  
الرجل وغيره يريع الى الشئ اذا رجع اليه وكل  
راجع الى شئ فهو رائع اليه - قال رجل للحسن (اني  
قئت وانا صائم) فقال هل راع اليك اي هل رجع  
القى الى حلقك - والريع المسكان العالي من الارض  
حق يتمتع ان يسلك - والجمع ريوخ وارياع  
وكذلك فسر في التزيل - والريعة مثل الريع سواء  
قال الشاعر - ذو الرمة

طراق الخوافي واقفا فوق ريمة

ندى ليله في ريشه يترقرق

والمرياع من قولهم ناقة مرياع سريعة الدرة وربما  
قالوا سريعة السمن - قال ابو عبيدة واهدى اعرابي الى  
هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين  
انها (مرباع مرياع مراع مسناع) فقبلها - المرباع  
التي تتيج في اول الربيع والمرياع السريعة الدرة والمقراع  
التي تحمل في اول ما يقرعها الفحل والمسناع المتقدمة  
في السير - ورياع موضع زعموا \*

والعير الحمار والجمع اعيار - والعير غير فصل الدهم  
والسيف وهو الناقى في وسطه كالجدير ينقطع قبل



بلوغ منهاهما - قال الشاعر الراعي

فصادف سهمه احجاراً قفياً

كسرتان المير منه والغارار

والمير العظيم الناقى في وسط القدم - والمير عير

الكنف وهو الناقى في وسطها كالجدير ينقطع قبل بلوغ

متهاها - والمير مصدر عاريمير عيرا - وعار الفرس يعير

اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير

و (اتاه سهم عائر فقتله) اى لا يدري من رعى به (وجاء

فلان بماله عائرة عيين) اذا جاء بماله كثير - وناقاة

عيرانة مشبهة بالمير الوحشى في صلابته - وعيرت

الرجل رميته بالعار - وعيرت الشىء في الميزان بمعايرة

وعيارا اى وزنته - ورجل عيار كثير المجىء والذهاب

وربما سعى الاسديارا لتردده في طلب صيده - والعير

ابل تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك

وتجمع عيرات - والعير جبل معروف واختلفوا في

تفسير قول الشاعر - الحارث بن حلزة

زعموا ان كل من ضرب العير

موال لنا ونحن الولاء

فقال قوم العير الو تدريد كل من ضرب وتدا من

اهل العمدة موالىنا اى حلفاؤنا في الموضع وقال

آخرون العير معنى كلياً جملة كعير المانة معنى رئيسها

وقريتها لانهم قتلوا كلياً وهذه لغة قوم يسمون

سيد القوم عيراً كما سموه قرماً وذكر عن الاصمعي

عن ابي عمر وبن العلاء انه سمع رجلاً من خولان

يقول باليمن قد مات لهم سيد (اى عير انهم منا)

اى ائى سيد - وانشد ابن الكلبي لرجل من كلب قديم

(١) فى ه - لغة مرغوب عنها لاهل الجوف \*

فيما ذكره وجعل كلياً عيراً كما جملة الحارث بن حلزة

في شعره فقال

كليب المير ايسر منك ذنباً

غداة يسوؤنا بالفتكرين

فما ينجيكم منا شام

ولا قطن ولا اهل الحجون

شام وقطن جبلان والفتكرين الداهية - وقال آخرون

يعنى ايادى لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعنى جبلاً

وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وتدا

او زله وقال آخرون يعنى المنذر بن الاسود وهو الذى

يقال له ابن ماء السماء لان شمر ا قتله يوم عين

اباغ) وشمر حنفي منهم \*

واليراع القصب الواحدة يراعة - واليراعة

من الرجال الجبان اذا كانت خاويله الخاوى الذى

لا قلب له - قال الشاعر - الراعي

جاءوا ابصكهم واحد بآسأت

منه السياط يراعة اجفلاً

الصيكة الصحيفة التى فيها اسماء الناس واحد ب رجل

ضرب حتى انجنى ظهره ويعنى عريف القوم وقبل

هذا البيت \*

اخذ والعير يف فقطعوا حيز ومه

بالا صبيحة قائماً مفلولاً

واليروع لغة اهل الشجر - ١ - مرغوب عنها كأن

تفسيرها الفرع او الرعب \*

والعير الجدى - واليمار ثناء الشاة - يعرب الشاة

تيعر وتيعر يعاراً - ويعار حكاية صوت الغنم واليمار

صوت اليعر - واعترض الفحل الناقصة يماراة اذا  
عارضها فتوخها - قال الشاعر - الراعي النيرى  
قلائص لا يلقن الآ يماراة  
عيراضاً ولا يشربين الاغوالياً  
و اليعر ايضاً ضرب من الشجر - قال \*  
ثلاثة ايات كما ينبت اليعر  
باب الراء والعين -  
مع باقى الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح \*

رَغْفَ فَ

(الرَغْفُ) جمعك المجين او الطين تكتله ييدك  
ورغفته ارغفه رَغفا اذا جمته ومنه اشتقاق الرَغِف  
ورَغِفَت البعير ارغفه رَغفا اذا لقمته البزر والدقيق وما  
اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رغيف رُغُف وَاَرِغِفَة  
ورُغِفَان - قال الشاعر - لقيط بن زرارَة  
ان الشواء والنشيل والرُغِف  
والقينة الحسناء والكأس الأنف  
للضارين الهام والخليل قطف

ويروى خنف وهو ان تخنف بانفها اى تميل - وارغف  
فلان والنف اذا احدى نظره وكذلك ارغف الاسد  
والنف اذا نظر نظراً شديداً \*

والرُفْع والرَفْع اصل الفخذ والجمع ارفاغ ورُفُوع  
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفْع  
ومنه الحديث (ورفع احدكم بين ظفره واناملته) يقال انملة  
وانملة والضم اكثر قال ابو بكر يجوز فى هذا الموضع  
فى الرفع الضم والفتح فاما فى الوادى فاكثراً يستعمل

بالفتح قال ابو بكر يقال انملة واسنة - وقد جاء  
فى الشعر القصيح وزعم الخليل ان الرفع فى هذا  
الحديث ما اجتمع بين الانملة والظفر من الوسخ  
والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفْع - والرفع الأم  
الوادى وشربه راباً (وجاء فلان بمال كرفع التراب)  
اى فى كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى  
أتى قرية كانت كثيراً طعماً لها  
كرفع التراب كل شئ ميمها

وفلان فى عيش رافع اى واسع وكذلك عيش رافع  
والأرفع موضع \*  
والغفر النكس غفر المحموم وغفر اذا نكس - قال  
الشاعر المزارى الفقعسى

خليلي ان الدار غفر لذى الهوى

كما غفر المحموم او صاحب الكلم - ٢

والغفر الزبر نوب ذو غفر وغفرت المتاع اذا جعلته  
فى الوعاء اغفره غفراً وكل شئ غطيته فقد غفرت  
ومنه المغفرة والغفيرة والغفر والغفران ان شاء الله  
تعالى - قال الشاعر

جمع العقاب وأفضل الغفر

ويقال (اصبغ نوبك فانه اغفر للوسخ) اى استرله  
والغفارة سحابة رقيقة دون معظم السحاب - قال  
الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - دوغفارة

أجش تحرى منشأ العين رايحه

والغفارة خرقة توفى بها المرأة مقنعتها من الدهن

(باب الراء والعين)

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان افعلما لم يجئ عليه مفرد سواهما - س \* (٢) فى ل - كما يغفر المحموم  
عادوه النكس \* (٣) فى هـ مثل ل - قال ابو سعيد مستمطر بفتح الطاء والكسر جيد \*

والمغفر الكمة من الزرد - والغفر نجم من منازل القمر  
والغفر ولد الاروية والجمع اغفار وغفرة - قال الشاعر  
دون السماء يزُلُّ بالغفر

وبنو غفار بطن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جنادة  
صاحب النبي صلى الله عليه وآله - ولم - وبنو غفار بطن  
منهم ايضا - وغفير اسم (وجاء القوم جم الغفير وجماء  
الففير وجماء غفيرا والجماء الغفير) اذا جاء وابعدهم  
والمغافر لثي من لثي الشجر وهو الصمغ الواحد مغفور  
وهو احد ما جاء على فعلول موضع الفاء ميم وغفيرة  
اسم امرأة لها حديث - والغفر زعمود وية \*

والغرف مصدر غرفت الشيء اغرفه غرافا والمغرفة  
ما يترقب بها وهي المقدحة ايضا وبئر غروف وقد وح  
يترقب ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف  
منه باليد وفرس غراف رحيب الشحوة اى مسافة ما بين  
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والغرافة  
ما اغترفه بيده وهي المغرفة ايضا وقد قرئ (غرفة  
ييده) وغرفة - والمغرفة المروقة والجمع غراف  
وغرفات والغرف ضرب من الشجر والغريف شجر  
ايضا وزعموا انه الغراف ايضا - قال الشاعر

باكتافها الشوع والغريف

الشوع شجر البان الواحدة شوعة والغريف الشجر  
الملتف من اى شجر كانت واكثر ما يعرف بذلك  
العرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر  
ابو كبير الهذلي

أَمَّنْ يَطَّأُ لَهُ يَقُلْ لصحابه

ان الغريف يجن ذات القنطر  
القنطر الداهية وقد سمت العرب غرافا وغريفافا والغرفة  
الحبل المقود بان شوطة تلقى فى عنق البعير لغة عما نية  
غرفت البعير اغرفه واغرفه غرافا اذا القيته فى رأسه  
الغرفة وغرفت ناصية الفرس اذا جزتها - قال الشاعر

قيس ابن الخطيم الاوسى

تسام عن كبر شأنها فاذا

قامت رؤيدا تكاد تنغرف  
والقرغ فم الدلو والجمع فروغ - والقرغ ايضا نجم من  
منازل القمر وهما فرغا الدلو - وضربة فرغ و فرينة  
اى واسعة - قال الشاعر - ليبد يصف طعنة

وكل فرينة عجلى رهوج - ٢ -

كان رشا شها لهب الضرام  
وفرغ الرجل من عمله فراغا وفروغا وافرغ مافى  
انائه افرغا وكذلك افرغ عند جماعه - وحلقة مفرغة  
مصمتة الجوانب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فراغا)  
اذا طل فلم يثاربه ولم يعقل \*

والقفر من قولهم فقر فاه وفقر فوه اذا جعلت الفم  
للفم وهو فتح الفم عند الضحك وغيره - قال الشاعر

حجر ابن جليلة الجمفي

فقرت لمدى النمان لما لقيته

كما فقرت للحيض شمطا عارك  
اى حائض يقول يشمت من الحيض فلما حاصنت فرحت  
وضحك - والقفار رجل من العرب من فرسانهم

(١) - العرين \* (٢) كذا وقع رهوج والصواب رموح بالميم والحاء - س \*



سمى الفغار - ١ - بهذا اليت ويقال فغار الرجل فاه  
وفغار فوه اذا جعلوا الفعل للفم كما قالوا اشحافوه  
وشحافاه - والفاغرة زعموا ضرب من الطيب  
والمفغرة الارض الواسعة والجمع المغاغر وربما  
سميت الفجوة في الجبل مفغرة اذا كانت دون  
الكهف والجمع مغاغر \*

### رَغَقَ

(رَغَقَ) يَغْرِقُ غَرَقًا فهو غريق في الماء وغيره وجمع  
غريق غريق وكان الاصل في الماء ثم كثر حتى قالوا  
غريق في الماء وغريق في الطيب وفي الذنوب وما اشبهه  
اذا اكثر منه واغرق في الشيء يغرق اغراقا اذا  
جاوز الحد فيه واصله من زرع السهم حتى يخرج من  
كبد القوس - وغرقى البيض قشرها الرقيق الباطن  
والجمع غراقى وفي لغة لاهل اليمن مرغوب عنها غرقأت  
البيضة اذا خرج عليها قشرها الرقيق وقال  
بعضهم غرقأت الدجاجة اذا فلت ذلك بيضها  
واغرورت عينه اذا شرقت بدمعها - والغرياق  
طائر زعموا وليس ثبت \*

### رَغَكَ

اهملت \*

### رَغَلَ

استعمل من وجوها (الرُّغْلُ) نبت من احرار  
البقول - وارغلت الارض اذا انبت الرغل - وارغلت  
القطاة فرخها اذا زقت وجهه وزغت بالزاي  
ويروى بيت ابن اهر

فأزغلت في حلقه زُغْلَةً

لم تخطى الجيد ولم تشفت

تشفت ترقي - ازغلت بالزاي معجمة وقد روى  
بالراء والاول اعلى وهي الرواية الصحيحة والمصدر  
الازغال ويقال ارغل الماء يرغله ارغالا اذا صبه  
صبا كثيرا - ورغلان اسم - وابورغال صاحب القبر  
المرجوم كان اسمه مشتق من راعل يرغل مراغلة  
ورغالا ويقال فلان في عيش ارغل اي واسع  
وارغلت الي فلان ارغالا اذا املت اليه بهو الك  
او معونة مثل ارغنت سوا \*

والأغرل والأغلف سوا والاعلف مثله وهي  
الغزلة - قال الشاعر

رأيت الفتية الأعرا - ٢ -

ل مثل الايتق الرُّعل

يقال ناقرة رَعْلَاءُ اذا شقت اذنها وتركت  
حتى تنوس اي تحرك وترعى قال وقد روى  
الأرغال ايضا \*

### رَغَمَ

استعمل من وجوهه (الرَّغَامُ) بالفتح التراب ومنه  
قيل (ارغم الله انفه) اي الصقه بالتراب ورغم انفه  
والمرأغم لقومه المناهضة لهم - راغم فلان قومه مراغمة  
ورغما اذا خرج عنهم ونبتهم وشاة رَغْماء على  
طرف انفها يياض او لون يخالف سائر لونها - ورغيم  
اسم - ورغيم اسم ايضا - والرغامى قصب الرنة قال - الراجز  
ييل من ماء الرغامى ليتته

كما يوبئ سالى تحميتة

يصف كلباً قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول  
فقد بلغ برأسه الى الرغامى اى قصب الرئة من الفرس  
فقد ابتل ليته \*

والرمانع فعل ممت رمت الشيء ارمته رمانعاً اذا  
عركته يديك كالاديم ونحوه - ورمانع موضع \*  
والغمر الماء الكثير وبه سمي معظم البحر غمرآ  
قال الشاعر

وَعَلَّتْ بِهِمْ سَجْحَاءُ جَارِيَةٌ

تهوى بهم في لججة الغمر  
يصف سفينة والسجحاء الطويلة الواسعة وجمع الغمر  
غمار وغمور وانما سمي غمرا لانه يغمر كل شيء وقع  
فيه اى يغطيه فهو غامر وسمى الرجل غمرا اذا كان  
جوادا لكثرة خيرته والغمر من النبت الصفار  
الذى يغمره الكبار فوقه - ورجل مغمر اذا كان  
خاملا يغمره غيره من قومه - ورجل غمر  
لم يجرب الامور والجمع اغمار - والغمر الحقد ويجمع  
غمورا ايضا - والغمر ما بقيت راحته في اليد  
من اكل الدسم خاصة زعموا - غمرت يده تغمر  
غمرا فهي غمرة - والغمرة طلاء من زعفران وغيره  
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال تغمرت المرأة  
بالطيب تغمرا وتغميرا اذا تَضَمَّخَتْ به وتغمرت من الماء  
وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه سعى القعب

الصغير غمرا - قال الشاعر - اعشى باهلة

تَغْمِيهِ حُرَّةٌ فَلَذَا نِالَمَ بِهَا

من الشواء ويروى شربه الغمر

وقال النبی صلی الله عليه وآله وسلم ( هَامُوا غَمْرِي )

ودخلت في غمار الناس وغمارهم اذا دخلت في جماعتهم  
وغمر اسم موضع - وغمير اسم موضع ايضا وقد  
سمت العرب غمرا وغميرا وغامرا وقد قالوا فرس  
غمرد يهه اذا كان جوادا تشبيها بالرجل الغمر \*  
والغرم كل شيء غرته من مال او غيره غرم يغرم  
غرموا وغرامة - قال الشاعر - ابو احمد بن جحش  
الاسدي

دار ابن عمك بعثها تقضى بها عنك الغرامة  
اذهب بها اذهب بها طوقتها طوق الحما مة  
والمتد ايان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر  
المعلی بن جمال العبدی

يَصُوعُ عَنْوَقَهَا احوى زَنِيمٌ

له ظأ م كما صخب الغريم

الظأ م صوت قال ابو بكر الظأ م والطأ ب واحد وهو  
الصوت يصف تيسا - والغريم في هذا الموضع صاحب  
الدين - قال آخر

وَيَمُطِّلُ دَيْنِي وَهُوَ اقْدَرُ مَالِكٍ

الا ان ذلالت المطال شر غريم

فهذا عليه الدين وفلان مغرم بفلانة اذا اشتد  
حبه لها واصل ذلك من الغرام وهو الهلاك وكذا  
فسر في التنزيل ( اِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ) اى  
هلاكا \*

والمزغ اللعاب - وانشد - للحرمازى

تَشْفِيْنَهَا بِالْفَنِّ اَوْ بِالْمَرْغِ

وتقول ( المرَبُّ احق لا يجأى مرغه ) اى لا يحبس  
لعابه - وتمرغ في التراب تمرغا اذا تقلب فيه وكذلك

اهلى غيرى نغرة)\*

### رَغ وَ

(الرُّغْوَةُ) ويقال الرُّغْوَةُ والجمع رُغْيٌ مقصور وهو ما طفا على اللبن من الزبد ارغى اللبن برغى ارغاه اذا صارت له رُغْوَةٌ. وارتنى الرجل يرتنى ارتقاء اذا شرب الرغوة ومن امثالهم (يسر حسوا فى ارتقاء) وهذا مبین فى باب الاعتلال وستراه ان شاء الله تعالى ويقال (لا غر ومن كذا وكذا) اى لا يحب. والغور غور هامة وهو بطنها غار الرجل يغور غوراً اذا دخل الغور والغور موضع بالشام. والغورة موضع قال مجوزان يهزم ولا يهزم الا انه كثر فى كلامهم ترك الهزمة والغوير موضع ومن امثالهم (عسى الغوير ابوء ساء) قال ابو بكر معناه عسى ان يحى من الغوير ما اكره والمثل للزبابة وغارت عين الرجل تغور غوراً وغار النجم يغور غوراً اذا غاب. وغار الماء غوراً اذا انضب وفي التنزيل (ان اصبح ماءؤكم غوراً) اى غائراً اخرجت مخرج زور فى معنى زائر ودوم فى معنى دائم \* والوغة وغرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر ووغر صدر فلان يوغر وغراً وغراً وقالوا وغر يغور اذا التهب من الغضب او الحقد وليس بثبت. واكثر ما يستعمل فى الحقد زعموا واللبن الوغير الذى تحمى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب. قال الشاعر - المستوغر ينش الماء فى الريلات منها

نشيش الرضف فى اللبن الوغير

وآوغر القوم الخنزير ايفاراً وهو ان يغلى له الماء فيسمط وهو حى ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

تمرغ الفرس والحمار تمرغاً. وموضع تمرغه المراغة وبنو سراغة بطين من العرب فاما قول الفرزدق لجرير (يا ابن المراغة) فانما يعير به بنى كليب لانهم اصحاب حمير. والا مرغ موضع \* والمغرة طين احمر وهو المسشق والجأب مهموز وثوب مغمفر مصبوغ بالمغرة. وفرس امغر والانى مغراء وهى شقرة فيها كدرة. والمغرة الارض التى يخرج منها المغرة. وماغرة اسم موضع. وكذلك مغران اسم رجل ايضا. وناقعة مغمرو مغمرو اذا حلبت فخالط لبنها دم. وناقعة مغمار اذا كان ذلك منها عادة واللبن مغمير اذا خالطه الدم \*

### رَغَنَ

(ارغنت) الى فلان - ارغانا اذا ملت اليه فانت مرغن. والرغنة الارض السهلة لغة يمانية \* والغرن طائر ويقال انه المقاب او شبيه به والجمع اغران والغرين والغرين الطين الرقيق \* والثغر طائر اصغر من العصفور والجمع ثغران قال الشاعر - يصف الكرم

يحملن ازقاق المدام كأنما

يحملنها باظافر الثغران

ويروى باكارع. قال ابو بكر قال ابو حاتم خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعانى غير هذا البيت يعنى معاليق العنب شيها باظافر الثغران وفى الحديث (اباعمير ما فعل النغير) ونغر قلب الرجل ينغر نغراً اذا التهب من حزن او غيظ فهو نغر وهو مأخوذ من قولهم نغرت القدر اذا غلت وفى الحديث (ردونى الى



قال الشاعر

ولقد اردت لقاءهم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للايفار

ورأغ يرؤغ روعا ورؤغانا ورؤغة - ورؤاغا

اذ احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينغم الرؤاغ ولا

يقدم الا المشيع النحوي

المشيع الشجاع الذي كان له من قلبه امرأ يشيعه

علي الاقدام - قال ابوبكر وهذا البيت يروى للاسود

ابن يفر اولعدى بن زيد الا ان الاصمعي زعم ان

النحير ليس من كلام العرب - وترؤغ - ٢ - الدابة

اذا تمرغ في التراب لغة عمانية \*

ر غ م

استعمل منها غرم به في معنى غرى به وله مواضع

في المعتل والزوائد راها ان شاء الله تعالى \*

ر غ ن

استعمل منها (الرياغ) وهو التراب \*

وغير كلمة يستثنى بها - وغير مصدر غار اهله يغيرهم

غيرا اذا مارهم - والغيرة والميرة سواء والغير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لنجد عن بايدينا انوفكم

بي امانة ان لم تقبلوا الغير

وبنوغيرة حي من العرب والغير مصدر غار اهله يغيرهم

غيرا وغيارا - وانشد

هل تنكيرين من ايننا غيره

هل تفقدين غيره وميره

والغيرة من قولك غار الرجل على اهله يغار غيره

فهو غائر \*

باب الراء والفاء

مع باقي الحروف \*

ر ف ق

(الرفق) ضد الخرق والصعوبة - رفق يرفق رفقاً

فهو رقيق بكذا وكذا وفلان رقيق وفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارفقه

يرفقه ارفاقاً اذا اوصل اليه رفقاً - والمرفق من الانسان

والدابة هو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرقيق بك والجمع منهما المرافق - والمرفقة

التي يرفق بها اي يتكأ عليها - وبغير مرفوق اذا

اشتكى مرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الرفق - والرفقة القوم المترفقون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافقك

في سفرك ومثل من امثالهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرفقاً

اي رفقاً \*

والفقير ضد الغنى والرجل فقير وافقره الله افقاراً

وفقرت البعير افقره وافقره فقرا اذا حزرت خطمه

ثم جمعت فيه الجرب ليزل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيد فقد افقرت) اي امكنتك من فقاره

وقفار الظهر المقام المنتظمة في النخاع التي تسمى خورز

الظهر الواحدة فقرة والجمع فقر وفقارة والجمع فقار

و ( افقرت فلانا قتي ) افقارا اذا دفعتهما اليه ليركبها ثم  
يردها اليك ويقال ( رماه الله بفقره ) اي بدهية تقصم  
فقاره وفسروا قول الشاعر - ليبد  
لما رأى لبس النُور تطايرت  
رفع القواديم كالفقير الأعزل  
اي المكسور الفقار والفقير والجمع فقر وهي ركبا تخفر  
ثم ينفذ بعضها الى بعض حتى يجتمع ماؤها في ركي  
او يسبح - قال الشاعر - طرفه  
بضراب تأذن الجنب له  
وطعان مثل افواه الفقر  
والفقير ركي معروفه - قال الراجز - الجليح  
ابن شميز  
ما ليلة الفقير الا شيطان

يدعى بها القوم دعاء الصمان  
وفقرت للفسيل فقيرا اذا حفرت له ثم غرسته - وفقرت  
الخرزا اذا ثقبته لتنظمه وقال الشاعر - امرؤ القيس  
غرا ربي في كز وصون ونعمة  
بحالين يا قوتا وشذرا مفقرا  
و ( سد الله مفقره ) اي اغناه - وقال الشاعر  
وان الذي ساق الغنى لابن عامر  
لربي الذي ارجو لسد مفقوري  
والفرق فرق الرأس الانسان - وكل شيئين  
فصلت بينهما فقد فرقتهما فرقا وكل ناحية منهما فرق  
وفريق والفرق القطيع من الغنم - و فرقت الناقة  
اذا ضربها الخاض فمرت على وجهها حتى تتج  
حيث لا يعرف مكانها فهي فارق والجمع فرق وفوارق

قال الراجز - عمارة بن طارق  
اعجل بغرب مثل غروب طارق  
ومنجنون كالأثان الفارق  
المنجنون الحالة الكبيرة التي يسنى عليها غير مهموز  
وقال آخر - عبد بن الحساس  
له فرق منه يتجن حوله  
يفقن بالميث الدماث السوايا  
يصف سحا بافشبه ما تفرق منه بالنوق الفوارق والميثاء  
الارض السهلة والدماث جمع دمث وهي الارض  
السهلة ايضا - ويفقن يشققن من فقأت عينه اذا  
تخصتها - السواي جمع سايا وهي المشيمة التي يكون  
فيها الولد - وناقة مفرق اذا فارقتها ولدها بذبح  
او بموت قال الشاعر

واعطاني - ١ - المفارق والحقا  
ومفرق الرأس احد شقيه والجمع المفارق - وفرق  
الانسان يفرق فرقا اذا خاف وافرقت من مرضه  
افراقا اذا برأ منه ولا يكون الافراق الا من  
مرض لا يصيب الانسان الامرة واحدة نحو الجدري  
والحصبة وما اشبههما - ورجل افرق اذا كان بين  
نيتيه انفراج - والفاروق من الناس الذي يفرق  
بين الامور ويفصلها وبه سمي عمر الفاروق  
رضي الله تعالى عنه لانه اظهر الاسلام بمكة ففرق  
بين الايمان والكفر - وديك افرق الذي انفرق  
عرفه وتيس افرق اذا تابعد طرفا قرنيه وفرس  
افرق اذا كانت احدي حبيتي اعظم من الاخرى  
الحجة رأس الورك - وتفرق القوم فراقا وتفرقا

وافتر قوافرة وافتراقاً - والقروق موضع وسمى القرآن فرقاً لأنه فرق بين الحقي والباطل والفرقان في التنزيل له مواضع فنه الفرقان القرآن ومنه قول الله عز وجل (نَزَلَ الْفُرْقَانُ) أي القرآن والفرقان النصر من قول الله تعالى (وَمَا نَزَّلْنَاهُ عَلَى عَبْدٍ نَايُومَ الْفُرْقَانِ) أي يوم النصر وهو يوم بدر والفرقان البرهان وهذا مستقصى في (كتاب اللغات في القرآن) ورجل فروقة وكذلك المرأة اخرج مخرج نسيابة وعلامة وبصيرة وما شبه ذلك قال الشاعر ولقد حَلَلْتُ وَكُنْتُ جِدَّ فَرُوقَةٍ

بلداً عمر به الشجاع فيفزع

وقد جاء مصدر فارقه فراقاً وفرقه بفرقة - والفرق الذي جاء في الحديث (ما أسكر الفرق فالجراحة منه حرام) فزعموا أنه مكيا ليعرف بالمدينة وقد قيل فرق بالسكين - والفرقة حلبة تطبخ بتمر ويسقاها المريض أو النساء قال الشاعر - أبو كبير الهذلي

ولقد وَرَدَتْ الْمَاءَ بِرَكْدُفُوقِهِ

مثل الفريقة صفت للمدنف

والفروقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فبتنا وبات قدرهم ذات هزّة

يبين لنا شحم الفروقة والكلى

وفرقة من الناس واجمع فرق

والقرف مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرها قرفا اذا نكأها حتى تدمى والقرفة التهمة يقال (فلان قرفتي) أي تهمتي و(قرفت فلاناً بكذا وكذا) اذا سبته به - وفرس مقرف خلاف العتيق ثم قالوا رجل مقرف

ايضاً اذا نسب الى لؤم الاصل والجمع مقارف والمصدر الاقراف - والقرفة ضرب من افواه الطيب وقرف كل شيء قشره واقترف سيئة اذا كسبها والقروف اوعية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر معتر بن همار البارق

وذبيانة اوصت بيها

بان كذب القراء طف والقروف

أي عليكم بها أي خذوها غنيمتكم - والقراء طف جمع قرطف وهي القطف والقرف بالتحريك مدانة المرض \*

والقفر من الارض الخالي من الانيس والجمع قفار - والافتقار مصدر افتقرت الارض ويقال ارض قفرو ارضون قفرو قفار واكلت خبزاً قفراً بفتح القاف - ١ - بغير اديم ودابة قفرة وقفرة قليل اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس و(نزلنا بني فلان فبتنا القفر) اذا لم يقرؤنا - والفقير الزيل لغة يمانية - والتفقير جمعك الشيء نحو التراب وغيره قفرته تقفيراً - واقتفرت ارضه افتقاراً مثل قفوت سواء والقفر الشعر زعموا - قال الرجز

قد علمت خود بساقيها القفر

لتروين اوليدين الشجر

اولار وحن أصلاً لا تزر

الشجر جمع الشجار وهو خشب البئر والقفر ر ضرب من النبات وربما سمي الكافور قفورا وقافورا \*

ر ف ك

(الفكر) وقالوا الفكرو هو ما وقع بخلد الانسان



وقلبه لواحدة فكرة وفكر وفكر - وافكر يفكر  
افكاراً وفكرت فكرياً \*

والفرك ففتح الفاء فركك الشيء يدك حتى يفتت  
والفريك طعام يفرك ويثبت بسمن او غيره - وفركت  
المرأة زوجها تفركه فركاً والاسم الفرك  
اذا ابيضته فهي فارك من نساء فوارك - قال  
الشاعر - ذو الرمة

اذا الليل عن نشر تجلر مينه

بامثال ابصار النساء القوارك

يصف ابلا ويقال (مُخِنْتُ يَتَفَرَّكُ) اذا كان يتكسر  
في كلامه ومشيه - وتوب مفروك بالزعران وغيره  
اذا صبح صبغاً شديداً - ١ \*

والكرف الشم - كرف الحمار آتته يكرهن كرفا  
اذا شم ابوالهن وكل ما شمته فقد كرفته \*

والكفر ضد الا سلام كفر يكفر كفراً وكفرانا وهو واحد  
المصادر التي جاءت على فلان نحو غفران وخسران  
واصل الكفر التنظية على الشيء والستر له فكان الكافر  
منظي على قلبه واحسب ان لفظه لفظ فاعل في معنى  
مفعول - وكفر فلان النعمة اذا لم يشكرها يكفرها  
كفراً وهو كفور - والكافور وعاء الطلع وهو الكفر  
والكفري ايضاً - وقال بعض اهل اللغة وعاء كل شيء  
كافوره وغلط المجاج فظن ان للكرم كافوراً ككافور  
النخل - فقال

بفاجهم يكف او منشور

كالكرم اذا نادى من الكافور

فاما الكافور من الطيب فاحسبه ليس بعربي محض

لانهم ربما قالوا القفور والقافور وقد جاء في التنزيل  
(مِزاً جَهاً كَافُوراً) والله اعلم بكتابيه - وكفر الرجل  
عن يمينه كأنه غطي عليها بالكفارة - وكل منط كافر

قال الشاعر - ثعلبة بن صمير المازني

قَدْ كَرَّ اِثْقَلَارَئِدَا بَعْدَ مَا

أَلَقْتَ ذُكَاؤَ بَيْنَهِمَا فِي كَا فِرٍ

ويروى ثقلأى في الليل لانه يغطي كل شيء وذكاؤ  
الشمس وكفر السحاب السماء اذا غطاها قال الشاعر  
ليبد

يلوطريقة منها متواتراً

في ليلة كفر النجوم غماؤها

وتكفر بشبهه اذا اشتعل به وتكفر في السلاح اذا  
دخل فيها يعني الدرع وما اشبهها - ونهر الحيرة يسمى  
كافراً - قال الشاعر - في نهر الحيرة - المتلمس الضبي  
فألقيتها بالثني من جنب كافر

كذلك اقنؤ كل قط مضل

القط هاهنا الكتاب المضلل الردي الذي فيه الضلال  
اقنؤ اجعله قنوة ويقال (قنوته كذا وكذا) اذا اعطيته  
وكل منط بشيء فقد تكفر به قال الشاعر - الشماخ  
فظل لها يوم يربح رعاؤها - ٢

عليها ابن عرس والا وز المكفرا

يعني المنطى بالريش واهل الشام يسمون القرية  
الكفر واحسبها سرياً يامعرباً و(كفر القوم للكمهم)  
اذا سجدوا له ويقال (فلت كذا وكذا ولا كفران  
لله) كأنه قال ولا كفران لنعم الله - ويقال (تكفر البعير  
بجباله) اذا وقعت في قوائمه \*

﴿ رَفَل ﴾

استعمل من وجوها ( الرقل ) مصدر رقل يرقل رقلا اذا سحب اذيله في المشي - وفرس رقل طويل الذنب ذئال - ورقلت الرجل اذا اكرمه وعظمت شأنه - وشمر رقله اذا شمر ذيله \*

﴿ رَفَم ﴾

استعمل من وجوها ( الرامة ) شئ " كانت تحمله - البغايا في الجاهلية من عجم الزيب ليضقن تحتمل البغية في حياتها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج ( يا ابن المستفرمة بعجم الزيب ) قال الشاعر - امرؤ القيس  
مُسْتَفْرَمَاتٍ بِالْحَصَى جَوًّا فَلَا

يَسْتَبِيعُ الْاَوَاخِرُ الْاَوَاثِلَا

يعني خيلا يقول من شدة جريه تدخل الحصى في فروجها فشبه الحصى بالفرمة - والقري اسم موضع ليس بعربي محض \*

﴿ رَفَن ﴾

استعمل منها فرس ( رفن ) مثل رقل - سواء - وارفان الرجل سكن من طيشه - وهذا راء في باب الهمز مشروحا ان شاء الله تعالى \*

والفرن شئ يختبئ فيه ولا احسبه عربيا محضاً ومنه اشتقاق اسم القرنية من الخبز وهي المنظمة المستديرة - ٢ \*

والنفر مصدر نفرتفر وينفرتفراً ونفورا - ويوم نفر والنفيرا والنفور يوم نفور الناس من منى - ونفرت العين وغيرها من اعضاء الجسد تنفرتفورا اذا هاجت

وورمت وكذلك العضو من الاعضاء اذا ورم - والنفر ما بين الثلاثة الى العشرة زعموا والجمع الانفار والنفيرا القوم النافرون لحرب او غيرها والمثل السائر ( لا انت في المير ولا في النفير ) اي لا انت في تجارة ولا حرب - وذو نفر قليل من اقبال حمير - وبنو نفر بن من العرب ونفرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتنافر الرجلان فنفر احدهما على صاحبه ونفر ايضا اذا غلب عليه اذا تحاكما الى كاهن او سيد تنافرا ونفارا - والنفارة ما اخذه المنفور من الخطر وهو الغالب ويقال بل النفارة ما اخذه الحاكم - ونافرة الرجل بنو ابيه الذين يفضون لفضبه - قال الرازي

لوان حولي من عليم نافر

ما غلبتني هذه الضيا طره

ومثل من امثالهم ( كل ارب تقور )

﴿ رَفَو ﴾

( رفوت ) الثوب ارفوه رفوا اذا لامت خرقه بنساجة وقد قالوا ارفأت بالهمز وهي اللغة العالية ورفوت الرجل اذا سكته من رعب قال الشاعر ابو خراش الهذلي

رفوتني وقالوا يا خويلد لم ترع

فقلت وانكرت الوجوه م هم

ومنه اشتقاق قولهم للممك ( بالرفاء والبنين ) اي باللائام فاما قولهم ارفأت السفينة فمتراه في الهمز ان شاء الله تعالى \*

والرؤف من السكون وليس من قولهم رؤف رحيم

(١) في ن - تتخذها \* (٢) بها مش ل - قال ابوسعيد الفرنية المنسوبة الى القرن صغيرة كانت او كبيرة \*

ذلك من الراءه مهموز الا انه في لغة من لم يهمز روف  
والروف مصدر راف يروف روفاً لمن ترك الهمز  
وقال قوم بل الروف من السكون \*

والفور مصدر فارت القدر تفور فوراً وفوراً اذا  
غلت حتى تفيض - والقارة والقورة همز ولاهمز  
ريح تكون في رُسع الفرس تنفث اذا مسحت وتجتمع  
اذا تركت (وايت فلانا من قورى) اى من ساعى  
والفور الظباء لا واحد لها من لفظها يقال (لا افعل ذلك  
مالاً لات الفور) اى ما حركت اذا نابها - وفار الماء من  
الارض اذا نبع يفور فوراً وفوراً - وفوارة القدر  
ما طفق منها من الزبد اذا غلت - والقررة - حلبه وتمر  
يطبخ للمريض او النفساء \*

والقرو معروف والجمع فراء ممدود - وفروة الرأس  
جلده وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة  
القت فروة رأسمان وراء الجدار) اى ليس عليها ان تختمر  
ويقال افترت فروة اى لبستها وهو افتمت من ذلك  
والقروة كالثروة في بعض اللغات وهو الغنى - وفروان  
اسم \*

والورف مصدر ورّف النبات يرف وزفاً  
وهو اهتزازه ونضارته وهو نبات وارف \*  
والورف الغنى فلان ذو وفر - ووفر الشيء وفارة  
وو فوراً اذا كثر - ووفرته توفيراً اذا كثرته  
قال الشاعر - حاتم الطائي - فى الغنى  
وقد علم الاقوام لو ان حائماً  
اراد ثراء المال كان له وفر

ويقال (حظك الاوفر من كذا) اى الاكثر

وما بين الوفارة فى فلان اى الرّجاحة فى العقل  
والرأى - والوافرة الية الكباش اذا عظمت فى بعض  
اللغات - والوفرة من الشعر دون الجملة والجمع وفار  
وهى التى تنوس على شحمة الاذن او على غرضو فها  
قال ابو بكر غرضو فهاو غضر فها - وقال قوم  
الوفرة اكثر من الجملة - قال ابو بكر وهذا غلط  
انما هى وفرة ثم جملة ثم لمة فالوفرة ما جاوزت شحمة  
الاذنين والجملة ما جاوزت الاذنين واللمة ما المّت  
بالمنكبين والجمع وفار - ووفرته شعرى توفيراً  
اذا اعففته \*

### ر ف ه

(الرفه) ان يسقى الابل كلما شئت - ابل رافهة  
واهلها مرفهون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع  
رافهاً و (فلان فى رفاهية من العيش) وكذلك رفاهة  
ورفهيّة ورفيهة - ٢ - وتقول العرب والرجل للرجل  
(رفه عليّ) اى انظرنى (ورفه من خناقى) يراد به  
ايضاً التوسعة عليه \*

والرهف من قولهم رهفت الشيء وارهفته اذا رققته  
وسيف مرهف رقيق الشفرتين - وفرس مرهف  
لاحق البطن متقارب الضلوع وهو عيب - والرهافة  
موضع زعموا \*

والقهز حجر يملأ الكف والجمع افهار وفهور - والقهز  
مؤنثه يدلك على ذلك تصغيرهم اياها فهيّة - وقد سمت  
العرب قهراً وقهيراً وقهيرة - وقهراب يجمع قريشا  
وارض مقهرة ذات افهار وقهر الرجل فى المال اذا  
اتسع فيه - والقهز زعم ابو مالك انه عربى معروف



وهو ان يجامع الرجل المرأة ثم يتحول الى غيرها قبل الفراغ فاما الفهر الذي في الحديث (كانهم اليهود خرجوا من فهرهم) فليس بمرئى صحيح وهو موضع لليهود وناقاة فيهرة صلبة شديدة ويقال تفيهر الفرس اذا تراد عن الجرى من الضعف - والمهاهر بادل الرجل وهو لحم الصدر الواحد بادل \*

ودابة فاره بين القراهة والقروهة وهو احد ما جاء على قمل فهو فاعل وهي قليلة حمض فهو حامض ومثل فهو مائل وقد قرئ (فار هين) و (فر هين) فمن قرأ فار هين اراد حاذقين بما يعملون ومن قرأ فر هين اراد متوسعين والله اعلم بكتابه - وقد قالوا دواب فرهة وفرهة جمع فاره \*

والهرف المدح والثناء ومنه الحديث (جاء قوم يهرفون لصاحب لهم) ومن امثالهم (لا تهرف قبل ان تعرف) - ١ -

استعمل منها (الريف) وهو ما قارب الماء من ارض العرب والجمع ارياف ورؤوف - وتريف القوم اذا دنوا من الريف \*

والقرى مصدر قرئت الاديم افر به فريا اذا شققته لصلاح و افر به اذا شققته شق فساد - قال الراجز شلت يدا غارية قرتها

وعميت عين التي ارتها وقال - ذو الرمة وفراء غر فية اثنى خوارزها

مشل ضيمته بينها الكتب

يصف دلوأ وفراء واسعة غر فية دبفت بالعرف

اثابت الشيء اذا افسدته وزن افعت - والمشل ما يتشمل من الخروز اى يقطر قطراً متداركاً و (جاء فلان يفرى القرى) اذا جاء مجداً مشمراً باطلاً مره و (مر الفرس يفرى القرى) اذا لم يبق في عدوه جهداً و افترى فلان على فلان فرية قبيحة افتراء \*

والفترة والفترة تمر يمرس ويطنخ بالحبسة فتشربها النساء والجمع الفتر وقد مضى ذكره \*

والأرفى ابن الطباء زعموا - وبنو يرفى من العرب - واليرقى الراعى وذن يرفى قال الراعى كأنه يرفى نام عن غنم مسحفر في سواد الليل مذؤوب

باب الراء والقاف

مع باقى الجروف فى الثلاثى الصحيح

مهملات

(الرقلة) النخلة الطويلة والجمع رقل ورقل ومنه المثل السائر لشمه بنت مطرود البجليه (ترى الفتيان كالرقل - ولا تدرين ما الدخل) وارتلت الناقاة ورقلت ارقالا ورقللا ورقللا وهو ضرب من المشى - وناقاة مرقل وميرقال من ابل مرقيل والراقول جبل يصمد به على النخلة فى بعض اللغات وهاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من قريش من اصحاب على عليه السلام سعى المرقال يوم صفين لارقاله الى الموت \*

﴿ رَقَم ﴾

(الرقم) كل نوب رقم ووُشِي فهو مرقوم ورقمت الثوب ارقمه رقما - وكل نقش رقم - وبه سعى الارقم من الحيات للنقش في ظهره - والرقم الخط في الكتاب وبه سعى الكتاب رقيما و مرقوما - وقال قوم الرقيم الدواة ولا ادري ما صحت (ويقال فلانة رقم في الماء) اذا كانت حاذقة صنعا - ورقمتا الفرس والحمار الاثران في باطن اعضاءهما ١- والرقمتان ايضا ما اكتف الجامعرتين من كي النار - والرقمة نبت ويقال هو الخبازي والرقم الداهية قال الراجز - سالم بن دارة الغطفاني

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الرقيم

العليقة ان يعطى الرجل الرجل نقة يمتار عليها ولا يحضر معها فهي تكدو ويحمل عليها اكثر مما تطيق و (يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لغطفان على بني عامر ابن صعصعة - والرقمتان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى بنجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقعة - والاراقم بطون من بني تغلب يجمعهم هذا الاسم وانما سموا الارقم على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم نظر اليهم لما ترعرعوا فاذا لهم جرأة وحدة فقال لفلان له اذا كان الليل فاستغث لا نظر ما يفعل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدا وقصده فقالوا مادهاك واين القوم فملقوا به ولم يفارقوه واقبلوا يهزونه ٢ - بينهم حتى جاء ابوهم فقال لمولاه كف عني نيك هؤلاء

كان عيونهم عيون الارقم فقد كادوا يقتلونني فسموا بذلك وقال ابن الكلبي انما سموا الارقم لان امرأة دخلت على امهم وكانوا نيا ما في قطيفة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت كأن عيونهم عيون الارقم فسموا بذلك - والارقم ضرب من الحيات واحدها ارقم ورقم اسم - والمرقومة ارض فيها نبت من النبت \* والرمق باقي النفس والجمع ارماق - وترمق الرجل الماء وغيره اذا احسا حسوة بعد حسوة - وفلان مرمق العيش اي ضيقه ومن كلامهم (اضرعت الضأن فريق ريق - اضرعت المعزى فرمق رمق) معنى ريق ريق اي هيس الارباق وهي خيوط تطرح في اعناق البهم لان الضأن تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمعزى تنزل قبل تناجها بايام يقول فترمق البانها اي اشربه قليلا قليلا وارمق - ٣- الشيء اذا ضعف وكذلك ارمق الجبل يرمق ارمقا قما وارمقا قما اذا ضعف قواه - ورمقته بعيني ارمقه رمقا فان ارمق والشيء مرموق اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذي تسميه العامة الرامق للطائر الذي ينصب لهوى اليه الطير فتصاد فلا احسبه عرييا محضا - والرمق الذي يعمل العمل فلا يبالغ فيه \*

والقمر معروف وهو مشتق من القمر وهي يابض فيه كدرة كياض بطن الحمار الاقمر - وليلة قمره مقمرة قال الراجز

يا حبذا القمر والليل الساج

وطرق مثل ملأ النساء

وتقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد في القمر - قال

سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ

طَلَعَ الْيَدِينَ مُعَاوِدٍ لَطْعَانٍ

وَقَمَرٌ - ١ - الْقَوْمُ الطَّيْرُ إِذَا أَعْشَوْهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ

فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ اقْرَمِشْبَه بِالْقَمَرِ - وَتَقَمَّرَ الرَّجُلُ إِذَا

غَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ وَاخْتَلَفُوا فِي بَيْتِ الْأَعَشَى \*

تَقَمَّرَ هَاشِمٌ عِشَاءً فَاصْبَحَتْ

قَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِئًا

فَقَالَ قَوْمٌ أَتَمَّرَهَا كَمَا يَتَقَمَّرُ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ

تَقَمَّرَهَا أَيْ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَتَعْشَى

وَالْقَمَرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَمَ يَقْمِرُهُ قَرَأَ - وَتَقَامَرُ

الرَّجُلَانِ مَقَامَرَةً وَقَارَأَ وَتَقَارَأَ - وَبَنُو الْقَمَرِ بَطْنُ

مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حَيْدَانَ - وَبَنُو قَمِيرٍ بَطْنُ مَنْ قَضَاعِيَّةٌ

أَوْ غِيَانٌ أَنَا أَشْلُكُ - وَأَقْرَمُ التَّمْرُ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَفْسِدُ

فَذَهَبَتْ حَلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَمَ الْحَلَالُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّالِثَةِ

مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبَّمَا قَالُوا اقْرَمَ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا

فِي اللَّيْلَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَذَا انْقَضَى الْقَمَرُ سَمِيَ قَمِيرًا

قَالَ - عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيعة

وَقَمِيرٌ "بَدَأَ ابْنُ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قَوْمًا

وَالْقَمَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْأُنْثَى قَرِيَّةٌ

وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ \*

وَالْقَرَمُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَحْلُ الَّذِي لَمْ يَبْذُلْ بِخَطْمِهِ وَلَا حُلَّ

وَلَا زِيٍّ وَهُوَ الْمُقَرَمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ قُرُومٌ وَمُقَارِمٌ

وَكَثَرَتْ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرَمًا - وَقَرِمَتْ الشَّيْءُ

بِإِسْنَانِي إِذَا قَطَعْتَهُ وَمَا قَطَعْتَهُ مِنْهُ فَهُوَ قُرْأَمَةٌ - وَقَرِمْتَ

الْبَعِيرُ اقْرَمَهُ قَرَمًا إِذَا جَلَّتْ - ٢ - أَعْلَى خَطْمُهُ بِجُرُوءَةٍ

أَوْ مَا شَبَّهَهَا ثُمَّ قُلْتُ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَجِفَّ لِيَقَعَ عَلَيْهَا الْخَطَامُ

فِيذَلُ وَالْجَلِيدَةُ تَسْمَى الْقَرْمَةً وَرَبَّمَا ٣ - جَعَلَ فِيهَا نَوَافِيقَةً

وَالْبَعِيرُ مَقْرُومٌ - وَالْقَرَامُ السِّتْرُ الرقيق وَرَأَى

السِّتْرَ الْفَلِيزَ عَلَى الْهُودُجِ وَغَيْرِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَبْدَ

ابْنِ رِيعة

مِنْ كُلِّ عَفْوَ فِي يُظِلُّ عَصِيَّةً

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

الْمُقَرَّمَةُ وَقَالَ أَيْضًا الْمَقْرَمَةُ بِكسر الميم الثوب يقرم

بِهِ الْفَرَّاشُ نَحْوَ الْهَبْسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قُرَيْمٍ حَتَّى مِنْ

الْعَرَبِ - وَالْقُرَامَةُ كُلُّ مَا قَرِمَتْ بِفَيْكٍ وَالْقَيْتَةُ - وَقَرِمْتَ

إِلَى اللَّحْمِ اقْرَمَ قَرَمًا اشْتَمَيْتُهُ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

قَرِمْتَ إِلَى لِقَائِهِ لَقَرِمَ قَرَمًا - وَالْقُرْمُ ضَرْبٌ مِنَ

الشَّجَرِ وَلَا أَدْرِي اعْرَبَنِي هُوَامٌ لَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ

قَارَمًا وَمَقْرُومًا وَقَرِيمًا - وَفَصِيلُ قَارِمٍ وَجَدَى قَارِمٍ

إِذَا تَنَاوَلَ أَطْرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ

وَقَرَمَاءُ مَوْضِعٌ \*

وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ مَرْقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ مَرْقًا

وَمَرْوَقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَةِ وَاذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَوَارِجُ

مَارِقَةً لِمَرْوَقِهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ اللَّحْمِ احْسَبْ

اشْتِقَاقَهُ مِنْهُ لِمَرْوَقِهِ مِنَ اللَّحْمِ أَيْ خَرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ

الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ دَبْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ

ابْنُ خَالِدٍ الْخَزَوِيُّ

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَمَّنَ بِالْمَسْكَ

صُمًّا حَاكَ كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ

(١) فِي فِوَلٍ - وَقَمَرٌ \* (٢) فِي هَامِشٍ لُ - الْجَلْفُ الْقَشْرُ \* (٣) هَذِهِ الْمَبَايِدَةُ مِنْ ل - فَتَأْمَلُهَا \*



الصباح العرق والصواح الجص والصراح - ١  
بيت العزة في السماء والمرأة ما تبت من الصوف عن  
الجلد قبل ان يدبغ - فاما المرقن فاعجمي "معرب وهو  
المصفر وليس في كلامهم "فعل"

والمرق والمقر السهم والشيء المرق - قال الشاعر  
يسقي الأعادي بالذعاف الممقر

وقال آخرون الممر المرق قال الشاعر - ابن خنذاق  
العبدى

شنة ما ططنوها ماها

انما ماؤك صاب ومقر

انما مخاطب الشنة - وامقرت لفلان شرابا اذا امرته  
له - وكل شيء انقعه في شيء فقد مقرته فيه فهو ممقر  
ومقر وممقر وممقر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

يكوي بها مهبج النفوس كأنما

يسقيهم بالبالى الممقر

قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره برويه الممقر \*

ر ق ن

(الرقن) وهو التلطيخ بالزعفران وما اشبهه يقال  
رقت المرأة وهي مترقنة - واحسب ان اشتقاق  
البرقان والازقان من هذا والرقان الزعفران القاف  
خفيفة - ويقال رقت الكتاب رقيننا اذا قاربت بين  
سطوره قال الراجز - رؤبة

رسم نخط الكاتب المرقن

بين نقا الملقى وبين الآجور

والرقن الماء الكدر رنق الماء رنقا وهو ماء

رنق ورنق - والرقن المصدر وفي الحديث (ادركت  
صفوها وفت رنقا) بفتح النون هكذا في الحديث  
ورنق الطائر رنقا اذا خفق بجناحيه ولم يطر ورنق  
النوم في عينه رنقا اذا خالطها والترنوق الطين الباقي  
في مسيل الماء اذا نضب الماء عنه \*

والقرن فعل محمات ومنه اشتقاق رجل قنور وهو  
السيى الخلق الشكمه فاما القنارة فليس من كلام  
العرب \*

والقرن قرن الثور وغيره والجمع قرون - والقرن  
من الناس الامة منهم والجمع قرون ايضا وفلان  
قرن فلان اذا كان لده - وفلان قرن فلان  
في الحرب - والقرن الخصلة من الصوف تجمع لتغزل  
والقرن الدفعة من العرق قال الشاعر - زهير

نمودها الطراد فكل يوم

يسن على سنا بكهما القرون

وعرفت القرس قرنا او قرنين اى دفعة او دفتين  
وقرون المرأة ذواتها - وقرن الشمس اول شعاعها  
وفلان قرن بنى فلان اذا كان سيدهم والمدافع  
عنهم - وبارض بنى فلان قرون من العشب اى شيء  
متفرق - واصاب ارض بنى فلان قرون من المطر  
اى دفع متفرقة قال الاصمعي لا اعر ف قرون نامن  
المطر انما هي ضرب من المطر - وشاة قرناء وريس  
اقرن بينا القرن اى عظيم القرنين - ورجل مقرون  
الحاجبين واقرن الحاجبين ولا يكادون يقولون  
رجل اقرن ولا امرأة قرناء الا اذا ذكروا

(١) هذه الجملة في جميع الاصول ولم يظهر لنا محلها هنا - اما الصواح فلم له رواية في البيت \*

الخاجين - وامرأة قرناء وهي التي تظهر قرنة  
رحمها من فرجها وهو عيب والاسم القران - وقرنا  
الرحم شميتاه والواحدة قرنة - ١ - وقرنا السهم جانباً  
الفوق - وقرنا السنان حداه وقرن الرجل رجمه اذا  
نصبه - والقرن الجبل الذي يشد به القرينان من الابل  
قل الشاعر

ولا تكونن كالنازي ببطته

بين القرينين حتى لز في القران

ويروى لزه القرن - والقرنة قرنة السنان وهي  
حرفه ويقال للفارس (اقرن رمحك) اي ارفع رمحك  
لا تعقر به احداً - وقرن موضع - والقرن قطعة من  
الجبل تستطيل صاعدة وتبتل عن معظمه وبنو  
قرن بسكين الراء قبيلة من الازد لهم مسجد  
بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني  
(واسمجت قرونة الرجل وقرينته) وهي نفسه  
اذا اعطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان  
لا يفارقه والجمع قرناء - وتقران القوم مقارنة  
وقرانا - وقرين اسم - والقرن الجمية تقرن بالسيف  
قال الراجز

يا ابن هشام املك الناس اللبن

فكلهم يسمى بقوم وقرن

ويروى افسد الناس اللبن - يريد انهم شبعوا فتجاوزوا -  
وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء  
يؤخذ ويدق ويقتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن  
لهذا الامر) اي ما انت بمطيق له ولم يتكلم فيه الا صمى  
لانه في القرآن - واقرنت الشاة اذا القت بمرها مجتمعا

بعضه مع بعض - وبسرقارن اذا نكت فيه الارطاب كأنه  
قرن الاسبار بالارطاب لغة ازدية والقران من لم يمز  
جعله من قرنت الشيء بعضه الى بعض وقد سميت  
العرب مقرنا - وقران موضع بالهامة - وقران اسم  
ايضا - وجاء بالقوم قراني على مثال فعالى اي قرن بعضهم  
الى بعض - وقرنة البيت زاويته - وقرنا الانسان  
فوداهامته اي جانباً رأسه - وسمى ذو القرنين  
الملك وهو المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وليس  
بالمذكور في التنزيل لذوالبين كاتنا في رأسه - قال الشاعر

اصد نشاص ذي القرنين حتى

تولي عارض الملك الهمام

يقال صده واصده اذا رده وابي الاصمعي الا صده  
والنشاط ما نشص من السحاب في الافق اي ارتفع  
وانما يصف جيشا والعارض السحاب المعترض في  
الافق - ويقال (ما اقتل قرن الظهر) وهو الذي يجيئك  
من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناء اذا كان لها كالحمتين في رأسها واكثر  
ما يكون ذلك في الافاعي قال الراجز - الاعشى

تحكي له القرناء في عزها

تحكك الجرباء في عقالها

يصف آفئ لانها تحرش بعض جلد ها ببعض فتسمع

لذلك صوتا - قال الراجز

جار لقرناء كملقي المبرد

لا يرمز من نباح الاسود

فهذا يدل لك على انها افئ لانه وصفها بالمبرد لخشوتها

لا ير مثلاً لا يتحرك ولا النباح لا يكون الا للكلب  
والاسود- وجاء بقرن من عهن اذا جاء بخصلة مقتولة  
وقرنا البئر الخشبان اللتان عليهما الخطاف - وقرن  
جبل معرف كانت به وقعة (يوم قرب) لفظان على  
بنى عامر بن صعصعة وكذلك يوم القرنين ايضاً \*  
والنقر نقر الشيء ينقر من حديد او غيره ومنقر الطائر  
من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمنقار - والمنقر الركي  
الكثيرة الماء وقال قوم منقر بفتح الميم - وبنو منقر  
بطان من العرب وجمع منقر منقر وجمع منقر منقر  
والنقر حجر ينقر فينخذ منه مكن او نحوه يسقى  
منه القوم المال الماء - والنقر الثقب في ظهر النواة  
وكذا فسر في التزليل وهو الذى يخرج منه الشوكه  
ثم تصير لحوصا اذا نبتت - والناقور فاعبول من النقر  
و(اصابتهم ناقرة من الدهر) اى داهية والجمع نواقر  
و(اتنى عن فلان نواقر) اى كلم تسوءنى - والنواقر من  
السهام التى تصيب القرطاس وتلق به الواحد ناقر  
ومنه يقال (رمى فلان فلاناً بنواقر) اى بكلم صواب  
ونقرت عن الخبر تنقيراً اذا اقتشت عنه - والنقرة  
موضع بين مكة والبصرة - والنقر موضع بين  
الاحساء والبصرة - والنقار الطاعون - ونقرة القباين  
العلباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرهما  
ماسبك مجتمعا - والنقر فى الحجر الزبرفيه اى الكتاب  
وقالت امرأة من العرب لامية لها (مرى يبتى على  
ذوى النظرى لا ذوات النظرى) اى مرى بها على  
الرجال الذين يرضون بالنظر لا على النساء اللواتى  
ينتهون عن الخبر - ١ - وشاة نقرة وهو داء

يصيها و(دعا فلان النقرى) اذا اختص قومادون قوم  
والنقرى ضد الجفلى - قال الشاعر - طرفه  
نحن فى المشتاة ندعوا الجفلى  
لا ترى الآدب منا يتقر - ٢  
وانقرة موضع بلاد الروم بها قبر امرئ القيس  
ونقر الطائر فى الموضع اذا ساهل ليس فيه ونقر الفرخ  
عن البيضة - ٣ - وانشد لطرفة  
تخل لك الجو فيضى واصفوى  
ونقرى ما شئت ان تنقرى  
﴿ ر ق و ﴾  
(الرقوة) شبيه بالراية وهى الرقو ايضاً لغة تميمية \*  
والرؤق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين الروق  
اذا كان طويل الاسنان والجمع رؤوق - قال الشاعر  
فداء " خالتى لبنى حبي  
خصوصاً يوم كس القوم رؤوق  
وجارية رؤوقه والجمع روق وهى النامة الجمال  
وكذلك الناقة وراقى الشيء يروقى روقاً اذا عجبني  
وبه سعى الرجل روقا - ورواق البيت ما اطاف به  
وهو بيت مروق وروقت الشراب رويقاً اذا صفيته  
والذى يصفي فيه - ٤ - الراوق والرؤقة الشيء اليسير  
لغة يمانية (ما اعطاه الاروقه) \*  
والقور مصدر قورت الشيء اقوره قورا وقورته  
تقويرا - والقور جمع قارة وهى اكمة صلبة ذات حجارة  
وقد جمع على قارات - والقارة بطن من العرب وانما  
سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرقهم فى  
كنانة فقال شاعرهم



دَعُونَا قَارَةَ لَا تَنْفِرُونَا

فَنُجْفَلَ مِثْلَ اجْفَالِ الظِّلِّمِ

فُسِمُوا القَارَةُ والمثل السائر (قد انصف القارة من رامها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا صبي تعلم - اي انها فائدة انشدتك اياها - ودارقوراء واسعة - وقوارة كل شيء ما قورته منه قال الشاعر - القتال الكلابي

يَا فَنِّي مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُعْبُو

ب وَلَا مِنْ قَوَارَةِ الْهَنْسَبْرِ

الهنسبر جلد الاديم في هذا البيت والدُعْبُو الذليل في هذا البيت - وقال آخر

اِنْ يَنْتَهُوا الدَّهْرَ عَنْ شَتْمِ لَنَا

قَوْرَكَ بِالسَّهْمِ حَافَاتِ الْاَدِيمِ

وقوران موضع \*

والقرو مصدر قروث الارض اقروها قروا اذا قطعت ارضا الى اخرى ثم اخرى - والقرو مركب يتخذ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زعموا باننا لا نحسن ولا نرى

وطلب كل شيء قروه يقال (قروكم ابني عندكم الخير) قروا - فاما قروء الحيض فهو زو ستره في باب الهمز ان شاء الله تعالى \*

والورق ورق الشجر اوراق الشجر يورق اوراقا وورق توريقا واورق الصائد اذا اخفق اوراقا قال الشاعر

اِذَا اُورِقَ الْعُوفِيُّ جَاعَ عِيَالُهُ

وَلَمْ يَجِدُوا اِلَّا الصَّارِبَ مَطْمَئِنًا

الصارب ير واحد صرور وهي القطعة من الصنع المتوية المستطيلة (واختبط فلان فلانا ورقا) اذا اصاب منه خيرا - وغصن ورق ورق ومورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق الدرام بعينها وربما جمعت قليل اوراق ويقال فيها رجل مورق اي له ورق كأنه من الاضداد عندم لان المورق الذي لا شيء له - والورقة موضع - والورقة غبرة تضرب الى سواد - جل اوراق وحمالة ورقاء والجيم ورق "وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده ويلة ورقاء ايضا ويقال رجل ورق اذا كثرت ورقه قال الراجز

جارية من ساكني العراق

تَأْكُلُ مِنْ مَالِ امْرِئٍ وَرَاقٍ

ويروي يارب يضاء من العراق - يعني كثير الورق فاما تسميتهم مؤر قافليس من هذا ذلك من الارق وهو امتناع النوم يقال ارق آرقا و الا يراق مصدر آرقى ارقا ومصدر ارقى التاريق - قال الشاعر تأبط شرآ

يَا عَيْدُ مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ وَارَاقٍ

وَمَرَّ طَيْفٌ عَلَى الْاَهْوَالِ طَرَّاقٍ

الميد ما عاك - ٢ - وربما سى القضة ورقا - قال الراجز

تَبَا دَرِ الْعِضَاءِ قَبْلَ الْاِشْرَاقِ

بِهَقْنَمَاتٍ كَقَعَابِ الْاَوْزَاقِ

والوَقْرُ ما كان في الاذن وهو الصمم - والوَقْر ما حمل على الظهر - و او قرت النخلة ابقاراً فهي موقرة وموقرة وابى الاصمى الا كسر القاف والجمع موافير وموافرا فاذا كان ذلك من عادتها فهي ميقنة - والوقرة الصدع في العظم عظم وقير اذا كانت به وقرة وهي الصدع في العظم ومن ذلك قيل (فقير وقير) كأنه مكسور الفقار منصدع العظام - والوقير القطعة من الفم المظيمة وقال ابو عبيدة - ١ - لا يقال للقطيع وقير حتى يكون فيه حمار وكلب لان الراعي لا يستغنى عن الكلب ليذود عن غنمه والحمار يحمل زاده وقاشه - ورجل وقور بين الوقار اذا كان حليماً - والوقرة موضع وجع الوقر او قار - ووقرت الرجل توقيراً اذا سكتته وكذلك الدابة قال الراجز - العجاج

يكا دينسل من التصدير

على مده الاتي والتوقير

والمدالة الرقي \*

### رَقَمَ

(الرِقْمَةُ) القِصَّةُ منقوص وستره في باب ان شاء الله تعالى والجمع رِقِين - ومثل من امثالهم (وجد ان الرقين يعني على افن الافين) اي حق الاحق \* والرهق من قولهم غلام فيه رهق اي عرامة وخبت ورهقت الرجل اذا غشيته بمكروه وار هقته اذا عجلته والمصدر في رهقت رهقاً وارهقته ارهاقاً و غلام سراهق قد داني الحلم \*

والقهر مصدر قهرته قهراً فهو مقهور وانا قاهر والقهر اسم موضع قال الشاعر - المسيب بن علس

واليك اعملت المِطِيَّة من

سُفلى العراق وانت بالقهر

والله عز وجل القهار والقاهر \*

والقَرَّة مصدر قره جلده يقره قرها اذا اسود من اثر ضرب او تشتر \*

فاما هُرقت الماء فانما هي همزة ابدلت هاء وستره في موضعه ان شاء الله تعالى \*

### رَقِيَ

(رَقَيْتُ) اَرَقِي رَقِيًّا من الرُقِيَّة وانا راق والمفعول به مرقى فاما من الصعود فتقول رَقِيَ رَقِيًّا ورَقَوًّا - ورَقا الدم يرتأ رَقْواً مهموز وقالوا (لا تسبوا الا بل فان فيها رَقْو الدم) اي تؤخذ في الديات فتسنع من القتل فكأن الدم رَقاً بها \*

والرِيقُ معروف ورِيقُ كل شيء اوله ومنه رِيقُ الشباب ورِيقُ المطر واكلت خبزاً رِيقاً بغير ادم فاما الرائق فن الواد وقد مر ذكره \*

وَقَرَيْتُ الضيف اقري به قري وقريت الماء في الخوض اقري به قرياً وقري البعير جريته اذا جمعها في شدقه قرياً - والقَرِيَّ مسيل ماء من غلظ الى روضة - قال الراجز - العجاج \*

كأنه والمول عكرى

اذا تبارى وهو ضحناً حتى

ماء قري - ٢ - مده قري

والجمع قريان وقد جمعوا القري اقراء مثل طوى واطواء - والقربة اشتقاقها من قري البعير جريته والجمع القري على غير قياس الا ان قوما من اهل

المن يقولون قرية وقرى فعمل الجمع على ذلك \*  
والقيروا أن الجماعة من الناس فارسي معرب والقيرو  
والقار معروفاً والغرب تسمى الخضاض قاروا هو  
قطر أن واخلط تهنأ به الابل قال الشاعر - النابغة  
الذي ياني

فلا تتركني بالوعيد كأنني

الى الناس مطلي به القار أجرب

واليرقان داء يصيب الزرع والناس ايضاً ويقال  
الآرقان ايضاً وزرع مأروق وميروق ايضاً اذا اصابه  
اليرقان \*

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف \*

ر ك ل

(الركل) الرفس بالرجل ركله يركله ركلًا ومركلاً  
الفرس موقع رجلي الفارس من جنبيه والجمع مراكل  
والركل هذا الكراث المعروف بلغة عبد القيس وبائمه  
ركال ومركلان موضع زعموا \*

ر ك م

(الركم) مصدر ركمت الشيء اركمته ركاماً اذا القيت  
بعضه على بعض وهو مركوم وركام - وركام السحاب  
اذا تكاثف - والركمة الطين المجموع والتراب \*  
والركم والركمة من الوان الابل وهي اكد من  
الورقة - جل ارمك وناقه رمكاء - قال الرازي  
ابونخيلة

منها الدجوجي ومنها الارمك

كالليل الا انها تحرك

الدجوجي الشديد السواد كالليل اراد ان الخيل هذه  
الوانها - وكل لون خالطت بغيره سواء اكدراً فهو  
ارمك - قال الرازي

باب بن ذي الجرّة اردي سهركا

والخيل تحتاب العجاج الارمكا

قال ابوبكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق  
باب البصرة وقال ابوبكر ايضاً - هرك - ١ - قائد كان  
بعث به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل - وذكروا  
ان اشتقاق الرامك من هذا - ورمك بالمكان يرمك  
رموكاً اذا اقام به فهو رامك - واما الرمكة الانثى من  
البراذين فقارسي معرب - ورمكان موضع \*

والكمرة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره  
من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكر من  
الحيوان وتكامله الرجلان اذا اتسكرا بايديهما  
قال الرازي

والله لولا شيخنا عبّاد

لكمّر ونا اليوم اولكادوا

وتعبّاد هذا رجل من ابياد وله حديث بعكاظ  
ورجل مكمر اذا قطع الخاتن طرف كمّره \*  
والسكرم ضد الاؤم كرم الرجل يكرم كرمافه  
كريم ورجل كرام في معني كريم - والمسكرم واحدتها  
مكرمة وهو ما استفاده الانسان من خلق كريم  
او طبع عليه وجمع كريم كرام وكرماء - والسكرم  
شجر العنب لا يسمى به غيره والجمع كروم والكرمة  
قلادة تتخذها المرأة شبيهة بالحنّة والجمع كروم ايضاً  
قال الشاعر جرير

(باب الراء والكاف)



(عَدُّ وَسُ السُّرَى لَا يَأْتِي لَفُّ الْكُرْمِ جِيدُهَا)  
وَالْمَكْرُوفُ مَكْرُوفٌ مَكْرُوفٌ مَكْرُوفٌ مَكْرُوفٌ مَكْرُوفٌ  
وَمَكْرُوفٌ وَمَكْرُوفٌ وَمَكْرُوفٌ وَمَكْرُوفٌ وَمَكْرُوفٌ  
مَكْرُوفٌ وَمَكْرُوفٌ وَمَكْرُوفٌ وَمَكْرُوفٌ وَمَكْرُوفٌ  
فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مَكْرُوفٍ

بين نوا رى الشمس والذئ رور  
وعلقى ومكور نبتان - والمكرطين احمر شبيه بالمعرة  
توب ممكور اذا صبغ بذلك الطين \*

رَكَ نَ

(الرُّكْنُ) من كل شيء جانبه (فلان يأوى الى ركن  
شديد) يريد الى عشيرة ومنعة ان شاء الله تعالى - وركنت  
الى فلان اركن ركننا اذا استتمت اليه فانت ركن  
وهو مكركون اليه - وفلان ركين بين الركاثة اذا كان  
وقورا ثقيل المجلس - وقد سمت العرب ركاثة ور كينا  
ور كانا - ١ - واركان الكعبة جوانبها وكذلك اركان  
كل بناء - والمركن الاجانة في بعض اللغات - وركن  
بالمكان ركونا اذا اقام به \*

والكران العود الذى يضرب به والجمع اكرونة والكرينة  
العوادة - قال لبيد

بُسلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذَبَ كَرِينَةٍ

بمؤ تريتأ تاله ايها مها

والنكراء من الدماء رجل ذونكراء اذا كان داهيا  
وتنكر الامر اذا تغير وكل شيء - تبهم عليك فقد  
تنكر لك - وتنكر لى فلان اذا لقيك لقاء بشعا - وتناكر  
القرم اذا تعادوا فهم متناكرون - ونكبر اسم احد المالكين  
الذين يقال لها منكر ونكير والله اعلم هو اسمها م صفتها

وشمت فلانا فما كان عنده نكير اى لم يمنع عن نفسه  
وبنو نكرة بطن من العرب وقد سمت العرب ناكورا  
وسميع بن ناكور ذو الكلاع الحميرى - والنكراء  
شدة الدهر - قال الشاعر

والدهر فيه النكراء والزلال

وتكرت فلانا وانكرته اذا جهلته وفي التنزيل (قَوْمٌ  
مُنْكَرُونَ) فهذا من انكرت وفيه (نكيرهم وَاَوْجَسَ  
مِنْهُمْ خِيفَةً) فهذا من تكرت والمفعول منكور \*

رَكَ وَ

(الرَّكْوَةُ) دلو صغيرة من آدم والجمع ركاء ور كوات  
والركاء وادم معروف - وركوت على الرجل اركور كوا  
اذا سبته وذكرته بقبيح - ٢ - وركوت على البعير اذا  
حملت عليه ما يثقله - وركوت على الرجل الحمل اذا  
ضا غفقه عليه - قال ابو زيد

نَمَتَ تَجَاءً وَابْمَا أَرَكُو وَمَا حَمَلُوا

حَمَلًا عَلَى النَّعْشِ حَمَالَ التَّكَالِيفِ

يرنى عثمان بن عفان يقول حملوا على النعش من كان  
يحمل التكاليف - وركيت اى تحاليت - وقال ابو زيد  
الكمور كور الهامة كرت الهامة اكورها اكورا اذا  
لشها على رأسك - والكور القطعة العظيمة من  
الابل والجمع اكوار والكور الرجل ويجمع اكوارا  
وكيرانا ايضا - وكوروكو رجلان معروفان ومثل  
من امشاهم (المور بمدالكور) اى النقصان بعد  
ازيادة - وكرت الكارة على ظهري اى جمعها - وكار  
الرجل اذا اسرع فى مشيته يكور كورا واستكار  
استكارة وهذه الالف التى فى استكار مقبولة عن

الواو و كان الاصل استكور فالتفت فتحة الواو على  
الكاف فانقلبت الواو الفاسا كسنة وبه سعى الرجل  
مستكبرا من هذا - وكُرت الارض اكورها كورا  
في بعض اللغات اذا حفرتها - ١ - وكُرت بالكسرة  
اذا ضربتها بالصو لجان فلما الكورة من القرى  
فلا احسبها عريية محضة \*

والكر و من قولهم كروت الارض اكروها كروا اذا  
انت حفرتها وهي اللغة الصحيحة - والأكرة الحفرة  
في الارض - قال الراجز - العجاج

من سهله ويتأكرن الأكر

وبه سعى الأكار - وامرأة كرواء ذقيقة الساقين  
والكر و ان طائر معروف والجمع كروان وقد  
قالوا كروانات - ٢ - قال الشاعر - ذو الرمة

من آل ابى موسى ترى القوم حوله

كأنهم الكروان ابصرن بازيا

وربما سعى الكروان كرا - والمثل السائر

أطرق كرا أطرق كرا

ان النعام فى القرى

قال ابوبكر يقال هذا للرجل يتكلم باكثر من قدره  
فيقال ان النعام الذى هو اعظم خطرا منك فى القرى  
فانت اقل من ذلك \*

والورك ورك الانسان وورك الدابة - وورك بالمكان  
يرك وروكا اذا اقام به فهو وارك وارك يارك اركا  
وهي اللغة الفصيحة - والوراك ورك الرجل وهي  
الموركة ايضا والجمع الموارك قطعة من ادم يتورك

عليها الراكب يطرح فى مفدم الرجل وتورك الرجل  
على رحله اذا ثنى رجله على الرجل - ٣ - \*

والوكر وكر الطائر والجمع اوكار ووكر و وكُرت  
السقاء اذا ملأته توكيرا والتوكير ان يدعو الناس  
الى طعام يتخذه اذا فرغ من بناء بيته اوداره وكُر  
توكيرا واسم الطعام الوكيرة - وناقرة وكرى سريعة  
المشى \*

ر ك ه

(الرهك) مصدر رهكت الشيء ارهكه رهكنا اذا  
سحقته سحقا شديدا فهو مرهوك ورهيك \*  
والكهك مصدر كهكت الرجل اكهره كهرا اذا زجرته  
وابعدته وقد قرئ (فاما اليتيم فلا تكهر) ويقال  
مره كهرا من النهارى صدر - ويقال رجل كهرة  
كثير الضحك \*

والكره والكره لغتان مثل الضمف والضمف وامر  
كره بمعنى مكروه وانا كاره - والمكره على مثال  
مفعول من الكره والجمع مكاره - واكرهت فلانا  
على كذا وكذا اكرها اذا اجبرته عليه ورأيت الكراهة  
فى وجهه والكراهية سواء مثل الرفاهية والرفاهة  
وتكرهت الشيء تكرها اذا سخطته - ٤ - والكرهاء  
نقرة النقالقة هذلية - وقال الكرهاء الوجه والرأس  
باسره لغة هذلية هكذا يقول الاصمعى ولم اسمعه فى  
شعرهم - والكره اسم ناقص وستره فى موضعه  
ان شاء الله تعالى \*

والمكره المعجب - قال الشاعر - ابو كبير الهذلى \*

(١) فى - وودكرتها وكرا \* (٢) فى ه - بكسر الكاف وسكون الراء \* (٣) فى ه - على الرجل \* (٤) فى فى - نسخته \*

فَقَدْ الشَّابَّ أَبُولُكَ الْإِذْكَرَهُ

فأعجب لذلك فعل دهر وهكر  
وهكر موضع - وهكر أيضا - وهكران موضع  
قال الشاعر - امرؤ القيس

هما نعتان من ناعج تباله

لدى جؤ ذرين أو كبعض دمي هكر

قال أبو بكر دمي ثنية - ١ - دمية والجؤ ذرو لد  
البقرة الوحشية - ويقال مافي هذا الشيء مهكر أي  
موجب ومهكرة أي معجبة \*

رَكَ يَ

استعمل منها (ركي) وهي معروفة والجمع ركاي  
فما قول العامة ركية فلغة مرغوب عنها على أنهم قد  
تكلموا بها \*

والكبير كبير الحداد والجمع اكيار وكير أن أيضا  
والكرى مصدر كريت الأرض كريا إذا حفرتها كلام  
عربي صحيح - وكريت كريا إذا عدت عدوا شديدا  
وليس باللغة العالية - والكرى النوم كرى يكرى كرى  
شديدا - والكرى الذى يكرى بعيره وربما خفف  
احتياجا - قال الراجز

متى انام لا يؤرقنى الكرى

ليلا ولا اسمع اجراس المطي

والبيت يدل على انه للمكترى منه لانه لا يدعه ينام  
على جملة \*

باب الراء واللام

مع باقى الحروف \*

رَلَمَ

(الزمل) معروف والجمع رمال - وترمل القليل  
بالدم اذا تلطخ به - قال الراجز - ابو اخزم الطائي  
ان بنى رملوني بالدم

ورملت الحصير والسريرا رمله رملأ اذا انسجته  
فهو مرمول وانا رامل ورمل الرجل رملأ وهو  
عدو شديد شبيه بالهرولة - وقد سمت العرب راملا  
ورميلا ورملة - والرمل احد اسماء بحور الشعر  
من العروض \*

رَلَنَ

اهملت \*

رَلَوَ

(رؤل) الفرس تروى لا اذا ادلى - والراوول  
سن زائدة فى الانسان والفرس \*

والورل دويبة اصفر من الصب فى خلقته والجمع  
اورال - وذات اورال موضع - ويجمع ورل على  
ورلان وارؤل وهو مهموز - تراء فى بابه ان شاء  
الله تعالى وذوارؤل جبل وهذا مهموز تراء  
فى موضعه ان شاء الله تعالى \*

رَلَهَ

(الرهل) استرخاء اللحم وتورمه رهل رهل رهلا  
والرهل الماء الاصفر الذى يكون فى السخد - قال  
عبد الرحمن عن عمه الرهل سحاب رقيق شبيه بالندى  
يكون فى السماء \*

(الرهل)

والهرل فعل ممت ومنه اشتقاق الهرولة الواو  
زائدة وهى غد وشبيه بالجمز - هرول يهرول هرولة



(باب الراء والميم)

وهر والآ \*

رَ لَ تَى

مواضعها تراها في المعتل انشاء الله تعالى \*

باب الراء والميم \*

مع باقي الحروف \*

رَ مَ نَ

(الرَ نَمَ) فعل مما ت منه اشتقاق التَرَنَّمَ تَرَنَّمَ يَتَرَنَّمُ  
تَرَنَّمًا ورَنَّمَ تَرَنِيمًا اذا رَجَّع صوته وكذا تَرَنَّمَ  
الطائر تَرَنَّمًا اذا مَدَّ في صوته والمغنى اذا مَدَّ في غنايته  
وسمعت رَنَمَةً حسنة \*

وَمَرَّ نَ الجبل والثوب ونحوهما يَمُرُّونَ مَرًّا ونا اذا لان  
ورُحَّحَ مارن لدن قد املاس - ومارن الانف ما لان  
منه وما احسن مرانة الثوب والسوط ومروته  
ومرنت فلا ناعلي كذا وكذا اذا لينته عليه وقرنته  
فاماً بنو مرينا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله \*  
فلو في غير معركة اُصَيُّوا

ولكن في ديار بني مرينا

فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال (فلان  
على مَرْنٍ واحد) اي - حبة واحدة - ويقول الرجل  
لا افعل كذا وكذا فيقول له الآخر (او مَرِّنا  
تما اخرى) اي او ترى غير ذلك جاء به اوزيد وهو مثل  
والمرانة القناة والجمع مَرَّان وقد مر هذا في الثنائي -  
فاما المرانة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها  
وهو قوله

يادار - لمي خلا لا اكلفها

الامرانة حتى تعرف الديننا

قالوا المرانة اسم ناقة وقالوا المرانة موضع والمرن

الاديم المر ورك المليون المدعوك \*

والنمر سبع معروف والجمع انمار ونغورونمر - وتنمر لي

الرجل اذا تهمدني - والنمرة شملة فيها خطوط بيض

وسود - وسجاجة غرة فيها سودا وبياض - ومن امثالهم

(ارينا نمره اركها مطرة) واسد انمر ولبوة نمره

اذا كان فيها نمره وهي غبرة وسواد - وقد سمى العرب

نمارة وانمارا ونمرا وكلها اسماء قبائل - والنمرين

تولب العسكلى احد شعراء العرب قال ابو حاتم تقول

العرب النمرين تولب ولم يقل عربي قط النمر وهو من

المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي

ان النمر بن تولب العسكلى لحق النبي صلى الله عليه وآله

وسلم وانشد له ابياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله

وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

نقود خيلا ضمرا فيها عسر

ويجمع النمر ايضا على نمار ونمارة وبنو النمر بن قاسط

ينسب اليه نمرى لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا

مكسورا - وماء نميرنا جمع في شاربته اي يوافق الذي

يشربه - وطير منمر فيه نقط سودو ربماسى البرذون

منمرا اذا كان كذا لك ونمران ونمارة اسم \*

رَ مَ وَ

(الرَ مَ) مصدر رُمته ارمه روما اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مرء ولو ذكرها كان خطأ فان الوجود فيه انه من مرن والدليل عليه قولهم مارن - س

فانا

(١٠٤)

فاناراً ثم وهو مسروم - و الرؤم جبل معروف - ورؤمة  
بئر معروفة - ورؤام موضع ورامة موضع وقد سمت  
العرب رؤوما ورؤمان وهو ابو قبيلة \*

والمور مصدر ما ريمور اذا جاء وذهب كال مضطرب  
وكذا افسر في التنزيل والله اعلم وما التراب على  
الارض اذا سفتته الريح واحالته ١ - وطريق  
مور سهل مستو ومشي "مور كين" - قال الراجز  
ومشيهم بالخبيب ٢ - مور

كما تعادى الفتيات الزور  
ويروي ويبرهن بالفلاة مور - والمور جمع - مريح مواردة  
ورياح مور \*

والمرو حجارة رقاق بيض براقة في الشمس ويقال  
ايضاً المرو حجارة القداح الواحدة مرواة الاسمر منه  
والمروة جبل بمكة معروف ومروان اسم اشتقاقه من  
هذا ومروان جبل احسبه \*

و الورم ما تبر من الجسد ورم يرم ورمًا وهذا  
من الشاذ لان القياس ورم يورم مثل وجل يوجل  
وللنحو بين فيه كلام له باب براه والشيء وارم والجمع  
ورم ويقولون (فلان يحرق عليك الارم) - ٣ - اذا  
كان مقتاضا - قال الراجز

نبئت احماء سليبي انما

باتوا غضاباً يحرقون الارما

ر م

(الرمة) العظم البالي والجمع رمم وارمام - والرؤمة  
القطعة من الحبل والعرب تقول (أتيتك بالشئ)

برؤمته) اي به كله والاصل ان تأتي بالاسير وقد  
شدته برؤمة والرمة تخفف وتثقل وقال عبد الرحمن  
قال عمي تقول العرب قالت الرمة

كل بني فانه محسني

الا الجريب فانه يروني

والجريب واد معروف بنجد قال ابو بكر ومن قال  
الجريب بالضم فقد اخطأ - وانشد ناعبد الرحمن  
عن عمه

حلت سليبي جانب الجريب

بالجلى محلة الغريب

قال وقال الرمة الموضع الذي تصب فيه الاودية الماء  
ولغة يمانية - ريمه يور منارمه رمها اذا اشتد حره  
وذو الرمة الشاعر - سمي بيت قاله وهو

اشمت باقي رمة التقليد

يصف وتداو الرمة الارضة في بعض اللغات \*

ورم اسم وبنورم بطن من العرب - قال الراجز  
يارم ارم والدي فتوبني

ثم اكثري عند الحصى ويطبيء

والرمة والجمع رهام ورهم وهي الدفعة اللينة من  
المطر وارض مرهومة زعموا ويقال رهمت الارض  
اذا اصابها الرهام فهذا يدل على انها مرهومة ومنه  
اشتقاق المرم للينة \*

والمهر مهر المرأة مهرتها امهرها مهرافهي مهمورة  
وامهرتها امهارافهي مهمرة وابي ذلك الاصمعي وليس  
هذا باللغة العالية ومن امثالهم (احق من المهمورة

(٣) الارم مهموز وهو من ارم كانه جمع ارم - س \*

(١) في ه - واجالته \* (٢) في اللسان بالحبيب \*

(٤) في ل فتوبني - وفي ن - عد الحصى \*

احدى خد متيها) و اتخذ متان الخلق لان - وامرأة  
مهيرة وممهوره وجمع مهيرة مہائر - والمهر الفتي من  
الخليل والاني مهرة والجمع مہار وامہار - قال الشاعر  
ابود واد الايادي

رُبما الجاملُ المؤيلُ فيهم

وعنا جيج يبين المہار

وربما قيل مہر للخمير تشبيها ومہر الرجل مہارة  
اذا احكم الشيء ومنه قيل (ساج ماهر) وتجمع مہرة  
على مہرات - قال الشاعر الربيع بن زياد العبسي  
وُجُنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفًا

يَقْذِفْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

ومہرة بن حيدان حتى عظيم من العرب النسب  
اليه مہري - واليه تنسب الابل المهرية وتجمع على  
مہاري ومہار - وقد سمت العرب مہرا ومہيرا  
والمہارة بكل شيء الخذاقة به والاقدام عليه واصل  
ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه  
في الخطابة فقالوا خطيب ماهر \*

والهزم بلوغ النهاية في السن يقال هزم يهزم هزما  
والهزم ضرب من الخوض جمل هارم من ابل هوارم  
اذا اكلت الهزم فايضت منه عثاينها وشعرو وجوها  
قال الشاعر

آتتكَ منها علجات نيب

أكلن هزما فالوجوه شيب

وقال آخر

شابت من الهزم ولما تهرم

وقال آخر يصف ريحا تثير القبار - ذو الرمة

حدتها زباني الصيف حتى كأنما

تجر بأعراف الجبال الهوارم

اي التي اكلت الحرم وهو الخوض وقد سمت العرب  
هرما وهرميا وهرمة وهرما وهراما \*

والمره ترك المرأة الكحل حتى يبض باطن الاجفان  
مره - يمره مرها فهو مره وامره كما قالوا جرب  
واجرب - والمره حفرة يجتمع فيها ماء الساء  
زعموا وقد سمت العرب مرها ومرها - وبنو  
مره بطين من العرب وكذلك بنو مرهية \*

والهمر مصدر همرت عينه بالدمع - وربما قالوا همر  
الدمع وهمرت الماء اهره همر ا اذا صببت فهو هامر  
ومنهم اذا جعلت الفعل له - وربما جعلوه مفعولا فقالوا  
فيه مهور وظية همير سبطة الجسم زعموا وهمر  
فلان في كلامه اذا اكثر ورجل مہار كثير الكلام  
وبنو همره بطن من العرب - وكذلك بنو همير ايضا  
بطن منهم - وسحاب هامر وهمار ومنهم \*

ر م ي

(ر م ي) برمي رميا وكل شيء رميته من يدك من حجر  
اوسهم فهو رمي فاذا القيت شيئا عن شيء قلت ارميته  
عنه ارماء - قال الراجز - المعراج

جر داء مسحاجا تباري مسحاجا

يكاد يرمي القيتبان المسرجا

اي يلقيه عن ظهره ويقال (ارمى الرجل على الحسين)  
اذا زاد عليها - وكل شيء زاد على شيء فقذارى عليه

واربى قال الشاعر - حاتم الطائي



واسمُ خَطِيئاً كَانَ كَعُوبَةٍ

نوى القسب قد ارمى ذريها على العشر

ويروى قد ارمى - اى زاد عليها - والرمية ماضية من شىء كما ان الضربة ماضية - والرمي المرمى والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرمية مصدر رام حسن الرماية والمرامة السهم والمرامة التى فى حديث النبى صلى الله عليه وآله وسلم (لودعى الى مرامة) فسروه الظلف او الهنية التى بين الظلفين والله اعلم - ورُمِيَّ موضع - ورُمِيَّان موضع وقالوا ارمياء وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه معربا ورُمِيَّان قوم رُمِيَّان صاروا الى حَجِيْزِي) \*

والرَّيْمُ مصدر رام يرم رمياً ومارمَتْ عن المسكان اى مابرحت ورُمِيَّت الناقة ولد هارثاً ناكاً وموضعه فى الهمز وستراه ان شاء الله تعالى - والرَّيْم ما بقى من البعير الذى يتيسر عليه وهو عظم الصلا وما لصق به يدفع الى الجازر فان اخذه احد من الايسار غير به قال الشاعر - الطرماح الا حى

وكنت كمظم - ٢ - الريم لم يد رجازر

على اى بدأى مقسم اللحم يُجَمَلُ

والرَّيْمُ ايضا لزيادة والفضل يقال (فلان ريم على فلان)

اى فضل - قال الشاعر - الخبل السعدى

فافع كما اقمى ابوك على استه

يرى ان ريماً فوقه لا يزائله

والرَّيْمُ من آخر النهار الى اختلاط الظلمة - والريم القبرز عموافى بعض اللغات والريم الدرجة والدكان

لغة يمانية واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنى الاصمعى قال قال ابو عمرو بن العلاء كنت باليمن فاتيت دار رجل اسأل عنه فقال لى رجل من الدار (اسمك فى الريم) اى اصعد الدرجة والريثم ولد الظبية يهزم ولا يهزم وهو الابيض من الظباء والجمع آرام والهمز اكثر واعلى رهى ظباء تكون فى الحزون والفظ من الارض وريمان موضع \*

والميرُ مصدر صرنت اهل ميرا وهى الميرة غير مهموز فاما المِثْرَةُ بالهمز فهى النيمة وموضعها فى الهمز راء ان شاء الله تعالى - وقال قوم من اهل اللغة بل المِثْرَةُ الحقد والعداوة ويقال امر مثير اى شديد ويقال (ما عندك لا خير ولا مير) وهذا من الميرة غير مهموز - والميار الذى يخرج الى الميرة - قال الراجز قد تخلف الميَّار فى الجوالق

فى امله بافلق الفلَّاقِ

صاحب ادهان ودين مارق

يقول يتدهن ويتطيب ويتحدث الى النساء فهو يخلف الرجل الميار فى امله بالداهية

والمرى مصدر مريت اخلاف الناقة يمدى امرها مرياً اذا مسحتها يديك لتدري ثم كثر ذلك حتى قيل صرَّت الريح السحاب تمر به صرياً اذا كانت تستدرماء - وقالوا (بالشكر تُمْتَرَى الزم) اى تستدرئ - والمري مجرى الطعام والشراب الى الجوف مهموز ستراه فى باب ان شاء الله تعالى - ويقولون (ليس فى هذا الامر شك ولا مصرية) بكسر الميم وضه من الامتراء فاما - مرية الناقة ان تستدر بالمري فبضم الميم

وهي اللثة العالية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال

الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بني الحما

وث مشبوبة باغلي الدماء

شامداً تنقي الميس عن المر

به كرهاً بالصرف ذي الطلاء

ويروي عن المربة - شبه الحرب بالناقة التي قد شمدت

بذنبها للقاح اي رفته - والمربة مسح الضرع

لتدرو والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والميس

الذي يد اري الناقة بالابساس اي بالكلام حتى يجلبها \*

وللراء والياء والميم مواضع تراها في المهور

ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

رَ نَ وَ

الر (نو) مصدر رَ نَ نَ نو رَ نو آ وهو ادامة

النظر - قال الشاعر - ابن احرر

مدت عليه الملك - ١ - آ طنا بها

كأ س رَ نَ نَ نَ و طرف طير

اي دامة \*

والرَ ونَ اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الرَ ونَ

ويقال (هذه رَ ونَ الشيء) اي معظمه هكذا قال يونس

وقال ايضاً ومنه يوم آ رَ ونَ نَ اذا بلغ الغاية في فرح

او حزن - قال الشاعر

ان يسرُ عنك الله رَ ونَها

فمظيم كل مصيبة جَلَلُ

وهذا شعر قديم زعموا انه يخدف وهي ليلي بنت

حلوان بن عمر ان بن الحاف بن قضاة بن الياس

ابن مضر ام مدركة وطالبة ابني الياس \*

والنور معروف - نار الشيء وانارا اذا اضئير افارة

والاسم النور بضم النون ينور نوراً والانارة

اعلى وافصح ونارت الوحشية وغيرها تنور

نواراً وهي نوار ونور اذا انفرت من فزع

وبه سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات

والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً

والنور مهموز د خان كان يجمع في اناه من سراج

يكفأ عليه ثم تفرز الواشمة يد بها اولتها ثم تحشوه

بذلك السواد - قال الشاعر - الاعشى

وذى أشير مثل شوك السبال

كلون الاقاحى ايسف النور

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسود ماء المرد فاها فلو نه

كلون النور وروهي ادماء سارها

اي سائرها - والمرد عمر الاراك \*

رَ نَ هَ

(الرنة) الصوت الشديد يخاطه فزع او صراخ

سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رنة الطير

اي اصواتها وهو الرنين ايضاً وارن القوم ارناناً

مثله - قال الراجز

(باب الراء والنون)

(١) كذا في الاصول وفي اللسان عن ابن دريد ان اطنابها بدل من الملك وعليه فلا بد من نصب الملك \*

أَكَلَنَ بِهَمِيَّ جَعْدَةً فَهِنَّ

لَهُنَّ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَّهُ

وَالرَّهْنُ مَعْرُوفٌ رَهْنَتُ الشَّيْءِ أَرَهْنَهُ رَهْنًا وَجَمَعَ الرَّهْنُ رَهَانًا وَرُهُونًا وَرُهُنًا وَقَدْ قُرِئَ (قَرُهُنَّ) مَقْبُوضَةً (وَقَرِهَانًا مَقْبُوضَةً) وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يُفْلَقُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) أَيْ مَعْدُوكٌ وَقَدْ أَرَهَنْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَعْدَدْتُهُ لَكَ قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنُ سَلَمَى بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بُعْدًا

مَهْرِيَّةً - ١ - أَرَهَنْتُ فِيهَا الدَّانِيَةَ

أَيْ أَعْدَيْتُ - وَرِهَانُ الْخَيْلِ مَصْدَرٌ رَاهِنَتُهُ مُرَاهِنَةٌ وَرِهَانًا إِذَا تَوَاضَعْتَ بَيْنَكُمَا الرُّهُونُ - وَفُلَانٌ رَهِينٌ بِكَذَا أَوْ مَرْتَهَنٌ وَمَرهُونٌ أَيْ مَأْخُودٌ بِهِ - وَرُهْنَانٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رُهَيْنًا \*

وَالنَّهْرُ - ٢ - بَفَتْحِ الْمَاءِ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ وَأَصْلُ النَّهْرِ السَّعَةِ وَالْفُسْحَةُ وَقَدْ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي جَنَاتٍ وَنَهْرٍ) أَيْ فِي ضَوْءٍ وَفُسْحَةٍ وَاللُّغَةُ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ النَّهْرُ بِمَعْنَى الْأَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوِ الْفُطُوحِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ) إِرَادًا الْأَطْفَالَ وَاللَّهَاعِلْمَ وَالنَّهَارُ مِنْ ذَلِكَ مَا خُودَانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ أَيْضًا وَلَدُ الْكَرِّ وَأَنْ - ٣ - وَجَعَهُ أَنْهَرَةً فَامَّا النَّهَارُ الَّذِي هُوَ ضِدُّ اللَّيْلِ فَلَمْ يَجْمَعْ لِأَنَّهُ سَبِيلُهُ عِنْدَهُمْ سَبِيلُ الْمَصَادِرِ وَقَالُوا نَهَارٌ أَنْهَرُ كَمَا قَدْ قَالَ الْوَالِيلُ الْإِيلُ - وَقَدْ قَالُوا فِي الذَّبْحِ ذَبَحَ فَانْهَرَ الدَّمَ أَيْ أَظْهَرَهُ - وَالْمَنْهَرَةُ

فَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ بَيُوتِ الْقَوْمِ يَلْقَوْنَ فِيهِ كُنَّا سَتَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ قَتَلَا وَجَدَ بَخِيرًا فِي مَنْهَرَةٍ) وَقَالَ

الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ سَاقَ الْحَشِيرَةَ

وَرَنَقَ الْيَعْسُوبُ فَوْقَ الْمَنْهَرَةِ

يُقَالُ رَنَقَ الطَّائِرُ إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ وَقَالَ أَيْضًا يُقَالُ رَنَقَ إِذَا طَارَ - وَأَنْهَرَ الْعِرْقَ إِذَا لَمْ يَرْقَأْ دَمُهُ زَعَمُوا \*

رَنَى

(الرَّيْنُ) أَصْلُهُ الصَّدَأُ الَّذِي يَرْكَبُ السَّيْفُ وَغَيْرُهُ ثُمَّ صَارَ كُلُّ شَيْءٍ غَطَّى شَيْئًا فَقَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ (كَالْأَبْلِ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) ثُمَّ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْحُجْرُ

سُرُّوَانٌ لَا يُورِيَنَّهُ بَأْسَ تَقَاءِ - ٤ -

أَيْ غَلَبَتْ الْحُجْرُ عَلَى قَلْبِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَاصْبِرْ قَدَرَيْنِ بِهِ) أَيْ غَلَبَ عَلَى أَمْرِهِ وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرُّيُونُ \* وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَنْسِجُ عَلَيْهَا - وَثَوْبٌ مُنِيرٌ ذُو نِيرَيْنِ إِذَا كَانَ مُضَاعَفَ النَّسِجِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا نَاقَةً ذَاتُ نِيرَيْنِ إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً - وَامْرَأَةٌ ذَاتُ نِيرَيْنِ إِذَا اسْتَنْتَ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ \* وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي النَّاقَةِ أَيْضًا - وَالنَّيْرُ الْخَشْبَةُ الْمَعْرُضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ الَّتِي تَرَبَطُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرَثُ بِهَا عَلَيْهِ - لَفَةٌ شَامِيَّةٌ \* وَالنَّيْرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ احْتَجَّ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

(١) فِي اللِّسَانِ عِيدَةٌ بِالضَّبِّ \*

(٢) بِجُوزِ تَسْكِينِ الْمَاءِ وَتَحْرِيكِهَا هُوَ قِيَاسٌ مَطْرُودٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فِيهِ حَرْفُ

الْحَلِيقِ - س \* (٣) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ أَنَّ النَّهَارَ وَلَدُ الْحَبَارِيِّ وَاللَّيْلُ وَلَدُ الْكَرِّ وَأَنَّ \*

(٤) فِي ه - بِرِيهِ - قَتَامِل \*



لم يعرفه اصحابنا \*

ونارت نائرة اي نارت نائرة \*

وللراء والنون والياء مواضع في المقتل تراها  
ان شاء الله تعالى \*

باب الراء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

رَوَ ة

(الرَوَ ة) مصدر رآه يرؤه لفظة بمانية يقولون

رآه الماء اذا اضطرب على وجه الارض يرؤه رَوْهاً

وهو الرُّوَاهُ رأيت رُوَاه السراب اي اضطرابه \*

والرَّهْوُ المنخفض من الارض المرتفع قال

ابو حاتم قالت ام الهيثم (فدلت رنجلى في رهوة)

فهذا يدلُّك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابي خازم الاسدي

تظلل النساء المضعات برهوة

تفرع من روع الجنان قلوبها - ١

ويروى تزعن ويروى من هول الجنان فهذا

يدلُّك على الارتفاع لانهم خواف فنه يطلعن

على المواضع المرتفعة - والرهو ايضاً عيب تدم به

المرأة عند الجماع من السمة - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رهو

اتوم الفرج حمراء العجان

والآتوم المفضة - والرهو ضرب من الطير يشبه

الكرأكي - قال الراجر

ادبرن كالرهو مولات

ورهو ي موضع - والرهو مصدر - رها البحر رها

رهوا اذا سكن وقال قوم بل الى هو والرهوج ضرب

من السير شبيه بالهملجة - قال عبد الرحمن قال عبي

هذا غلط الرهوج فارسي معرب وليس من الرهو

لانهم قد صرفوا الى هو فقالوا عيش راء اي ساكن

ويقولون للرجل (ارؤه على نفسك) اي ارفق بها \*

والوهر توهج الشمس على الارض حتى ترى لها

اضطرابا كالبخار لغة يمانية يقولون رأيت وهر الشمس

واصابني وهر الشمس - ووهر ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوهر \*

والورء ضمف العقل رجل اورء وامرأة ورهاء

والاسم الورء وقد ورء يورء ورءها \*

والهر ولا اصل له في العربية الاحرف واحد جاء به

ابو مالك فقال يقول العرب هروت اللحم اهر وه

هروا اذا انضجته وخالفه سائر اصحابنا واهل اللغة

فقالوا هرات اللحم واهراته اهرؤه هراء اذا

انضجته مهموز لا غير وستره في باب الهمز - والهرواة

معروف \*

والهور مصدر هرت البناء اهور هورا وهو رته

تهويرا اذا هدمته ومنه قولهم تهوير الليل اذا دبر

والهور ايضاً بحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام

فتسع ويكثر ماؤها والجمع اهور \*

رَوَ ي

(الرَوَ ي) روي الشعر وهو الحرف الذي تمقده

القافية ورويت الشعر والحديث آرويه رويًا \*

(١) في اللسان الجبان - فخره \* (٢) كذا وقع ولو قال رويًا كان وجهاً - س وهو كذلك في ل - وفي هامش ف

قال ابو سعيد هذا من جهة التصريف ان يقال آرويه رويًا كما يقال طويته طيًا وشوته شيئاً \* ورواية

ورواية ورويت على البعير اروي به رويًا اذا استقيت عليه ورويت من الماء اروي رويًا - والرواء جبل يشد به المتاع على البعير والجمع ارويبة - قال الراجز اني اذا ما القوم كانوا انجيه

وشدت فوق بعضهم بالارويبة  
هناك اوصيني ولا توصي يتيه

ورواية الحديث والشر درسك اياه - ورجل رايبة وراو الهاء للمبالغة كما قالوا علامة ونسابة وبنور وربة بطن من العرب - وروي اسم ايضاً واروى اسم اشتق اما من الاروى جمع ارويبة وهي الانثى من الاوعال وربما جمعت اروي اويكون مشتقاً من رويت ولهذا موضع في (كتاب الاشتقاق) تراه ان شاء الله تعالى \*

والوزي مصدر وراه الحب او المرض يريه وراو وهو فساد الجوف من حزن او حب قال الشاعر - ابن - ١ - احمر الباهلي

وراهن ربي مثل ما قد ورئتي  
واحي على اكبادهن المكاويا

وقال الراجز

قالت له وزياً اذا تنحج

ياليته يسقى من الذر رحرح

وفي الحديث (لان يتلى جوف احدكم قيعا حتى يريه) والتورية الستريقال وريت الشي تورية اذا سترته - ٢ - وفي الحديث كان صلى الله عليه

وآله وسلم اذا اراد سفر اروي بغيره - قال الفرزدق  
فلو كنت صلب العود او ذا حفيظة

لوريت عن مولاك والليل مظلم

يعني ابن الم - ورأت الرجل اذا ضربت رثته فهو مرثي - والتوراة من وري الزنديري اذا خرجت منه النار والناء واو كانت ووراة فقلت الواو الاولى تاء كما قالوا تخمة من الوخامة \*

ر م ي

(الريثة) مهموز تراها في بابها ان شاء الله تعالى \*  
والهير ربح الصبا وهي الاير - والهيره الارض السهلة لغة بمانية زعموا \* وزعموا هيرت اللحم هريا في بعض اللغات وليس بالماخوذ بها \*

واليهر الموضع الواسع - واليهير الماء الكثير واليهيري قالوا ضرب من الثبت - وقال ابو مالك هو الحجر الصغير قال ابو بكر هذا غلط لان الحجر الصغير هو القهقر وانكر البصريون اليهيري في الحجر قال الشاعر - النابغة الجعدي

واخضر كالقهقر ينفض رأسه

امام رجال الخيل وهي تقرب

واليهيري من قوطم (ذهب فلان في اليهيري) اذا ذهب في الباطل - وقال بعض اهل اللغة اليهيري الكذب \*

انقضى حرف الراء والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله - لم تسليما \*

تم الجزء الثاني من جهره اللغة - ويليه الجزء الثالث اوله حرف الزاي وما يتصل به في الثلاثي الصحيح \*





| الابواب                                | الابواب                                 |
|--|---|
| ٣١ باب التاء والهاء وما بعدهما         | ٢ حرف التاء وما يتصل به                 |
| ٣٢ حرف التاء وما يتصل به               | في الثلاثي الصحيح                       |
| في الثلاثي الصحيح                      | ايضاً باب التاء والتاء وما بعدهما       |
| ايضاً باب التاء والجيم وما بعدهما      | ٣ باب التاء والجيم وما بعدهما           |
| ٣٤ باب التاء والحاء وما بعدهما         | ايضاً باب التاء والحاء وما بعدهما       |
| ٣٦ باب التاء والخاء وما بعدهما         | ٦ باب التاء والخاء وما بعدهما           |
| ٣٧ باب التاء والذال وما بعدهما         | ٨ باب التاء والذال وما بعدهما           |
| ٣٨ باب التاء والذال وما بعدهما املت    | ٩ باب التاء والذال وما بعدهما           |
| ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما      | ١٠ باب التاء والراء وما بعدهما          |
| ٤٣ باب التاء والزاي وما بعدهما املت    | ١٥ باب التاء والزاي وما بعدهما          |
| ايضاً باب التاء والضاد وما بعدهما املت | ١٦ باب التاء والسين وما بعدهما          |
| ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما      | ١٧ باب التاء والشين وما بعدهما          |
| ٤٤ باب التاء والعين وما بعدهما         | ١٨ باب التاء والضاد وما بعدهما          |
| ٤٦ باب التاء والغين وما بعدهما         | ٢٠ باب التاء والضاد وما بعدهما          |
| ٤٧ باب التاء والفاء وما بعدهما         | ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما مبهمة |
| ٤٨ باب التاء والقاف وما بعدهما         | ايضاً باب التاء والعين وما بعدهما       |
| ايضاً باب التاء والكاف وما بعدهما      | ٢٢ باب التاء والغين وما بعدهما          |
| ٤٩ باب التاء واللام وما بعدهما         | ٢٣ باب التاء والفاء وما بعدهما          |
| ٥١ باب التاء والميم وما بعدهما         | ٢٥ باب التاء والقاف وما بعدهما          |
| ٥٢ باب التاء والنون وما بعدهما         | ٢٧ باب التاء والكاف وما بعدهما          |
| ايضاً باب التاء والواو وما بعدهما      | ٢٨ باب التاء واللام وما بعدهما          |
| ٥٣ حرف الجيم وما بعده                  | ٢٩ باب التاء والميم وما بعدهما          |
| من الحروف في الثلاثي الصحيح            | ٣٠ باب التاء والنون وما بعدهما          |
| ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدهما      | ٣١ باب التاء والواو وما بعدهما          |

| باب                                     | الابواب                     | باب                                     | الابواب                           |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------------|
| ١٢٧                                     | باب الحاء والذال وما بعدهما | ٦١                                      | باب الجيم والحاء وما بعدهما       |
| ١٣٠                                     | باب الحاء والراء وما بعدهما | ٦٣                                      | باب الجيم والذال وما بعدهما       |
| ١٤٧                                     | باب الحاء والزاي وما بعدهما | ٧١                                      | باب الجيم والذال وما بعدهما       |
| ١٥٢                                     | باب الحاء والسين وما بعدهما | ٧٣                                      | باب الجيم والراء وما بعدهما       |
| ١٥٨                                     | باب الحاء والشين وما بعدهما | ٨٩                                      | باب الجيم والزاي وما بعدهما       |
| ١٦١                                     | باب الحاء والصاد وما بعدهما | ٩٣                                      | باب الجيم والسين وما بعدهما       |
| ١٦٦                                     | باب الحاء والضاد وما بعدهما | ٩٦                                      | باب الجيم والشين وما بعدهما       |
| ١٧٠                                     | باب الحاء والطاء وما بعدهما | ٩٨                                      | باب الجيم والصاد وما بعدهما       |
| ١٧٤                                     | باب الحاء والظاء وما بعدهما | ٩٩                                      | باب الجيم والضاد وما بعدهما       |
| ايضاً باب الحاء والعين وما بعدهما اهملت |                             | ١٠٠                                     | باب الجيم والطاء وما بعدهما       |
| ايضاً باب الحاء والغين وما بعدهما اهملت |                             | ايضاً باب الجيم والظاء وما بعدهما       |                                   |
| ١٧٥                                     | باب الحاء والفاء وما بعدهما | ١٠١                                     | باب الجيم والعين وما بعدهما       |
| ١٧٩                                     | باب الحاء والقاف وما بعدهما | ١٠٦                                     | باب الجيم والغين وما بعدهما       |
| ١٨٤                                     | باب الحاء والكاف وما بعدهما | ايضاً باب الجيم والفاء وما بعدهما       |                                   |
| ١٨٨                                     | باب الحاء واللام وما بعدهما | ١٠٩                                     | باب الجيم والقاف وما بعدهما       |
| ١٩٥                                     | باب الحاء والميم وما بعدهما | ١١٠                                     | باب الجيم والكاف وما بعدهما اهملت |
| ١٩٧                                     | باب الحاء والنون وما بعدهما | ايضاً باب الجيم واللام وما بعدهما       |                                   |
| ١٩٨                                     | باب الحاء والواو وما بعدهما | ١١٤                                     | باب الجيم والميم وما بعدهما       |
| ايضاً باب الحاء والهاء وما بعدهما       |                             | ١١٦                                     | باب الجيم والنون وما بعدهما       |
| ١٩٩                                     | حرف الخاء وما تشعب منه      | ١١٨                                     | باب الجيم والواو وما بعدهما       |
| في الثلاثي الصحيح                       |                             | ١١٩                                     | باب الجيم والهاء وما بعدهما       |
| ايضاً باب الخاء والذال وما بعدهما       |                             | ايضاً                                   | حرف الخاء في الثلاثي الصحيح       |
| ٢٠٣                                     | باب الخاء والذال وما بعدهما | ايضاً باب الخاء والحاء وما بعدهما اهملت |                                   |
| ٢٠٥                                     | باب الخاء والراء وما بعدهما | ايضاً باب الخاء والذال وما بعدهما       |                                   |

| الابواب                                | الابواب                               |
|--|---------------------------------------|
| ٢٧٧ باب الدال والطاء وما بعدهما        | ٢٢٦ باب الخاء والراء وما بعدهما       |
| ايضا باب الدال والطاء وما بعدهما       | ٢٢٩ باب الخاء والسين وما بعدهما       |
| ايضا باب الدال والعين وما بعدهما       | ٢٢٣ باب الخاء والشين وما بعدهما       |
| ٢٨٩ باب الدال والفاء وما بعدهما        | ٢٢٦ باب الخاء والصاد وما بعدهما       |
| ٢٩٢ باب الدال والقاف وما بعدهما        | ٢٢٨ باب الخاء والضاد وما بعدهما       |
| ٢٩٦ باب الدال والكاف وما بعدهما        | ٢٣١ باب الخاء والطاء وما بعدهما       |
| ٢٩٩ باب الدال واللام وما بعدهما        | ٢٣٤ باب الخاء والعين وما بعدهما       |
| ٣٠١ باب الدال والميم وما بعدهما        | ايضا باب الخاء والطاء وما بعدهما      |
| ٣٠٣ باب الدال والنون وما بعدهما        | ٢٣٦ باب الخاء والسين وما بعدهما اهلكت |
| ٣٠٦ باب الدال والواو وما بعدهما        | ايضا باب الخاء والفاء وما بعدهما      |
| ٣٠٧ حرف الدال في الثلاثي الصحيح        | ٢٤٠ باب الخاء والقاف وما بعدهما       |
| ايضا باب الدال والراء وما بعدهما       | ٢٤١ باب الخاء والكاف وما بعدهما       |
| ٣١٣ باب الدال والراء وما بعدهما اهلكت  | ايضا باب الخاء واللام وما بعدهما      |
| ايضا باب الدال والسين وما بعدهما اهلكت | ٢٤٣ باب الخاء والميم وما بعدهما       |
| ايضا باب الدال والشين وما بعدهما       | ٢٤٤ باب الخاء والنون وما بعدهما       |
| ايضا باب الدال والطاء وما بعدهما       | ايضا حرف الدال وما يتصل به            |
| ايضا باب الدال والفاء وما بعدهما اهلكت | في الثلاثي الصحيح                     |
| ايضا باب الدال والعين وما بعدهما اهلكت | ايضا باب الدال والدال وما بعدهما      |
| ٣١٥ باب الدال والسين وما بعدهما        | ٢٤٥ باب الدال والراء وما بعدهما       |
| ايضا باب الدال والفاء وما بعدهما       | ٢٦٠ باب الدال والراء وما بعدهما       |
| ٣١٦ باب الدال والقاف وما بعدهما        | ٢٦١ باب الدال والسين وما بعدهما       |
| ٣١٧ باب الدال والكاف وما بعدهما        | ٢٦٨ باب الدال والشين وما بعدهما       |
| ايضا باب الدال واللام وما بعدهما       | ٢٧١ باب الدال والصاد وما بعدهما       |
| ٣١٩ باب الدال والميم وما بعدهما        | ٢٧٥ باب الدال والضاد وما بعدهما       |



| الابواب                         | الابواب                           |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ٣٧٧ باب الراء والظاء وما بعدهما | ٣٢٠ باب الذال والنون وما بعدهما   |
| ٣٨٠ باب الراء والعين وما بعدهما | ايضاً باب الذال والواو وما بعدهما |
| ٣٩٣ باب الراء والغين وما بعدهما | ايضاً باب الذال والهاء وما بعدهما |
| ٣٩٨ باب الراء والفاء وما بعدهما | ايضاً حرف الراء في الثلاثي الصحيح |
| ٤٠٤ باب الراء والقاف وما بعدهما | ايضاً باب الراء والزاى وما بعدهما |
| ٤١٢ باب الراء والكاف وما بعدهما | ٣٢٩ باب الراء والسين وما بعدهما   |
| ٤١٥ باب الراء واللام وما بعدهما | ٣٤١ باب الراء والشين وما بعدهما   |
| ٤١٦ باب الراء والميم وما بعدهما | ٣٥٢ باب الراء والصاد وما بعدهما   |
| ٤٢٠ باب الراء والنون وما بعدهما | ٣٦١ باب الراء والضاد وما بعدهما   |
| ٤٢٢ باب الراء والواو وما بعدهما | ٣٦٨ باب الراء والطاء وما بعدهما   |

تمت فهرس الجزء الثاني من كتاب الجهرة

### علامات الحواشي

هـ - اشارة الى نسخة الهند - ل - الى نسخة ليدن - ب الى برتش ميوزيم - ف

الى نسخة باريز - مخ - الى مختصر الجهرة - س - الى الشيخ محمد السورتي

المصحح الاول - ك - الى مستر كركوكو الالماني المصحح

الثاني - والعري عن العلامة لمصحح المطبعة

حبيب عبدالله بن احمد

المنى

بسم الله الرحمن الرحيم

## اغلاط الجزء الثاني من الجهرة

| نقطة | خطأ         | صواب        | نقطة | خطأ        | صواب       |
|------|-------------|-------------|------|------------|------------|
| ١٧   | التثل       | الثلث       | ٥٣   | الحجر      | الحجر      |
| ١٣   | ثنت         | ثنت         | »    | الحجرة     | الحجرة     |
| ٤    | المسالمة    | المسالمة    | ٦١   | تماها      | تماها      |
| ١٠   | غردزت       | غردزت       | ٦٦   | الطلا      | الطلا      |
| ١٧   | ختن         | ختن         | ٦٨   | وادلج      | وادلج      |
| ٢٣   | معتد        | معتد        | ٧١   | علقمة      | علقمة      |
| ٢    | ترش         | ترش         | ٧٣   | حمة        | حمة        |
| ٨    | يجنب        | يجنب        | ٧٤   | كهشم       | كهشم       |
| ١٩   | القلاخ      | القلاخ      | »    | حجر        | حجر        |
| ٢    | مصمت        | مصمت        | ٧٦   | والا       | والا       |
| ١١   | تهددنا      | تهددنا      | »    | عدير       | عدير       |
| ١٢   | مقتويننا    | مقتويننا    | ٨١   | الظراب     | الظراب     |
| ٢٧   | ذرقا        | ذرقا        | ٨٤   | شمخي       | شمخي       |
| »    | تكلة        | تكلة        | ٩٠   | تغار الصمد | تغار الصمد |
| »    | وكله        | وكله        | ٩٢   | السيراء    | السيراء    |
| ٢٨   | وغيرة       | وغيرة       | ١٠٣  | تم         | تم         |
| ٣٨   | اندات الرجل | اندات الرجل | ١٠٦  | تشية       | تشية       |
| ٣٩   | رئات        | رئات        | »    | مسحاً      | مسحاً      |
| ٤٢   | رتعة        | رتعة        | ١٢١  | رداح       | رداح       |
| ٤٥   | والعمل      | والعمل      | ١٢٤  | خفرة       | خفرة       |
| »    | حضل         | حضل         |      |            |            |

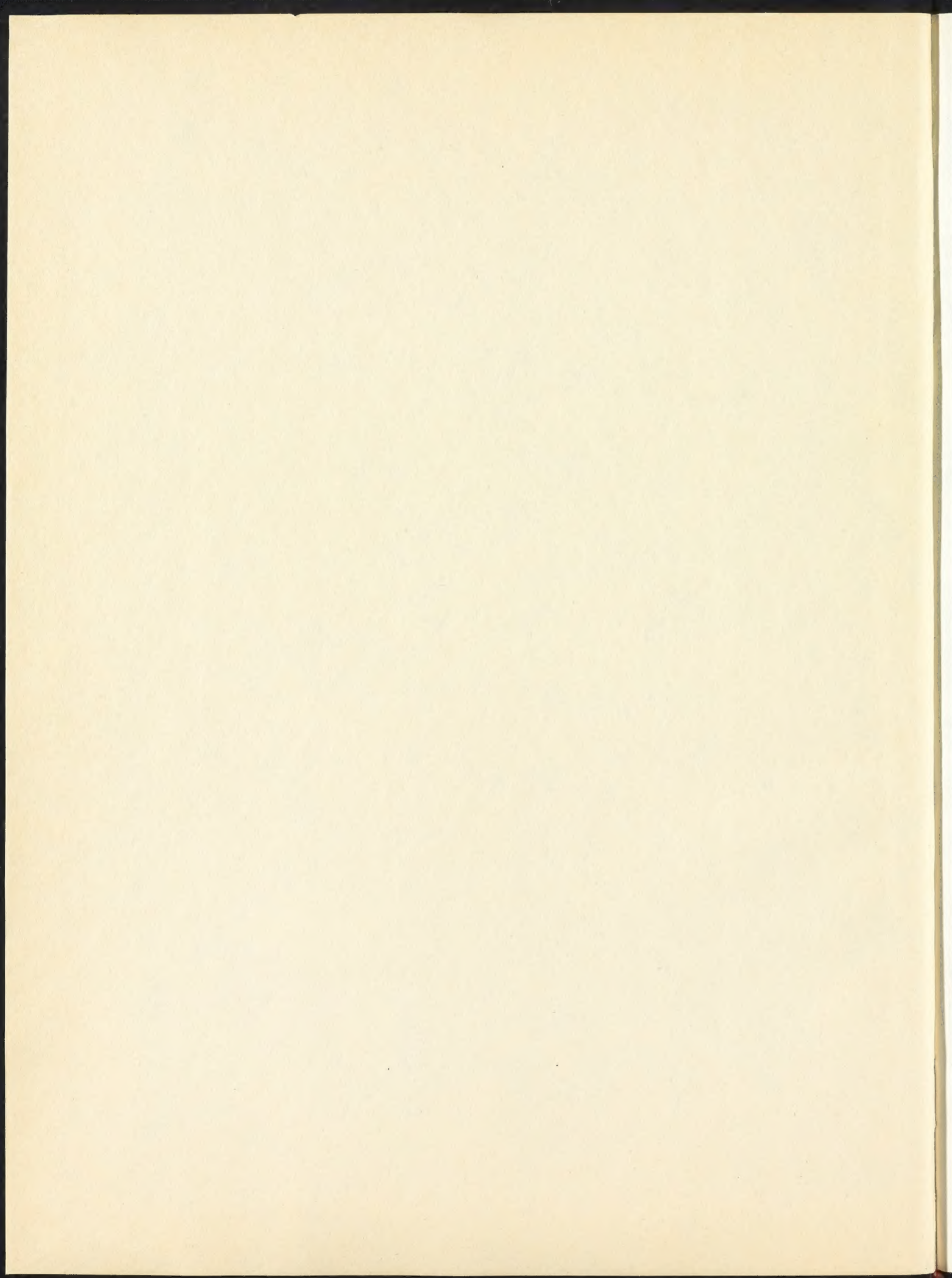
| صواب             | خطأ       | صحيفة   | صواب          | خطأ           | صحيفة   |
|------------------|-----------|---------|---------------|---------------|---------|
| الكبي            | الكفي     | ١ ٢١٥   | حذار وحذار    | حذار وحذار    | ٣ ١٢٧   |
| او خفته          | او خضته   | ٢١ ٢٣٠  | توسعت         | توسعت         | ١٥ ١٢٩  |
| نَحِيعة          | الخبيعة   | ٢٥ ٢٣٥  | المضرس بن ربي | المضرس بن ربي | ٢٢ ١٣٢  |
| تحول             | مُحوّل    | ٦ ٢٣٦   | ما حضرته      | ما حضرته      | ٩ ١٣٨   |
| ليزودا           | ليزودوا   | ٢٥ ٢٣٦  | المحظار       | المحضار       | ١٤ »    |
| هديره            | هريره     | ٢١ »    | نقضت          | نقضت          | ١٣ »    |
| رصد              | توصد      | ١٠ ٢٤٧  | منرد          | منرد          | ٢١ ١٤٤  |
| ابايزيد          | ابايزيد   | ٢٥ ٢٤٩  | المسطح        | المسطح        | ١٢ ١٥٢  |
| والغردة          | والغرة    | ٣ ٢٥١   | ضبطار وفعالة  | ضبطار وفعالة  | ١٤ »    |
| رادني            | راد       | ٢٥٧ ٤-٢ | الشجاع        | الشجاع        | ١٧ ٢٥٥  |
| تذكرو            | تذكرو     | ٢٠ ٢٥٨  | نثرت          | نثرت          | ١٨ ١٦٣  |
| السيد            | السيد     | ٢ ٢٦٨   | لم تلتحضي     | لم تلتحضي     | ١٠ ١٦٤  |
| الشده            | الشده     | ٤ ٢٧٠   | صباح          | صباح          | ٢١ »    |
| فاجدر            | فاجدر     | ٢ ٢٨٣   | الحرب         | الحرب         | » ١٦٥   |
| بن الطرب         | بن الضرب  | ١٩ ٢٨٤  | انتضحت        | انتضحت        | ١٠ ١٦٩  |
| جلفيز            | جلفيز     | ٦ ٢٨٥   | الورد         | الورد         | ٣ ١٧٥   |
| جرفة             | خرقة      | ١٩ ٢٩١  | ثابت قطنة     | ثابت قطنة     | ١٥ ١٧٨  |
| مكت              | مكت       | ٦ ٣٠١   | لوايد         | لوايد         | ١٤ ١٨١  |
| سبحها            | سبحها     | ٢٣ ٣١٩  | صوافن         | صوافن         | ٢٤ ١٨٢  |
| الفرز            | الفرز     | ١٩ ٣٢٣  | الجلولان      | الجلولان      | ٢٤ ١٨٨  |
| الدين            | الدين     | ٢٥ ٣٢٩  | فزار          | فزار          | ٢٠ ١٨٩  |
| منطبق على الركبة | منطبق على | ١٢ ٣٦٤  | غداثر         | غداثر         | ١١ ١٩٤  |
| بن صمرة          | بن صم     | ١٨ ٣٦٦  | الأم          | الا           | ٦ ١٩٧   |
| ابي حازم         | ابي حازم  | ١٥ ٣٨٥  | وجع نريدة     | وجع و         | ١٠ »    |
| تحت              | فوت       | ١٦ »    | الخفيد        | الخفيد        | ١ ٢٠٤   |
| معروف            | معرف      | ٤ ٤٠٩   | كعب بن مالك   | كعب بن مالك   | ١٦٠ ٢٠٥ |
| ذراعي            | ذراسا     | ٢ ٤١٩   | اذا اختلقه    | اذا اختلقه    | ٢٣ ٢٠٧  |
|                  |           |         | ربما          | بما           | ٥ »     |

تمت اغلاط الجزء الثاني من الجهرة -

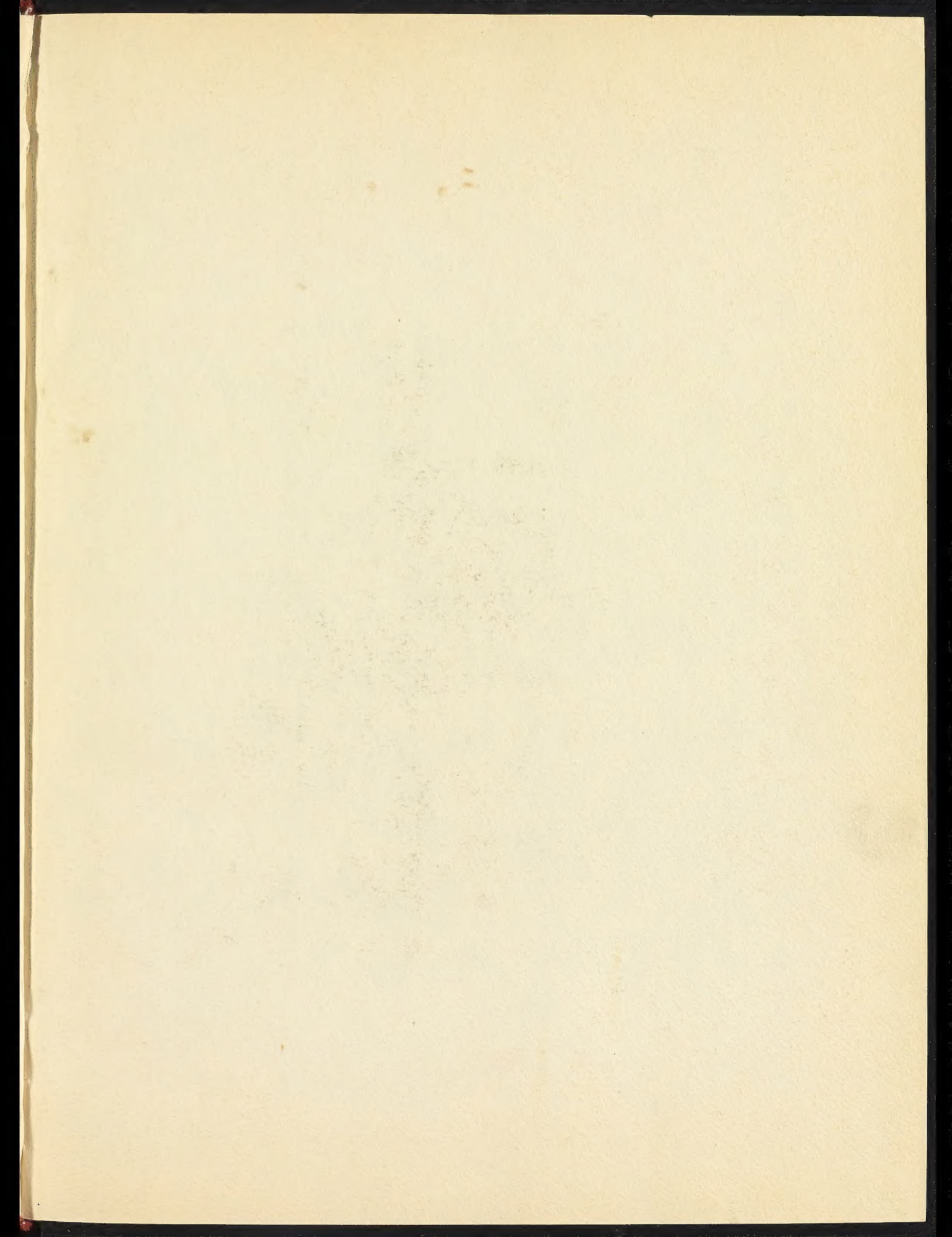














COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036760340

DATE DUE

DATE DUE

OFFIC. DEC 1 1984  
JUL 7 1986

PRINTED IN U.S.A.

10340343

JAMHARA

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.  
A TWO DOLLAR FINE WILL  
BE CHARGED FOR THE LOSS  
OR MUTILATION OF THIS CARD.

10340343

PJ 6620  
.I1 V2 C1

AL-DJAMHARA

DEMCO

JUN 24 1981



IBN DURAlD

Abi Bakr Muhammad B. Al-Harith Al-A'ali

Died 301 H.

AL-DJAMHARA

AL-MUTHANNA LIBRARY

Proprietor

Kassim M. Ar-Rajab

BAGHDAD